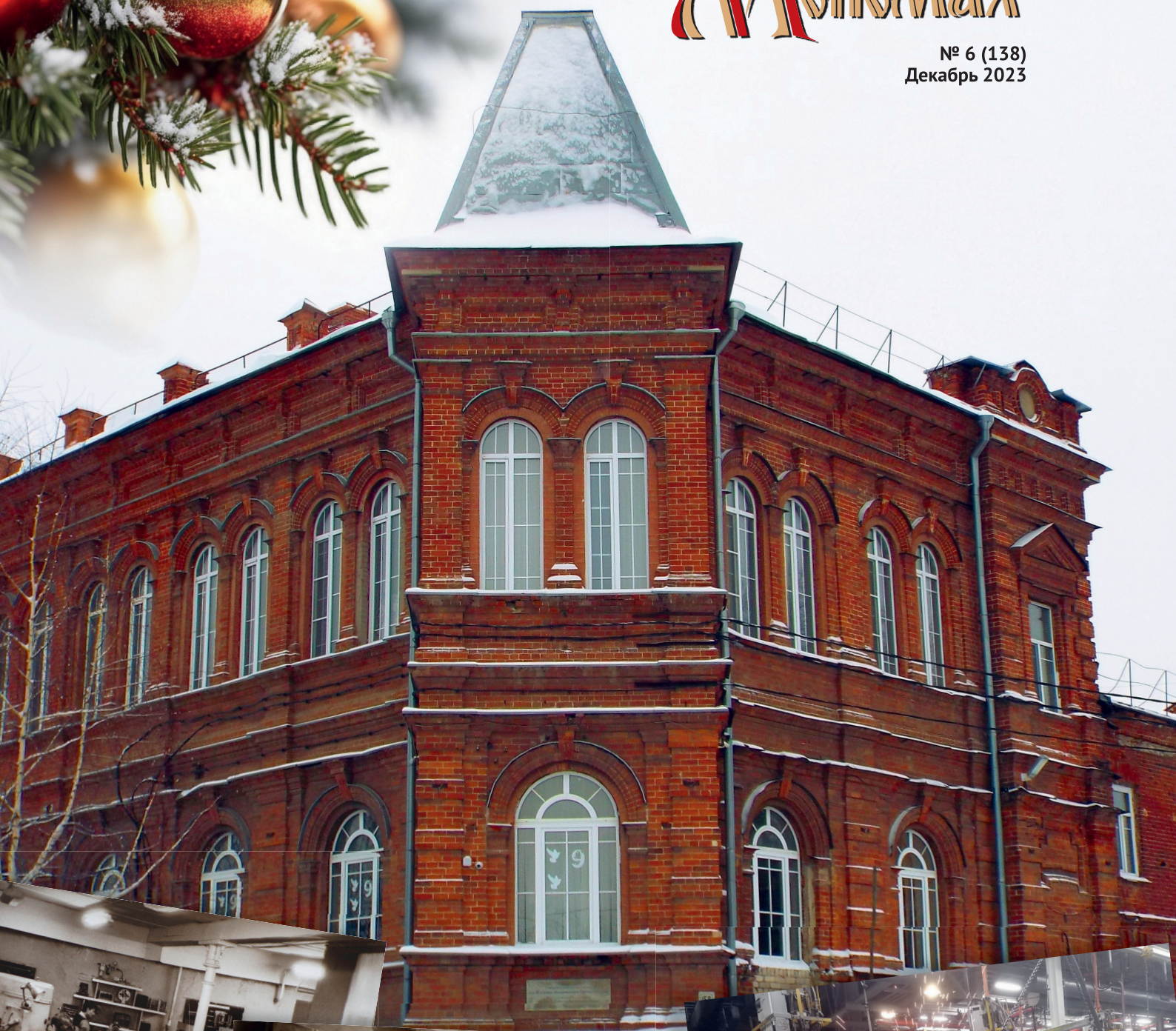


С пользой для Отечества

12+

Мономах

№ 6 (138)
Декабрь 2023





Историко-краеведческий,
культурно-просветительский журнал
Выходит 6 раз в год

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов
Главный редактор объединённой редакции
ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская
Главный редактор журнала «Мономах»: О.Г. Шейпак
Дизайн и верстка номера: О.О. Тюльпа
Руководитель корректорского отдела: Н.В. Степченко

Редакционный совет:

И.И. Егоров, председатель редакционного совета, председатель
Счётной палаты Ульяновской области;
В.Н. Егоров, председатель Ульяновской историко-архивной
комиссии;
Е.К. Беспалова, председатель Совета отделения Российского
исторического общества в Ульяновской области, заведующая
научно-исследовательским отделом музея-заповедника «Родина
В.И. Ленина»;
Л.П. Баюра, главный научный сотрудник Ульяновского областно-
художественного музея, кандидат искусствоведения;
О.Е. Бородина, краевед, член Российского исторического
общества;
О.Н. Даранова, учёный секретарь Дворца книги – Ульяновской
областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;
А.А. Долматов, старший научный сотрудник Музея А.А. Пластова;
М.В. Корепов, доцент кафедры зоологии УлГПУ им. И.Н. Ульяно-
ва, кандидат биологических наук;
Н.В. Липатова, доцент кафедры истории Отечества, регионове-
дения и международных отношений УлГУ, к.и.н., ведущий специ-
алист Центра стратегических исследований Ульяновской области;
Л.Н. Нецветаев, почётный архитектор России, доцент кафедры
АСП УлГТУ;
А.Г. Пашкин, директор Государственного архива новейшей истори-
и, к.и.н.;
Г.В. Романова, заместитель директора – начальник отдела ис-
пользования и публикации документов Государственного архива
Ульяновской области;
И.Э. Сивопляс, научный сотрудник музея-заповедника «Родина
В.И. Ленина»;
Д.В. Травкин, председатель Ульяновского регионального отделе-
ния Российского общества «Знание», председатель Ульяновского
регионального отделения РГО;
А.Ю. Шабалкин, ведущий архивист Государственного архива
Ульяновской области;
А.В. Шишов, директор издательского дома «Ульяновская правда».

Учредитель:

Правительство Ульяновской области
Издатель: ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,
432048, Ульяновская область, г. Ульяновск,
ул. Пушкинская, д. 11

Адрес редакции:

432048, Ульяновская область, г. Ульяновск,
ул. Пушкинская, д. 11
Тел. 8 (8422) 41-04-32
e-mail: 1994monomah@mail.ru

www.ulmonomah.ru

Издание зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ульяновской области
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.
Цена свободная
Подписано в печать 01.12.2023 г.
Дата выхода 09.12.2023 г.
Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44
Тираж 1500 экз. Заказ № 496

Отпечатано с готового оригинал-макета
в АО «Печатный двор». 432049, Ульяновская область,
г. Ульяновск, ул. Пушкирёва, 27, тел. (8422) 29-70-19,
e-mail: ul-pd@mail.ru

Содержание

С пользой для Отечества

<i>Ольга Шейпак. Жизнь с пользой для Отечества</i>	1
<i>Андрей Творогов. Тяжёлая работа – война</i>	2
<i>Хозяева минных полей</i>	8
<i>Вместе на много лет</i>	12
<i>«Одесса» – его позывной</i>	14
<i>Ольга Шейпак. Уроки мужества Аллы Шишковой</i>	15
<i>Ирина Агошко. Он был живым примером для молодых.</i>	
<i>Герой Советского Союза Иван Громов</i>	18
<i>Ольга Шейпак. Из поколения победителей.</i>	
<i>Герой Советского Союза Дмитрий Старостин</i>	22

Юбилей

<i>От вечернего техникума до структурного подразделения ведущего университета региона. 80 лет УАМТ</i>	25
--	----

С уважением к прошлому

<i>Александр Иевлев. «На государеву службу»</i>	34
<i>Дмитрий Семенов. С мечтой о новом человеке</i>	36
<i>Блокадные дети. Из воспоминаний А.Н. Блохинцева</i>	40
<i>Роза Макеева. Общественный деятель и неутомимый труженик. 175 лет И.Я. Яковлеву</i>	42
<i>История музея продолжается</i>	43
<i>Сергей Драгилёв. Богатая на события история кирхи</i>	44

Наши люди

<i>Григорий Иванов. Образ жизни Бориса Тимошенко</i>	52
<i>Ольга Шейпак. Симбирские красавицы и рукастые молодцы</i>	57

Ностальгия

<i>Галина Печёркина. По волнам моей памяти</i>	60
--	----

Памяти краеведов

<i>100 лет со дня рождения Бориса Аржанцева</i>	64
---	----

На обложке – фото Ольги Тюльпа.

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приня-
ты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достовер-
ность фактов несут ответственность авторы статей. Мнение авторов может
не совпадать с позицией редакции.
Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

Оформите подписку не выходя из дома:

- с помощью компьютера
- на сайте podpiska.pochta.ru – с помощью смартфона по QR-коду:

**Подписной индекс: ПА061**

Продолжается подписка на I полугодие 2024 г.
За 1 номер – 132,56 руб., за 3 номера – 397,68 руб.

Редакционная подписка дешевле, в том числе для юридических лиц.

Стоимость подписки в редакции:

за 1 номер – 100,00 руб.

Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32. E-mail: narod73@inbox.ru
Получить журнал можно по адресам в г. Ульяновске:
ул. Пушкинская, 11, каб. 104 (тел. 8 (8422) 41-04-32);
ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;
пр-т Ленинского Комсомола, 41, ком. 412 (тел. 8 (8422) 20-16-40).
Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку
через агентство «Урал-Пресс Нижний Новгород»
тел. 8 (908) 483-39-94.

Приобрести журнал в розницу
можно в киосках «Симбирская печать»,
в литературном музее «Дом Языковых» (ул. Спаская, 22),
в Музее А.А. Пластова (ул. Гончарова, 16),
в музее изобразительного искусства XX–XXI веков
(ул. Л. Толстого, 51),
в Ульяновском областном краеведческом музее им. И.А. Гончарова,
(б-р Новый Венец, д. 3/4)



23011 >





Жить с пользой для Отечества

Вот уже почти 30 лет на обложке журнала «Мономах» стоит девиз «С пользой для Отечества!». И это не случайно: с первых шагов во главу угла мы ставили патриотическое воспитание. И в словаре В.И. Даля патриот – «ревнитель Отечества». Но как сегодня жить – с пользой для Отечества?

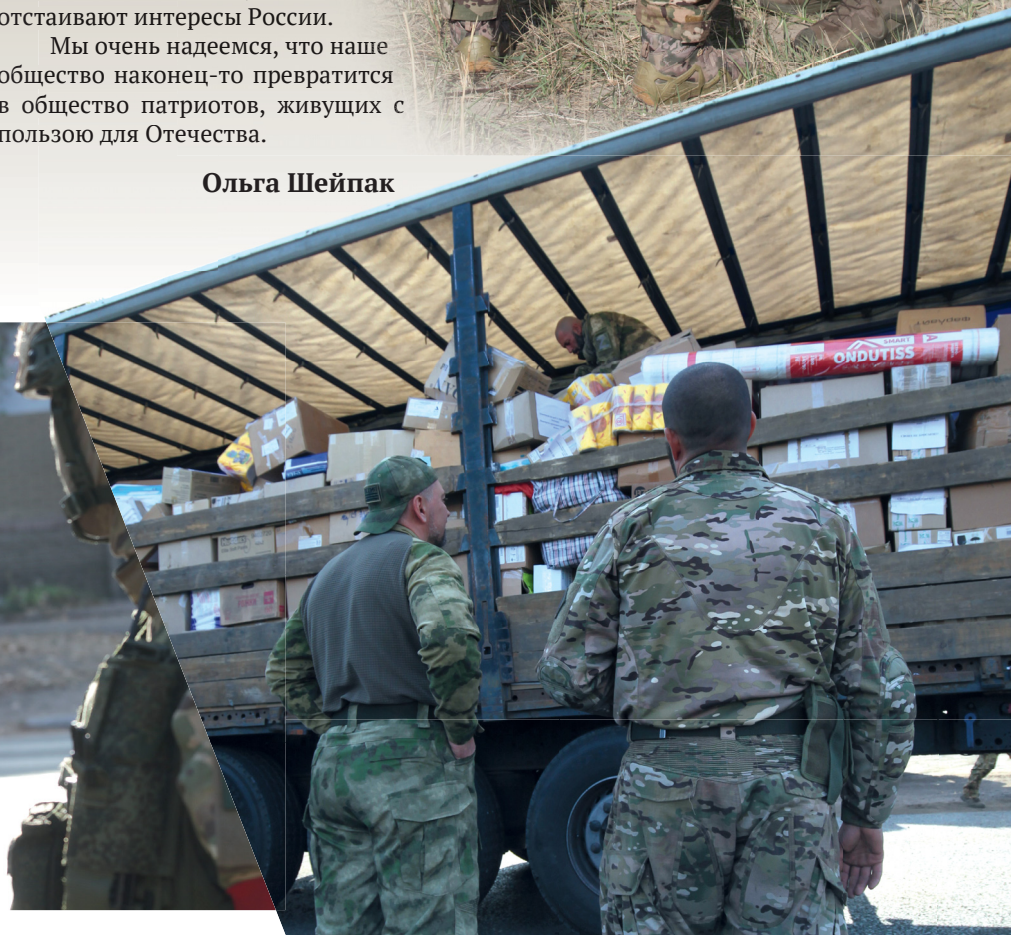
В период так называемой перестройки дали трещину идеологические основы, и этот процесс продолжается. Молодёжь утратила представление о героизме, а патриотизм некоторые люди воспринимают как способ промывания мозгов. Учитывая нынешние политические реалии, мы должны понять, что так продолжаться не может. Пришло время создавать систему патриотического воспитания, формировать новое сознание на фундаменте исторической памяти. Однако в форме рассказов о великих людях и событиях этот

ресурс уже не работает. Нужны примеры реальных подвигов современников.

Мы это делаем на примере реальных героев. Наши журналисты во главе с директором издательского дома «Ульяновская правда» Алексеем Шишовым побывали в Донбасе. В этом выпуске они рассказывают о добровольцах – жителях Ульяновской области, которые несут службу в действующих батальонах «Ульяновск», «Симбирск», «Свяга». Это и есть настоящие патриоты, которые, рискуя жизнью, отстаивают интересы России.

Мы очень надеемся, что наше общество наконец-то превратится в общество патриотов, живущих с пользой для Отечества.

Ольга Шейпак



В апреле 2023 года в зоне СВО побывал директор издательского дома «Ульяновская правда» и государственной корпорации «Медиа73» Алексей Шишов. После возвращения он сказал: «Большая часть ребят, что там находится, особенно в составе добровольческих подразделений, – люди очень мотивированные. Они точно знают, зачем они в Донбассе, что делают, кого защищают».

В октябре этого года Алексей Шишов снова отправился в Донбасс, теперь уже со своими коллегами – журналистами издательского дома «Ульяновская правда». Они побывали в зоне локации добровольческих батальонов «Ульяновск», «Симбирск», «Свяга» и поделились своими впечатлениями.

С середины августа 2023 года батальон «Ульяновск» – на передовой. Мы навели наших ребят там, где сегодня начинается русская земля. Вот уже два месяца именной батальон «Ульяновск» удерживает позиции на одном из самых грозных участков фронта. Ежедневно, ежечасно враг обстреливает батальон миномётами, отправляет на «Ульяновск» дроны. Батальон меж тем не сдал ни метра русской земли. Несколько месяцев назад мы пообещали нашим ребятам, что навесим их на передовой, и в первых числах октября корреспонденты издательского дома «Ульяновская правда» отправились в ЛНР, чтобы рассказать Ульяновску о его героях, о солдатском быте, о том, как темна донбасская ночь, а также о том, как незнакомые мужчины становятся братьями.



Тяжёлая работа ВОЙНА

«Наш выбор – идти туда и сделать то, что должно»

Впервые мы познакомились с батальоном «Ульяновск» и с комбатом «Морпехом» в мае этого года, на площади у старого вокзала, откуда их прадеды уходили когда-то на запад, на войну.

До торжественной отправки ребята и их близкие стояли небольшими группами, пока над площадью гремела одна из самых узнаваемых песен времён СВО: «Я русский, я иду до конца, я русский, моя кровь от Отца...» Проводить бойцов на боевое слаживание пришёл тогда и губернатор Алексей Русских.

