Гости

Денис Мацуев:

Если нет любви с музыкальным произведением - ничего не получится!

Анна Никс

Вчера в нашем городе случилось действительно Событие с большой буквы - на юбилей Ивана Гончарова приехал один из самых знаменитых пианистов мира Денис Мацуев. 35 минут многотысячная публика, собравшаяся на площади Ленина, затаив дыхание, внимала виртуозному исполнению маэстро и оркестра «Губернаторский». Второй концерт для фортепьяно с оркестром Рахманинова в нашем городе звучит нечасто. Кстати, Мацуев, можно сказать, специализируется на исполнении произведений Рахманинова. Внук великого композитора был настолько впечатлен его манерой игры, что доверил пианисту исполнение двух его ранних произведений - фуги и сюиты, которые вышли в альбоме в сезоне 2007-2008 годов, тогда же и появился цикл программ «Неизвестный Рахманинов».

Мацуев за роялем - это вихрь, это торнадо, это стихийное бедствие. При этом, несмотря на почти стадионные сборы и овации, он остается на редкость спокойным и ироничным к восторгам публики.

- Если пианист гонится только за популярностью, он, скорее всего, ничего не добьется, - уверен Денис Мацуев. - Думать нужно о вечном, о музыке, которую ты играешь. Если у тебя нет любви с тем произведением, которое ты исполняешь, зритель, скорее всего, останется холодным. Классическая музыка - это вечно, и это совсем другое, нежели то, что льется на нас ежедневно и ежечасно с экранов телевизоров. Сегодня я испытал абсолютный восторг от ваших зрителей, от вашего оркестра, от вашего города, от всего этого праздника. Я смог выделить всего лишь семь часов для выступления у вас, но отдачи я получил на очень долгое время.

- Вас называют одним из самых эмоциональных исполнителей классической музыки…

- Если вы играете концерт Рахманинова, то как же обойтись без накала эмоций? Концерт - это страсть, оргазм, нужно отдаться этой музыке полностью. Я с возрастом стал спокойнее, а раньше рвал и метал на сцене. Это смесь эмоционального заряда - иногда с юмором, иногда с деликатностью и тонкостью, ведь играть громко и энергично - это не главное, нюансы донести можно на тишайшем пиано. Есть музыканты, которые безразличны к аудитории, к отдаче зала - они играют для себя. Я играю для зрителя и вижу себя в роли проводника замысла композитора - в первую очередь.

- Денис, Вы - тот музыкант, который почти всегда возит свой инструмент с собой. Ульяновск не стал исключением?

- Нет, сюда я приехал вместе со своим верным другом - роялем «Ямаха», на котором выиграл свой первый конкурс еще в 1998 году. Я просто знаю, что в Ульяновске пока нет инструмента такого класса, и на важные концерты стараюсь ездить со своим «роялем в кустах».

- А настройщик у Вас тоже свой? Это правда, что он работал со Святославом Рихтером?

- Да, и он рассказал мне много секретов. В зале может быть хороший инструмент, но возможности каждого инструмента и пианиста индивидуальны, и репертуар, который играют разные музыканты, отличается. А на своем инструменте уже все готово - садись и играй. Тем более для разных залов и для разных произведений один и тот же инструмент требуется поразному настраивать.

- А что это была за история, когда во время одного из выступлений у Вас упал рояль?

- Да, это было давно, в Париже. Но он упал не оттого, что я так уж сильно вошел в раж - просто инструмент собрали неправильно. А в другой раз я выступал с Валерием Гергиевым в Сан-Диего: вышел на сцену, и оказалось, что вместо нормальной банкетки мне поставили маленький вертящийся стул. Мы играли третий концерт Рахманинова, очень сложное и эмоциональное произведение - нужно быть сконцентрированным каждую секунду. Это был самый сложный концерт в моей жизни - приходилось не только играть, но и следить за балансом.

- Вы приехали в Москву из Иркутска, благодаря фонду «Новые имена» почти сразу стали много гастролировать. Сейчас Вы - президент этого фонда. Как, на Ваш взгляд, обстоит дело с российской музыкальной школой?

