На досуге

Марков - голова!

Фонды городского краеведческого музея пополнились новым экспонатом

Владимир Миронов

Потомки первого головы посада Мелекесс Константина Маркова передали в дар семейную реликвию - шелковый платок размером 1,5х1,5 метра, который принадлежал Екатерине Чехрайской - снохе Константина Григорьевича. Красивую шаль вместе с портретом хозяйки можно будет увидеть на выставке «Мелекесс купеческий», сообщает директор краеведческого музея Марина Ивлиева. Напомним, на этой неделе Димитровград посетили прямые потомки первого головы посада Мелекесс Константина Маркова - правнучка Галина Лютницкая и праправнучка Вера Лютницкая.

В центре Димитровграда, недалеко от памятника Ленину, стоит ещё один монумент - идеологическому антиподу вождя мирового пролетариата, мелекесскому купцу, промышленнику, посадскому голове Константину Григорьевичу Маркову. Таким образом, уже в постсоветское время горожане почтили память этого человека, по сути, превратившего Мелекесс из большого села - посада - в небольшой экономически развитый город.

До революции посадами назывались населённые пункты с торгово-промышленным населением, но не имеющие статуса города. Во время административно-территориальной реформы 1923-1929 годов они были переименованы в посёлки городского типа.

«Явился некогда в Мелекесс в лаптях и сермяге мелкий купец Марков и открыл под рогожным шалашом какую-то торговлю. Нажива сразу удалась ему, и вот он на скопленные деньги начинает всё более и более расширять свою торговлю, а инстинкт наживы подсказывает ему, что лучше всего завести кабак. Завёл он кабак, а там другой, третий и т. д. Прошло каких-нибудь десять лет - и вот разными правдами и неправдами, преимущественно кабацкими, сколотил он себе такой капитал, что стал конкурировать с первыми богачами Мелекесса. Теперь он уже первый туз в округе; у него два больших винокуренных завода, громадная паровая мукомольная мельница, несколько лавок, погребов и магазинов в разных городах, чуть не больше десятка каменных домов и несколько сот кабаков, целой сетью опутавших почти всю Самарскую губернию», - так писала одна из газет тех лет об отце будущего посадского головы, старообрядце Григорие Маркове.

- Через несколько лет Марков-старший стал купцом первой гильдии и главой Торгового дома «Григорий Марков и сыновья», в который вошли четыре его сына - Александр, Андрей, Фёдор и Константин, - рассказывает директор Димитровградского краеведческого музея Марина Владимировна Ивлиева.

Кроме винокуренных заводов в Мелекесе и в Никольском-на-Черемшане Марковы построили в городе мельницу, которая, кстати, работает до сих пор. А первая литейная мастерская, открытая Григорием Марковичем, стала основой современного завода «Химмаш». Оборудование, стоявшее на их предприятиях, и технологии, там применявшиеся, были самыми по тем временам современными, завезёнными из Европы. Были у Марковых и свои пароходы, ходившие по Волге.

Фото из фондов Димитровградского краеведческого музея

Марков со специалистами мельницы

В 1877 году в Мелекессе было введено городское самоуправление, и Константин Григорьевич Марков был избран председателем местной думы. А год спустя - в 187-м - он становится посадским головой и пребывает на этом посту, с небольшим перерывом, без малого сорок лет - до 1917 года. В состав посадской управы вошли тогда и три его брата, а также их дядя Иван Маркович Марков.

Во многом благодаря управленческому таланту Маркова в Мелекессе начался настоящий промышленный бум. Из небольшого села с населением немногим более 5 тысяч человек, где не было, по сути, никакой инфраструктуры и даже полиции, Мелекесс превратился во второй по величине и значению промышленный и культурный центр Самарской губернии, население которого к 1915 году составляло более 16 тысяч человек. Посад стал едва ли не единственным в России городом, не имевшим долгов перед государственной казной. Не случайно именно в этом году Константину Григорьевичу было присвоено звание почётного гражданина посада Мелекесс и его потрет был вывешен в здании посадской управы.

Мелекесский посад стал едва ли не единственным в России городом, не имевшим долгов перед государственной казной

При этом занимались купцы Марковы не только бизнесом, но и благотворительностью. Специально под приют для сорока мальчиков они построили особняк (в нём сейчас размещается городской краеведческий музей). Сделано это было в память умершей в 1902 году жены одного из братьев - Фёдора Григорьевича. Он не имел детей и, овдовев, решил таким образом увековечить её память. Строительство началось в 1903 году и закончилось уже через год.

На пожертвования семьи построены были и содержались женская и мужская классические гимназии с высочайшим, вполне столичным уровнем преподавания. На их же средства был возведён народный дом с театром и библиотекой, учительская семинария, городское 4-классное училище. Каланча и пожарный обоз также существовали на средства Марковых, оберегая город от огненной стихии. Так называемые «абиссинские колодцы», пробуренные на много десятков метров вглубь, обеспечивали жителей чистой водой.

Когда умер патриарх рода - Григорий Маркович - сыновья возвели богадельню для 60 дряхлых стариков и старух, в основном это были люди, прежде работавшие на предприятиях Марковых и не имевшие родственников. Большую часть своих богатств пожертвовал на развитие Мелекесса умерший в 1911 году Фёдор Григорьевич Марков. В частности, он завещал городу «каменный двухэтажный дом» для детского приюта, обеспечив его капиталом в 100 тысяч рублей для содержания приюта на проценты.

