Своё дело

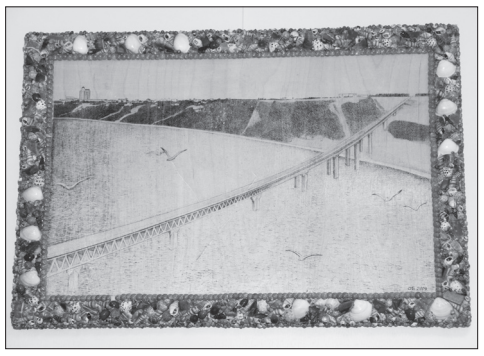
Кто услышал раковины пенье…

Оксана Моисеева

Таких людей, как жительница Ульяновска Тамара Ситницкая, в России всего двое - она и ее наставница и подруга московская, художница Марина Александрова, которая разработала и запатентовала уникальную технику создания мозаики из раковин. А Тамара Ситницкая этой техникой в совершенстве овладела. И уже семь лет из-под ее рук выходят вещи совершенно нереальной, фантастической красоты. Ее произведения есть в коллекции многих эстрадных звезд и даже самого пре зидента…

Фото Сергея Ершова

Тамара Ситницкая: портрет в интерьере



Копия этой картины в рамке работы Тамары находится в коллекции президента

Табурет до и после

Патент на красоту

В гостях у Тамары Ситницкой сначала чувствуешь себя словно в музее - глаз выхватывает из интерьера все новые и новые диковинки: зеркала и часы в фантастической оправе, подсвечники, невероятно красивая пара - стол и табурет...

- Не бойтесь, садитесь, - улыбается хозяйка. - Он очень прочный. Я вообще, когда мне что-нибудь сверху нужно достать, на этот табурет ногами встаю.

- На эту красоту?!!

- Ну, на то он и табурет...

Изготавливать изделия из ракушек Тамара, по ее словам, начала «почти случайно». Просто ходила по одной из московских выставок и набрела на «точку», где выставляла свои произведения Марина Александрова. Взяла предложенную художницей визитку. А уже дома разглядела, что на ней стоит слово «Обучение»...

- Я человек, как говорится, с активной жизненной позицией, - говорит Тамара. - Мне многое интересно. Увидела приглашение Марины к обучению и подумала: а почему бы и нет? Записалась сначала к ней на курсы. А потом поняла, что это мое, и вот так и втянулась в это дело.

К слову: техника Марины Александровой запатентована, и по ее условиям, те, кто занимаются на ее курсах, не могут торговать своими изделиями. Исключение Александрова сделала только для одной своей ученицы - для Тамары Ситницкой.

- Да, у меня есть ее разрешение на торговлю. Честно говоря, основные «курсистки» Марины - это небедные дамочки, которые воспринимают эти занятия, как своего рода клуб по интересам. Они садятся, начинают болтать, ну и мозаику выкладывать - как бы между делом. А процентов семьдесят каждого их изделия сама Марина и делает.

Орудия труда - пистолет, клей… и ногти

Основное «орудие труда» Тамары ... пистолет. Правда, не стреляющий, а термический. Плюс специальный флористический клей. Только при одном взгляде на ее совершенные изделия становится ясно, что это работа очень трудоемкая и кропотливая, требующая массы терпения, времени и сил - ведь каждая из многих тысяч раковин должна лечь, как утверждает художница, «исключительно на свое место».

- В одной руке у тебя ракушка, в другой пистолет, причем он очень горячий, и после того как нанес клей, нужно сразу класть раковину на место, времени раздумывать, куда ее положить, нет. Так что процесс должен идти без задержек, а то ничего не получится. А самая морока начинается после того, как основной рисунок уже уложен. Видите эти крошечные ракушки? Вот ими нужно заполнить все пространства между раковинами, образующими мозаику. Пустых мест в изделии быть не должно! Так что, если дама решила заняться мозаикой из ракушек, в первую очередь ей придется распрощаться с роскошным маникюром. Ногти при этом сходят просто моментально! Если учесть, что при работе с мелкими ракушками наличие хоть каких-то ногтей обязательно, иначе их просто не удержишь, то мне иногда приходится делать перерыв - ждать, пока ногти отрастут.

Времени ракушечная мозаика, конечно, отнимает много. По словам Тамары, заинкрустировать небольшой столик она может за неделю, но - если будет работать каждый день с часу дня часов до пяти утра. Трудиться над своими шедеврами мастерица предпочитает именно ночью.

- Почему-то ночью на меня особенно вдохновение снисходит. А без вдохновения нельзя, без него даже маленькую вазочку не сделаешь! И фантазии, конечно, очень много надо. Вот мне один московский рыбный ресторан сделал заказ - на каждый стол по салфетнице и по пепельнице. Конечно, комплекты должны быть в одном стиле, но разные. А ресторан большой, столиков много! И я просто голову сломала над этим заказом. А Марина Александрова говорит: «Ну, что ты паришься, сейчас купим в «Икее» стеклянные и задекорируем». Так нам эти комплекты в тройном экземпляре пришлось делать - потому что клиенты на сувениры их постоянно норовили прикарманить.

Ёлочки для Польны и рамка для президента

Реализует свои изделия Тамара в основном в Москве - участвует почти в каждой выставке, которые проходят в Центральном доме художника. По ее словам, там очень часто можно увидеть звезд эстрады и шоу-бизнеса - у них тоже есть свое хобби. Например, Андрей Макаревич просто фанатеет от различных фигурок из металла - и собирает, и сам делает. Тамара рассказывает, что когда он набредает на «точку» с такими изделиями, то просто растворяется в этом. А у нее самой есть свои «звездные» поклонники - например, «гостья из будущего» Ева Польна просто в восторге от изделий симбирянки.