- Надо работать над развитием молодого поколения. Музыкальная исполнительская культура точно пропадет, если мы не будем заботиться о тех, кто работает в музыкальных школах и училищах. То, что сейчас хотят учинить с воспитанием музыкантов, это совершеннейшее безобразие - я имею в виду тот пресловутый законопроект, согласно которому музыкантов, как и артистов балета, хотят начать готовить с двенадцати-тринадцати лет. Это абсолютный нонсенс, поскольку с такого возраста профессионального мастера готовить поздно. Талант требует огранки. И я не перестану кричать со всех трибун, что делать этого ни в коем случае нельзя. Пока что мы держимся на достижениях советской школы. Но эти возможности не безграничны.

- Вы до пятнадцати лет делали совсем другую карьеру - спортивную. Даже руки несколько раз ломали, а это самая большая ценность для музыканта. Кем бы Вы стали, если бы не музыка?

- Однозначно футболистом. Я до сих пор с удовольствием выхожу на поле, хотя сейчас, конечно, стал бережнее к себе относиться. Ну, конечно, страстный болельщик. Только не спрашивайте мое мнение про матч с Грецией. Не будем о грустном...

Фото Сергея Ершова

Сюда я приехал вместе со своим верным другом - роялем «Ямаха», на котором выиграл свой первый конкурс ещё в 1998 году. Я просто знаю, что в Ульяновске пока нет инструмента такого класса, и на важные концерты стараюсь ездить со своим «роялем в кустах»

Ульяновск - живой город

(Окончание. Начало на стр. 3)

- Григорий Яковлевич, помните, когда впервые взяли в руки роман Гончарова «Обломов»?

- Как и подавляющее большинство советских детей, еще в школе. У вас же наверняка тоже был список литературы для внеклассного чтения на летние каникулы. Такая объемная указивка на пять десятков названий. Так вот моя матушка, преподаватель русского языка и литературы, заслуженный учитель СССР, просмотрев этот реестрик, сказала: «Остальное можешь читать как хочешь, но это, - она ткнула пальцем в «Обломова», - обязательно. Я проверю». И проверила. А я прочитал. И мне даже что-то там понравилось. Но потом началась школа, любовь, прочие мальчишечьи радости, и я напрочь выкинул из головы и Гончарова, и «Обломова».

- Вновь заинтересовались романом уже в Германии?

- Я на него буквально наткнулся. Только-только приехал в Берлин, отправился на первую ознакомительную прогулку по городу. И первое, что вижу, - репертуар русскоязычного театра, который так и называется «Обломов». Не мистика ли?..

- Аутентичная публика в Германии ходит на Вашего «Обломова», любит его?

- Приходили пару раз немецкоговорящие берлинцы. Но без фанатизма. Играем в основном для наших русских эмигрантов и в России. «Тевтонцы» из русских драматургов больше любят Чехова. «Обломова» не понимают. Не их креатура. Хотя странно - ведь, казалось бы, антагонист Ильи Ильича Штольц немецких корней...

- Вы преподаете в двух ведущих театральных вузах Европы. Тамошние студиозусы понимают и принимают Вашу наверняка русскую манеру преподавания?

- А мне пришлось ассимилироваться. И теперь я под них подстраиваюсь. Европейская театральная школа ведь предполагает неправильную с точки зрения искусства, творчества, но вполне разумную модель преподавания. Там будущие актеры прекрасно понимают, что главное - зарабатывать достойные деньги от 80 тысяч евро и выше. Исходя из этого и ищут себе работу. Поэтому зачастую выбирают себе театр. Как хобби. И отношение к учебе соответствующее.

- На Первом канале Германии Вы ведете аналог российской телепрограммы «Жди меня». Есть разница с «Жди меня» на русском Первом канале?

- Только одна. Немцы меньше плачут. И можно быть жестче. Но не перегибать палку, поскольку программу смотрит и русскоговорящая аудитория, которая обожает сантименты.

- В 2000 году Вы снялись в нашумевшем голливудском военно-историческом боевике Жана-Жака Анно «Враг у ворот» о Сталинградской битве, который в России не обругал за историческую неправду только ленивый.