В 1917 году посадского голову Константина Григорьевича Маркова выслали из города и якобы расстреляли в Самаре, но документального подтверждения этому найти пока не удалось. Так или иначе, но этот мудрый и, без сомнения, достойный человек безвестно сгинул в революционном водовороте. Однако память о нём осталась надолго. И не только в виде монумента на площади.

Интересно, а кого из современных симбирских предпринимателей лет через сто их потомки также захотят увековечить «в бронзе»? И, главное, за что? Что оставят они после себя на родной земле? И за что потомки смогут сказать им «спасибо»? Неужели за бесчисленные торговые центры, испоганившие город «произведениями» ангарно-складского архитектурного стиля?

Мелекессцам Марковым, симбирянам Н.Я. Шатрову, А.И. Карташову, А.П. Кирпичникову, А.П. Конурину и многим другим предпринимателям тех времён никто не напоминал про «социальную ответственность бизнеса». Они творили благо по зову сердца, по настоятельной духовной потребности, которая, похоже, совершенно атрофировалась у их современных коллег. Как рудимент, за полной ненадобностью.

Или я ошибаюсь?

12 апреля

В МУЗЕЕ «АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА» ВЫСТАВКА «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПЛАТЬЯ»

Впервые в экспозиции представляется вечернее платье, датируемое рубежом XIX-XX веков и принадлежавшее баронессе фон Штемпель, бывшей хозяйке особняка на ул. Покровской (ныне в этом доме на ул. Л. Толстого располагается Музей современного изобразительного искусства им. А. Пластова).

В УЛЬЯНОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ КОМЕДИЯ «ПРАВДА - ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ»

Властная старуха Мавра Тарасовна, мать московского купца Амоса Панфиловича Барабошева, ищет для своей внучки Поликсены жениха-генерала. Но девушка любит приказчика Платона Зыбкина, честного и бедного парня, задолжавшего хозяину двести рублей. Платону грозит долговая тюрьма. Стараниями няньки Поликсены, решившей помочь влюбленным, в доме появляется новый сторож - отставной унтер-офицер Сила Ерофеевич Грознов, бывший любовник Мавры Тарасовны.

Начало в 18.00

14 апреля

В «NEBOLSHOM ТЕАТРЕ» СПЕКТАКЛЬ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ, ПОМОЩЬ НА ДОМУ, НАКАЗАНИЕ, ДЕНЬГИ, УБИЙСТВО ПЕНСИОНЕРКИ»

Сюжет, придуманный Ф.М. Достоевским полтора века назад и спроецированный на нашу жизнь, жёсткую и порой жестокую, задаёт нам похожие вопросы и ждёт от нас адекватных поступков. Герои пьесы живут в современной Швеции, сталкиваясь с актуальными и для нас проблемами одиночества, денег, долга, совести, морали, равнодушия...

Начало в 18.00, цена билетов 150 рублей

В РК «ПЯТОЕ СОЛНЦЕ» ВЕЧЕРИНКА С УЧАСТИЕМ DVJ-ELECTRA

Эта девушка - лучший DVJ России (по рейтингу портала promodj.ru). Именно она является основателем мирового 3d-дивиджеинг как нового вида клубного искусства. Dvj-ELECTRA входит в TOP-100 лучших диджеев России, она - автор и продюсер первого в мире 3D-DVJ-SHOW, одна из лучших выпускниц школы электронной музыки DJ Грува.

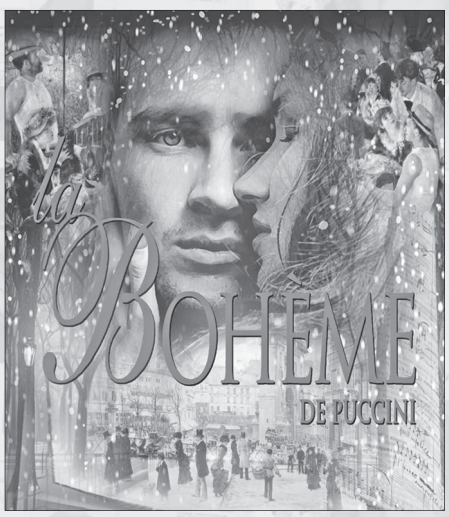
15 апреля

В ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «СОЛНЕЧНЫЕ ТРУБЫ»

В программе - концерт Ульяновского государственного духового оркестра «Держава».

Дирижер - заслуженный артист России Николай Булатов.

Начало в 15.00, цена билетов - 150 рублей



В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» ЭКРАННАЯ АДАПТАЦИЯ ОПЕРЫ ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ «БОГЕМА»

Париж, конец XIX века. Четыре друга - писатель Родольфо, художник Марчелло, музыкант Шонард и философ Колин - ведут жизнь полунищей богемы, снимая одну жалкую каморку на четверых. Они решают громко отметить грядущее Рождество в своем любимом пабе, в квартирке остается только Родольфо, которому необходимо закончить статью. Раздается стук в дверь, и, открыв, Родольфо видит перед собой их соседку Мими, которая пришла попросить у него свечу. Герой поражен ее красотой и влюбляется в нее с первого взгляда. Захваченные эмоциями, ни он, ни она не подозревают, что смертельная болезнь Мими скоро разлучит их.