

№10 (114)
Октябрь 2014 г.



С И М Б И К

журнал для мальчиков и девочек



● В ЧЁМ ЗАГАДКА ЛОЖКИ
стр. 6-7

● ВЕСЁЛАЯ ИГРАНДИЯ ДЛЯ
ЮНЫХ ЛЮБОЗНАЕК
стр. 16-17

● ЯРКАЯ ЖИЗНЬ УЛЬЯНОВСКИХ
ШКОЛЬНИКОВ. СТАНЬ ГЕРОЕМ
ЖУРНАЛА
стр. 26-27



«Симбик», № 10 (114) октября 2014.
 Главный редактор Ковела Диана Шамилева,
 ответственный секретарь Фаина Алимова,
 редактор-стилист Валерия Царевская,
 авторы: Луиза Муслимова, Людмила Францева,
 Анна Беленя, Марина Максимова, Валерия Царевская,
 Олеся Терехина, Кристина Дунаева, Мария Спицына
 иллюстраторы: Денис Ершов,
 Андрей Миняков, Елена Пашиннова
 дизайнер Олеся Тюльпа.
 Учредитель:
 Министерство внутренней политики Ульяновской области.
 Издатель: ОГАУ «Издательский дом «Ульяновская правда»
 Адрес редакции, издателя: 432017, г. Ульяновск,
 ул. Пушкинская, д.11.Тел.: 8-902-582-77-77
 Сайт <http://ulpravda.ru>, e-mail: u-simbik@mail.ru
 Заказ №1378, тираж 1100 экз. Подписано в печать 14.10.2014

Цветоделение заказчика
 Печать офсетная, мелованная
 ОАО «Областная типография «Печатный двор»
 432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27.

Издание зарегистрировано
 Управлением Федеральной службы
 по надзору в сфере связи,
 информационных технологий
 и массовых коммуникаций
 по Ульяновской области.
 ПИ №ТУ73-00206 от 28 июля 2011г.
 Журнал для чтения взрослыми детям.
 Рекомендован УИПК ПРО как средство
 педагогической работы с младшими школьниками.
 Распространяется по подписке и в свободной продаже.
 Подписной индекс на полугодие - 31789.

СОДЕРЖАНИЕ

Сказка Источник на краю света	4-5 стр.
Пытливый ум В чём загадка столовой ложки	6-7 стр.
Загадки	8 стр.
Будь здоров Наши пальчики	9 стр.
Музеи родного края Музей «Мелочная лавка»	10 стр.
Традиции Татарский национальный костюм	11 стр.
На подъём Водно-моторный спорт	12 стр.
Праздники Листопад праздничных дней	13 стр.
Своими ручками Это Петя, наш дружок, наш весёлый Петушок!	14 стр.
Любознайки Зашифрованное поздравление	15 стр.
Играндия	16-17 стр.
История вещей Время не ждёт!	18-19 стр.
Мой край «Страна Гайдарики»	20 стр.
Мой край (из писем читателей) Обломовский фестиваль	21 стр.
Мир школьника Любимому учителю. Ателье Барби	22 стр.
Мир дошкольника Наш дом – Россия!	23 стр.
Интересный мир Великая Тайна истории	24 стр.
Природа слова Фразеологизмы	25 стр.
Мир, в котором мы живём	26-27 стр.
Шкатулка народной мудрости Краденым сыт не будешь	28 стр.
Готовим с мамой Как вкусно, и сладко, и очень легко вечером, утром пить молоко!	29 стр.
Родителям и педагогам Януш Корчак	30 стр.
Новости Клуб робототехники открылся в Ульяновском Информационном центре по атомной энергии	31 стр.



В ЧЁМ ЗАГАДКА
ЛОЖКИ стр. 6-7

ВЕСЁЛАЯ ИГРАНДИЯ ДЛЯ
ЮНЫХ ЛЮБОЗНАЕК
стр. 16-17

Журнал читателя

вписать Ф.И.О.



ЯРКАЯ ЖИЗНЬ
УЛЬЯНОВСКИХ
ШКОЛЬНИКОВ.
СТАНЬ ГЕРОЕМ ЖУРНАЛА
стр. 26-27



Английская сказка

Источник на краю света

В доброе старое время, – а оно и в самом деле было доброе время, хотя было то не моё время и не ваше время, да и ничьё время – жила на свете девушка. Мать у неё умерла, и отец женился на другой. Мачеха возненавидела падчерицу за то, что девушка была красивей, чем она, держала её в чёрном теле, заставляла выполнять всю чёрную работу по дому и ни на миг не оставляла в покое. Наконец она решила и совсем от неё избавиться. Подала девушке решето и сказала:

– Ступай, набери в это решето воды из источника, что на краю света. Да принеси решето полнёхоньким, а не то плохо тебе придётся!

Мачеха думала, что девушке ни за что не найти источника на краю света, а если и найдёт, так разве донесёт она воду в решете?

И вот девушка отправилась в путь и каждого встречного спрашивала, где тот источник, что на краю света. Но никто этого не знал, и она все думала да гадала, как ей быть.

Наконец, какая-то диковинная старушка, что плелась согнувшись в три погибели, показала ей дорогу на край света и объяснила, как туда добратся.

Девушка послушалась старушки и дошла-таки до источника на краю света. Но только она зачерпнула решетом студёной-престудёной воды, как вся вода вытекла. Девушка опять набрала воды в решето, и ещё много раз набирала, но вода всякий раз выливалась, так что под конец бедняжка села на землю и залилась горячими слезами.

И вдруг она услышала кваканье. Подняла голову и увидела большую лягушку. Лягушка уставилась на девушку, выпучив глаза, и спросила:

– Что случилось, милая?

– Ах, я бедная, бедная! – сказала девушка. – Мачеха заслала меня в эту даль и велела набрать в решето воды из источника на краю света, а я не могу.

– Вот что, – сказала лягушка, – обещай исполнять все мои приказания целую ночь – с вечера и до утра, и я научу тебя, как набрать воды в решето.

Девушка согласилась, и лягушка сказала:

– Глиной обмажь его, выложи мхом, и принесёшь в нём воду в свой дом.

А потом – прыг-скок – ускакала и плюхнулась прямо в источник на краю света.

Девушка нарвала мха, выстлала им дно решета, обмазала всё решето глиной и опустила его в источник на краю света. На этот раз вода не убежала из решета, и девушка хотела уж идти домой, как вдруг лягушка высунула голову из источника на краю света и проквакала:

– Так помни, что обещала!

– Хорошо, – ответила девушка.

А сама подумала: «Что плохого может мне сделать какая-то лягушка!»

Вот вернулась она к мачехе с решетом полным воды из источника на краю света. Мачеха чуть не лопнула от злости, но ни слова не сказала.

В тот же вечер девушка услышала тихий стук в дверь у самого пола – тук-тук-тук и чей-то голос:

– Дверь мне открой, о прелесть моя, Дверь мне открой, дорогая! Вспомни, дружок, что говорили мы на краю света, возле источника!

– Что это значит?! – вскричала мачеха, и девушке пришлось рассказать ей обо всём, что с ней было, и о том, какое обещание она дала лягушке.

– Девушки должны выполнять свои обещания! – сказала мачеха. – Ступай сейчас же, открой дверь!



Она была рада-радешенька, что падчерице придётся повиноваться какой-то мерзкой лягушке.

Девушка встала, открыла дверь, видит – за дверью лягушка из источника на краю света. Прыг-прыг, скок-скок – и вот лягушка подскочила к девушке и проквакала:

– Возьми на колени, прелесть моя, возьми меня, дорогая! Вспомни скорее, что говорили мы на краю света, возле источника!

Не хотелось девушке сажать к себе на колени лягушку, но мачеха приказала:

– Сейчас же возьми её, дерзкая девчонка! Девушки должны выполнять свои обещания!

Пришлось девушке посадить лягушку к себе на колени. А та посидела-посидела, да и попросила:

– Дай мне поесть, о прелесть моя, дай мне поесть, дорогая! Вспомни скорее, что говорили мы на краю света, возле источника!

Эту просьбу девушка выполнила охотно – принесла хлеба, кувшин молока и досыта накормила лягушку. А лягушка наелась и говорит:

– Уложи меня спать, о прелесть моя, уложи меня спать, дорогая! Вспомни, дружок, что говорила ты, когда устала так возле источника!