- Для Анно, насколько я понимаю, историческая точность и не была самоцелью. Там другая история - история взаимоотношений в пограничной ситуации боевых действий. И в этом смысле у режиссера все получилось. Мне, к сожалению, не удалось плотно поработать с этим мастером американского кино. Роль у меня была небольшая - комиссар-политрук. Но зато я не без удовольствия понаблюдал, как работают на площадке звезды мирового кино Джуд Лоу и Эд Харрис. Насколько у них все четко. Никакого особенного психологизма. Даже импровизации по заранее разработанному и утвержденному режиссерскому плану. А результат впечатляет. Там еще все было помножено на немецкую точность. Берлинские продюсеры были полноправными участниками всего процесса на съемочной площадке. И если к утру нужна была Волга, то за ночь выкапывали котлован, заливали его водой. И от Волги на экране не отличишь.

- К слову о Волге. Вы стали лучше понимать Гончарова и Обломова, побывав на родине писателя и Ильи Ильича?

- Я появился на свет и половину своей сознательной жизни провел в Ленинграде, Санкт-Петербурге. И для меня, как для человека, родившегося на берегах Невы, в любом городе, стоящем на реке, есть нечто сакральное. Такие города - живые субстанции. Они не безликие, они говорят с тобой. Ульяновск не исключение. Великая русская река придает вашему городу особую силу и духовность. Кстати, я уже много лет занимаюсь моржеванием. Но в предыдущий свой приезд на родину Гончарова полтора года назад поздней осенью окунуться в Волгу не рискнул. А в этот раз искупался. Тем более что погода благоприятствовала...

На досуге

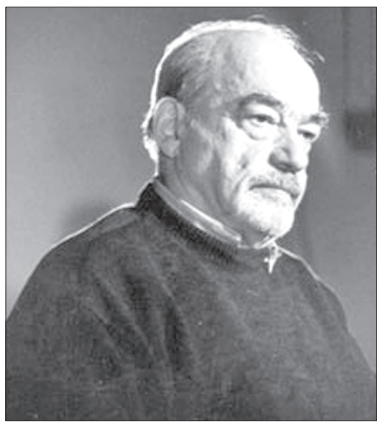
«Культура» покажет «Три «О»

Показом четырехсерийного фильма «Три «О» Ивана Гончарова», с неожиданных сторон раскрывающего биографию и произведения писателя, отметит 200-летний юбилей русского классика канал «Культура» с 18 по 21 июня, рассказал сценарист и рассказчик, литературовед Игорь Золотусский.

- Почему три «О», вы догадываетесь - «Обломов, «Обрыв», «Обыкновенная история». Пересказывать фильм сложно, тем более что у меня никогда нет текста, который я заучиваю. Это всегда такой интуиционный рассказ, возникающий внезапно. Но это и не биография, и не рассказ о его книгах, а попытка понять, как через Гончарова русская литература прошла конец XIX века, подойдя к Толстому, далеко пройдя от Достоевского, который не принял Гончарова, - слишком большие отличия были в их творчестве, - пояснил Золотусский.

По его словам, фильм выстроен неординарно, в нем происходит диалог рассказчика (Золотусского) с Гончаровым. Хотя никто писателя не играет, никто под него не загримирован.

Картину снимали в Ульяновске, Петербурге, на курорте в Чехии, в Мариенбаде, где Гончаров написал «Обломова». В фильме, как отметил Золотусский, рушится стереотипное восприятие Ильи Ильича Обломова как лентяя и лежебоки, который всю жизнь проспал и свое счастье упустил, сообщает РИА Новости.



СПРАВКА «УЛЬЯНОВСКОЙ ПРАВДЫ»

Игорь Золотусский - историк литературы, писатель. Исследователь жизни и творчества Николая Гоголя, председатель гоголевского Фонда в Москве, член жюри литературной премии «Ясная Поляна», лауреат премии Александра Солженицына, автор телефильмов «Оправдание Гоголя» (2009), «Николай Карамзин. Несть лести в языце моем» (2011) и других.