– То, что вы записались в именной батальон, говорит о том, что вы настоящие герои, – сказал глава Ульяновской области. – Хочу пожелать, чтобы все вернулись живыми, здоровыми и невредимыми. Встретимся будем на этом же месте.

«Морпех» – гвардии подполковник в чёрном берете и тельняшке – уверенно строил бойцов.

– За моей спиной – гвардия, лучшие сыны Отечества, воины, – обращался он к близким военнослужащих и журналистам. – Мы выполним поставленную задачу в полном объёме и вернёмся домой.

Мы провожали их под «Прощание славянки» и взяли с них обещание вернуться живыми.

За первой отправкой в Тоцкое была вторая, потом третья (уже не торжественные) – от межвидового регионального учебного центра войск связи (МРУЦ). «Морпех» собирал своих людей и уже здесь проводил с ними занятия, рассказывал о своём опыте участия в СВО.

«Какой главный урок вы для себя вынесли из опыта боевых действий?» – спросили мы комбата.



– Самый главный урок: война – это плохо, – без раздумий сказал он. – Это горе, беда народа. Очень обидно и печально за детей, женщин, стариков. Это горько. Я рад, что наша страна находится на патриотическом подъёме, что народ просыпается, но войну нужно заканчивать. Наш выбор – идти туда и сделать то, что должно, пока не стало поздно.

Тогда, в июле, очередная группа бойцов батальона «Ульяновск» построилась у казармы четвёртой учебной роты связи. На казарме грозным предзнаменованием висел огромный портрет генерала Алексея Брусилова с информацией о брусилловском прорыве, крупнейшем сражении Первой мировой войны.

Слаживание в Тоцком шло несколько месяцев: мы навели наших ребят в первых числах августа. Загорелые, в красной пыли бойцы шли к казармам с боевых стрельб в полном облачении: в шлемах и бронежилетах. В них уже невозможно было угадать тех, кто садился в автобусы два месяца назад. Боевая подготовка шла днями и ночами. «Ребята рвутся туда, в Донбасс, все хотят поучаствовать в боевых действиях. Отказников из Ульяновска нет ни одного!» – так говорил нам в Тоцком старшина одной из рот.

Через неделю батальон уже был в зоне боевых действий. Мы пообеща-

ли им, что встретимся снова, но уже в объёмах пламенем Донбассе.

И в первых числах октября мы отправились в путь.

Фронтовые дороги

В Лутугино наших корреспондентов ждёт на броневике замполит батальона «Фидель». Встречает как старых друзей: с «Фиделем» мы познакомились ещё в Ульяновске, когда батальон только-только комплектовался. И позже он помог нам посетить бойцов на полигоне в селе Тоцкое.

– Хорошая машина, но немного сыровата! – хвалит «Фидель» броневик, который здесь называют «волчком». – Это замена БТР-2, мы на этой технике осуществляем подвоз личного состава, боеприпасов, воды. И, как видите, журналистов: вы первые из Ульяновска, кто решил зайти так далеко.

«Волчок», несмотря на свои размеры, едет мягко, водитель умело объезжает воронки и рытвины. Мы мчимся по ЛНР, к одному из самых жарких участков фронта. Разбитая дорога ведёт мимо выгоревших пашен, руин сёл, воронок от снарядов. Вот уже более двух месяцев батальон находится на передовой...

– Одна из наших рот уже в августе была на первой линии, – объясняет «Фидель». – Через три дня при-

были остальные. Проводники разместили нас практически по всей территории ЛНР. Первые дней 7–10 нужно было проехать с проводниками, найти всех.

Объясняем, что это значит: в зону СВО заходили не все вместе, а маленькими группами, с проводниками, чтобы противник не видел, как наши выдвигаются на позиции, и не смог накрыть артиллерией или дронами. В дороге «Фидель» рассказывает о боевой обстановке на начало октября.

– Основная задача – удержать рубежи обороны. Противник постоянно пытается прорваться – пусть не массированно. Почти круглосуточно работают беспилотники, – поясняет замполит. – Самыми сложными были первые недели в зоне СВО: батальон попал с корабля на бал, под массивный огонь, круглосуточно работали коптеры.

Там, в лесу под Кременной, «Ульяновск» прошёл боевое крещение. После была передислокация – батальон разместили там, куда нас несёт «волчок».

Маркитанты

Но прежде – небольшая остановка в Северодонецке, бойцам нужно пополнить припасы. Город сильно пострадал в ходе боевых действий,





они завершились больше года назад. С тех пор в населённый пункт начала возвращаться жизнь, пусть весьма своеобразная – прифронтовая.

В окружении бетонных руин и мёртвых глазниц разрушенных многоэтажек, посреди населённого пункта стоит огромный оживлённый рынок. Самый ходовой товар – армейское снаряжение, большая часть покупателей – военные.

На один торговый ряд тут десяток военторгов, в которых можно купить всё, что угодно, – от носков до современных бронежилетов. Чуть глубже в рынок продаётся еда: мясо, крупы, консервы, сигареты, но самый ходовой товар – энергетики. Солдаты покупают их ящиками, грузят в армейские машины и везут на позиции. Отдельные, более уважаемые павильоны – у торговцев техникой, там можно купить и телефоны, и роутеры, и спутниковые тарелки, и рации...

Группы бойцов из разных подразделений и родов войск ходят между рядов, кто-то берёт мешок картошки или два, кто-то ищет новый маскхалат. У прилавков с шевронами всегда столпотворение: тут есть и имперские, и советские флаги, и белые Z на зелёном фоне, и великое множество шуточных шевронов, которые так любят солдаты: «Слабоумие и отвага», «Груз 200, мы вместе», «Мама сказала мне надеть бронежилет».

Продаются и шевроны «Вагнера» – бывшие бойцы ЧВК сейчас служат в десятках подразделений Мини-

стерства обороны, но в прифронтовой зоне предпочитают носить свои знаки отличия. Есть бывшие «вагнерцы» и в именном батальоне «Ульяновск».

Грузимся в бронемобиль и съезжаем с асфальтированной дороги к лесопосадке.

Хозяйство «Морпеха»

Въезжаем в осенний лес и только после начинаем обращать внимание на блиндажи, наезженные тропы, маскировочные сети и приметную табличку: «Хозяйство «Морпеха».

Сам «Морпех» уже два месяца как на первой линии. На третьей, где находимся мы, командуют замполит и начальник штаба. Как говорят бойцы, «Морпех» сильно похудел, оброс бородой, а глаза блестят даже ярче, чем раньше.

– Сейчас уже все, практически сто процентов, обстреляны в зоне СВО, 99% были на передовой, в окопах, под обстрелами, – на ходу рассказывает «Фидель». – На своей коже ощущают, что такое ведение боевых действий. В мае-июне это были одни бойцы, а в августе это уже другие мужчины. Сейчас вы увидите новых людей. А «Морпех»... Мы с начальником штаба пытались уговорить его выехать на третью линию хотя бы на день, хотя бы помыться, выспаться. «Пока последний солдат не помоемся и не отдохнем – я не поеду», – так он сказал.

Экскурсию по пункту постоянной дислокации проводит повар с позывным «Колобок». Полевой

лагерь батальона состоит из множества замаскированных блиндажей посреди леса – землянок, вырытых на приличном расстоянии одна от другой. В некоторых живут по двое-трое, в некоторых – нары на десяток человек. Перед блиндажами, под маскировочными сетями, сушатся вещи.

– В землянках сырость, вещи вывешивают. Ночи очень холодные, – объясняет «Колобок». – Сразу напротив входа у нас гуманитарная помощь. Огромные коробки с бутылками чистой воды – на передовую. Всё вывозится вместе с питанием.

Сам «Колобок» – из Новоспасского района, дома его ждут пятеро детей и жена. Поваром он до войны не был – ремеслу его обучили, пока батальон проходил слаживание в степях Оренбуржья.

Вот и полевая кухня – его боевая позиция.

– С утра мы варим кашу, в обед – компоты, суп, чай. Готовую еду разогреваем. Консервы – всё это готовим прямо здесь, – объясняет он. – Готовлю на 240 человек каждый день!

Лагерь возводили на совесть – сейчас в нём уже есть «ленинская» комната с трогательными, вручную нарисованными плакатами и детскими письмами. А в скором времени будет и полевой храм. Строят его те, кто был выведен на отдых с первой линии.

– В строительстве храма участвуют все желающие, – объясняет «Колобок». – Алтарную уже закончили. Храм будет полуподземный – землянка. Иначе прилёт – и всё.



К разговору присоединяется «Ялта» – начальник штаба батальона. В данный момент в лагере он – старший офицер («Фидель» привёз нас и тут же убыл по задачам). В шутку бойцы называют «Ялту» губернатором Тортуги: пока «Морпех» не вылезает с передовой, всё хозяйство – на нём, впрочем, и «Ялта» частенько выезжает на первую линию.

– У нас в штабе армии есть штатный батюшка, он служит вместе с нами, – объясняет офицер, указывая на храм. – Он поддержал наше начинание, оказывает духовную и физическую помощь в строительстве православного храма. Обещал приехать с матушкой на освящение храма, а заодно и мечеть посмотрит, она тоже строится.

Батальону уже передали полевой иконостас – напечатанные на брезенте святые образа.

«Война – это работа»

О себе «Ялта» говорит мало: половину жизни он служил, в том числе, в Черноморском флоте, был участником Крымской весны. Иногда удивляет местных знанием украинского языка. Он из тех офицеров, на которых держится русская армия: честных и стойких. Лет «Ялте», как и многим здесь, уже немало.

– Мне самому уже шестьдесят, – задумчиво говорит он. – А знаешь, это ведь наши ровесники завершили Великую Отечественную войну... Последние призывы, взрослые мужчины, старики дошли до Берлина. Молодых к 1943 году уже не осталось.

Моё личное мнение: если нас сюда позвали, я думаю, страна в нас очень нуждается. Как-никак мы прожили определённую жизнь, руководили, работали, имеем жизненный опыт. Знаем, как себя вести. Война – это тяжёлая повседневная работа, пахота. И неважно, в окопе ли ты лежишь, копаешь там целыми днями и ночами, или здесь вкапываешься в песок, брёвна на себя вваливаешь.

Сейчас основная часть батальона – на линии боевого соприкосновения, в пяти километрах от пункта постоянной дислокации. Протяжённость позиций – 2,5–3 километра. Противник буквально в 50–150 метрах от наших... Звучит пугающе, однако отчасти именно это и защищает ребят. К примеру, ракетные установки залпового огня противник в таких условиях не использует – есть риск накрыть собственных солдат. А вот миномёты работают на полную катушку.

Боец с позывным «Алиса» служит в гранатометном взводе. Он только-только приехал с первой линии: до СВО был спортивным тренером, поэтому и метафоры использует спортивные: происходящее на передовой напоминает ему артиллерийский пинг-понг, наша команда выигрывает.

– Я не самый лучший стратег и тактик, но по мне, сейчас в основном миномётная перестрелка идёт, – рассказывает «Алиса». – Мы – их, они – нас. Там, на первой линии, те же блиндажи, более шумно, больше стрельбы. И дроны постоянно лета-

ют. Слух нужно иметь музыкальный. В первый день боишься всего. А потом уже ничего, два-три дня – ушки на макушке, и всё в порядке.

Необычный позывной – в честь любимой рок-группы. С конца 1980-х «Алиса» – поклонник одноимённого коллектива и лично Константина Кинчева. Под китем – футболка с логотипом группы. В добровольцы он записался потому, что в сентябре прошлого года был мобилизован его сын. Сейчас он на другом участке фронта.

«Когда-нибудь мы всё-таки встретимся с ним», – задумчиво говорит «Алиса».

Жизнь окопная, блиндажная

Командир гранатомётного взвода «Берёза» считается одним из самых храбрых офицеров батальона. Он готов идти к первой линии пешком, ночью, через минные поля. Он сам просится туда, где пламя и дым, и здесь, на третьей линии, уже чувствует себя неуютно, не может спать.

– В зоне боевого соприкосновения мое подразделение усиливает роты гранатометными отделениями. Выставляется расчет АГС, и они выполняют свою задачу в каждой роте, – объясняет «Берёза». – Все были на передовой. У нас уже есть три трёхсотых. Слава Богу, восстановятся, вернутся в строй.

Почти все минометчики его взвода – из Ульяновской области, но сейчас в именной батальон записываются и ребята из других уголков страны. Под знаменем и гербом



нашего региона они готовы освободить Донбасс, а после войны обещают приехать в Ульяновск – к людям, которые уже стали родными.

В день нашего визита в батальон пришёл груз гуманитарной помощи от Ульяновской области, прибыли и зимние вещи – уже от Министерства обороны. Часть подразделения проводила занятия на импровизированном стрельбище, другие – готовились к отправке на первую линию.

– Условия обычные, солдатские, – добавляет «Ялта». – Жизнь окопная, блиндажная. Наш противник хорошо вооружён. Очень мощные орудия, миномёты, гаубицы. Справляемся! Даём ответные ходы. Есть боевые успехи. Скоро вы услышите о них.

Тренировки по погрузке в технику, по занятию рубежей обороны проходят практически каждый день. И здесь, в пункте постоянной дислокации, тоже есть укрепления – на случай внезапного прорыва противника: окопы, огневые позиции, «лисьи норы».

Тёмная ночь

На лагерь опускается вечер... Время отдыха для снятых с передовых позиций солдат и время тяжёлой работы для водителей. Доставлять грузы, боеприпасы, раненых стараются в сумерках. Днём ты как на ладони, а ночью враг использует тепловизоры.

«Серые часы» самые безопасные, особенно когда опускается туман.

Водители рискуют не меньше, чем стрелки, а порой намного, намного больше. Боец с позывным «Гора» в один из обстрелов выжил чудом – теперь эту историю знает почти каждый в батальоне.

– Противник начал обстрел в 23.00. Один осколок хорошо видно, второй пролетел около руля, – рассказывает «Гора». – Ещё один пробил обшивку. В это время я находился на сидениях, и чудом снаряд прошёл мимо. Но приказ был не покидать машину, вот я и остался в ней. Я лежал на этом сидении. Если сидеть, вероятность попадания выше, так что 24 августа – мой второй день рождения. Я из Ульяновска, из Засвияжского района. Всем, кто меня знает, привет! Прежде всего моей дочери Амине – ей исполняется 10 лет. Она живёт в Инзе, я её очень люблю. И моей сестре привет – больше у меня никого нет.

На одном из «волчков» этим вечером дежурит «Бывалый» – он немногословен, как и многие другие военные, побывавшие в настоящих передрягах. Сегодняшняя ночь обещает быть спокойной, а что будет завтра, знает лишь Бог.

– Пытались натовские войска скидывать и кассеты на нас, и ВОГи, и шахиды. Одна машина подрывалась на mine, но капсуль хорошо держит удары. Технику такую сделали, которая помогает нам выжить, – рассказывает он о своем «волчке».

Ночью подразделение старается соблюдать полную светомаскиров-

ку – на случай появления беспилотников. Солдаты сидят по блиндажам.

Внезапно тишину разрывает гул подехавшего броневика: из него в абсолютной темноте выпрыгивает светловолосая девушка в бронежилете и шлеме. Приехала с раненым, с первой линии. Её позывной – «Суета». Чтобы не нарушать светомаскировку, разговариваем в блиндаже.

– Что вы делали на передовой?

– Работала, находилась на первой линии фронта с командиром батальона «Морпехом», оформляла документацию по личному составу. Связи нет, а работу нужно делать. Я собрала нужную информацию и продолжаю работать с личным составом.

– Насколько страшно находиться там для девушки?

– Не страшно. Не страшно потому, что ты уверена в своей команде, в людях, с которыми ты рядом находишься. У меня есть опыт на передовой, я там третий год. До августа я была в добровольческом отряде и занималась освобождением территории.

«Суета» по праву считается одним из самых опытных бойцов отряда. Обычно девушек не ставят командирами подразделений, но «Суета» уже успела возглавить взвод. Началось всё с эшелона, когда «Ульяновск» ехал на позиции. Ребята слушали её с большим уважением, и тогда начальник штаба попросил её присматривать за ребятами, которые ещё не понимали, куда они едут.