Тут уж девушка возмутилась. Но мачеха сказала сердито:

– Давши слово – держись! Девушки должны выполнять свои обещания! Делай, что велют, или убирайся отсюда вместе со своей лягушонкой!

И вот девушка пошла спать и положила лягушку как можно дальше от себя. А когда занялся день, лягушка сказала ей:

– Руби мне голову, прелесть моя! Руби скорей, дорогая! Вспомни, дружок, что обещала ты там, на лужайке возле источника!

Девушка сначала отказалась – ведь она помнила, как помогла ей лягушка у источника на краю света. Но лягушка повторила свою просьбу. Тогда девушка пошла за топором и отрубила ей голову. И вдруг – о чудо! – перед ней предстал молодой прекрасный принц. Он поведал девушке о том, как злой волшебник заколдовал его, и добавил:

– Расколдовать меня могла только та девушка, что согласилась бы исполнять все мои приказания с вечера и до утра, а утром отрубила бы мне голову.

Ну и удивилась мачеха, увидев вместо мерзкой лягушки молодого принца! И уж, поверьте мне, не по душе ей пришлось, когда принц сказал, что хочет жениться на её падчерице за то, что она освободила его от злых чар. Но они всё равно обвенчались и поселились в замке. А мачехе осталось утешаться тем, что, не будь её, падчерица никогда бы не вышла замуж за принца.



В чём загадка столовой ложки



История ложки

Первые ложки были сделаны не из камня, как можно предположить, а из обожжённой глины, так как им не требовалась прочность, потому что ложками тогда ели мягкую пищу. Представляла она собой полушар с ручкой. В дальнейшем люди начали использовать различные материалы для изготовления ложек. В XV веке приобрели популярность ложки из латуни и меди. Аристократы и короли пользовались ложками из серебра и золота. Форма ложки постоянно менялась, пока в 1760 году не стала овальной и удобной в употреблении. Сейчас изготавливают огромное количество разнообразных ложек разных цветов, размеров, форм, из различных материалов.



Древняя ложка из морёного дуба



Древняя ложка из меди

Отражения в столовой ложке

Дело в том, что отполированная поверхность ложки отражает свет и строит изображения, как зеркало. Разница лишь в том, что привычное нам зеркало – плоское, а ложка – выпукло-вогнутая. С внутренней стороны ложка представляет собой вогнутое зеркало, которое в большинстве случаев переворачивает изображение, а с внешней – выпуклое зеркало, образующее только прямые и уменьшенные изображения. Поэтому в выпуклой части мы отражаемся прямо, а в вогнутой – вверх тормашками. Чтобы понять, почему вогнутое зеркало переворачивает изображение, а выпуклое – нет, вспомним, что такое вообще изображение. Это лучи света, попадающие к нам в глаз. Перевернутое изображение – это голова внизу, а ноги вверху, то есть верхний луч стал нижним и наоборот. Для того чтоб получить перевернутое изображение, надо пустить лучи света так, чтоб они поменялись местами. Именно это и делает вогнутое зеркало. Оно собирает падающий на него свет «в кучу» (то есть фокусирует свет), а затем лучи просто летят по прямой. Выпуклое зеркало лучи не фокусирует, а наоборот, разбрасывает во все стороны. Но верхний луч остаётся при этом верхним лучом, и изображение не переворачивается.



Занимательные оптические опыты в домашних условиях

«Кривое зеркало из обёртки»

В наши дни всё чаще обёртки делают из тонкой пластиковой плёнки. Некоторые из них, особенно подарочные, имеют посеребрённую отражающую поверхность. Наверняка, ты получал подарок, обёрнутый в такую упаковочную плёнку. Если да, то интересно, что ты сделал с зеркальной обёрткой?

Вырежи из посеребрённой плёнки прямоугольник такого же размера, как и карточка. С помощью клеявого карандаша аккуратно приклей плёнку к карточке: сначала сложи их и потихоньку от середины к краям пригладь плёнку, чтобы избавиться от пузырей воздуха. Подожди, пока клей высохнет.

Теперь посмотри на посеребрённую карточку. Ты видишь в ней своё отражение? Хорошее зеркало получилось? Теперь попробуй изогнуть «зеркало». Держи карточку за края, выгни её так, чтобы она образовала выпуклое зеркало. При этом центральная часть карточки должна смотреть на тебя. Теперь сдвинь этот изгиб ближе к краю карточки. А теперь смотри и улыбайся!



Работа с оборудованием «Оптика».

«Зеркальная комната»

Возьми три маленьких прямоугольных зеркала, пластилин, маленькую бусинку или игрушку, резиновые кольца, скотч.

С помощью скотча и резиновых колец закрепи три зеркала, чтобы получился треугольник. Помести бусинку или игрушку в центр этой маленькой «зеркальной комнаты». Внимательно посмотри в середину. Что ты видишь? (Ты увидишь многократное отражение)

Применение выпуклых и вогнутых зеркал Вогнутые зеркала

В наше время вогнутые зеркала чаще используются для освещения. В карманном электрическом фонарике стоит крошечная лампочка. Если бы она посылая свои лучи во все стороны, то от такого фонарика было бы мало пользы: его свет не проникал бы дальше одного-двух метров. Но за лампочкой поставлено маленькое вогнутое зеркальце. Поэтому луч света от карманного фонаря прорезывает темноту на десять метров вперёд. Однако в фонаре имеется ещё и маленькая линза – перед лампочкой. Зеркальце и линза помогают друг другу создавать направленный луч света.

Так же устроены и автомобильные фары и прожекторы, корабельный фонарь на верхушке мачты и фонарь маяка. В прожекторе светит мощная дуговая лампа. Но если бы вынули из прожектора вогнутое зеркало, то свет лампы бесцельно разошёлся бы во все стороны. Она светила бы не на семьдесят километров, а всего на один-два...



Выпуклые зеркала

Такие выпуклые небующиеся зеркала часто можно увидеть на улицах города и в общественных местах. Обзорные зеркала используются как на улицах, так и в помещениях. Так, например, в магазине обзорное зеркало показывает персоналу, кто и что делает в проходах между стеллажами, а на тяжёлом участке автостоянки позволяет автовладельцам выполнять манёвры без столкновений.

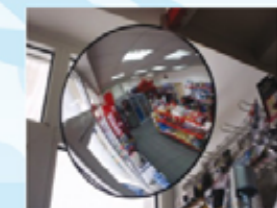
В медицине из зеркал наиболее распространён лобный рефлектор – врачебный инструмент, представляющий собой вогнутое зеркало с отверстием посередине. Он предназначен для направления узкого пучка света внутрь глаза, уха, носа, глотки и гортани.

Вместе с руководителем мы проделали массу опытов с оптическими приборами. Сейчас мы знаем многое о том, что нас так интересовало. Теперь твоя очередь делиться своими открытиями.

Исследовательскую работу выполнили ученики 3 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Новая Бекшанка МО «Барышский район» Ульяновской области Виктор и Дмитрий Окольниковы.

Научные руководители – О.Н. Елизарова, Е.Н. Ильичёв.

Материал подготовлен при содействии доцента кафедры начального образования УИПК ПРО С.Ю. Прохоровой.



ЗАГАДКИ

Ветки в парке шелестят,
Сбрасывают свой наряд.
Он у дуба и берёзки
Разноцветный, яркий, броский.

орлошлп

Листья с веток облетают,
Птицы к югу улетают.
«Что за время года?» – спросим.
Нам ответят: «Это...»

чназо

Ветер тучу позовёт,
Туча по небу плывёт.
И поверх садов и рощ
Моросит холодный...

оржор

Лист осенний долго кружит,
И его Варвара сушит.
А потом мы вместе с Варей
Дома делаем...

пндодгај

В сентябре и в октябре
Их так много во дворе!
Дождь прошёл – оставил их,
Средних, маленьких, больших.

пжлп

Опустели наши грядки.
Огород и сад в порядке.
Ты, земля, ещё рожай.
Мы собрали...

пжодл

Осенью он часто нужен,
Если лупит дождь по лужам,
Если небо в чёрных тучах,
Он для нас помощник лучший.
Над собой его раскрой
И навес себе устрой!

лпшноз



Будь здоров!