- «Золотое сердце», - говорит об Обломове Штольц. Это один из светозарных героев русской литературы, а вовсе не лентяй. Это роман о трагедии мечтателя. Вообще мечтательность свойственна русскому характеру, поэтому его легко обмануть, позвать туда, где его может ждать опасность или гибель. Вот и Обломов приехал в Петербург не в тот момент, когда мы там застаем его лежащим на диване. Он десять лет к тому времени уже отслужил, прошел через все слои чиновной, салонной столицы, прошел через разочарования в любви. Ведь до Ольги Ильинской у него уже были женщины. То есть он залег на диван, уже имея серьезный душевный трагический опыт. Просто на это не обращают внимания, - пояснил Золотусский.

Очень подробно разбирается в фильме роман «Обрыв», в котором, по словам Золотусского, прозвучало серьезное предупреждение о том, что Россия стоит над обрывом.

- В романе появляется нигилист Марк Волохов, в которого влюбляется лучшая женщина этого романа. И чем это все кончается - разрухой и гибелью того, что было цело, что хранила традиция. Сам Гончаров прожил большую жизнь - 76 лет, при нем произошли все шесть покушений на царя Александра II. Естественно, что писатель прочувствовал эти исторические события и написал о них роман, - пояснил собеседник.

Конверт с Гончаровым разойдётся полумиллионным тиражом

Загасили по-юбилейному

Алёна Дамбаева

В рамках открытия Всероссийской филателистической выставки в Ульяновском мемориале прошла торжественная церемония специального гашения художественного маркированного почтового конверта с изображением Ивана Александровича Гончарова. Выпущенный тиражом полмиллиона экземпляров, он пополнит коллекции филателистов по всему миру.

Фото Сергея Ершова

Первыми обладателями почтового конверта стали потомки Гончарова

Процедура спецгашения проводится очень редко и всегда приурочена к памятным датам, в этот раз - к 200-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка. Специально к юбилею писателя был изготовлен специальный штемпель, большим тиражом выпущены почтовые карточки и конверты с изображением Ивана Александровича. В скором времени они разойдутся по всему миру, однако самые ценные экземпляры - гашеные конверты - останутся в коллекциях ульяновских филателистов. Например, у Юрия Смирнова. Последние тридцать лет известный ульяновский коллекционер специализируется на теме старого Симбирска.

- Я собираю все, что так или иначе связано с нашим городом. У меня есть 500 дореволюционных открыток старого Симбирска. Отдельные коллекции посвящены нашим знаменитым землякам: Григоровичу, Аксакову, Карамзину, Языкову, Давыдову и, конечно, Гончарову, - говорит филателист.

Собственно, на выставке у Юрия Смирнова два стенда, посвященных памяти писателя: открытки, конверты, марки с изображением юбиляра или иллюстрациями его произведений.

Всего в выставке участвует более 80 экспозиций из 20 городов России. Из-за нехватки места вниманию посетителей представлены не все экспонаты.

- Мы выбрали из них те, что ближе к теме выставки - юбилею Гончарова, - отмечает президент Ульяновского отделения Союза филателистов России Виктор Будкевич. - Параллельные направления, которые были предложены для экспонирования, - это культура России и история России. Есть коллекции, которые содержат редкие, уникальные экспонаты по истории авиации, советской космонавтике, интересная коллекция, посвященная штемпелям времен Великой Отечественной войны.

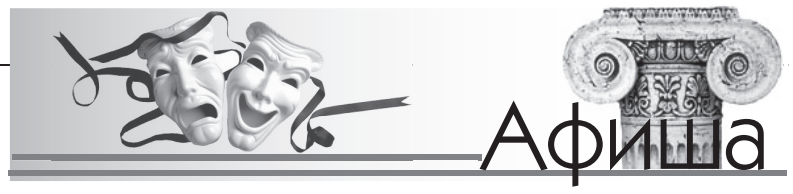
Особенность выставки ещё и в том, что она представляет коллекцию, полностью созданную в селе Крестово-Городище Ульяновской области. По словам Виктора Будкевича, филателистические коллекции из сельской глубинки - это уникальный случай для России. Причем собрана она детьми из литературно-творческого объединения «Парус».

Все музеи в гости к нам

19 июня в 10.00 в Областной научной библиотеке имени В.И. Ленина состоится открытие Всероссийского форума литературных музеев «Современные тенденции развития литературных музеев».