– Они знали, что у меня есть опыт, – рассказывает «Суета». – Но



война – не женское дело. Я понимаю наше командование, которое не хотело моего назначения. Когда я приехала, начала твердить: хочу остаться, я не уеду, покажите мне приказ, что женщин вы не берете...

В блиндажах и укрытиях, по всему лагерю кипит фронтовая жизнь: бойцы пьют чай и кофе, читают, приводят в порядок снаряжение и обмундирование. Общаются. Лишь ненадолго солдатский быт прерывает секретная команда, означающая, что в чёрном небе появился украинский беспилотник. На несколько минут лагерь замирает в тишине, бойцы укрываются в блиндажах. Дрон прошёл мимо.

На одной из замаскированных позиций особенно многолюдно: бойцы собираются вокруг офицера, убеленного сединами. Его позывной – «Хасан», и он, наверное, один из самых старых бойцов батальона.

– Зубы вставные, возраст большой, но вроде бы крепенький. Служил в 1977 году, – рассказывает он о себе. – А сейчас у меня старшему внуку – 21 год, самой младшей внучке – пять лет. Двое сыновей, две дочки, шесть внуков. Богат я! Правда, не деньгами... Почему позывной «Хасан»? Был такой пограничный отряд «Хасанский». Хасанские события происходили на Дальнем Востоке. Я из деревни Сенгилеевского района, моя деревня – родина героя-пограничника той заставы, и сам я служил на заставе.

Сейчас «Хасан» – заместитель командира роты по военно-полити-



ческой работе. Проще говоря, воспитатель. Впрочем, сам он утверждает, что некоторых воспитывать поздно: мужикам уже за 40 лет.

– Воспитывать тут сложно. Стараюсь быть примером, – говорит «Хасан». – Как воспитываю? Ну, бывает, кричу, ругаюсь, и они понимают меня. Относятся как к старшему брату или как к отцу.

В своём подразделении «Хасан» организует кинопоказы. Замаскированная позиция, на одной из стен – белое полотно, напротив – проектор, подключённый к генератору. Интернета нет, поэтому фильмы на флеш-

ках. Бойцы покупают их на местных рынках, правда, часть фильмов не открывается, да и ассортимент скудный.

– Вот наш аппарат, подаренный спонсорами, – показывает «Хасан». – Экран импровизированный: простынь. Люди не жалуются. Интересно на широком экране!

«Хасан» включает проектор. Перед фильмом крутит клип на песню Евгения Кобялянского «Дети войны» о погибших детях Донбасса. «Они играют за радугой, в необозримом созвездии, они смеются и падают, в том мире нет равновесия. Они слетаются птицами и укрывают нас крыльями, нам дали детство взаимы ради новой весны, дети войны...»

На руках у одного из бойцов, сидящих вокруг проектора, спит маленький котёнок. Автоматы сложены, в чёрной ночи – ни вспышки, на столах – алюминиевые кружки с чаем: добрые русские люди вспоминают далёкий дом, детей и внуков.

После клипа проектор показывает «А зори здесь тихие»...

На следующее утро «Ялта» отдаёт батальону приказ: на передовые позиции выдвигается весь личный состав.

Фронт приходит в движение.

В последней отчаянной попытке наступления противник бросил в бой все оставшиеся на этом направлении силы.

«Ульяновск» принимает удар...

Андрей Творогов
Фото **Владимира Ламзина**

Хозяева минных полей

Как русские сапёры – в их числе батальон «Свияга» – останавливают силы ВСУ

От линий окопов батальона «Ульяновск» и замаскированных позиций дивизиона «Симбирск» мы отправляемся на позиции третьего именованного батальона Ульяновской области – батальона «Свияга» – к нашим сапёрам. Уже больше года они находятся в зоне специальной военной операции.

Как правило, вклад сапёров в победу остаётся неизвестным: на слуху – подвиги штурмовиков и танкистов, десантников и разведчиков. Но именно сапёры из «Свияги» и десятков других подразделений сыграли одну из главных ролей в отражении украинского контрнаступления. Наглухо заминированные нашими сапёрами поля остановили «Бредли» и «Леопардов», и, как отметил верховный главнокоманду-



ющий, планы противника полностью провалились – инициатива перешла к нашей армии.

Только они, ребята из инженерно-сапёрных подразделений, знают цену этой победе: как под ураганным огнём противника они минировали ключевые направления, как расчищали от вражеских мин пути для наших сил.

Дороги до Артёмовска

Расположение батальона «Свияга» – это что-то среднее между замаскированным складом и мастерской. Район – тыловой, отсюда сапёры выезжают на задачи малыми группа-



ми к линии боевого соприкосновения или даже за неё и сюда возвращаются после.

Сердце расположения – это огромный склад минно-взрывного вооружения. Глядя на него, понимаешь: попади сюда вражеская ракета или беспилотник, на воздух взлетит всё в радиусе нескольких километров. На складе нас встречает сапёр с позывным «Крестик».

– Мин здесь тысячи, достаточно, чтобы перекрыть дорогу. Не бойтесь, сами не подорвёмся. Но противника подорвём, – говорит «Крестик». – Мы занимаемся минированием участков местности. Выходим на передовую и перед позициями нашей пехоты занимаемся минированием. Сейчас изобрели как бы ноу-хау нашего батальона. То есть мы минируем с РПГ. Выходим с РПГ, отстреливаем мину, и она раскрывается.

– Выходит, во многом благодаря вам украинское контрнаступление захлебнулось? Всё было заминировано?

– Благодаря многим ребятам, которые погибли, отдали свою жизнь за это. То есть благодаря большей части нашего батальона провалилось контрнаступление.

«Крестик» – один из опытейших сапёров батальона. До специальной военной операции он служил по контракту во внутренних войсках. Поэтому и носит тельняшку. В горячих точках не был, это первая. Здесь «Крестик» сражается уже 14 месяцев.

Минно-взрывному делу обучался с нуля.

Формирование «Свяги» происходило в Тоцком – там проводили подготовку и обучение. Боевое минирование начинали на той стороне Днепра. Потом были Херсонская область, Алёшки, Угледар, Авдеевка. И вот сейчас Артёмовск.

– Как вы думаете, сколько времени уйдет потом на то, чтобы разминировать всё это?

– Чтобы всё разминировать, я думаю, потребуется много времени. Помимо нас противник тоже накидывает мины. Неразорвавшихся снарядов полно. Работы здесь будет после войны много, – рассуждает «Крестик».

Чтобы выйти на позиции для минирования, нужно помимо самой РПГ тащить на себе заряды, маскироваться от противника. Перебежками, ползком сапёры выходят на рубежи: один заряжает, другой стреляет...

– Мы работаем в основном по «серому» времени, когда нас никто не видит: ни квадрокоптеры, ни противник. Ну и человеческий фактор. Поутру все люди спят. В это время мы отрабатываем, – объясняет сапёр. – Почему именно «серые часы»? В ночное время много квадрокоптеров. То есть они летают с тепловизорами и прятаться практически негде. Вся посадка лысая, голая. А по «серому» времени тепловизоры не видят, и у нас есть время, когда можно отработать.

Но это минирование. Разминировать страшнее. Во-первых, когда противник минирует, ты не знаешь, что он и как поставил. Во-вторых, специалистов у ВСУ много, бывают и сюрпризы, например заминированные пауэрбанки.

Каждый в батальоне – уже состоявшийся специалист по минно-взрывному делу. Они разбираются в спецификациях не только отечественных изделий, но и тех, что произведены в странах НАТО. Обычно немногословный «Гусар» оживляется, когда речь заходит именно об этом.

– Противник применяет дистанционное минирование. Мины – американского, немецкого, английского производства, – рассказывает «Гусар». – И мины эти с датчиками сейсмической активности, они реагируют на сапёра, поэтому к ним просто не подобраться. Реагируют на автомат, на те же самые шнурки, на железные вставки. И в результате – подрыв.

Разумеется, не все в подразделении – специалисты по минно-взрывному делу. Есть и разведчики – без них работа была бы невозможна. Некоторые выходят к вражеским позициям лично, другие осуществляют разведку с применением беспилотников.

Сейчас «Патрон» – специалист по дронам, хотя до войны молодой парень не имел к ним никакого отношения.

– С дронов мы ведём инженерную разведку, ищем вражескую технику, укрепления, блиндажи и живую силу. Потом передаём информацию для минирования, – рассказывает специалист по беспилотникам.

Используют, как правило, традиционные «Мавики». Их никогда не бывает достаточно, поэтому в батальоне с благодарностью встречают каждый гуманитарный груз. Любой дополнительный беспилотник – это дополнительно выявленная вражеская позиция, подходы к которой могут быть дистанционно заминированы. А значит – спасённые жизни наших солдат.

– А как противник себя ведёт, когда слышит жужжание беспилотника?

– Ну, конечно, прячется, начинает стрелять, пытается укрыться.

– Реально ли вообще из обычного автомата сбить его?

– Реально.





Сапёрная жилка

Несмотря на то, что сейчас бойцы батальона выглядят так, будто занимались сапёрным делом всю жизнь, на самом деле на момент комплектования батальона сапёров среди них было меньше половины. О том, как удалось сковать из неподготовленных людей боеспособное подразделение, рассказывает начальник штаба «Свяги» с позывным «Булат».

– Как нам удалось подготовить ребят? Помогла большая практика. Работаем, практикуемся. Молодых, которые пришли в батальон, сразу в бой не бросаю. Сначала мы их тренируем на полигоне. Они общаются долгое время с опытными бойцами, перенимают их опыт, – поясняет «Булат». – И под руководством этих опытных бойцов ребята уже идут в дело. Ветераны дают молодым людям оценку – подходит человек для наших задач или его стоит переместить на какую-то спокойную должность. Не каждый человек может справиться с сапёрным делом, нужен особый склад характера. Не все люди одинаковые, не у всех есть жилка сапёрная. Поэтому мы пытаемся каждого человека поставить на ту должность, с которой он справится в полном объёме.

– Какие качества необходимы для того, чтобы стать сапёром? В чём жилка состоит?

– Во-первых, страх должен всегда присутствовать, чувство опасности. Сапёр должен чувствовать, что надо делать, как подойти, как отойти, как обойти именно это место. Какой-то внутренний голос должен быть у человека: стоит это делать или нет.

Сам «Булат» – кадровый офицер из Ульяновска. Его родители до сих пор живут в Ульяновске, ну а сам он годами – по долгу службы – менял места жительства. Потом узнал, что в Ульяновске формируются именнные батальоны, и решил перевестись туда, чтобы сражаться бок о бок с земляками. Закончил Булат и военное училище: сапёрному, инженерному делу обучался в течение пяти лет.

– Учили нас ещё по советским учебникам. Вспоминали Великую Отечественную войну, Афганистан, Чечню. Сейчас многое изменилось, нужны новые учебники, – поясняет «Булат». – После войны будут учить людей по-новому. А что до боевой обстановки... Она всегда сложная, напряжённая. Каждый день всё меня-

ется. В любой момент может поступить команда перенаправить группу, свернуть дислокацию. Командир должен контролировать.

Обстановка действительно меняется каждую минуту: пока мы беседуем с начальником штаба, с передовых позиций возвращается разведчик «Дьявол». С «Демоном» из «Симбирска» он не знаком, зато их inferнальные позывные одинаково пугают врага.

– Что конкретно разведывал – информация секретная, – уклончиво говорит «Дьявол». – Производили разведку, где можно и лучше поставить мины. Определяли численность противника в данном квадрате. Это была «серая» зона.

– Что вообще чувствует человек, когда находится в «серой» зоне, где поджидает опасность каждую минуту?

– Ну, страх есть. А так... Самое главное – выполнить задачи. Обстановка там тяжёлая. Есть такая деревня Андреевка. От неё уже вообще ничего не осталось. Одни руины. Там всё разрушено. Если честно, чувствуется напряжение в воздухе. Что-то должно произойти.

Дело мастера боится

Напряжение чувствуется и здесь, в тыловом расположении. Одни солдаты возвращаются с боевых задач, другие уходят на задания. Пара бойцов в бронелетах и шлемах собралась за считанные минуты: поступила информация о том, что один из русских солдат подорвался на mine, погиб. Его тело нужно достать. Тяжёлая боевая работа выпала сегодня им. Работать будут 2–3 часа, в зависимости от местности. Такие задачи выпадают регулярно.

Бойцы «Свяги» не стесняются своего страха, и это отличает сапёров от военных других специальностей. В их ремесле иначе нельзя. Чувство самосохранения – оголённый нерв, который помогает выжить и спасти другого. Но это у тех, кто на передовой.

А вот у «Кирпича», батальонного мастера на все руки, чувство самосохранения, кажется, вовсе отсутствует – мужчина пилит болгаркой боевые снаряды для РПГ и проделывает с минами такие манипуляции, что даже нам, предусмотрительно стоящим в нескольких метрах от него, становится страшно.

– Всё разбираем, – делится «Кирпич». – Нам для работы нужен пластик. Производство безотходное. Остатки идут в БПЛА. Мы делаем противопехотные мины и противотанковые. Новые мины поступают – мы сами придумываем, как их переделать, чтобы использовать безопаснее. Сапёр – редкая специальность. Пехотинца можно обучить за день-два, а сапёра нужно серьёзно учить. Сейчас покажу, как мины болгаркой режем. Никогда даже предположить не мог, что такое возможно! Что буду болгаркой мины резать...

«Кирпич» отводит нас в цех, берёт болгарку и начинает ею резать снаряд для РПГ. Следующий этап – к хвостовику прикрепить мину для её дистанционного отстрела, а боевую часть – к дрону-камикадзе.

– У нас тут мини-цех. Он только начинает работать, но планы у нас большие. До войны в Ульяновске я был муж на час – руками мастерил. Для меня это не первый контракт: за плечами Чечня, Югославия, – задумчиво говорит «Кирпич».

На одном из распиленных снарядов – надпись: «За Россию, за пацанов». Эта боевая часть, прикреплённая к коптеру, может подорвать и «Бредли», и «Леопард».

Производит «Кирпич» и подрывы – при необходимости. Взрывчатка здесь лежит на каждом шагу.

Военный достаёт кусок пластика и флегматично несёт его на местный полигон для взрывных работ.

– Ну что, начинаем минно-взрывные работы, у нас будет тридцать секунд покинуть это место! – обращается к нам сапёр.

В ожидании взрыва охватывает чувство тревоги. Оглушающий взрыв вызывает дрожь во всём теле и одновременно – облегчение. Всё прошло так, как надо.

К этим эмоциям сапёры не имеют права привыкать. Если привык, значит, расслабился и можешь сделать ошибку, и она будет стоить жизни.

В таком напряжении сапёры пребывают уже год и будут держаться столько, сколько потребует Родина. Служба сапёров не закончится с окончанием СВО: им предстоит разминировать освобождённые территории.

Мы встретимся с ними снова и не раз, а пока «Свяге» предстоит тяжёлая боевая работа.

Андрей Творогов

Фото **Владимира Ламзина**

Вместе на много лет

Глава Лутугинского района Евгений Бондарь родом из этих мест. Он – профессиональный врач, анестезиолог-реаниматолог. В кресло государственного служащего первый раз сел в 2014 году: он был назначен первым замглавы администрации района. Последние шесть лет исполняет обязанности главы района. Говорит, успел застать и период непризнанной республики, и период республики, признанной РФ, и вхождение в состав РФ. В 2022 году он подписал соглашение о сотрудничестве с Ульяновской областью. Подробнее об этом – в нашем эксклюзивном интервью.

Евгений Бондарь: «Мы чувствуем, что мы русские, мы в своей стране...»



– Евгений Николаевич, после признания суверенитета ЛНР и ДНР был ратифицирован договор о дружбе и взаимопомощи с Российской Федерацией. В налаживании мирной жизни в районах и городах ЛНР и ДНР вызвалась помочь и Ульяновская область. Чем за это время помог наш регион Лутугинскому району?

– Оказываемая Россией и её отдельными регионами гуманитарная помощь для республики имеет огромное значение. На сегодняшний день очень важно взаимодействовать, совместно решать проблемные вопросы, касающиеся поддержания нормального уровня жизнеобеспечения нашего края, обновления инфраструктуры района, от которой напрямую зависит качество жизни лутугинцев.