Наши пальчики

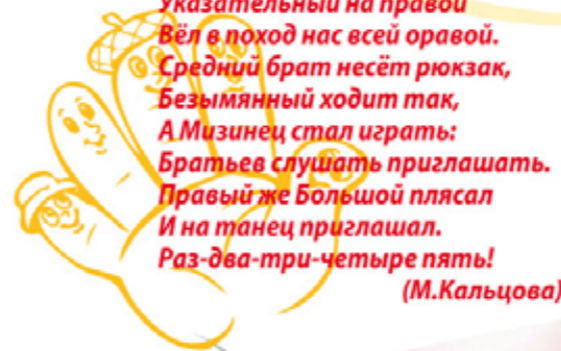
Ты когда-нибудь задумывался, откуда у наших пальчиков названия? Нет? Тогда вперед к новым знаниям!



Мой Мизинчик, где ты был?
С Безымянным щи варил,
А со Средним кашу ел,
С Указательным зашел.
А Большой меня встречал
И конфетой угощал.

Указательный на правой
Вёл в поход нас всей оравой.
Средний брат несёт рюкзак,
Безымянный ходит так,
А Мизинец стал играть:
Братьев слушать приглашать.
Правый же Большой плясал
И на танец приглашал.

Раз-два-три-четыре-пять!
(М.Кальцова)



Латинское название **большого** пальца происходит от глагола «rollegere» («иметь силу»). Греки называли большой палец, как если бы это была ещё одна самостоятельная рука.

Указательный палец. Его название происходит оттого, что им пользуются, когда желают указать на какой-либо объект или в какое-либо направление. «Перст» – старинное название пальца, причём сначала так называли именно указательный палец.

Средний палец (лат. «digitus III», «digitusmedius» – третий, средний из пяти) – палец на человеческой руке, ноге или пятипалой лапе животного.

В большинстве языков **безымянный** палец таковым не является. Во многих европейских языках он называется кольцевым пальцем, так как на нём часто носят кольца. В финском, татарском и персидском языке безымянный палец также называется безымянным. По мнению лингвистов, это название отражает веру в волшебные свойства пальца и боязнь произносить его имя.

Мизинец – меньшей, пятый палец на руке или ноге; самый малый, малейший, мизинный.

Чтобы твои пальчики помогли тебе правильно писать буквы, нужно их тренировать и давать им отдыхать. Вот несколько полезных упражнений.

1. **Разминка и расслабление рук.** Встряхни руки, как будто ты пытаешься стряхнуть с них воду. Разотри руки от плеча к кисти и обратно, как будто ты замёрз; последовательно разомни плечи, предплечья и кисти рук.

2. **«Замок».** Сложи руки в «замок» и тяни их: 1) вверх, вниз, в стороны; прогнись назад и потянься руками вверх; руки за спиной в замке тяни вверх; 2) возьми правой рукой левый локоть и тяни его вправо, то же левой рукой; 3) зацепись пальцами рук друг за друга и тяни руки в разные стороны, то же – по одной паре пальцев.

3. **«Волшебная мельница».** Представь, что твои руки – это лопасти волшебной мельницы, которые могут, складываясь и распрямляясь, вращаться в разные стороны. Вращай правую (левую) руку в плечевом суставе вперёд, назад, направо, налево; обе руки в одном и противоположных направлениях (правая – вперёд, левая – назад); поставь кисти к плечам и совершай такие же круговые движения;

4. **«Змейки».** Представь, что твои пальцы – маленькие змейки. Они могут двигаться-извиваться, вращаясь направо, налево, снизу вверх и сверху вниз. Последовательно каждый палец изображает «змейку» (если не получается нужное движение, помоги другой рукой).

С помощью таких интересных упражнений ты можешь размять свои руки на перемене в школе или на улице после долгой игры. Будь здоров!

Музей «Мелочная лавка»

Привет! Дорогой друг, на улице Ленина расположено много деревянных домов. И вот один из них, с крылечком в три ступеньки, с открытой верандой. Он известен тем, что в нем находится музей «Мелочная лавка». Туда мы с тобой сегодня и отправимся.



В магазин пришла покупательница.

Особенно интересны полочки магазина, где расставлены вещи, связанные с рукоделием. Больше ста лет назад девочкам, начиная с 5 лет, учили шить и вышивать, а в «галантерейке» (это небольшая витрина) чего только нет: тут и кружева, и тесьма с бусинами, и шелковые нитки, пряжка со стразами, и даже недорогие женские украшения: коралловые бусики и медные колечки.

А мальчикам любопытно будет взглянуть на кочедык. Это такой инструмент, с помощью которого плели самую настоящую «деревянную» обувь – лапти. Представляешь, деревенские мальчишки лет семи для себя могли сами такую обувь сплести. А сейчас таких умельцев очень мало.

Трудно перечислить весь ассортимент этого воссозданного магазинчика. Ведь он насчитывает более ста наименований! Лучше прийти и увидеть всё своими глазами. А вещи, которые хранятся в музее, поведают тебе такие истории, которые ты никогда не забудешь!

Одна из «витрин» лавки.



РЕКЛАМА
Музей находится по адресу:
г. Ульяновск, ул. Ленина, дом 76.
Тел. 8(8422) 32-18-79.



На входе в музей тебя встретят вывески: «Чай. Кофе», «Мелочная лавка», «Мука. Сахар». А внутри воссоздан настоящий магазин, лавка мещан Донских-Черновых, куда ходили за покупками твои прабабушки и прадедушки.

Давай представим, что ты пришёл со своими родителями за покупками. Что же интересного мог предложить продавец или, как его ещё называли, приказчик.

Здесь продавались и недорогая ткань, и посуда, и керосиновые лампы, и съестные припасы, то есть продукты. Сегодня можно рассмотреть сохранившуюся упаковку от лакомств: конфет, сладкой соломки, мёда, а также жестяные сундучки, в которых продавался чай, какао и многое другое.

«Есть у нас и настоящая «сахарная голова». Такой сахар, когда приносили домой в виде кома, делили на небольшие части с помощью особых щипчиков для колки сахара. А не так давно одна из жительниц нашего города принесла в музей сахар, которому 60 лет! Как он сохранился, почему его не съели, можно только догадываться!», – рассказывает Юлия Евгеньевна Кириллова, научный сотрудник музея «Мелочная лавка».

Татарский национальный костюм

Одежда одного и того же народа, проживающего в определённой области, может отличаться от костюма той же народности, проживающей в другом месте. Но есть признаки, общие для всех. Так, главный признак татарского национального костюма – его трапецевидная форма (узкая наверху и расширяющаяся к низу).



Жилет и калфак женский.



Мужской костюм.

И мужчины, и женщины носили длинные широкие туникообразные рубахи и распашную верхнюю одежду. Основу костюма у мужчин и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан). От других рубах татарская рубаха отличалась своей длиной и шириной. Она была очень свободной, до колен, с длинными широкими рукавами и никогда не подпоясывалась. Женская рубаха отличалась от мужской только длиной – она доходила почти до щиколоток. Состоятельные татарки шили их из шёлка, шерсти, хлопчатобумажной ткани и парчи. Такие рубахи украшались лентами, кружевом, тесьмой. Мужские штаны шились обычно из полосатой ткани (пестряди – грубой льняной или хлопчатобумажной ткани), женщины носили однотонные. Нарядные праздничные или свадебные мужские штаны шились из домотканого сукна с мелкими яркими узорами. Нельзя было обойтись и без пояса – их шили из домотканой и фабричной материи, реже они были вязанные.

Верхняя одежда шилась из сукна, холста, домотканого полотна и из меха. К такой одежде можно отнести камзол – жилет с короткими рукавами и без рукавов, разновидность домашней одежды; казаник – вид демисезонной одежды с длинными рукавами; бишмет – зимняя верхняя одежда, утеплённая ватой или овечьей шерстью; чабулы чикмен – рабочая одежда из домотканого сукна; чабулы тун – меховая шуба, нередко крытая тканью. Для посещения мечети мужчины носили чапан – вид верхней одежды, похожий на халат. Женская верхняя одежда отличалась от мужской лишь декоративными деталями. Её украшали мехом, вышивкой, декоративной строчкой. Часто женщины носили поверх рубахи камзолы. Они были длинными до колен или короткими до бёдер, с рукавами и без рукавов. Камзол украшали вышивкой, птичьими перьями и мехом.