- Она у меня скупила уже бешеное количество всяких поделок - и часы, и зеркала, и подсвечники, и панно. Как что-нибудь новенькое сделаю, ей покажу - у нее сразу глаза горят и - «Беру!» Вон елочки из ракушек, я ей специально пять штук сделала. Как слоники - от самой большой до крошечной. Эти елочки еще в каких-то сериях «Моей прекрасной няни» фигурировали - на выставку занесло продюсера этого серила, и она тоже чуть ли не десять штук их скупила.

Да что там Ева Польна, изделия «от Ситницкой» есть даже у президента России Дмитрия Медведева. Когда глава государства приезжал в наш регион на открытие нового моста через Волгу, ему в числе прочих сувениров подарили панораму Президентского моста, которую одна художница из Сурского выполнила в технике выжигания по дереву. А богатую раму из ракушек для этой картины сделала именно Тамара Ситницкая - тоже в нескольких экземплярах.

15 000 за ракушку

К сожалению, в родном Ульяновске изделия Ситницкой приобретают, мягко говоря, без энтузиазма. Это при том, что цены для своих земляков она выставляет вполне доступные - даже более чем. Вот тот самый столик можно приобрести за пятнадцать тысяч, а часы в красивой рамке - за пять. В Москве подобные изделия «уходят» в два, а то и в три раза дороже.

- В одной из торговых галерей я недавно увидела точно такие же часы в английском стиле - только, естественно, без рамки. И продавали их там за те же пять тысяч. Так что в местных магазинах и салонах я свои изделия практически не выставляю. Один раз отдала свое зеркало в специализированный магазин - так владелец его выставил с накруткой... в сто процентов! Ну кто его здесь купит за такие деньги? Да и мне, честно говоря, обидно стало - я работала, а он просто за то, что в своем магазине мою вещь выставить, такие проценты заломил. В Москве в самых дорогих салонах больше 25 процентов не берут.

По словам Тамары, ее прибыль после удачной выставки может составить 700-800 тысяч. Но на себя она эти деньги никогда не тратит. Они целиком идут для закупки материала для новых изделий, ведь ракушки - отнюдь не самый дешевый материал.

- А Вы сами ракушки для своих шедевров не собираете?

- Ну, во-первых, столько не соберешь. А потом, где собирать-то? На Черном море фауна не так что бы богатая - одни рапаны. А с Красного что-нибудь попытаться вывезти - это себе дороже, там за обломок коралла в тюрьму можно сесть. Поэтому, если мне там предлагают ракушки «из-под полы», я зажмуриваюсь, отворачиваюсь и иду в другую сторону - от искушения подальше. А ракушки я закупаю в специализированных оптовых магазинах. Чаще всего на юге - в Туапсе, в Геленджике. Мы в Туапсе каждый год на машине ездим отдыхать, вот я в процессе отдыха и загружаю потихоньку нашу «газельку». Так что привозим ракушки, в буквальном смысле слова, мешками. Закупаю сразу тысяч на 150-200, а то и больше. Две таких закупки в год - и в принципе материала для творчества хватает. Ну, если что-то понадобится, то в Москве тоже такие специализированные магазины есть. Можно докупить. А еще у меня есть договоренность с одним крупным рыбным рестораном в Москве. Они мне устричные скорлупки, после того как клиенты поели, собирают. Я их еще часов пять провариваю, чтобы запах убрать, и - можно в работу!

- И сколько же стоят ракушки?

- В зависимости от вида. Экзотические, крупные виды идут рублей 200-250 за штуку. А мелочь, которую для основы используют, продается на вес. Ну а спецзаказ может стоить в разы дороже. Самая дорогая ракушка, которую я приобрела, стоила около пятнадцати тысяч. Я оформляла ванную комнату одному клиенту, и из этой огромной тридакны раковину сделала. Кстати, никакого ноу-хау здесь нет - гигантские тридакны веками вывозились в Европу с Индийского и Тихого океанов, и из них делали... купели для крещения новорожденных.

- Тамара, а все-таки, почему именно раковины?

- У них совершенно особая аура. Наверное, не зря ракушки у многих народов считаются символом счастья и богатства, а в некоторых странах они совсем недавно использовались в качестве денег.

ИСТОРИЯ ОБЛАСТИ В ЛИЦАХ И ФАКТАХ

Владимир Андреевич Лебедев, ветеран МВД, участник Великой Отечественной войны, награжден медалью «За оборону Ленинграда»:

- По каким только городам, советским и европейским, не помотала меня жизнь! Но вот уже почти полвека моя жизнь связана с Ульяновском, и этот край я считаю родным. А любимое моё место в городе - это Винновская роща. Широкий берег Волги, усеянный виноградниками, разнообразные растения... Особенный «островок» среди городских домов и улиц.

Ульяновский край - удивительный, тут неповторимые природные условия - это роза ветров на Средней Волге. В разных частях области - разная температура и влажность, разные почвы. Если завести везде садовые участки - можно выращивать совершенно разные культуры. Я с любовью работаю у себя на даче. Вывел новый сорт абрикоса, скрестив его с грецким орехом. Назвал его «абрикос ульяновский». Саженцы теперь дарю своим близким и знакомым.

Ульяновская область - образец национальной дружбы. Здесь сожительствуют русские, мордва, чуваши, татары, азербайджанцы и люди других национальностей. Вместе - это неповторимое богатство культуры, характеров.

Вот такой он, разнообразный и противоречивый наш край. Знаете такой философский закон: борьба противоположностей толкает к развитию? Это про нашу область.