Очень ценим оказываемую ульяновцами помощь. С момента подписания соглашения (2 августа 2022 года. – *Ред.*) у нас были построены с нуля две газовые котельные, они отапливают Дом культуры, школу, детский сад. Первый отопительный сезон ваши котельные отработали успешно, теперь входим во второй. Кроме того, был построен первый участок дороги от села Первоозвановка. Сейчас этот участок – 12 километров, будет 19 километров, он соединит наш районный центр с селом Первоозвановка. На протяжении этой дороги находятся семь населённых пунктов, так что дорога уже улучшила взаимодействие между районным центром и этими сёлами. Второй участок, будем надеяться, ульяновцы доделают.

В прошлом году в районе начали работать ульяновские аварийные бригады, они и теперь продолжают работать. Это тепловики, это «зелёные» – специалисты по озеленению, обрезке деревьев. В течение девяти лет у нас не было возможности массово убирать аварийные деревья, а с вашими ребятами сделали за год больше, чем за все предшествующие годы. Наш город, наш район привели в более комфортное состояние.

Кроме этого работали электрики, аварийные бригады по воде. Огромное спасибо вашим водникам, они сделали по многим нашим населённым пунктам и канализацию, и





водопровод, обеспечили бесперебойную подачу воды.

– **Выезжали и строительно-ремонтные бригады...**

– Да, сейчас идёт ремонт трёх школ. Пока, к сожалению, бюджетные средства поступили не в полном объеме, поэтому эта работа вряд ли завершится в этом году, но она тем не менее продолжается. Школы были в аварийном состоянии, но благодаря ульяновцам – я надеюсь – заработают в полном объёме. Ульяновцы помогли запустить МФЦ – центр работает с 20 августа. Люди довольны, теперь за услугами не надо бегать по всем кабинетам – всё в одном месте.

– **Как вам работаете с ульяновскими специалистами, как складывается общение?**

– Мы тесно общаемся. Во-первых, у нас каждое утро сове-

щание со всеми аварийными бригадами и со всеми представителями Ульяновской области. Мы намечаем план работы на день и подводим итоги прошлого дня. Знаете, есть такое выражение: русские своих не бросают. Мы русские, мы в России, мы в этой стране. И мы это чувствуем, в том числе благодаря ульяновским специалистам. Мы рады, что вошли в состав Российской Федерации. До этого мы были республикой, правда, непризнанной. Соглашение с Ульяновской областью подписано 2 августа – за два месяца до того, как Владимир Владимирович принял нас в состав Российской Федерации. Мы раньше других благодаря вам почувствовали, что русские своих не бросают. И ваши люди приезжают сюда по зову сердца, чтобы помочь.



Ульяновск помогает Луганскому району, чтобы мы быстрее адаптировались и влились в состав Российской Федерации. Так что отношения складываются прекрасные, и мы благодарны каждому.

– **Ну и лутугинцы приезжают в Ульяновскую область – на оздоровление...**

– В этом году, если я не ошибаюсь, в Ульяновской области за летний и осенний период отдохнуло больше 750 человек, в основном дети. Кроме того, наши пенсионеры ездили туда, наши инвалиды – на реабилитацию. От имени наших жителей я выражаю благодарность за возможность пройти оздоровление и реабилитацию в Ульяновске. Думаю, и сами жители скажут вам то же самое.

– **Какие планы сотрудничества на ближайшую перспективу?**

– На ближайшую перспективу – закончить ремонт трёх школ, ещё у нас ремонтируется 16 домов. Есть вопросы по канализации, жилищному фонду. На следующий год у нас есть план ремонта социальных объектов и план ремонта квартирного жилого фонда. Я надеюсь, что наша дружба поможет адаптироваться к российскому законодательству и к российской инфраструктуре.

– **Руководители различных уровней Ульяновской области, приезжая в Лутугино, говорили о перспективах экономического, торгового сотрудничества. Чем интересна Ульяновская область для Лутугино?**

– Наш район – угольно-промышленный, сельскохозяйственно-промышленный. У нас есть предприятия, которые за последние девять лет не финансировались в должном объёме. Теперь некоторые из них убыточные, некоторые банкроты, некоторые просто простаивают. И сегодня не только Ульяновская область, а вся Российская Федерация заинтересована, чтобы наш Донбасс вновь полноценно развивался, как это было при Советском Союзе. Поэтому и благодаря ульяновцам, и благодаря всей Российской Федерации я надеюсь, что наш завод прокатных волчков – в СССР таких было всего два – работает так, как должен. Когда-то это было градообразующее предприятие.

Андрей Творогов
Фото Владимира Ламзина

«Одесса» – его позывной

В июне 2023 года экс-заместитель председателя правительства Ульяновской области Сергей Кучиц заявил, что уходит добровольцем в зону СВО. Мы встретились с ним в Лутугино и коротко переговорили о его службе.

Бывший высокопоставленный чиновник служит не на особых условиях, а как и остальные: он профессиональный медик, и здесь, для своих товарищей, он не экс-зампред правительства, а «Одесса» – именно такой позывной он выбрал.

«Одесса» приехал в Лутугино буквально на несколько минут – за грузом гуманитарной помощи для медучреждений. Его служба – разъездная, медицинский спецназ: «Одесса» служит в медицинском отряде специального назначения. На беседу – всего несколько минут.

– **Насколько я понимаю, эти медикаменты пришли от Ульяновской области...**

– Да, Ульяновск передаёт нам гуманитарную помощь – медикаменты и оборудование. А мы, в свою очередь, передаём Ульяновску выходящих бойцов, которые смогут встретиться с семьями, со своими детьми. Кто-то продолжит служить, кто-то останется на «гражданке». Мы возвращаем Ульяновску наших ребят, наших защитников.

– **Взаимодействуете с именными батальонами?**

– Да, конечно. В служебном порядке. Кто, если не мы?

– **Расскажите об условиях своей службы.**

– Условия у нас военные, поэтому на том и закончим – много сказать не могу. Каждый должен выполнять свою работу – вкладываться в

**Сергей Кучиц:
«Наша задача – удавить фашизм.
И победа будет за нами»**



Сергей Кучиц. Позывной – «Одесса»

победу. Мы ведём войну идеологий и мировоззрений. Наша задача – не завоевать какую-то конкретную территорию, а именно удавить поднимающий голову фашизм. И победа будет за нами.

– **Расскажите подробнее о задачах, которые вы выполняете.**

– Мы – медицинский отряд специального назначения. Оказываем

медицинскую помощь в различных местах. Выежаем в госпитали, приближаемся вплотную к линии боевого соприкосновения. Спасаем солдат.

– **Расскажите о своём позывном: почему «Одесса»?**

– Мой позывной старый, я родился в Одессе. Поэтому и «Одесса». Друзья шутят: отправился домой освободить свой родной город.

– **Готовы дойти до Одессы?**

– Вне всякого сомнения! И мы там будем.

Не на камеру «Одесса» спрашивает, как дела у тех, кто остался в Ульяновске, и приглашает своих бывших коллег в зону СВО. А ещё рассказывает, что на передовой живётся спокойнее, чем в высоких кабинетах: тут ты знаешь, что должен делать, и всегда знаешь, что за тобой – правда.

Беседовал **Андрей Творогов**



Мы встретились с Аллой Вадимовной в редакции, чтобы поговорить на тему «Жизнь после...».

– Алла Вадимовна, объясните, пожалуйста, что это за движение – «Матери России».

– Всероссийское общественное движение «Матери России» – массовая организация, которая объединяет разных матерей. Здесь и женщины, пережившие потерю сыновей во время боевых действий, и многодетные мамы, и матери детей с ограниченными возможностями. Меня привлекла к работе в организации Ольга Желтова – председатель регионального отделения общественного движения «Матери России»

сказывать о наших героических ребятах. Объездили все районы Ульяновской области и соседние республики. Выступаем перед школьниками, их родителями. Мы обязаны всё это делать. Давно пора активизировать патриотическое воспитание.

– И вы идёте в школы...

– Да. Рассказываю о подвиге своего сына, о его сослуживцах и о погибших десантниках, не получивших по разным причинам никаких наград. Ребята слушают завороженно, им интересно знать, как наши герои учились в школе, чем увлекались. Расспрашивают о личной жизни. Детей очень трогает рассказ о Сашиной собаке: как она ждала своего любимца и чуть не умерла от горя... Встречи прошли во многих школах и гимназиях Ульяновска. Директора понимают значение таких бесед.

– Чем вы занимаетесь?

– Я реализую свой проект «Слава нашим героям!». Пытаюсь активизировать патриотическое воспитание. Провожу уроки мужества в школах города и области, стараюсь поддерживать наших участников специальной военной операции. В октябре в Ульяновске состоялся второй форум партийного проекта «Женское движение «Единой России» в Ульяновске. Очень мощное мероприятие. Я выступала как мама Героя России. Я везде принимаю участие. 27 ноября в Государственной думе состоялось праздничное заседание, посвящённое Международному дню матери, где я выступала как мать Героя России.

Год тому назад мы с Ольгой Владимировной Желтовой решили рас-



Алла Шишкова с Ольгой Желтовой, председателем регионального отделения всероссийского общественного движения «Матери России»

Я выступаю в самых разных аудиториях. Особо эмоциональная атмосфера там, где аудитория подготовленная, где присутствуют ветераны. Ездил я в Татарстан, было очень много народа, состоялась душевная, тёплая встреча. Выступили ветераны афганской и чеченской войн, матери и вдовы героев СВО. Был показан фильм об Александре Шишкове. Дети задавали много вопросов.

– А в сельских школах как проходят мероприятия?

– В районах и сёлах столько чистоты и патриотизма! В Инзу приехала – там была очень подготовленная аудитория, заинтересованная. Пришли студенты, учащиеся, взрослое население. Техникум в Инзе замечательный, прекрасный коллектив и понимающий директор Наталья Михайловна Ёлчева. Я рассказала о Сашиных сослуживцах, инзенцы – о своих воюющих и погибших ребятах. Меня поразило, с каким чувством они рассказывают о своих ветеранах, как любят свой город.

В железнодорожной Майне тоже очень понравилось. Глава администрации Олег Валентинович Шуенков – активный человек, болеющий за материальное оснащение учебных заведений. У них шикарный многопрофильный лицей. Директор Лариса Николаевна Дёмина большое внимание уделяет воспитательному процессу, поэтому и детки там – настоящие, воспитанные.

Новоспаский район меня поразило. Там на базе школы № 1 создан кадетский класс. Большая рабо-



Телемост Ульяновского авиационного колледжа с РГВВРКУ. 17 октября 2023 года



Филиал Фонда поддержки участников СВО. 3 июня 2023 года

та по патриотическому и физическому воспитанию идёт в этом районе. А в Новой Малыкле какой народ! Поддерживают национальную культуру, хранят и передают новым поколениям память о погибших воинах, болеют за свой район.

Очень порадовала Салмановская школа в Ишеевском районе и её директор Ирина Владимировна Табакова. Какой там этнографический музей! Всё держится на энтузиазме учителей.

Тёплых слов достойна Тушинская школа в Сенгилеевском районе. Там тоже прекрасный краеведческий музей. Дети меня очень внимательно слушали. Директор школы Татьяна Александровна Смирнова – энтузиаст, профессионал, тонкий педагог-психолог. Она всё делает для школы, сама активно участвует во всех мероприятиях. Честно работают люди.

В октябре этого года Ульяновский авиационный колледж торжественно открыл проект «Десантное братство», посвящённый 105-летию юбилею Рязанского гвардейского высшего военно-десантного училища имени генерала армии В.Г. Маргелова, которое окончил мой сын Александр.

– Давайте поговорим о вашем проекте «Слава нашим героям!».

– Почему возник этот проект... Те, кто получил звание Героя России, похоронены с почестями, о них пишут и говорят. А остальные ребята, кто отдал свою жизнь за Россию? Где вы видели их имена? Все они – тоже герои. Сколько матерей не смог-

ли даже похоронить своих детей! «Без вести пропал» – самое страшное известие для родителей.

31-я гвардейская штурмовая бригада ВДВ сделала портреты погибших героев-ульяновцев, эти портреты размещены на ул. Гончарова. Хотелось бы видеть больше таких портретов в достойных местах нашего города.

На встречах в разных аудиториях я рассказываю о сыне, показываю фильм о нём. Рассказываю о погибших солдатах и офицерах, которые воевали плечом к плечу с Александром или учились с ним в Рязанском училище ВДВ. К этому списку хочу добавить рассказ о мобилизованных ульяновцах и добровольцах. Добровольцы – особая категория военнослужащих. Они не профессионалы, не обучались военному делу, но по зову сердца пошли на фронт. О них очень редко пишут. Между тем их подвиг уже в том, что они пошли добровольно. Вот где патриотизм и мужество. Вот о них я собираю материалы.

Все свои силы и энергию я хочу отдать тем, кто заслуживает внимания, кто нуждается в поддержке и помощи. Цель проекта «Слава нашим героям!» – сохранить память о павших героях, независимо от того, получили они официально это звание или нет. Есть десантное братство чеченской войны и афганской, они помогают своим ветеранам, а десантного братства СВО долго ещё не будет. Но помощь нужна и раненым, и родственникам погибших. Доску повесить – мало. Школьники должны понимать, что такое подвиг.

– Откуда вы черпаете силы?

– В 2014 году погиб Сашин друг. Сын страшно переживал, я тоже. Жалела погибшего Колю, его маму. И тогда Саша сказал: «Героев надо провожать достойно, с честью, с высоко поднятой головой». Разве я могла тогда подумать, что через восемь лет мне придётся хоронить сына? Но я запомнила его слова. Командир сказал – мама выполнила. Никто никогда не увидит моих слёз!

У меня нет понимания, что Саша погиб. Я в настоящем времени о нём говорю, для меня он жив. Честь и память – самое главное. Саша достоин этого. Он с честью нёс службу. «Командир от Бога, офицер с большой буквы и Человечище!» – так о нём говорили сослуживцы. Не зря ребята своими телами его закрывали. В мирное время он всегда заступался за солдат и решал их проблемы, душой болел за своих подопечных. В любую погоду, в любое время суток – кто ни попросит, Сашка бежал на помощь.

И погиб он, прикрывая отход ребят: спас жизни целого батальона десантников.

Значит, и я должна с честью нести звание матери Героя.

Когда Ульяновский авиационный колледж проводил телемост с военно-патриотическим клубом «Звезда» в Рязанском военном воздушно-десантном училище, я выступила и пожелала выпускникам нести гордо голубой берет и погоньи десантника, а училищу пожелала таких курсантов, как выпускники РГВВДКУ, Герои России Александр Шишков, Дима Восстриков, Денис Ягидаров, Мингиян Лиджиев, которые ценой своей жизни спасли батальоны.

Наша семья гордится Александром. Моя поддержка – дочь, которая сказала, что мы будем жить во имя памяти Саши. Потерять ребёнка – горе самое страшное, но наши сыновья полегли не зря. Отдали свои жизни ради жизни, ради победы. И никто кроме нас, матерей, не расскажет правду о сыновьях, о их подвигах. Мы должны жить ради славы наших сыновей. Жива память – живы наши герои. Это нужно нашим внукам, будущим поколениям. Поэтому я говорю себе: подними голову и направь все свои силы в жизнь.

**С Аллой Шишковой
беседовала Ольга Шейпак**



И.П. Громов

Он был примером для молодых

Иван Петрович Громов родился 8 (21) ноября 1913 года в деревне Верляйское Тверской губернии в многодетной крестьянской семье. С ранних лет помогал по хозяйству отцу и матери. Иван окончил неполную среднюю школу, работал бригадиром в колхозе. В 1935 году был призван на службу в Красную Армию. В 1939 году он окончил курсы младших лейтенантов, в 1942 году – курсы «Выстрел». С того же года – на фронтах Великой Отечественной войны. В дальнейшем участвовал в советско-японской войне. В звании капитана командовал батальоном 586-го стрелкового полка 396-й стрелковой дивизии 2-й армии 2-го Дальневосточного фронта.

12 августа 1945 года батальон Громова одним из первых вышел к узлам обороны японской Квантунской армии Сунью и Ганьчацзы. Умело организовав боевые действия, батальон разгромил главные узлы сопротивления противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 сентября 1945 года за «образцовое выполнение боевых

заданий командования на фронте борьбы с японскими милитаристами и проявленные при этом мужество и героизм» капитан Иван Громов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Был также награждён орденами Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды, а также медалями.