В работе форума примут участие 49 литературных музеев России и представители Государственного музея истории белорусской литературы (г. Минск).

В списке почётных гостей член Всероссийского организационного комитета по подготовке и проведению празднования 200-летия Гончарова, директор Пушкинского музея Евгений Богатырёв; исполнительный директор Союза музеев России Людмила Александрова; вице-президент Российского Фонда культуры Лариса Назарова; ведущий научный сотрудник Литературного музея М.Богдановича Ирина Шорец; директор исполкома межрегионального общественного движения «Ассоциация музейных работников» Евгений Сурин; главный редактор «Литературной газеты», член Союза писателей России Юрий Поляков.



19 июня

В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «NEBOLSHOY ТЕАТР» СПЕКТАКЛЬ «ВОТ - ЖИВУ. ХОРОШО»

Вот - живем... И смешно, и грустно смотреть на нас... Работаем, встречаемся, поучаем, разбегаемся, не видим, не слышим... Живем ли?.. А что, если все-таки остановиться и осуществить свою заветную мечту? Или хоть раз подарить не то, что «надо», а то, что «хочется»?.. Не для того, чтобы ласковой сделалась, дело не в этом... Ведь это же будет черт знает какая дорогая минута! И подумается тогда просто и ясно: «Вот - живу. Хорошо».

Начало в 18.00

22 июня

В РК «ПЯТОЕ СОЛНЦЕ» ВЕЧЕРИНКА «EGYPT NIGHT»

В программе - треки от DJ Egoroff, DJ Вихрь, DJ Pruzhina в окружении неповторимого восточного колорита.

Начало в 22.00

23 июня

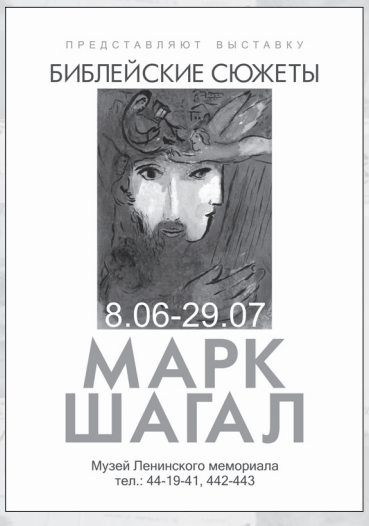
В НЕСКУЧНОМ СКВЕРЕ (СКВЕР КАРАМЗИНА) - МУЗЫКАЛЬНАЯ СУББОТА

Звучат песни времён Великой Отечественной войны.

В июне

В МУЗЕЕ «МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ СИМБИРСКА» ВЫСТАВКА «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА В ГРАВЮРАХ»

Экспозиция включает 62 фоторепродукции гравюр XIX века - начала XX века, объединенных одной общей темой - победой в Отечественной войне 1812 года. Оригиналы гравюр были выполнены художниками из России, Франции и Германии и собраны в частных коллекциях в России. Основу экспозиции составляет «Теребеневская азбука». Известный русский художник Иван Иванович Теребенев создал около 40 злободневных и интересных в художественном отношении картинок-карикатур на тему Отечественной войны 1812 года, на основе которых и была создана детская азбука. Маленькие карточки «Азбуки» должны были раскрыть перед глазами ребёнка картину только что минувшей войны.