Мужские головные уборы татар подразделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние). Домашним головным убором была тюбетейка – небольшая, надеваемая на макушку шапочка. Поверх тюбетейки надевали различные матерчатые шапки, войлочные шляпы, меховые шапки (бурек), ритуальные головные уборы (чалма). Самые ярко вышитые тюбетейки предназначались для молодёжи, взрослые мужчины и старики носили более скромные однотонные тюбетейки. Основным женским головным убором был и остаётся по сей день платок (яулык): нижний из лёгкой ткани и верхний, вязанный из шерсти (цэл). Самым популярным девичьим головным убором в давние времена был калфак. Его надевали на голову со специальной повязкой-украшением, а конусообразный конец с кисточкой отбрасывался назад. Головные уборы замужних женщин закрывали не только голову и волосы женщины, но и шею, плечи и спину.

Обувь была кожаная, сафьяновая, лыковая и валяная. Кожаная обувь была преимущественно с мягкой подошвой – ичиги (читек), чувяки, нередко с аппликацией или расшивкой. Зимой носили валенки или глубокие валяные калоши, надевавшиеся поверх ичиги. Повседневной татарской обувью были калоши, выходной – туфли. Женские туфли были узорчатыми, нередко с каблуком. Носок у всей обуви был приподнят – чтобы не царапать Землю-матушку. Рабочей обувью были лапти (чабата), так как они были более лёгкими и удобными при работе в поле.



Женский костюм.



Ичиги
(детские, женские, мужские).



Тюбетейка мужская.



Мужчина в чалме и чапане.



Мужчина-крестьянин.

Водно-моторный спорт

Привет, мой друг! Лето, к сожалению, осталось позади, но сегодня у тебя есть возможность настроиться на новое увлечение следующего лета: водно-моторный спорт.

Что такое водно-моторный спорт?

Водно-моторный спорт — технический вид спорта, включающий скоростные соревнования на моторных судах. Различают моторные суда спортивные, гоночные, надувные, с воздушным винтом и др.



Из истории водно-моторного спорта

В конце XIX века были предприняты первые успешные попытки создания самодвижущегося экипажа, предназначенного для безрельсовых дорог. Этим было положено начало зарождению автомобиля. Почти одновременно с ним появляется моторный катер.

В 1886 г. немецкий инженер Г. Даймлер построил и испытал первый в мире моторный катер «Неккар» (длина 6 м, ширина 1,5 м).

Развитие и усовершенствование моторного катера как водного транспортного средства шло быстро. Вскоре его оценили и «приняли на вооружение» спортсмены: уже в 1889 г. Парижский парусный клуб провёл первые гонки моторных судов. В 1903 г. в бухте Монако состоялись первые международные соревнования на моторных катерах. Были достигнуты впечатляющие для того времени скорости — 25-30 км/ч. Новый вид спорта заинтересовал организаторов IV Олимпиады, проходившей в Лондоне в 1908 г. В программу Олимпийских игр были включены гонки в трёх классах моторных судов.

Первые гонки моторных катеров в России, организованные Петербургским речным яхт-клубом и положившие начало водно-моторному спорту в стране, состоялись 1 августа (19 июля) 1904 г. на реке Средняя Невка у Елагина острова.

Желаю тебе удачи, мой друг!
Помни, заниматься спортом значит оздоравливаться и становиться сильнее!

Федерация водно-моторного спорта в Ульяновске:
ул. Октябрьская, д. 28



Одна из главных задач водно-моторного спорта — дать ребятам возможность познакомиться с новой техникой и современными высокими технологиями, научить их управлять лодками, освоить технику безопасности на воде, технологию вязания морских узлов. Все эти практические знания ребёнку точно не помешают, в том числе и в повседневной жизни. Кроме того, они получают бесценный опыт «существования» на воде, ведь там всё совсем по-другому, нежели на земле. Нельзя, как на велосипеде, резко остановиться, встать на землю и дальше пойти пешком. Тут всё гораздо сложнее и интереснее вместе с тем. По большому счёту, не так важно, станут ли впоследствии дети настоящими гонщиками, вырастут ли из них профессиональные спортсмены. Лишь однажды, осознав то, что они действительно могут добиваться успеха, они сохраняют это чувство уверенности в себе на всю жизнь. В соревнованиях могут принимать участие юноши и девушки в возрасте от 8 до 18 лет.

Листопад праздничных дней

Привет, мой друг!

Посмотри, какая красота вокруг! Осень в своём пёстром наряде величаво шагает по стране! Леса, парки, скверы — всё вокруг оделось в яркий наряд из красных, жёлтых, оранжевых, бурых листьев. Посмотри, один листочек — непоседа оторвался от ветки и закружился в воздухе! Просто глаз радуется! Сегодня в номере ты узнаешь о листопаде праздничных дней. А вот и первый листочек ноябрьского календаря. Посмотри, что там.

1 ноября

1 ноября отмечается Всемирный день вегана — праздник совсем молодой. Ему всего 20 лет. Слово веган было образовано из первых трёх и последних двух букв английского слова «vegetarian» (русского «вегетарианец»). Вегетарианцы отличаются тем, что питаются и пользуются только растительными продуктами, то есть полностью исключают в своём составе компоненты животного происхождения. Веганы не носят одежду из кожи, меха, шерсти и шёлка и, более того, не пользуются продуктами, тестируемыми на животных. Причины отказа могут быть разными, но основная — это нежелание быть причастным к насилию над животными и жестокому обращению с ними.

12 ноября

О чём поведает нам следующий листочек календаря? 12 ноября в России отмечается ещё один молодой праздник — Синичкин день. В этот день жители разных населённых пунктов страны готовятся к встрече «зимних гостей» — птиц, остающихся на зимовку в наших краях: синиц, щеглов, снегирей, соек, чечёток, свиристелей. Люди развешивают кормушки, заготавливают для птиц угощения: несолёное сало, нежареные семечки тыквы, подсолнечника или арахиса. Несмотря на то, что официально этот праздник отмечается совсем недавно, его история уходит корнями в далёкое прошлое. Существовало поверье: если птицы целыми стайками появлялись у дома, значит, вот-вот грянут морозы. А ещё в этот день можно предсказать погоду по особым приметам: если синица свистит — быть ясному дню, если пищит — быть ночному морозу, собирается много синиц на кормушках — к метели и снегопаду. Интересно, что своё имя синички получили вовсе не за окрас оперения, а за звонкие песни, напоминающие перезвон колокольчика: «Зинь-зинь!».

13 ноября

В 1784 году в Париже исключительно на свои личные средства и в своём собственном доме открыл первую в мире школу для слепых детей под названием «Мастерская трудящихся слепых» известный педагог Валентин Гаюи. Сейчас для слепых и слабовидящих людей созданы все необходимые условия для полноценной жизни: школы, книги, собаки-поводыри и прочее. А 13 ноября отмечается Международный день слепых. Слепые люди также могут оставить свой след в истории человечества. Примером могут служить легендарный писатель Гомер, виртуозный музыкант Андреа Бочелли, великий композитор Иоганн Себастьян Бах.

15 ноября

Прогуливаясь по улицам или в собственном дворе, замечал ли ты, сколько мусора вокруг: пакеты, пластиковые стаканчики, обёртки и прочее? Представь, что при определённых стараниях, этот мусор можно превратить в новые изделия. Этот процесс называется вторичной переработкой (Recycling). 15 ноября отмечается Всемирный день вторичной переработки. Использованному сырью можно дать вторую жизнь, сохранив при этом ресурсы планеты, которые не безграничны.

30 ноября

Завершается ноябрь очень важным днём. 30 ноября отмечается День матери. Мама — самый любимый и дорогой человек на свете! Ведь именно ей мы обязаны своим появлением на свет. Именно она, недосыпая ночами, носила нас на руках, тихо напевая колыбельную. Именно мама всегда простит и поймет, при этом никогда и ничего не потребует взамен. В этот день все самые тёплые пожелания и слова благодарности Вам — мамы!

А на этом, мой друг, я с тобой прощаюсь до следующего номера. И пусть листопад праздничных дней ноября закружит тебя в ярком хороводе. До новых встреч!

Привет, мой друг! Сегодня своими руками ты сможешь сделать оригинальную аппликацию. А для начала предлагаю тебе прочитать небольшую историю. Читай внимательно, и у тебя обязательно получится яркая птица!

Это Петя, наш дружок, наш весёлый Петушок!

Самый первый крик петуха происходит на рассвете, когда он просыпается. Сначала петух кричит в час ночи, затем в два часа и третий раз петух кричит в четыре часа.