После окончания войны Громов служил во Внутренних войсках МВД СССР, командовал батальоном, затем полком. В 1948 году он окончил Каменец-Подольскую школу офицерского состава МВД СССР, в 1955 году – курсы переподготовки при Саратовском военном училище МВД СССР.

С 1957 года Иван Петрович продолжил службу в Ульяновске. В марте 1957 года был назначен командиром отдельного дивизиона конвойной охраны ОИТК УВД Ульяновского облисполкома. Уже подполковником Иван Петрович Громов стал одним из основателей частей войск правопорядка на территории Ульяновской области.

8 ноября 2023 года исполнилось 110 лет со дня рождения Героя Советского Союза Ивана Петровича Громова. 12 ноября 2018 года школе № 10 г. Ульяновска было присвоено имя героя. В этот день в школе прошёл торжественный митинг, посвящённый присвоению имени, и открытие памятной доски Герою Советского Союза, подполковнику внутренних войск МВД СССР Громову Ивану Петровичу. В фойе школы размещён стенд, посвящённый герою, собирается материал для открытия музейной экспозиции. Совместно с сотрудниками и ветеранами Росгвардии организован уход за местом захоронения героя.



Стенд, посвящённый Герою Советского Союза Ивану Петровичу Громову, в МБОУ СШ № 10.



Иван Петрович Громов с супругой



В.А. Смолькин, И.П. Громов (второй слева) с группой молодых офицеров

Иван Петрович являлся хорошим организатором и общественником. Добросовестно относился к своим служебным обязанностям. Неоднократно поощрялся руководством УВД. Наряду со служебной деятельностью Громов проводил большую общественную работу. Как участник Великой Отечественной войны он являлся членом военной секции городского совета ветеранов партии, комсомола, воин и труда при Ульяновском горкоме ВЛКСМ, где проводил большую работу по воспитанию молодежи.

Часто выступал с лекциями и докладами перед молодыми сотрудниками милиции и в коллективах трудящихся. В 1970 году награжден медалью «За доблестный труд».

О Герое Советского Союза поделились воспоминаниями представители организации ветеранов войск правопорядка города Ульяновска.

Председатель Совета ветеранской организации Управления Росгвардии, майор запаса О.Г. Андреев рассказывает:

«После войны И.П. Громов командовал 41-м отдельным батальоном внутренних войск. Батальон в то время располагался на улице 12 Сентября, где и сейчас находится. В 1964 году была сформирована войсковая часть 6672 в составе Куйбышевской конвойной дивизии. И вся работа по созданию и формированию этой части была возложена на Громова, а это продолжение

выполнения служебно-боевых задач, комплектование офицерами и сверхсрочниками, разработка документации, передислокация на Опытное поле, строительство военного городка, получение Боевого знамени. В короткое время вся необходимая работа была успешно закончена, и конвойный полк приступил к выполнению главной задачи – боевой службе. Это было достигнуто благодаря высокой дисциплинированности, организованности, высоким моральным и волевым качествам

первого командира войсковой части 6672 Героя Советского Союза подполковника Ивана Петровича Громова».

Ветеран Николай Порфирьевич Лихотинский, майор в отставке, вспоминает:

«Он был отличным грамотным офицером и добропорядочным человеком. Большое внимание уделял заботе о личном составе, укреплению воинской дисциплины, сплоченности военного коллектива, добросовестного выполнения служебных задач. Уме-



Председатель Совета ветеранской организации Управления Росгвардии О.Г. Андреев



Нижний ряд: второй справа В.Р. Ладинский, в центре И.П. Громов, А.И. Целых, Н.П. Лихотинский.
Верхний ряд: И.И. Завалюев, М.И. Дерменжи, первый справа Г.В. Пономарев



Ветеран Н.П. Лихотинский, майор в отставке

ло руководил офицерским составом. Большое внимание уделял семьям военнослужащих и оказывал им посильную помощь. Даже после окончания службы в военной части Иван Петрович не переставал передавать свой опыт молодым офицерам.

Мне довелось познакомиться с ним. Это произошло у него дома, где он жил со своей семьёй. Семья была очень гостеприимная. За чашкой чая мы обсуждали различные вопросы. Говорили о военной службе. Мне, молодому офицеру, он советовал быть честным и справедливым, проявлять заботу о личном составе, укреплять военную дисциплину, умело проводить индивидуальную воспитательную работу и

грамотно руководить личным составом, быть примером для подчинённых. Для меня было честью получить напутственное слова в начале карьеры от Героя Советского Союза. Рекомендации Ивана Петровича я старался использовать в военной службе, и это помогало мне в работе с подчинёнными и во взаимодействии со старшими офицерами».



Майор в отставке Владимир Васильевич Козлов рассказывает:

«В 1960-х годах штаб батальона находился в старой каменной постройке двухэтажного здания с зелёными воротами и красными звёздами на них по улице 12 сентября. Хозяйственный дворик батальона был мал, но имел гаражи для служебного транспорта, мотоцикл, на котором командир батальона И.П. Громов выезжал на проверки выполнения боевой службы в подразделениях Заволжья, Новоульяновска в Мелекесского района (под Бряндино). В кругу старших офицеров Иван Петрович пользовался заслу-

женным авторитетом и уважением не только как офицер, участвующий в реальных боевых событиях. На совещаниях его мнение по отдельным вопросам службы, личного состава и другим вопросам принималось во внимание старшими начальниками, к нему прислушивались и ставили в пример».



Майор в отставке Фарман Шукур-оглы Шарифов вспоминает:

«Впервые я увидел Героя Советского Союза подполковника Ивана Петровича Громова, командира батальона, в октябре 1959 года в городе Мелекессе (г. Димитровград) в учебном пункте, где я по призыву проходил воинскую службу. Учебный пункт располагался в неблагоустроенном бараке, нас водили умываться и делать физзарядку к реке Черемшан даже зимой. Состав солдат был многонациональным, некоторые солдаты не знали русского языка. Громов выступил перед нами с речью. Мне он запомнился стройным, красивым, подтянутым. Его слова запомнились навсегда. Он говорил, что мы должны служить на родину В.И. Ленина и не должны уронить честь и достоинство, нужно с гордостью нести звание советского воина. Он был очень внимательным к нам, солдатам, интересовался настроением, беседовал с нами. Проверял, какие бытовые условия создали для молодого пополнения, заходил в пищевой блок во время приёма пищи, проверял качество приготовленной пищи, состав продуктов. Для нас, молодых солдат, он был живым примером для подражания, поэтому я решил пойти по его стопам и после окончания срочной службы поступил в Саратовское военное училище. Во время прохождения военной службы в качестве командира взвода, потом командира роты, мои взвод и рота неоднократно являлись отличными подразделениями полка и дивизии, за что мне присвоили воинское звание майора. Я был награждён орденами и медалями».



После акции по сбору гуманитарной помощи для российских военнослужащих, участвующих в СВО

В городе Ульяновске чтят и помнят героя. У обелиска Славы в центре города установлены плиты с именами ульяновцев, получивших звания Героев Советского Союза. На одной из плит высечено имя И.П. Громова.

На доме, где проживал И.П. Громов с семьёй, прикреплена памятная доска. Имеется памятная табличка на здании УФСИН России по Ульяновской области.

На территории Северного кладбища г. Ульяновска установлен памятник. В аллее героев на территории Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации г. Ульяновска на Опытном поле установлена стела в честь Ивана Петровича Громова. Ульяновский поэт Николай Марьянин написал сти-



Торжественная церемония открытия первичного отделения «Движение первых»



Урок мужества в школе № 10, посвящённый Герою Советского Союза Ивану Громову. На уроке мужества ветеран В.В. Козлов передал для музея школы воспоминания о И.П. Громове

хотворение «Гром Победы», посвящённое И.П. Громову. На страницах книг, газет, журналов, в интернете встречаются упоминания о Герое Советского Союза Иване Петровиче Громове, о его подвиге.

Учащиеся и педагоги школы № 10 г. Ульяновска трепетно относятся к памяти Ивана Петровича Громова. С 2018 года здесь проходит поисковая работа. Собраны материалы из архивов, музеев, библиотек города Ульяновска. Работа продолжается. В нашей школе проводится много мероприятий, посвящённых Ивану Петровичу Громову. Герой служит для учеников примером отваги, мужества и беззаветной любви к родине. Он с честью выполнил свой долг и является примером для подражания.

Ирина Агошко



Д.Я. Старостин

Из поколения победителей

В сентябре 2023 года общественность города отметила 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Старостина Дмитрия Яковлевича, почётного гражданина Ульяновской области, почётного гражданина города Фастова (Украина), заслуженного работника культуры РСФСР, отличника кинематографии СССР. Торжества прошли в средней школе № 15, носящей имя героя, и в Ульяновском автомеханическом техникуме, который в 1962 году окончил Дмитрий Яковлевич.

На торжественной линейке перед учащимися старших классов школы № 15 выступили ветераны военной службы, ветераны боевых действий, лично знавшие Дмитрия Яковлевича. В средних классах школы прошли уроки мужества. На торжественных мероприятиях присутствовала Старостина Татьяна Евгеньевна, родственница Дмитрия Яковлевича.

В актовом зале Ульяновского автомеханического техникума в торжественной обстановке был проведён урок памяти о Д.Я. Старостине, выпускнике техникума. Студенты познакомились с биографией героя и его подвигами. На мероприятии присутствовали ветераны боевых действий в Афганистане – подполковник в отставке М.Х. Габитов, майор в отставке Н.М. Новосельцев и ветераны военной службы полковники в отставке Е.А. Демич и А.В. Юдин. Они выступили перед студентами, поделились личными воспоминаниями о встречах с Дмитрием Яковлевичем. Студенты первого курса познакомились с музейной экспозицией, посвященной Герою Советского Союза Д.Я. Старостину.

Журнал «Мономах» тоже не мог пройти мимо этого юбилея. Мы встретились с Татьяной Евгеньевной Старостиной, вдовой сына героя, и записали её рассказ о Дмитрии Яковлевиче.



40 лет мы прожили бок о бок. Сначала на улице Труда, потом в 14-этажке за кинотеатром «Рассвет». Позже нам разменяли квартиру, но мы продолжали жить одной семьёй.

Дмитрий Старостин родился 16 сентября 1923 года в деревне Низовка Елховского района Самарской области в большой семье. Он рано остался без родителей. Старшая сестра жила и работала в Самаре, Мария работала медсестрой в Ульяновской областной больнице, она увезла Дмитрия в Ульяновск и заменила ему мать.

Дмитрий Яковлевич был удивительным человеком – скромный, спокойный, очень деликатный. И сёстры такие же. Глядя на них, можно было подумать, что их воспитывали гувернантки. Я никогда не слышала,

чтобы Дмитрий Яковлевич повысил голос. Говорил продуманно, весомо, при этом умел и пошутить. Он пережил несколько тяжелейших ранений. Неоднократно мы думали, что теряем его, но он поднимался, как птица феникс из пепла. И каждый раз мне казалось: это Мария Яковлевна отвела беду – распростёрла над любимым братцем крылья любви. То же самое происходило и на фронте. Дмитрий Яковлевич не любил вспоминать о войне, но на склоне лет рассказал несколько жутких случаев.

Как-то тяжело раненый он направлялся в госпиталь в санитарном поезде. Началась бомбёжка. Снаряд попал прямо в его купе. Старостина не задело, а соседа вместе с полкой вынесло из вагона, и он заживо горел. Дмитрий Яковлевич рас-



Дмитрий Яковлевич Старостин с супругой Кларой Николаевной (справа), сыном Леонидом и женой старшего сына Татьяной Евгеньевной Старостиной. 1980

сказывал об этом с глубокой душевной болью: «Он горел заживо, а меня душили слезы – я ничем не мог ему помочь».

Был и такой случай. Бойцы сидели в окопе. Как только Дмитрий покинул окоп, туда попала бомба, и все погибли. Крылья сестры его берегли

или сам Бог, не знаю, но скажу точно: фронтовой путь Дмитрия Старостина – путь отважного героя.

Окончив школу, он поступил в Ульяновский механический техникум (ныне электромеханический колледж), но началась Великая Отечественная война. Уже на второй

день 17-летний юноша пришёл в военкомат. Ему отказали, и он в этот же день направился в Ульяновское Краснознамённое танковое учили-



Евгений Дмитриевич, Клара Николаевна, Татьяна Евгеньевна, Дмитрий Яковлевич Старостины

Из боевого досье Дмитрия Старостина



Д.Я. Старостин. 1944

В марте 1942 года лейтенант Дмитрий Старостин прибыл на фронт, а уже на следующий день вступил в неравный бой с фашистами в районе села Рамушевское. В разведку были посланы семь танков. С задания вернулся лишь один танк – Дмитрия Старостина. Сам он был контужен, но руководил боем, хотя в танк попало более 20 снарядов.

Д.Я. Старостин был прекрасным стратегом. Он изучал тактику противника, уязвимые места вражеских танков, уделял большое внимание боевому сплочению своего подразделения.

Старшие военачальники ценили ум Дмитрия Яковлевича и часто бросали экипаж его танка на самые трудные участки. Сам он трижды горел в танке.

Д.Я. Старостин воевал на Воронежском, Первом Украинском фронтах в составе 91-й гвардейской танковой бригады. Особое место в его биографии занимают бои в Букринском плацдарме, освобождение города Фастова в 70 километрах от Киева.

Пришёл приказ: прорвать оборону противника, зайти к нему в тыл, взять Фастов и удерживать его до подхода основных войск. Взводу Старостина в составе трёх танков предстояло действовать в качестве головной походной заставы и обеспечить безопасное продвижение бригады по тылу врага до Фастова. Танкисты на полной скорости мчались вперёд, разметая по дороге колонну вражеской пехоты. В деревне Заборье разгромили обоз с боеприпасами и направились к селу Плесецкое. Улицы были запружены вражеской техникой. Исход дела определили решительность и умелые действия танкистов. Разгромив противника, они устремились дальше. К вечеру 6 ноября 91-я танковая бригада достигла Фастова. Разведчики

доложили, что город обороняют крупные силы танков и зенитной артиллерии противника. Штурм начался в 22 часа. В этом бою Дмитрий Старостин проявил настоящий героизм. Его танк оказался под прицелом двух орудий противника, но вышел к вокзалу города Фастова, уничтожив несколько грузовиков и повозок. И тут показали немецкие боевые машины. Наши танкисты первыми ударили по головной машине и подбили её. Завязалась перестрелка. У «тридцать четвёрки» разорвало гусеницу. В это время в город ворвались 1-й и 3-й батальоны бригады. К утру город был взят. Врагу был нанесён колоссальный урон. Бригада получила название фастовская и была награждена боевым орденом. Старшему лейтенанту Д.Я. Старостину и его боевым товарищам были присвоены звания Героев Советского Союза.

В ноябре 1944 года в жестоком бою при взятии города Радомысль Д.Я. Старостин был тяжело ранен. Встать в боевой строй он уже не мог. После четырёх месяцев госпиталей в Москве состоялось награждение медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, орденом Ленина, грамотой Героя Советского Союза.



Д.Я. Старостин



Празднование 100-летия со дня рождения Д.Я. Старостина в Ульяновском автомеханическом техникуме. На переднем плане: полковник Е.А. Демич, подполковник М.Х. Габитов, майор Н.М. Новосельцев. Сентябрь 2023 года

ще им. В.И. Ленина, чтобы как можно скорее попасть на фронт. Занимались по 14 часов по уплотнённой программе – фронту нужны были офицеры-танкисты.

Весной 1944 года Дмитрий Яковлевич приехал в Ульяновск. Как-то в гостях у друга он познакомился с девушкой Klarой. Вспыхнули чувства, и в конце декабря перед Новым годом состоялась свадьба. Уже через пару дней Дмитрий Яковлевич попал в госпиталь – сказались тяжёлые ранения. Позже он говорил: «Какой только крови во мне нет! И татарская, и грузинская, и мордовская... Десятки переливаний. Своей крови давно не осталось».