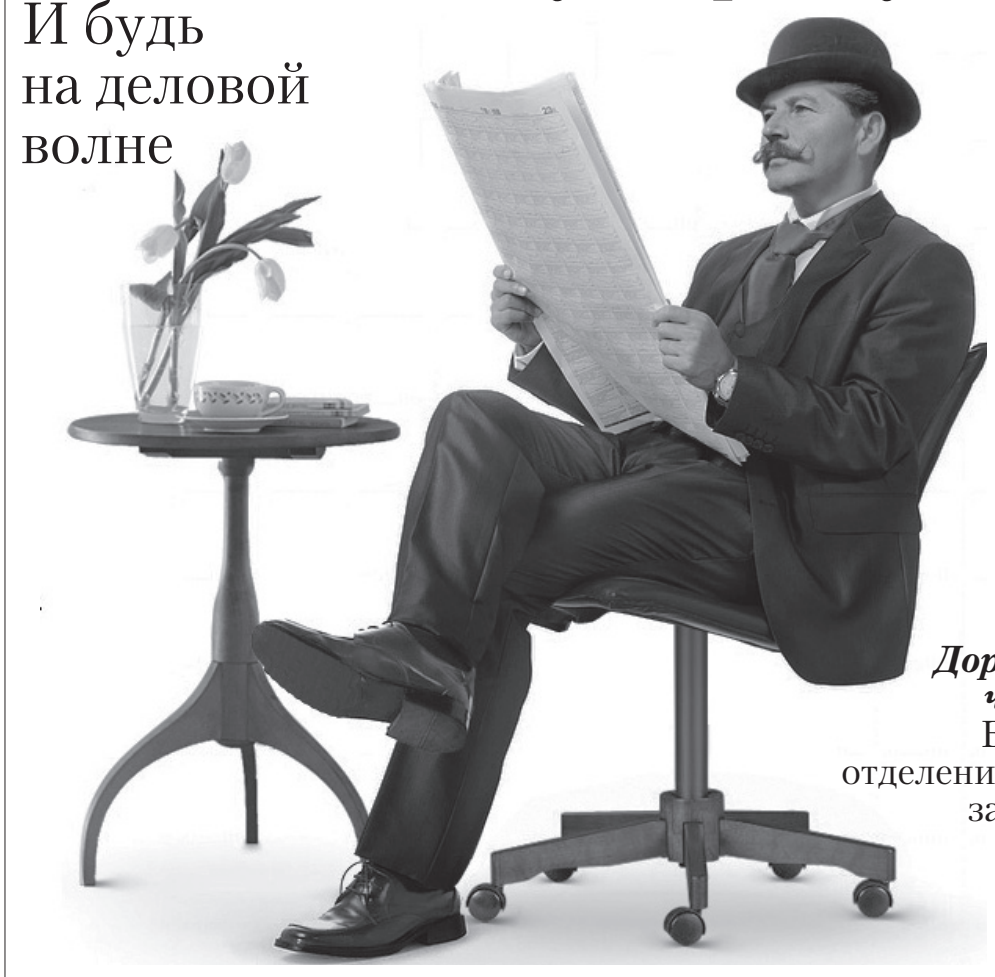
В ЛЕНИНСКОМ МЕМОРИАЛЕ ВЫСТАВКА «МАРК ШАГАЛ. БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ»

Это одна из самых значительных графических серий великого художника - иллюстрации к Библии, выполненные в технике черно-белой и цветной литографии. Несмотря на значительный интерес к творчеству художника во всем мире, эта серия до сегодняшнего дня является малоизвестной для широкого круга зрителей. Каждая из 76 литографий, представленных на выставке, являет оригинальное прочтение библейских текстов, глубочайшее их понимание художником, проникновение в суть человеческой природы и человеческих взаимоотношений. Шагал ограничился лаконичными, порой символическими названиями работ. Комментарии же к ним взяты из текстов Библии. Выставка сопровождается музыкой, специально написанной к выставочному проекту «Марк Шагал. Библейские сюжеты».

P. S.

Подпишись на «Ульяновскую правду»

И будь на деловой волне



Дорогие наши читатели!
В почтовых отделениях области завершается подписка на второе полугодие 2012 года.

Индексы	Наименование издания	Стоимость подписки			
		1 месяц	6 месяцев	абонентский ящик	
				1 месяц	6 месяцев
31780	«Ульяновская правда»-толст. (вторник)	37,43	224,58	35,64	213,84
54470	«Ульяновская правда» 3-разовый выпуск	149,52	897,12	143,86	863,16

Праздник плуга приглашает на куреш

23 июня в 11.00 на городском ипподроме пройдет старинный праздник татарского народа Сабантуй (праздник плуга). В 2002 году Сабантуй внесен ЮНЕСКО в список памятников нематериальной культуры.

Богатый на зрелища и угощения Сабантуй будет и в этом году. Организаторы праздника приготовили концерт с участием ведущих артистов города Буинска Республики Татарстан и лучших творческих коллективов города Ульяновска и Ульяновской области. Будут работать следующие сценические площадки: «Национальные игры», «Борьба куреш», «Детская площадка», бега.