Голосистый петушок,
Красно-алый гребешок.
По утру чуть свет встаёт,
Громко песенку поёт.
У него так много дел,
Рано встал и всё успел!

Неслучайно про тех, кто рано встаёт, говорят «встал с первыми петухами». Издревле петух был живыми часами.

Подготовь своё рабочее место и приступай:

- 1 Определи, каких цветов будет твоя аппликация.
 - 2 Нарви цветную бумагу каждого цвета на маленькие кусочки.
 - 3 Оклей каждую часть петушка на трафарете цветной бумагой.
 - 4 Аккуратно вырежи готовую аппликацию по контуру.
- Наш петушок готов! Таким способом ты можешь сделать другие аппликации забавных животных, красивых цветов и даже натюрморт! А пока пусть все любят твоего петушка! До новых поделок!

Выполняй
работу только
под присмотром
взрослых!

- Для изготовления тебе понадобится:
1. Трафарет.
 2. Цветная бумага.
 3. Клей.
 4. Ножницы.



Зашифрованное поздравление

Учёный Кот в свой день рождения получил поздравительную открытку. Реши примеры и узнай, что в ней написано.



9	37	13	5	13	1	20	7	11	9	8	6	35	7	11	3	25	4	
																		,

49		2	35	6	20		60	25	5	2	1	35	12	10				!

37	49	1	36	25		4	1	40	1		18	25	60	25	56	1	36	25

12		2	25	40	60	25	36	25										!



Ключ к шифру:

А	7 + 6 =	И	6 · 2 =	Т	2 · 2 =
Б	8 · 5 =	Й	99 : 9 =	У	3 · 3 =
В	40 - 3 =	К	58 - 55 =	Ф	27 - 27 =
Г	6 · 6 =	М	71 - 51 =	Х	2 · 9 =
Д	20 : 10 =	Н	7 · 5 =	Ч	88 - 80 =
Е	2 - 1 =	О	5 · 5 =	Ш	32 + 24 =
Ё	18 : 3 =	Р	98 - 38 =	Ы	49 : 7 =
Ж	1 · 5 =	С	7 · 7 =	Я	30 : 3 =

По материалам Полины Попковой, 3Б класс, школа № 52, г. Ульяновск.

На обложке ответы на задачи.



ИГРАНДИЯ

Сосчитай, сколько всего жёлтых и розовых шариков.



Помоги шарiku найти зелёного друга.



На шариках написаны числа, подставь их и реши задания. Впиши ответы в квадратики.



$$2 \text{ (pink)} + 3 \text{ (red)} + 1 \text{ (yellow)} + 2 \text{ (blue)} = \square$$

$$1 \text{ (green)} + 2 \text{ (yellow)} + 1 \text{ (red)} - 2 \text{ (blue)} - 1 \text{ (pink)} = \square$$

$$2 \text{ (pink)} \times 2 \text{ (pink)} - 1 \text{ (green)} + 1 \text{ (yellow)} = \square$$

Время не ждёт!

На блестящем циферблате Три Бегуна спешат куда-то. Бегут и день, бегут и ночь И убегают сутки прочь.



Знаешь ли ты, что в самом центре Ульяновска, в башне дома Гончарова располагается музей одного экспоната – городских часов. Здесь можно посмотреть на уникальный механизм старинных часов. Назначать встречи под часами дома-музея Гончарова стало у ульяновцев доброй традицией.

Привет, мой друг! Ты наверняка уже отгадал загадку и догадался, что сегодня узнаешь из этой статьи. Как же быстро бежит время! А в самом деле, как быстро оно бежит? Людям всегда было интересно узнать это, и для измерения скорости течения времени в разные века создавались разные приборы.



В 1504 году Петер Генлайн, житель немецкого города Нюрнберга, изготовил первые карманные часы. Они считаются самыми древними карманными часами.

В 1676 году два английских часовщика, Барлоу и Квеа, сконструировали первые часы «с репетиром». Это был первый механизм такого рода. Изобретение было столь совершенным, что за целый век практически не претерпело изменений. Английская новинка отбивала часы и четверти по желанию владельца.

Были в те далёкие времена и совсем удивительные часы. Так, в девятнадцатом столетии знаменитый фокусник и известный часовых дел мастер Жан Роббер Уден демонстрировал необычные часы собственного изобретения. Циферблат этих волшебных часов был абсолютно прозрачным, и казалось, что под ним ничего нет. Но в самом центре прозрачного диска без видимой колёсной системы вращались две стрелки – часовая и минутная.



В Америке находятся самые большие в мире часы с одним циферблатом. Диаметр гигантов 15,24 метра, а длина минутной стрелки – 8 метров 31 сантиметр.

Куранты Московского Кремля



Куранты – это часы, по которым мы встречаем наступление Нового года. Многие полагают, что Новый год вступает в свои права с первым ударом колокола, кто-то считает, что с завершающим. Но на самом деле новогодний день приходит к нам до ударов курантов, в ту минуту, когда начинается перезвон. Происходит это за 20 секунд до первого колокольного удара. А вот когда часы – куранты отобьют 12 ударов, то можно считать, что прошла уже первая минута новорожденного года.

А что же тогда означает само слово «куранты»? Куранты – это французское слово, которое звучит как «couirant». На русский язык его можно перевести как «текущий», «бегущий». Это слово чаще всего применяется при игре на колоколах особым способом – при этом колокола поворачивают огромные барабаны, а уже от расположения этих колоколов и зависит то, что можно услышать.

В Дании на копенгагенской ратуше находятся самые точные механические часы. Они были изготовлены в конце 1955 года. Для их производства потребовалось более четырнадцати тысяч деталей и десять лет труда. Детали часов работают в 570 тысячах различных режимах. Погрешность хода этих удивительных часов составляет всего 0,5 секунды за 300 лет.

Но бывает так, что часы останавливаются. Тут тоже есть свои рекорды. Самая продолжительная остановка часов была зарегистрирована 17 апреля 1977 года. Остановка длилась 13 дней – с полудня 4 апреля до полудня 17 апреля. Хотя, наверное, это не так уж и много, если учесть, что часы были запущены ещё 31 мая 1859 года.



И, конечно, самые знаменитые часы – Биг Бен. Останавливать их пытались с разным успехом многие знаменитые фокусники мира. Но только стае скворцов удалось замедлить ход минутной стрелки известных английских часов на пять минут.

А слышал ли ты о цветочных часах?



Утром на солнечной полянке, где растут одуванчики, можно и без наручных часов узнать время. Одуванчики дружно раскрываются в пять часов утра, а к двум-трем часам дня они гасят свои золотые фонарики.

А вот кувшинки – часы речные. Недаром их называют «часами туристов». В семь часов утра они открывают навстречу солнечным лучам свои белоснежные лепестки и в течение всего дня поворачиваются за солнцем.



В школе очень важно следить за часами и не опаздывать на уроки! Береги своё и чужое время!



МОЙ КРАЙ

«Страна Гайдарика»



Кого из вымышленных персонажей ты сегодня считаешь кумирами поколения? На экранах и в книгах свои истории нам рассказывают Лунтик, Фиксики, куклы Винкс, Губка Боб, Тачки, Энгри Бёрдз. А для твоих бабушек и дедушек настоящими героями своего времени были тимуровцы. Это герои книги Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», 17 сентября в музее Ленинского Мемориала открылась выставка «Страна Гайдарика».



Ни одно пионерское лето не обходилось без чтения книг Аркадия Гайдара. Повесть «Тимур и его команда» была особенно любима детьми. На выставке «Страна Гайдарика» выстроена интерактивная модель «секретного штаба тимуровцев» – чердак дачного сарая с пылящимися на нём старыми вещами. Это «секретный мир детства», обособленный от мира взрослых.



Выставка, созданная сотрудниками Детского музейного центра Государственного музея политической истории России г. Санкт-Петербург, рассказывает современным детям об их сверстниках 30-х годов XX века.



«Страна Гайдарика» ждёт детей от 10 лет и их родителей в музее Ленинского мемориала с 17 сентября до 5 декабря! Билеты для детей – 50 руб., для взрослых – 100 руб.

Тел. (8422) 44-19-04



Аркадий Петрович ГАЙДАР – русский советский детский писатель, участник Гражданской и Великой Отечественной войн.