Несмотря на незаживающие раны, Дмитрий Яковлевич трудился и учился. В 1948 году окончил областную партийную школу, а прерванную в начале войны учёбу продолжил в Ульяновском автомеханическом техникуме, которую завершил в 1962 году. Работал вторым секретарём Сталинского райкома партии, позже – заместителем начальника областного управления культуры, начальником управления кинофикации Ульяновского облисполкома. На этой должности Старостин проработал 25 лет до выхода на пенсию. Ему до всего было дело. Особенно много сил отдавал воспитанию молодёжи. С группой фронтовиков разъезжал по районам области с беседами о патриотическом воспитании. В мирное время Дмитрий Яковлевич был удостоен звания «Заслужен-

ный работник культуры РФ», а рядом с боевыми орденами Ленина, Отечественной войны I степени, Красной Звезды занял место орден Знак Почёта. Награждён почётными медалями Всемирного совета мира и Советского фонда мира.

До конца дней он оставался в строю. Собирал материалы о героях, выступал в школах, на предприятиях. При перестройке стали перекраивать историю, в Саратове вышел учебник, где победа была приписана Америке. Фронтовик и герой, он тяжело переживал и вступился за правду. С большим сочувствием Старостин относился к фронтовикам, помогал тем, кто болел.

Четыре раза врачи спасали его от смерти. Из-за тяжёлого ранения в живот его желудок превратился в твёрдый комок. Были задеты и другие органы. Однажды после сложной операции хирург Игорь Поспелов сказал: «У него кишечник – как угольное ушко. Нужна строжайшая диета».

Дмитрий Яковлевич испытывал страшные боли. Чувствовал, что уходит. Однажды сказал: «Ты не представляешь, как мне больно». Первый раз я услышала, что ему больно, и по-настоящему испугалась за него, хотя поводов для волнения всегда было достаточно. Несмотря на страшные боли, он вёл себя как настоящий герой. Приехали сестры Мария и Анна (одна дожила до 102, другая – до 105 лет). Они умели слушать и слышать – все Старостины

отличались природной деликатностью, тактом, терпением. И у Дмитрия Яковлевича было удивительное терпение.

Для детей и внуков он всегда был любимым отцом и дедом и при этом оставался непреложным авторитетом. Искренний, не фальшивый, честный. Умел находить тёплые слова, любил делать подарки, был очень щедрым человеком и никогда не ждал благодарности.

В быту простой и неприхотливый, не гнушался чёрной работы, многое умел делать своими руками. Сам построил дачу. Очень любил цветы, сажал гладиолусы и никому эту работу не доверял. Теперь в память о нём я сажаю на даче гладиолусы.

К музыке у Дмитрия Яковлевича отношение было особое. Он сам освоил аккордеон. Во время застолий всегда звучали любимые песни: «Журавли», «На безымянной высоте». В песнях его привлекали мелодии и тексты. Стихи и песни он запоминал легко. Теперь аккордеон хранится в музее Ульяновского автомеханического техникума.

Незадолго до смерти Дмитрий Яковлевич попросил: «Когда я умру, поставьте «Реквием» Моцарта». И записал на магнитофоне последние слова жене. Скончался Дмитрий Старостин 27 июня 2007 года.

С Татьяной Старостиной
беседовала **Ольга Шейпак**



От вечернего техникума до структурного подразделения ведущего университета региона

В феврале 2024 года отметит свой 80-й юбилей одно из старейших учебных заведений нашего региона в системе среднего профессионального образования – Ульяновский автомеханический техникум. Свой исторический путь техникум начал в далеком 1944 году, в качестве вечернего при автомобильном заводе имени Сталина (УльЗИС), эвакуированный в наш город в начале Великой Отечественной войны из Москвы. Данному историческому событию предшествовало решение Государственного комитета обороны СССР от 10 ноября 1943 года, и в соответствии с приказом Народного комиссара среднего машиностроения Союза ССР от 14 ноября 1943 года было принято решение о создании вечернего автомеханического техникума при УльЗИС.

80 лет Ульяновскому
автомеханическому техникуму



Приказом Главного управления автозаводов имени Сталина и Главному управлению учебных заведений НКСМ – СССР № 12 от 22 ноября 1944 года устанавливается подготовка в техникуме по следующим специальностям: холодная обработка металлов, ковочно-штамповочное производство и литейное производство и определяет начало занятий с 15 марта 1944 года.

При поступлении в Ульяновский автомеханический вечерний техникум выполнялись следующие правила: возраст обучаемых от 14 до 25 лет (на вечернее отделение без отрыва от производства – без ограничения возраста); образование – 7 или 10 классов средней школы; экзамены для поступающих: русский язык (устно и письменно – диктант), математика (устно и письменно), Конституция СССР (устно).



Экскурсия студентов в музей Ульяновского автозавода

Симбирск — Ремесленное училище г-фа Орлово-Давыдова



Здание ремесленного училища. 1902

Первым директором был назначен Голубев Александр Михайлович, он прибыл в Ульяновск вместе с заводчанами из Москвы и занимал должность начальника конструкторского бюро. Первые 90 студентов приступили к занятиям в установленные сроки. Однако осенью того же года приказом Всесоюзного комитета по делам высшей школы при СНК СССР от 7 сентября 1944 года № 239 техникум реорганизован в Ульяновский автомеханический техникум с дневным и вечерним отделением. В соответствии с этим приказом общий контингент учащихся увеличивался, надлежало поддерживать его на уровне 400 человек. Преподаватели и обучаемые освобождались от призыва в Красную Армию. В 1944 году вводились новые специальности, дневное отделение на первый курс должно было принять 270 человек, в т. ч. по специальностям: обработка металлов резанием – 60 чел.; литейное производство – 30 чел.; ковочно-штамповочное производство – 60 чел.; инструментальное производство – 60 чел.; автомобилестроение – 60 чел.

На начало 1946 года в техникуме обучались 475 человек, из них 83 – на вечернем отделении. Преподавателей – 27 человек, из них 12 совместителей. Обучающиеся проходили учебную и производственную практику в стенах автомобильного завода и завода малолитражных двигателей. Техникум работал напряжённо, был осуществлён переезд в

новое здание на берегу реки Свяги. Учебный корпус теперь размещался в здании бывшего Симбирского ремесленного училища имени графа В.В. Орлова-Давыдова, в котором он и продолжает работать по настоящее время. Новые условия потребовали перестройки как учебного процесса, так и учебно-материальной базы. За 1945/1946 учебный год организованы и оборудованы кабинеты химии, графики, военного дела, физики, автодела, регулирующего и мерительного инструмента. В библиотеке количество учебной литературы достигло 6300 экз. В здании учебного корпуса организовано общежитие для учащихся на 110 человек. Первый выпуск

22 специалистов (холодная обработка металлов) состоялся в сентябре 1946 года. В 1948 году выпущено 126 молодых специалистов, которые получили распределение в различные регионы СССР: Ульяновск, Саратов, Ярославль, Горький, Калуга, Тюмень, Куйбышев и другие.

В ту пору в Ульяновске было два техникума машиностроительного профиля: Ульяновский электромеханический и Ульяновский автомеханический.

За свою долгую историю Ульяновский автомеханический техникум менял своих учредителей и даже название. Малоизвестный факт для современного Ульяновска: в феврале 1952 года Ульяновский автомеханический техникум был преобразован в Ульяновский радиотехнический техникум Министерства автомобильной и тракторной промышленности. Это обусловлено открытием отдельного производства военных радиолокаторов на территории УЛЬЗИС. В процесс обучения ускоренными методами внедряются новые программы обучения таким предметам, как электротехника, радиотехника, радиоизмерения, электронные и ионные приборы, радиоприёмные устройства, радиопередающие устройства.

Организуется электротехническая лаборатория, изготавливается и закупается новое учебное оборудование и наглядные пособия. Силами студентов и преподавателей активно производится космети-



Работа на станках в лаборатории механообработки. 1949



ческий ремонт и обустройство помещений. К объектам учебной и производственной практики добавились Сталинградский тракторный завод (СТЗ), куйбышевские государственные подшипниковые заводы (4-ГПЗ и 9-ГПЗ) и Ярославский автомобильный завод (ЯАЗ).

В целях расширения площади учебно-производственных помещений в октябре 1952 года общежитие в учебном корпусе ликвидировано, студенты переселены в новое здание, арендованное у предприятия п/я 80. В начале 1957 года приказом министра автомобильной промышленности СССР от 22 января № 13 техникум вновь был преобразован в автомеханический. И снова начинается очередная реорганизация учебного процесса. С нового 1957/1958 учебного года открывается заочное отделение. Из процесса приёма исключается радиотехническая специальность, продолжается обучение по специальностям: ковочно-штамповочное производство, холодная обработка металлов резанием, литейное производство, автомобилестроение.

Большой вклад в развитие техникума в первые годы становления внесли руководители: Поплавский Константин Леонидович (1945–1948), Цухлов Александр Петрович (1948–1955), Макаров Дмитрий Иванович (1955–1957), Степанов Григорий Васильевич (1957–1960).

К началу 1960 годов техникум прочно занял место в ряду лучших



Радиотехникум, выпуск 1953 года

учебных заведений среднего профессионального образования Министерства автомобильной промышленности Советского Союза с числом студентов более 750 человек и преподавательским составом в количестве 44 педагога. Высокое качество подготовки студентов и авторитет техникума способствовали тому, что заявки на наших выпускников поступали от промышленных предприятий всей страны.

В 1960–1980 годах автомеханический техникум имел три отделения: дневное, вечернее и заочное, на которых осуществлялась подго-

товка специалистов на базе неполной средней общеобразовательной школы, а по отдельным специальностям – на базе полной средней школы. Когда техникум праздновал свой первый 25-летний юбилей, выпускники, работающие в автомобильной промышленности, написали письма своим преподавателям. В письмах выпускников разных лет – 25-летняя история техникума. Ребята, получившие союзное распределение, вспоминали годы учёбы в техникуме и благодарили своих учителей: Гребнева В.С., Ротова П.Д., Иванова М.Ф., Макарова Н.П., Федюшина Т.Н., Калужскую З.С., Антипова В.В., Бабушкина В.И., Воронкова Г.А., Николаева Н.Г., Юкеева М.А., Бученкова М.В., Захарова Л.Ф., Шмелева В.И., Гуськова П.П., Погорелова П.Г., Носову И.С. и других.

Связь между техникумом, рождённым потребностью автозавода в высококвалифицированных кадрах, и самим заводом была очень тесная. Об этом говорит тот факт, что четвертая часть работников отдела главного металлурга автозавода в разные годы заканчивала техникум. В начале 1970-х на многих ульяновских заводах около 50% инженерно-технических работников были выпускники УАМТ. Цифры эти весьма показательны: наш автомеханический за четверть века добился поставленной цели – обеспечил ульяновские заводы, прежде всего автомобильный, специалистами.



Лыжная команда УАМТ. 1956



Здание УАМТ. 1970-е годы

5309 молодых специалистов выпустил техникум за 25 лет своего существования.

Главной задачей техникума являлась подготовка для отраслей народного хозяйства страны специалистов со средним профессиональным образованием. Техникум готовит техников-механиков и технологов по обработке металлов резанием, специалистов по инструментальному производству, ковочно-штамповочному производству, автомобилестроению, техническому обслуживанию и ремонту автомобилей и другие.

В этот период техникумом руководили талантливые, профессиональные директора, болеющие за престиж учебного заведения, фронтовики Бученков Максим Васильевич (1960–1974), Кульгин Леонид Леонидович, кандидат технических наук (1974–1985). Автомеханический стал кузницей подготовки технических кадров для всех машиностроительных предприятий города Ульяновска, Ульяновской области и регионов Поволжья.

В 1984 году (40-й юбилей) в техникуме на дневном, вечернем и заочном отделениях обучались 2405 человек, работали 74 штатных преподавателя, шесть мастеров производственного обучения. Подавляющее большинство преподавателей имели большой опыт работы на производстве, хорошо владели методикой проведения учебных занятий.

Из воспоминаний директора М.В. Бученкова: *«Из тех, кто трудился со мной в то время, было немало прекрасных людей, среди них Ермолаев Н.А., заместитель директора по административно-хозяйственной части, Погорелов П.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Муравьев Ю.Д., заместитель директора по производственному обучению, Кувырченков А.И., заведующий заочным отделением, Спиридонов Е.Ф., заведующий вечерним отделением, преподаватели Радонежская Е.М., Козлова Л.С., Вагина Р.В., Никашин Л.П., Лаврова Е.Ф., Гаврюшенко Г.М., Обрезкова П.Н., Гульнов Е.П., Котляков В.В. Постоянно в творческом поис-*

ке были преподаватели Андреева З.Ф., Орлова Л.М., Канасовская Н.М., Маркелова Л.И., Кувайскова Г.Г. и другие».

В фондах библиотеки находилось около 40 тысяч экземпляров учебной, технической и художественной литературы. Станочная база мастерских насчитывала 41 единицу станочного оборудования, что давало возможность выполнять производственные заказы автомобильного завода силами учащихся техникума.

С распадом Советского Союза наступили непростые времена. Происходят исторические перемены, идёт масштабная перестройка. Промышленные предприятия учатся работать в новой экономической ситуации. Зачастую об этом периоде автозаводчане говорили так: «Мы учились выживать в новых условиях». В полной мере это можно было отнести и к Ульяновскому автомеханическому техникуму. Период перестройки связан с именем директора Александра Константиновича Пьянова. Он окончил Донецкий индустриальный институт, работал начальником литейного цеха УАЗа, руководил партийной организацией Ульяновского автозавода.

Из воспоминаний А.К. Пьянова: *«Преподавательский коллектив состоял из сорока четырех человек, отличался сплочённостью и обходился без текучести кадров. Но вечернее отделение пришлось закрыть. Появились сложности и с распределением выпускников – автозавод, как извест-*



Станочная практика



В лаборатории материаловедения

Испытание металла на твердость

но, в кадрах так остро в те времена не нуждался. В последнее время приходилось сокращать и приём, хотя конкурс по-прежнему оставался весьма серьёзным: в 1993 году на двух вступительных экзаменах нужно было для поступления набрать восемь баллов. Главная проблема состояла в скудном финансировании. От Министерства народного образования техникум был передан в подчинение Госкомвуза России, и с финансами стало ещё сложнее.

Техникум пережил трудные времена перестройки и к началу XXI века достойно преодолел экономические трудности. В должности директора техникума А.К. Пьянов проработал 21 год (1985–2006).

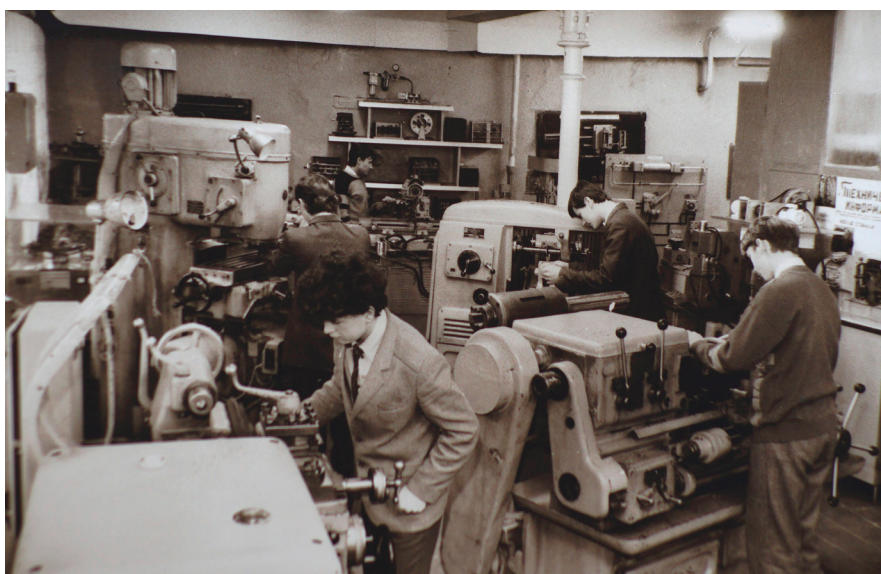
К своему полувековому юбилею в 1994 году техникум завоевал заслуженный авторитет среди средних учебных заведений страны. В

техникуме проходили обучение 1350 студентов. Накануне 50-летнего юбилея выпускники разных лет заполняли анкеты, в которых в числе прочих был вопрос «Значение техникума в моей жизни». Ответы, короткие и подробные, отразили серьёзное отношение к автомеханическому: «Повысил культурно-технический уровень», «Получил знания, которые позволили работать по специальности», «Рост трудовой деятельности и повышение знаний в области науки и техники». Те, кто постарше, писали: «Техникум дал фундамент в жизни». Или ещё романтичнее: «Дал путёвку в жизнь».