ОТМЕТИМ ВМЕСТЕ
ДНИ РОЖДЕНИЯ

19 июня

Баюра Луиза Петровна, заместитель директора по научной работе Ульяновского областного художественного музея

Калясина Любовь Леонидовна, руководитель обособленного подразделения корпорации «Технониколь»

Морозов Владимир Иванович, директор ОГУП «Инзенский лесхоз»

Павлов Вадим Вячеславович, директор департамента целевых программ и приоритетных национальных проектов министерства экономики Ульяновской области

20 июня

Беззубенкова Нина Петровна, глава - председатель совета депутатов МО «Сурский район», председатель правления Сурского районного потребительского общества, заслуженный экономист России

Рахметов Рафать Илметдинович, генеральный директор ООО «Ремстроймост»

21 июня

Водолазко Марина Николаевна, директор департамента государственного имущества и земельных отношений Ульяновской области

Савельев Сергей Юрьевич, начальник поисково-спасательного формирования г. Сенгилея

22 июня

Батанов Алексей Дмитриевич, прокурор Ленинского района г. Ульяновска

Гринько Ольга Викторовна, руководитель народного коллектива ансамбля спортивных бальных танцев «Вариант» филиала ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области» ДК «УАЗ»

Потапов Николай Фёдорович, заслуженный тренер РФ по тяжёлой атлетике, на пенсии (г. Ульяновск)

Тарасов Руслан Геннадьевич, генеральный директор ОАО «НПП «Завод Искра»

23 июня

Болгов Андрей Андреевич, директор ОГУ «Ульяновскоблстройзаказчик»

Гришин Олег Александрович, генеральный директор ОАО «Трест № 3»

Ефимов Владимир Борисович, генеральный директор ООО «Спецтехника»

24 июня

Маркова Вера Ивановна, помощник депутата Государственной думы РФ Г.А. Балыхина., заслуженный учитель РФ

Типикин Валентин Георгиевич, заместитель генерального директора федерального научно-производственного центра ОАО «Научно-производственное объединение «Марс», заслуженный конструктор Российской Федерации, лауреат государственной премии

25 июня

Айнетдинов Рафис Сеитгалеевич, директор ООО агрофирма «Абушаев» (Ульяновский район)

Бударин Геннадий Александрович, депутат Ульяновской городской думы

Головизин Владимир Николаевич, глава крестьянско-фермерского хозяйства «Головизин» (Радищевский район)

Кондратенко Ирина Леонидовна, артист- ведущий мастер сцены ОГАУК «Ульяновский драматический театр имени И.А. Гончарова», заслуженный артист Российской Федерации

Ларионов Андрей Петрович, начальник Управления внутренних дел Ульяновской области

Строительный Двор ТЕРМИНАЛ
г. Ульяновск, Московское шоссе, 9
тел.: 8 (8422) 65-52-08, 8-906-393-51-81
КИРПИЧ, ГАЗОБЕТОН
• Большой ассортимент
• Низкие цены
Реклама

Коллектив Управления Федеральной антимонопольной службы по Ульяновской области выражает глубокие соболезнования родным и близким

ВАСЮТИНА
Евгения Зиновьевича.

Светлая память о нём навсегда останется в наших сердцах.

Ульяновская ПРАВДА

Адрес редакции, адрес издателя: 432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, 11.
Тел. приемной 30-15-81. **Тел. рекламного отдела** 41-44-88
E-mail:ulpravda@mail.ru
www.ulpravda.ru

Главный редактор Арановская Ирина Михайловна

Издатель - ОГБУ «МедиаЦентр»
Учредители:
- Министерство внутренней политики Ульяновской области;
- Законодательное собрание Ульяновской области.

Газета зарегистрирована 11 октября 2011 года Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ульяновской области. ПИ № ТУ 73-00223.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Газета отпечатана с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14. Печать офсетная. Тираж 2305 экз. Заказ № 14571. Время подписания в печать: по графику - 21.00, фактически - 21.00. Цена свободная.

4 607146 220222