Юные посетители совершат вместе с Чкаловым перелёт через Арктику, ликвидируют аварию на Кировском заводе, посадят на льдину самолёт, чтобы спасти папанинцев. Выполнив каждое задание, участники игры получают шифр, который поможет им открыть «слуховое окно» и услышать рассказ о детстве «тридцатых», записанный теми, кто сам был в то время ребёнком. В завершение игры каждый из юных посетителей выставки найдёт адресованное лично ему послание от героев книг Аркадия Гайдара.

Что такое добрый поступок? Почему такие поступки часто совершаются втайне? Времена меняются, а верная дружба ценится по-прежнему, так же, как и стремление прийти на помощь другому человеку в трудную минуту.

В 2010 г. проект «Страна Гайдарика» стал победителем VII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина и был признан одним из лучших реализованных проектов 2010-2011 гг.

РЕКЛАМА

из писем читателей

МОЙ КРАЙ



Обломовский фестиваль

Здравствуй, Симбик! Ты и ребята знаете, что в нашем прекрасном городе Ульяновске проходит множество различных интересных мероприятий, праздников, фестивалей. В сентябре у нас проходил ежегодный Обломовский фестиваль. Ученики нашей 85 школы в составе сводного детского тысячного хора региона приняли участие в концерте.



Основу концертной программы XI Обломовского фестиваля составили выступления сводного детского тысячного хора региона под аккомпанемент Ульяновского государственного оркестра русских народных инструментов. Хор, в состав которого вошли воспитанники городских и сельских школ искусств региона, в том числе лучшие коллективы-лауреаты международных конкурсов и фестивалей, исполнил произведения отечественных поэтов и композиторов. Второй куплет «Песни о Родине» Исаака Дунаевского был спет на китайском языке в знак гостеприимства в адрес делегации из Китайской Народной Республики во главе с заместителем Премьера Государственного Совета КНР Лю Яньдун.

В рамках концерта состоялись выступления солистов Ульяновской областной филармонии, обладателя Гран-при IV Международного конкурса-фестиваля «Viva Music» в Черногории – хора Детской школы искусств №10 Ульяновска «Солнечный ветер», концертного хора Димитровградской детской музыкально-хоровой школы «Апрель» имени В.И. Михайлусова, лауреата всероссийских и международных фестивалей и конкурсов ансамбля танца «Волга».

Помимо гала-концерта, в рамках фестиваля работало около 50 площадок. В рамках мероприятия также состоялась традиционная церемония награждения дипломами и памятными знаками «Обломовское яблоко» победителей конкурса среди молодых работников государственных учреждений культуры Ульяновской области. Были организованы выступления творческих коллективов региона: цирковой студии «Калейдоскоп», вокальной группы «Студио» Дворца культуры «Руслан», ансамбля русской песни «Добро» из Радищевского района, ансамбля «Душенька» Майнского района. Инсценировку «Сна Обломова» подготовил Ундоровский районный дом культуры.

Пространство Обломовского фестиваля, который в 2014 году позиционировался как фестиваль свободного времени, было разделено на слободы: Учёную, Ярмарочную, Арт-слободу, Сытную, Потешную и другие. Около пяти тысяч жителей и гостей региона смогли увидеть реальные и литературные прототипы романа «Обломов» в виртуальной выставке-презентации, принять участие в фотосессиях в стилизованных исторических костюмах, играх народов Поволжья. Центральная площадка фестиваля была оформлена как Обломовская усадьба. Одно было ясно всем – праздник удался!

Анжелика МАНАХОВА, школа №85, Ульяновск.

Любимому учителю



Осень – любимое время года не только у поэтов. Осень любят и взрослые, и дети потому, что можно поздравить своих учителей с профессиональным праздником!

Учителя каждый день думают о нас, радуются и огорчаются вместе с нами.

Профессия учителя благороднейшая, необходимая и достойная самых искренних слов. В школе №76 Нина Сергеевна Коткова – ветеран. За многолетний благородный труд она удостоена звания «Заслуженный учитель Российской Федерации». Все учащиеся 3 В класса, где работает Нина Сергеевна, наперебой хотят поделиться самым сокровенным о своей учительнице:

Владислав Прокопьев: «Нина Сергеевна – прекрасный учитель. Я от души поздравляю её с праздником и хочу подарить ей самые красивые цветы».

Эмилия Михайлова: «Нина Сергеевна красивая, добрая, самая лучшая на планете».

Света Корнеева: «Нина Сергеевна добрая, отзывчивая, заботливая и строгая. Она лучшая во всей Вселенной».

Ученицы Ксения Бартасова, Полина Назаренко и Софья Лукьянова подготовили необычный подарок – добрую песенку и мини-сценку. Нет ни капли сомнения, что подарок придётся по душе.

Ателье Барби

В школе №76 есть творческая мастерская для девочек. Чего только здесь не найдёшь! Шкатулки с разноцветными нитками и пуговицами, коробочки с бисером, кусочки фетра, замша и кожи. Как в настоящем ателье. Чуть-чуть фантазии, воображения, трудолюбия – и из умелых рук юных мастериц выходят красивые готовые вещи.



В кружок под названием «Ателье Барби» ходят девочки из разных классов. Маленькие модельеры одевают в элегантные наряды своих кукол. Сначала, как настоящие модельеры, фантазируют, прикидывают, затем делают выкройки, обмётывают, прежде чем на кукле появится готовое изделие. И не нужно тратить деньги на приобретение нужной ткани. Ведь у каждой мамы дома всегда есть кусочки неиспользованной разноцветной материи. Для хорошей швеи – главное, чтобы работа, сделанная с душой, понравилась другим. Вот поэтому девочки вместе с руководителем кружка, педагогом дополнительного образования Еленой Юрьевной Соболевой, устраивают выставки и участвуют в конкурсах. В мастерской «Барби» можно каждому найти дело по своему вкусу. Девочки чуть постарше показывают мастер-классы по изготовлению мягкой игрушки. Приходи и ты, и для тебя найдётся занятие по вкусу.

Наш дом – Россия!

Фольклор народов Поволжья богат и разнообразен. Знакомство с ним – занятие очень любопытное и увлекательное. В какие игры любят играть чуваша, татары, мордва и удмурты? Как они называются? Есть ли общее между играми разных народов? Об этом и другом только предстоит узнать дошколятам.

Девочки и мальчики из детского сада №216 знают, какие народности живут на территории нашей области. На мероприятии, посвящённом знакомству с обычаями разных народов, дети примеряли национальные народные костюмы. Аня Любайкина – в русском народном сарафане, Маша Муромцева – в чувашском национальном костюме. Костюмы удмуртов, например, отличаются от костюмов марийцев и орнаментом, и цветом. У каждого народа есть свои танцы, игры, сказки и, конечно, музыкальные инструменты. О некоторых инструментах: трещотке, бубне, гусях – поведали друзьям Ваня Белов, Сабина Сабирова и Раиль Шарафетдинов.

Национальность дана каждому с рождения, и если человек уважает традиции и обычаи своего народа, в будущем его ждут доброжелательные улыбки всех людей вокруг!





Привет!
Я, Владимир Кочетков,
учитель географии.
Сегодня мне захотелось
рассказать о самом древнем
городе нашей планеты.

Великая Тайна истории

Его возраст уходит на целых двенадцать тысячелетий вглубь истории Земли. Конечно, он совсем не похож на известные нам города, там нет трамваев, нет проспектов, есть только развалины и Великая Тайна. А рассказывают о нём такие необычные истории, что решил я обязательно до него добраться, всё своими глазами увидеть и вам рассказать.

Находится тот город высоко в горах Андах, в стране под названием Боливия, а называется он Тиуанако. Поднимался я на своём велосипеде туда несколько дней: позади остались леса, снежные вершины, даже самый большой на свете солончак под названием Уюни. Наконец, подобрался я и к самому городу.

Он очень небольшой – с невысокой пирамиды, стоящей на самом входе, его очень легко можно окинуть взглядом. Широкая квадратная площадка, периметром примерно в километр, окружённая оградой из каменных плит, ровно отёсанных и тщательно пригнанных друг к другу, несколько каменных фигур и пирамид, вот и весь город. Я оставил велосипед, а сам ступил на его территорию.