В соответствии с требованиями нового времени была обновлена учебно-методическая база по всем специальностям. В 1992–1997 годах

прошло освоение и внедрение государственных образовательных стандартов СПО. В начале двухтысячных была приобретена и внедрена в учебный процесс компьютерная техника. В 2002 году техникум успешно прошёл государственную аттестацию и аккредитацию, получил лицензию на право ведения образовательной деятельности по программам СПО.

Незаметно прошли последующие десять лет. К своему 60-летию в 2004 году техникум предстал обновлённым. На очном и заочном отделениях обучалось более 1,5 тысячи студентов по специальностям «Технология машиностроения», «Автомобиле и тракторостроение», «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования», «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», «Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)», «Документационное обеспечение управления и архивоведение», «Стандартизация и сертификация продукции (по отраслям)». Созданы и работали семь предметно-цикловых комиссий, председателями которых являлись опытные преподаватели Сергеевич Я.Х., Мигачева О.А., Хайдукова В.В., Забиров М.Н., Максимов Г.П., Семенова Л.В., Савчук С.П. В педагогическом коллективе работали опытные, владеющие передовыми методическими навыками и приёмами педагоги и сотрудники, имеющие почётные звания «Заслуженный учитель Российской Федерации», – Лапушкина Е.С., Лебедева Т.П., Сергеевич Я.Х., награждённые нагрудным знаком «Почётный работник сред-



Работа на станках в мастерской



Ректор УлГУ Б.М. Костишко, директор УАМТ А.В. Юдин, председатель профсоюзной организации УлГУ В.В. Вальцев

него профессионального образования», – Первухина Г.И., Пьянов А.К., Кауфман Г.Г., Санина В.Ф., Чиненков В.А., Ломовцева И.П., Васильева Т.Л., Еловицова Н.И., Ерофеев, В.М., Дибдина Г.Л., Шестернинова Е.А., Новикова В.В., Арзамаскина Л.М., Харитонов О.В.

Почётное звание «Заслуженный мастер производственного обучения» имеет старейший сотрудник техникума Козлов А.В., почётное звание «Отличник физической культуры и спорта РФ» – Ерофеев В.М. и Савчук С.П. Профессионально и творчески работали преподаватели Байдина Л.А., Шестернинова Г.Ю., Долгов В.И., Уткина А.П., Коннова И.Г., Савенко Э.Ф., Цуркан Н.Н., Кашлакова Г.Н., Гуськова О.А.

В учебном корпусе размещалось 35 кабинетов, 11 лабораторий, 5 компьютерных классов, актовый и спортивный залы, мастерские, библиотека. Фонд библиотеки насчитывал 35 тысяч экземпляров книг.

Рядом с техникумом расположено благоустроенное общежитие, где проживают более 100 студентов, а также преподаватели и сотрудники техникума.

В 2006 году на должность директора УАМТ заступил Евсеев Александр Николаевич, кандидат технических наук, доцент и обладатель почётного звания «Изобретатель СССР». Александр Николаевич проработал директором техникума до 2010 года, заместителем у него был Носов Евгений Евгеньевич, грамотный сотрудник с большим педагогическим стажем.

В этот период был организован косметический ремонт помещений техникума и общежития, монтаж системы видеонаблюдения. Были созданы компьютерные классы с современными ЭВМ и класс правил дорожного движения, установлены мультимедийные доски. Большим успехом было создание лабораторий материаловедения и технической механики, оснащённых современ-

ным оборудованием. Была создана лаборатория диагностики и обслуживания автомобилей, оборудованная современным подъёмником и балансировочным стендом.

В 2009 году была вновь открыта специальность «Литейное производство чёрных и цветных металлов», появилась новая специальность «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем». Была внедрена система подготовки специалистов «Школа – техникум – вуз», на базе школ города и области были созданы группы параллельного обучения с последующим поступлением в автомеханический техникум. Такие классы по специальностям технического и экономического направления были открыты в 6 школах города, пос. Пригородный г. Ульяновска и в р. п. Красный Гуляй Сенгилеевского района Ульяновской области.

С мая 2010 года автомеханический техникум становится структурным подразделением Ульянов-





Производственная практика на УАЗе. Сварочная мастерская

ского государственного университета (УлГУ).

По распоряжению Правительства Российской Федерации № 1712-р от 13 ноября 2009 года о реорганизации государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ульяновский государственный университет» и государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Ульяновский автомеханический техникум», в форме присоединения техникума к университету с образованием на его основе структурного подразделения УлГУ. Приказом Федерального агентства по образованию № 258-К от 30.11.2009 года завершено самостоятельное существование Ульяновского автомеханического техникума, и 14 декабря 2009 года составлен договор присоединения № 946. Техникум открыл новую страницу своего исторического развития. Изменилась организацион-



Директор УАМТ А.В. Юдин,
почётный работник
образования РФ

ная структура техникума, административная, кадровая, экономическая, юридическая и хозяйственные функции перешли в соответствующие структуры университета.

Автомеханический техникум, как и все другие структурные учебные подразделения УлГУ, выполняет учебно-методические, учебно-производственные и воспитательные задачи. Техникум в этот переходный период возглавил Андрей Вячеславович Юдин, кандидат технических наук, доцент.

Коллектив техникума переживал непростое время. Необходимо было перестроить буквально все направления деятельности образовательного учреждения. Первое время приходилось решать множество вопросов по согласованию учебной, методической, воспитательной и учебно-производственной работе с различными подразделениями и структурами университета. Не все вопросы удавалось решить сразу, были трудности и разногласия в совместной деятельности, но коллектив техникума под руководством А.В. Юдина успешно справился с этими задачами.



На современном этапе обучение студентов по очной форме проводится по семи специальностям: «Технология машиностроения», «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)», «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», «Сварочное производство», «Литейное производство черных и цветных металлов», «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)», «Информационные системы и программирование». По заочной форме – по трём специальностям: «Технология машиностроения», «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей», «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)».

В настоящее время общее количество студентов – более 500 человек. Преподавательский коллектив состоит из 29 педагогов и мастеров производственного обучения, 92% имеют высшую категорию, три преподавателя имеют учёную степень, два сотрудника награждены знаком «Почётный работник СПО» – Л.М. Арзамаскина, Е.А. Шестернинова. Два сотрудника имеют звание «Почётный работник сферы образования РФ» – А.В. Юдин и М.Н. Забиров. Мастер А.В. Козлов – заслуженный мастер производственного обучения РФ, начальник учебно-методического отдела С.И. Попова – заслуженный преподаватель УлГУ,



Встреча с ветеранами техникума. 5 октября 2023 года

три сотрудника имеют государственные награды.

Учебный процесс осуществляется на шести предметно-цикловых комиссиях гуманитарных дисциплин, математических и естественно-научных дисциплин, спецдисциплин технического направления, спецдисциплин автомобильного направления, информационных технологий и социально-экономических дисциплин.

Техникум продолжает активное сотрудничество с Ульяновским автомобильным заводом, на котором ежегодно проводят производственную практику более 120 студентов, другими градообразующими предприятиями Ульяновска – моторным заводом, механиче-

ским заводом, УКБП, предприятием «Искра», ПАО «ИЛ» – «Авиастар». Коллектив техникума в течение пяти лет успешно принимал участие в федеральной программе целевой подготовки специалистов для предприятий ОПК г. Ульяновска. Были подготовлены 56 выпускников по специальностям «Технология машиностроения» и «Сварочное производство». Выпускники автомеханического техникума по-прежнему востребованы на рынке труда нашего города и региона.

Преподавательский состав много сил и внимания уделяет учебно-методической и воспитательной работе, повышению своего профессионального уровня в деле подготовки специалистов, молодых людей – патриотов нашей любимой России. Больших успехов в обучении и воспитании достигли такие педагоги и сотрудники, как Л.М. Арзамаскина, Г.Р. Забирова, С.И. Попова, М.Н. Забиров, Н.И. Беззубина, Р.К. Алмакаева, Н.Н. Фирсова, Т.Ю. Калачева, Ю.Н. Власова, С.Н. Петухова, Е.В. Сазонкина, О.Ю. Ханукаева, А.В. Крамаренко, Л.В. Серова, В.А. Сибряев, О.В. Суханова, О.В. Земскова, Е.Ю. Кужакова, О.А. Дмитриенко.

В коллектив техникума за последние два года вошли два молодых преподавателя с большим производственным опытом на автозаводе – К.С. Швецов и М.А. Котков, а также ветеран боевых действий, орденосец, заслуженный военный штурман РФ, полковник запа-



Музей истории УАМТ



са В.А. Казаков – преподаватель ОБЖ. Эти сотрудники значительно усилили педагогический коллектив техникума. Проявляя разумную инициативу и творческий подход в работе, они за короткое время снискали уважение среди коллег и обучающихся.

Техникум бережно хранит свою историю и традиции. В музее истории УАМТ появились новые материалы об учебных заведениях, которые располагались в здании до 1945 года, – индустриальная профшкола им. К. Либкнехта и Ульяновская военная школа пилотов. Интересный факт: за период существования школы были подготовлены 56 Героев Советского Союза, Герой Социалистического Труда и Герой России!

На фасаде здания техникума были открыты мемориальные доски выпускникам Г.И. Митрикову, С.В. Трухану, героически погибшим при выполнении интернационального долга в ДРА. Мемориальные доски открыты погибшему в контртеррористической операции на Северном Кавказе Э.Р. Якупову, а также Герою Советского Союза Д.Я. Старостину, выпускнику УАМТ 1962 года, почётному гражданину Ульяновской области, почетному гражданину города Фастова (Украина), заслуженному работнику культуры РСФСР, отличнику кинематографии СССР.

Автомеханический техникум уверенно идёт к своему 80-му юбилею. Ректор УлГУ Б.М. Костишко, учёный совет и ректорат заслуженно отмечают успехи педагогического коллектива и обучающихся техникума, отмечают активность университетской жизни, заслуги в патриотическом воспитании.

Успешные выпускники любого учебного заведения профессионального обучения – это показатель его престижности, качества образования и эффективности работы. Если посмотреть историю градообразующих предприятий нашего города, то



Открытие мемориальной доски Герою Советского Союза Д.Я. Старостину

можно увидеть, что их руководители, заместители и ведущие специалисты в разные годы получили первое профессиональное техническое образование в Ульяновском автомеханическом техникуме. Даже крупные учёные, руководители и представители муниципальной и региональной власти, выдающиеся спортсмены, деятели культуры и искусства, представители силовых структур также являлись выпускниками техникума. Среди них директора автомобильного завода А.В. Болотов (выпускник 1948 года), И.Н. Тарасов (выпускник 1951 года), С.И. Быстров (выпускник 1961 года), главный металлург А.И. Никитин (выпускник 1951 года), директор сборочного кузовного производства В.И. Бычков. В настоящее время заместителем генерального директора является выпускник 1992 года А.А. Лагунов. Генеральный директор ОАО «Утёс» В.С. Зорин также выпускник автомеханического техникума. На Ульяновском моторном заводе: главный технолог Г.С. Швайцбург (выпускник 1958 года), начальник произ-

водства А.И. Балберов (выпускник 1978 года), в настоящее время главный инженер завода С.М. Люсов (выпускник 1978 года). Генеральный директор ЗАО «Авиастар-СП» С.Г. Деметьев – выпускник 1981 года, главный инженер ЗАО «Авиастар-СП» С.Л. Бабушкин – выпускник 1983 года. Генеральный директор ОАО «УЗТС» М.И. Федотов – выпускник 1965 года. Директор Центра микроэлектроники Б.М. Пекарский тоже был выпускником техникума, как и доктора технических наук Е.М. Булыжев и В.Н. Кокорин, первый заместитель прокурора Ульяновской области С.А. Хурулёв. Легенды ульяновского спорта: заслуженный мастер спорта, Биньямин Джепаев, мастер спорта Лев Ерохин, заслуженный путешественник России Станислав Кушманцев, народный художник России Аркадий Егуткин и многие другие выпускники разных лет своим трудом прославили нашу малую Родину и свою альма-матер – Ульяновский автомеханический техникум.

Дирекция техникума сердечно поздравляет всех ветеранов и выпускников, педагогический коллектив и всех сотрудников с замечательным юбилеем, желает здоровья, творческих успехов, покорения новых профессиональных вершин! С юбилеем, дорогие друзья!

В этом году исполнилось 375 лет славному городу Симбирску. Завершит юбилейные публикации материал Александра Константиновича Иевлева о том, как издавна передавались городская власть в Симбирске и атрибуты власти – ключи от города и печать.

«На государеву службу»

После того, как окольный Богдан Хитрово был отозван в Москву в связи с соляным бунтом, Симбирский кремль достраивал воевода Иван Богданович Камынин. В 1651 году он передал атрибуты власти города – городские ключи, которыми отпирали городские ворота, и «великого государя города Синбирска печать серебряную» – вновь назначенному симбирскому воеводе, патриаршему стольнику князю Семёну Никитичу Болховскому.

В старину на должность городского воеводы назначали из московских служилых людей «по отечеству» из дворян по воле и усмотрению царя по представлению Разрядного приказа, а присягу на верность государю проводили с помощью крестоприводных книг, используя крестное целование («Целую сей святой животворящий крест Господень на том на всём, как в сей записи писано»). С усилением самодержавной абсолютной власти и формированием чиновной системы уже со второй половины XVII века процедура всту-

пления в должность включала уже не только крестное целование (церковный обряд), но и принятие клятвы (присяги) по «печатной чинов чиновной книге», утверждённой в 1654 году, где подробно расписывался текст клятвы в соответствии со статусом должностного лица и возможно-го наказания за клятвopеступления.

В старину принятие клятвы на «государеву службу» напрямую было связано с русской православной церковью, основным просветителем в государстве того времени, опорой национального сознания, нравственности и патриотизма для всех служилых людей.

Крупнейший православный религиозный просветитель XVIII века Тихон Задонский (в миру Тимофей Савельевич Соколов) писал: «Когда человек или в воинство избирается, или на честь какую возводится, или к какому иному делу государеву определяется, он присягает и с клятвою обещается верно и праведно Государю и обществу служить и по чистой совести поступать. Сия есть сила при-

сяги!» Назначение очередного воеводы в Симбирск на «государеву службу» сопровождалось царским наказом с подробной инструкцией, как принимать город: «взять у прежнего воеводы... город и городские ключи и острожные... и на городе и остроге снаряд и в государеве казне зелье и свинец и всякие пушечные запасы и прежние великих Государей наказы и грамоты и вестовые отписки и деньги и в житницах хлеб, что есть на лицо, и книги приходу и расходу деньгам и хлебу». <...>

Процедура приёма-передачи города от одного воеводы другому была довольно длительной, так как замалчивание финансовых и материальных злоупотреблений предыдущего воеводу в этом случае ложились на принимающего город нового воеводу со всеми вытекающими последствиями. При смене воевод сдавались все дела и казённое имущество по описям и книгам (приходные, расходные). Так, в росписном списке Симбирска к приезду стольника и воеводу князя Ивана Дашкова «Да книги ж приходные и расходные 173 (1664) (года) ноября с 13 числа... приготовлены». Каждая такая книга, или роспись, сохранялась для следующей смены воеводы для сопоставления: что было – что стало.

В росписном списке Симбирска 1670 года подробно описывается, что передавалось при сдаче атрибутов власти новым воеводам «по Государеву Цареву и Великого Князя Алексея Михайловича всеа Великия и Малыя и Белья Росии Самодержца указу, окольных и воевода Иван Богданович Милославский да дьяк Ларион Ермолаев стольнику и воеводам Михаилу Львовичу Плещееву да Григорию Ивановичу Безобразову да дьяку Ивану Чернееву отдал город Синбирск и ключи городские; и в приказной избе Уложную печатную книгу (свод законов,



Принесение присяги (крестное целование). Гравюра из книги А. Оллария



Здание городской управы
(с 1958 года музыкальное училище)



Нагрудный знак
«Симбирский городской голова». 1892

принятых Соборным уложением. – **Авт.**) 157 (1649) году да Чиновную печатную книгу (присяга по бого-служебной книге. – **Авт.**) и великого государя города Синбирска печать серебряную».