Площадка оказалась настолько ровной, словно её специально утюжили тяжёлым катком. Недалеко от ограды стояла огромная – метра три-четыре высотой, статуя, целиком высеченная из камня, замершая в небольшом, едва заметном поклоне в сторону солнца. Ноги статуи были сведены вместе, руки сложены на груди, на голову надет шлем. Я остановился у статуи и погладил её рукой – камень был отёсан так тщательно, что поверхность казалась отполированной. Но почему на голове шлем? Ведь древние индейцы не носили такие шлемы?

Я медленно пошёл дальше. Мне показалось, что время приостановило свой ход. Я успел обойти всю центральную площадь, потрогать почти каждый камень, рассмо-



Ворота Солнца в Тиуанако – самое древнее сооружение Земли.

треть со всех сторон застывшие статуи, успел оценить работу древних мастеров и силу жгучего сухого солнца, но, ненароком взглянув на часы, с удивлением увидел, что прошло лишь три минуты. Я удивился, но тотчас забыл о времени: слишком интересны были ощущения, в которые окунулся. Прошёл вдоль стены до тех пор, пока не остановился у тех ворот, которые увидел ещё со ступенек пирамиды, словно кто-то сильный и невидимый, заморозив меня, заста-

вил замереть на месте.

Я стоял в самом центре развалин у каменных ворот, испытывая необъяснимое чувство гармонии с окружающим местом, словно строители этой центральной площадкой «пометили» точку, с которой можно ухватить саму суть «золотого сечения» природы, независимо, знает о его существовании приходящий сюда человек или нет. Тёмно-синее небо, изгибы горных хребтов и серые, с отливом, их вершины, оранжевая земля межгорной долины и стоящее почти над головой солнце – всё это создавало ощущение абсолютного совершенства! Стоило уйти чуть в сторону, и это чувство исчезало. Три раза я повторял этот опыт – уходил от ворот и возвращался обратно – и всё повторялось сначала! Мне захотелось остаться на несколько дней, захотелось встретить здесь восход, закат, но каникулы заканчивались, и нужно было возвращаться домой.

Уходя, я ещё раз окинул взглядом древние развалины. Мне так и не удалось ответить ни на один вопрос. Зачем этот город построили здесь люди? Зачем нужно было тесать эти глыбы, перетаскивать с места на место скальные обломки?

Может быть, когда-нибудь кто-то из вас сможет ответить на все эти вопросы? Мне бы этого очень хотелось.

Острый язык

Острый язык – человек язвительный, саркастичный, бойкий. Относится к слову «остроумный». Значение фразеологизма может трактоваться как характеристика человека, который может ранить словом, как острым предметом. То есть это тот, кто использует фразы, слетающие с языка, как оружие.



Фразеологизмы

Диогенова бочка

О древнегреческом философе Диогене (IV в. до н.э.) сохранилось много легенд. Рассказывают, что он принадлежал к философской школе киников (циников), которые высшей нравственной задачей считали подавление всех страстей, сведение потребностей к минимуму, а возврат к естественному состоянию признавали основой счастья и добродетели. Всем своим образом жизни Диоген доказывал пренебрежение к быту. В многочисленных легендах о нём говорится, что жил он в бочке, считая дом роскошью. Так возникло выражение бочка Диогена.



Мир, в котором мы живём



Рубрика «Мир, в котором мы живём» каждый месяц принимает письма от маленьких читателей, их педагогов и родителей на u-simbik@mail.ru. Торопись стать героем следующего номера журнала для мальчиков и девочек «Симбик»!

Привет! Меня зовут Ярослава. Мне 10 лет. Я очень люблю фотографировать. Я посылаю вам фото лесного озера в с. Артюшкино. Надеюсь, вам понравятся мои фото.



Ярослава, 10 лет



30 сентября 2014 в 1А классе школы №62 закончился добукварный период. Ребята вместе с родителями выполнили первый проект «Буква русского алфавита» из различных материалов (осенние листья, ягоды рябины, арбузные семечки, ткань, кружево, макароны, ракушки и т.д.). Фантазии ребят не было предела. Буквы получились просто замечательными. Этот материал будет использоваться на уроках письма и обучения грамоте при изучении букв.

Школа №62



Детский сад №242



Старшая группа «Гномики». Воспитатели Иванова Людмила Герасимовна и Гордеева Любовь Викторовна.

Воспитанники старшей группы №10 детского сада №242 «Садко» посетили детскую библиотеку №18. Маленьких экскурсантов приветливо встретила заведующая библиотекой Винокурова Алёна Петровна. Она подготовила развлекательную программу, посвящённую творчеству С.Т. Аксакова. С помощью электронной презентации ребята смогли узнать много нового и интересного о жизни и творчестве писателя. Её рассказы о родовом имении Аксаковых в Майнском районе Ульяновской области, о матери Марии Николаевне Аксаковой, об отце Тимофее Степановиче Аксакове и ключнице Пелагее, об истории написания всеми любимой сказки «Аленький цветочек» увлекли не только детей, но и взрослых. По окончании программы для детей был продемонстрирован отрывок из мультфильма «Аленький цветочек».



На деревьях почти не осталось листьев, и так приятно вспомнить жаркие летние деньки! Семьи дружины «Синяя птица» летом побывали в скаутском лагере «Дружная семья – 2014», который проходил в с. Никольское на Черемшане. Они активно участвовали во всех мероприятиях и делятся своими воспоминаниями с читателями журнала «Симбик».

Дружины «Синяя птица»





Краденым сыт не будешь

(Русская притча)

Было у одного человека два сына. Выросли они, а отец и говорит им:

– Пора, сыновья, за настоящую работу приниматься. Кто из вас чем хочет заниматься?

Молчат сыновья, не знают, какую себе работу выбрать.

– Ну, пойдём, – говорит отец, – по свету походим да посмотрим, что люди делают.

Собрались и пошли потихоньку. Идут сыновья, ко всему приглядываются, думают, какую бы им работу выбрать. Подошли к одной деревне. Видят – стоит у выгона кузница. Зашли они. Поздоровались с кузнецом, поговорили. Старший сын даже молот взял в руки и помог кузнецу лемех выковать. Потом двинулись дальше. Подошли к другой деревне. Старший сын поглядел туда-сюда: не видать кузницы в этой деревне. Вот и говорит он отцу:

– Почему бы и тут кузницу не поставить? Я бы мог кузнецом остаться. Эта работа мне нравится.

Обрадовался отец: нашёл, думает, старший сын себе средство к жизни!

– Ладно, – говорит, – будь кузнецом в этой деревне.

Поставил он сыну кузницу, тот и начал кузнечным делом заниматься. И люди хвалят его, и сам он своей работой доволен.

А младший сын сколько ни ходил, никак себе работу по вкусу не найдёт. Идёт он раз с отцом мимо луга. Видит – пасётся на лугу вол. А деревня далеко, и пастуха не видать.

– А не начать ли мне, отец, волов красть? – говорит сын. – Работа эта лёгкая, и каждый день мясо будет. И сам растолстею, как вол.

– Кради, – говорит отец. – Затем я тебя и вожу, чтоб ты себе постоянное занятие выбрал.

Взял сын вола и погнал домой. А отец говорит: – Подожди меня возле леса – мне надо ещё в эту деревню заглянуть: там один мой знакомый живёт.

Гонит сын вола да всё, как волк, оглядывается, не бежит ли кто за ним. Пока до леса добрался, порядком перетрусил. Подождал он у опушки, пока отец воротился, и погнали они вместе вола домой. Зарезали дома вола, сняли с него шкуру и стали мясо варить. Наварили, а отец и говорит сыну:

– Вот что, сынок, давай-ка сначала снимем мерки да посмотрим, кто из нас от этого вола раздобрее.

Взял он шнурок, смерил шею себе и сыну и завязал узелки. Сели за стол. Отец ест спокойно, а сын всё на двери поглядывает, не идёт ли кто вола искать? Залает собака, пройдёт или проедет кто мимо избы – сын хватается за мясо и в чулан прячется. А у самого руки и ноги дрожат. И так день за днём. Съели они, наконец, вола. Отец и говорит сыну:

– А теперь давай шею мерить – кто же из нас раздобрее?

Оказалось, что у отца шея вдвое потолстела, а у сына вдвое похудела. Удивляется сын:

– И чего оно так?

– А оттого, что ты краденого вола ел, – говорит отец.

– Так и ты ведь ел краденого!

– Нет, я хозяину заплатил за вола и ел, как своего. Потому-то я и потолстел. А ты как сядешь за стол – страх тебе сразу на шею прыг и души! Оттого она и худеет. Краденым, брат, сыт не будешь!

Плуг.



Лемех – часть плуга, подрезающая пласт земли снизу.

Русские поговорки:
Вор ворует не для прибыли, а для гибели.
Вор ворует, а мир горюет.
Воровство – последнее ремесло.

Молочный коктейль

Как вкусно, и сладко, и очень легко вечером, утром пить молоко!

Привет, мой юный кулинар! Ты, наверняка, знаешь, что молоко очень полезно. Не зря Гиппократ говорил: «В молоке – совершенство».

Тебе понадобится:
– молоко – 2 стакана,
– 3 чайные ложки какао,
– вишня – 50 г,
– вишнёвый сок – 1 стакан,
– сахарная пудра – 1,5 ст. ложки.

Готовить можно только под присмотром взрослых!

Учёные утверждают, что оптимальная доза молока для детей – две чашки в день. Включи молоко в свой ежедневный рацион, а чтобы было вкуснее, давай приготовим молочный коктейль с вишней и какао. Многие замораживали вишню, собранную в саду. Если запасов нет, её без труда можно купить также в замороженном виде. Готовить наш напиток будет легко.

Способ приготовления

- 1 Смешай молоко, вишнёвый сок, сахарную пудру и какао в блендере.
- 2 Перелей напиток в стаканы. Охлади и добавь вишню (без косточек).
- 3 Укрась напиток взбитыми сливками, конфитюром и оставшейся вишней. Ты можешь украсить свой коктейль другими ягодами, листочками мяты, нарезанными фруктами, тёртым шоколадом и многим другим! Включай фантазию, и всё получится!



Угости молочным коктейлем своих друзей!



Приятного аппетита!

Хочешь, чтобы мы приготовили твоё любимое блюдо? Напиши Симбику, и в журнале появится новый кулинарный шедевр. Напоминаю электронный адрес: u-simbik@mail.ru



Януш Корчак

Януш Корчак (настоящее имя Генрик Гольдшмит) – выдающийся польский педагог, писатель, врач и общественный деятель. Родился в Варшаве в 1878 году в еврейской семье юриста. С ранних лет он нашёл своё призвание в том, чтобы помогать людям. Став студентом медицины, Корчак преподавал на курсах, работал в бесплатной читальне для бедных, учил в школе, помогал матери содержать семью после смерти отца. Кроме того, Януш Корчак постоянно работал в детской клинике, где на протяжении семи лет лечил не только тела, но и души детей. Со временем он всё больше убеждался, что причиной детских страданий и даже детской заболеваемости является непонимание. Взрослые не понимают детей и не считаются с ними, причём в особенности это касается детей бедняков – ведь они часто лишены самого необходимого. В 1912 году Корчак оставляет профессию врача и становится директором «Дома сирот» для еврейских детей. Во время Первой мировой войны (1914 – 1918 гг.) Корчак служил в дивизионном полевом госпитале российской армии, затем работал врачом в приютах для украинских детей в Киеве, где написал свою знаменитую книгу «Как любить ребёнка».



Когда началась Вторая мировая война и была оккупирована Варшава, Корчак остался со своими воспитанниками, несмотря на угрозу преследования. Трижды ему предоставлялась возможность спасти свою жизнь, и трижды он эту возможность отверг. До самого конца Януш Корчак стремился поддерживать дух детей из «Дома сирот». 5 августа 1942 года детей «Дома сирот» отправили в концлагерь в Трехлинка. Через несколько дней Януш Корчак вместе со своими

детьми вошёл в газовую камеру. Всю свою жизнь Януш Корчак посвятил детям городских низов. Главный принцип, на котором держится педагогическая концепция Корчака – принцип любви к ребёнку. Он написал более 20 томов книг, почти все они – о детях. Он писал о физическом и психическом здоровье ребёнка, о его горестях и радостях, о том, что взрослые должны соблюдать его права и уважать его как личность.



10 заповедей для родителей

- Не жди, что твой ребёнок будет таким, как ты, или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.
- Не требуй от ребёнка платы за всё, что ты для него сделал. Ты дал ему жизнь, как он может отблагодарить тебя? Он даст жизнь другому, тот – третьему, и это необратимый закон благодарности.
- Не вымещай на ребёнке свои обиды, чтобы в старости не есть горький хлеб. Ибо что посеешь, то и взойдёт.
- Не относись к его проблемам свысока. Жизнь дана каждому по силам и, будь уверен, ему она тяжела не меньше, чем тебе, а может быть и больше, поскольку у него нет опыта.
- Не унижай!
- Не забывай, что самые важные встречи человека – это его встречи с детьми. Обращай больше внимания на них – мы никогда не можем знать, кого мы встречаем в ребёнке.
- Не мучь себя, если не можешь сделать что-то для своего ребёнка. Мучь, если можешь – но не делаешь. Помни, для ребёнка сделано недостаточно, если не сделано всё.
- Ребёнок – это не тиран, который завладевает всей твоей жизнью, не только плод плоти и крови. Это та драгоценная чаша, которую Жизнь дала тебе на хранение и развитие в нём творческого огня. Это раскрепощённая любовь матери и отца, у которых будет расти не «наш», «свой» ребёнок, но душа, данная на хранение.
- Умей любить чужого ребёнка. Никогда не делай чужому то, что не хотел бы, чтобы делали твою.
- Люби своего ребёнка любым – неталантливым, неудачливым, взрослым. Общаясь с ним – радуйся, потому что ребёнок – это праздник, который пока с тобой.



ИЦАЭ
Информационный центр
по атомной энергии
г. Ульяновск

Клуб робототехники открылся в Ульяновском Информационном центре по атомной энергии

16 сентября Ульяновский Информационный центр по атомной энергии отметил своё трёхлетие. Свой день рождения Центр ознаменовал открытием клуба робототехники в рамках «Лаборатории инноваций и технического творчества».

В фойе центра ребята смогли «погонять» на роботах, соревноваться в быстроте и ловкости, посмотреть на выставку моделей. «Сегодня мы открываем клуб робототехники. Все, кто искренне интересуется инновациями, моделированием и техническим творчеством, могут посещать наши занятия. У нас есть несколько конструкторов для детей от 5 до 12 лет, которые будут даны для сборки и программирования. Те, у кого есть свои роботы или комплектующие, но не получается разобраться в электронике дома, тоже могут прийти, и опытные педагоги помогут ребятам понять сложную технику», – отметил Александр Саломадин, директор АНО «Центр поддержки и развития научно-технического творчества детей и молодёжи»



«Лаборатория инноваций и технического творчества» объединит в себе клубы различной направленности: робототехники, астрономии, химии и физики – любителей науки. Всех тех, кто хотел бы узнать о науке больше и, возможно, связать с нею свою дальнейшую жизнь.

«Приятно, что первым шагом в открытии «Лаборатории» стал проект «Клуб робототехники». Надеемся, что он станет действительно семейным проектом, будет способствовать привлечению в Центр в свободное время детей с родителями, и они смогут вместе познавать новое!» – отметил руководитель Ульяновского ИЦАЭ Игорь Мандрашов.

погодишь! @

15
стр.
Ответы
на задания



Ответ на задание:

9	37	13	5	13	1	20	7	11	9	8	6	35	7	11	3	25	4
у	в	а	ж	а	е	м	ы	й	у	ч	ё	н	ы	й	к	о	т

49	2	35	6	20	60	25	5	2	1	35	12	10	
с	д	н	ё	м	р	о	ж	д	с	н	и	х	!

37	49	1	36	25	4	1	40	1	18	25	60	25	56	1	36	25
в	с	е	г	о	т	е	б	е	х	о	р	о	ш	е	г	о

12	2	25	40	60	25	36	25
и	д	о	б	р	о	г	о
и	д	о	б	р	о	г	о

ПРОДОЛЖАЕТСЯ
основная подписка
на 1-е полугодие
2015 г.

Подписные цены:
1 мес. - 52,97
6 мес. - 317,82

Ф.СП-1

Федеральная служба
почтовой связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **54630**
(индекс издания)

Журнал "Симбик"

(наименование издания)	количество комплектов:
------------------------	------------------------

На 2015 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал **54630**

Журнал "Симбик"

(наименование издания)

На 2015 год по месяцам:

Стоимость	подписки	руб.	количество комплектов	1
	переадресовки	руб.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