До какого времени при смене городской власти в Симбирске передавались атрибуты власти – ключи и печать от города – мы не знаем. Росписные списки Симбирска (после 1670 года в Российской империи составлялись вплоть до первой половины XVIII века) при смене воевод до настоящего времени не сохранились. К сожалению, и городские ключи от Симбирского кремля (крепость закончила боевую службу в 1759 году) были утеряны. Симбирский кремль к этому времени уже сильно обветшал, а указ Сената от 30 апреля 1759 года разрешал «губернаторам и воеводам означенные башни разобрать и кирпич от них употребить на починку церквей и богаделен, а деревянные постройки изрубить на дрова». Вскоре кремль был разобран. После его разрушения традиция передачи городских ключей Симбирска новому градоначальнику ушла в прошлое. Город-крепость, когда-то служивший форпостом на Волге от набегов кочевников «дикаго поля», выстоявший в результате двукратной осады (1670–1671) Стеньки Разина и Федьки Шелудяка, ко второй половине XIX века стал захолустным провинциальным городом, далёким от ритуалов и геральдики. Даже единой формы мундира градоначальника (городничего) до принятия в 1834 году «Положения о гражданских мундирах» не было.

Только с принятием 16 июня 1870 года «Городового положения»

на заседании городской думы был избран городской голова (председатель городской управы) на четырёхлетний срок. Он дал «клятвенное обещание» с одновременным подписанием присяжного листа о том, что будет «верно и нелицемерно служить». Ему вручили нагрудный знак, носимый на «по ВЫСОЧАЙШЕ утверждённому образцу особом мундире».

После принятия новых норм «Городового положения» от 11 июня 1892 года городской голова, члены управы, секретарь городской думы становились государственными служащими. Нагрудный знак градоначальника (городского головы) во всей России был одинаков и отличался только гербом города. Ношение должностного знака регламентировалось правилом: «Чтобы знак носим Городскими головами, Членами городских управ на большой цепи ... При чем цепь должна быть серебряной для наглядного отличия от цепи, на которой носят знак лица судебного ведомства». По окончании должностных полномочий знак, изготовленный за счёт казны, подлежал возврату в городскую управу.

После революции 1917 года о местонахождении знака ничего не было известно. Считалось, что найти его не удастся, но недавно в информационном поле появились сведения о наличии у одного ульяновского коллекционера знака градоначальника, датированного 1892 годом и выставленного на продажу. Со слов коллекционера, знак был им приобретён в 1970-х годах. Известно, что первым носителем этого знака образца 1892 года в период 1891–1893 годов был купец 1-й гильдии Николай Александрович Чебоксаров

(22.11.1831–20.07.1901), потомственный почётный гражданин города Симбирска, удостоенный этого звания за благотворительность, избранный в весьма непростое для истории Симбирска и России время, связанное с крупным урожаем и эпидемией холеры.

После революции 1917 года система должностного знака главы города в стране не применялась. В советские времена руководство городом осуществлял формально председатель горисполкома, а фактически первый секретарь горкома КПСС. После распада СССР и октябрьских событий 1993 года указом президента РСФСР деятельность городского советов народных депутатов была прекращена и восстановлена должность градоначальника.

Возрождение старинной традиции передачи ключа от города – символа власти вновь избранному градоначальнику – случилось лишь в начале 2000-х годов. Процедура церемонии торжественной инаугурации главы администрации Ульяновска включала присягу, вручение удостоверения главы города, флага и символического ключа от города.

Канули в Лету времена, когда воеводами в Симбирске на «государевой службе» были потомки Рюриковичей, городничими были представители купеческого сословия, «городскими головами» – представители разночинцев, в советское и постсоветское время – председатели горисполкомов, мэры, главы городской администрации. Менялись названия должности градоначальника, но неизменным оставалось одно: служение родному городу.

Александр Иевлев

С мечтой о новом человеке

Гита из круга Выготского

«Круг Выготского» – группа исследователей, объединённых гениальным советским психологом Львом Семёновичем Выготским (1896–1934) для изучения высших психологических функций и построения учения о «новом человеке» коммунистического будущего. В группу входили психологи, педагоги, психиатры, физиологи, неврологи, деятели культуры из Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов. «Круг» включал в себя более 40 человек, в их числе были кинорежиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898–1948) и передовые немецкие психологи Курт Левин (1890–1947) и Курт Коффка (1886–1941). Одним из ярких участников «круга» была выдающийся психолог Гита Васильевна Биренбаум (1903–1952), стоявшая у истоков отечественной патопсихологии.



Гита Васильевна Биренбаум. 1946

Родилась Гита Биренбаум в зажиточной еврейской семье в губернском городе Ковно (современный Каунас). Отец – Цалко-Шлиома Бадилькес, мать – Берта Бадилькес. У евреев есть понятие «кинуй» (буквально «прозвище») – светское имя, адаптированное под страну проживания и используемое в общении с неевреями. Вот и Гита на

самом деле Гуте («Хорошая» – в переводе с идиш), аналогично и с отчеством. В начале XX века большинство населения Ковенской губернии составляли литовцы и евреи, но русский язык был объединяющим, поэтому юная Гита выросла в рамках российской имперской культуры и владела литературным русским языком. С детства знала идиш и немецкий языки. В самом начале Первой мировой войны семья Бадилькес в статусе беженцев переехала в Минск, а затем в Калугу, где Гита продолжила обучение в гимназии. В 1918 году эшелонам с другими беженцами Бадилькес вернулись в родной Ковно.

В 1920 году 17-летняя красавица Гита окончила гимназию и получила литовский паспорт. Как большинство еврейских девушек, она разделяла идеалы коммунизма и в 1920 году стала активным членом литовского комсомола, который был «вне закона» и находился в подполье. Получить достойное высшее образование в зарождающемся литовском государстве было невозможно. Для продолжения образования в 1923 году Гите пришлось уехать в соседнюю Германию – в те времена мировой научный центр. В 1924 году в Берлине девушка вступила в ряды коммунистической партии Германии и «перешла в советское гражданство».

В Германии Гита нашла свою вторую половину – Давида Николаевича Биренбаума (1900–1937). Муж Гиты родился в Варшаве, получил высшее образование в Германии по специальности «инженер-электрик», состоял в рядах коммунистических партий Польши (1919–1920), Германии (1921–1925) и ВКП(б) с 1925 года. В Германии Давид Николаевич работал в системе советского Наркомвнешторга. В 1925 году по служебной необходимости молодая семья переехала из Берлина в Москву, где в 1926 году родился сын Евгений. В 1927 году для продолжения работы в Торгпредстве Биренбаумы вернулись в Берлин.

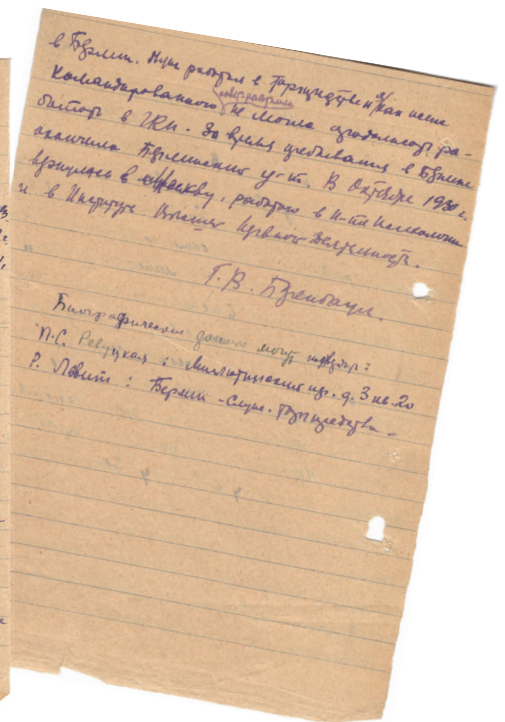
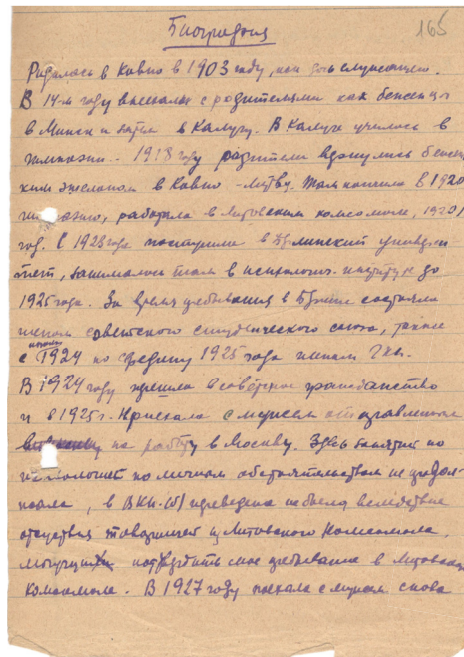
Гита училась на психологическом факультете Берлинского уни-



Литовский паспорт Г.В. Биренбаум. 1920



Гита Биренбаум (слева)
и Блюма Зейгарник (справа).
Берлин, конец 1920-х годов.
Семейный архив Б.В. Зейгарник



Автобиография Г.В. Биренбаум. 1932

верситета (1923–1925; 1927–1930) и под руководством Курта Левина работала в специализированной психологической лаборатории, где трудились и другие девушки – выходцы из Российской империи. Курт Левин для лучшего объяснения основ гештальтпсихологии применял снятые им небольшие кинофильмы, отражающие поведение ребёнка в определённых ситуациях. В одном из роликов снялся сын Гиты Васильевны. Трёхлетний Женечка (1926–1944) сначала строил пирамиду, а затем разрушал её. Фильм этот не сохранился, но несколько кадров уцелело в архиве Блюмы Вульфовны Зейгарник (1900–1988) – профессора, соратницы и лучшей подруги Г.В. Биренбаум.

Курт Левин был уникальным учёным и педагогом. С учениками он общался и вне университетских стен: сквозь призму психологических проблем шли беседы о художественной литературе, политике и о многом-многом другом. Его научная школа была больше похожа на семью, о которой он трогательно заботился.

Под руководством К. Левина Гита Васильевна подготовила диссертационное исследование «Забытие намерения», вошедшее в золотой фонд классики психологиче-



Кадры с Женей Биренбаумом
из фильма Курта Левина.
Конец 1920-х годов.
Семейный архив Б.В. Зейгарник

ской мысли. Несмотря на то, что в 1930 году диссертация была подготовлена, опубликована и сданы необходимые экзамены, защита не состоялась. Скорее всего, это было вызвано необходимостью срочно уехать в СССР.

В октябре 1930 года служебные обстоятельства заставили Давида Николаевича вместе с семьёй переехать из Берлина в Москву, где он занял пост заместителя начальника контроля технического сектора Наркомвнешторга. Курту Левину было известно, что советские психологи Л.С. Выготский и Александр Романович Лурия (1902–1977) заинтересованы в приезде в СССР «свежих кадров» из Германии. Тогда Г.В. Биренбаум была молодым учёным, прекрасно образованным и талантливым, но ещё не готовым к большим научным обобщениям. Такие рабочие руки Л.С. Выготскому и А.Р. Лурии были необходимы. Вместе с Гитой в СССР переехали её берлинские коллеги и подруги (ученицы К. Левина) – Блюма Вульфовна Зейгарник (1900–1988) и Нина Николаевна Каулина (1896–1986).

Л.С. Выготский принимал непосредственное участие в судьбе учениц К. Левина в Советском Союзе и был озабочен их трудоустройством.



Персонал Карамзинской колонии у павильона «для слабых больных мужчин». Гита Биренбаум крайняя справа во втором ряду. 1945–1946

Он устроил Г.В. Биренбаум и Б.В. Зейгарник в Московский институт по изучению высшей нервной деятельности при Комакадемии. Позднее, после реорганизации этого института и переподчинения его Всесоюзному институту экспериментальной медицины, подруги работали в психиатрической клинике ВИЭМ под руководством академика Василия Алексеевича Гиляровского (1876–1959). В апреле 1935 года Гита Васильевна защитила диссертацию на степень кандидата биологических наук.

Об отъезде из Германии никто не жалел, к тому времени к власти уже пришёл Гитлер, началось гонение на евреев, коммунистов, и всё окружение Курта Левина спешно покинуло Третий рейх. Психологи-эмигранты считали большой удачей, что вовремя уехали из Германии.

До 1936 года всё шло благополучно, но дальше судьба была неласкова к семье Биренбаум. В начале июня 1936 года Давида арестовали по политической статье, дали 10 лет тюремного заключения и 5 лет поражения в правах с конфискацией имущества. Через год дело Давида пересмотрели и приговорили к расстрелу. Такое было время, практически никто из элиты интеллигенции не избежал репрессий, аналогичная судьба коснулась и мужей Б.В. Зейгарник и Н.Н. Каулиной.

В 1938 году Гите Васильевне как потенциально неблагонадежной жене «врага народа» было запрещено заниматься наукой и приказано покинуть Москву. Пришлось переориентироваться на медицинскую практику и переехать в Куйбышев. Но работы там не нашлось, и облздрав направил Гиту Васильевну в Ульяновск (районный центр Куйбышевской области), в Карамзинскую психиатрическую больницу, где ощущался острый дефицит врачей.



«Врачѐв дом». 1910-е годы

В Карамзинке Гите Васильевне и сыну Евгению выделили комнаты в уютном деревянном доме, который местные называли «Врачѐв дом». Семья быстро освоилась в приветливой Карамзинке. В Карколонии на тот момент была только начальная школа, и Евгению приходилось каждый день ездить в школу в город. Для этого главный врач колонии Михаил Антипович Емельянов (1891–1959)

выделил тарантас и кучера. Евгений с двумя приятелями в 6 часов утра в любую погоду выезжал в Ульяновск. Своѐ свободное время он проводил с ровесниками в пойме Волги: купались в озѐрах, рыбачили, мастерили луки со стрелами, наконечники для которых делали из консервных банок. Всю неделю ждали показа воскресного фильма в клубе. По выходным Евгений ходил на танцы в краснокирпичный клуб (бывшая церковь). Стройный, опрятный, культурный и обходительный, он неизменно пользовался популярностью у девушек, партнѐрша по танцам ему всегда была обеспечена.

Гита Васильевна приступила к работе ординатором в одном из отделений и на общественных началах организовала «Патопсихологическую лабораторию», которая позднее приобрела полуофициальный статус. Для выявления аномалий психического развития Гита Васильевна из картона вырезала небольшие квадратные карточки, на которых рисовала разнообразные цветные картинки: дверной навесной замок, морковку, чайник и т. д. Из глины или папье-маше делала модели животных (рыбку, петуха...) и геометрические фигуры. Все эти экспонаты она показывала больным и просила их описать. Иногда для каждого больного, исходя из особенностей его заболевания или бывшей профессии, изготавливала уникальный комплект экспонатов. Коллеги отзывались о Гите Васильевне так: «...человек большой культуры. Она любила больных, была неизменно чутка и добра к ним. Общение и сотрудничество с нею обогащало людей. В самые сложные вопросы Гита Васильевна умела внести ясность, выделить существенное и критически отметить всё чуждое нашей идеологии».

Гиту Васильевну отличало обострѐнное чувство справедливости, что импонировало руководству больницы и всему персоналу. Еѐ выбрали председателем местного комитета, и она фактически стала третьим по значимости лицом после главврача и секретаря парторганизации. Кроме прочего, в еѐ обязанности входила печальная необходимость распределять по малоимущим семьям карамзинцев «выморочное имущество больных» – одежду, обувь и пр.



Жителям Карамзинки Г.В. Биренбаум запомнилась аккуратной и элегантной женщиной. Несмотря на проблемы с водоснабжением, её медицинский халат всегда был идеально белый и подкрахмаленный. Гита Васильевна считала, что от внешнего вида врача-психиатра зависит его репутация как специалиста: если врач будет выглядеть неопрятно, пациенты не будут ему доверять и не станут «общаться по душам». В повседневной одежде она тоже отдавала предпочтение белому цвету. Вечерами Гита Васильевна прогуливалась по «мостику» – центральной дороге, соединявшей женский и мужской краснокирпичные корпуса. Когда позволяла погода, любила на скамеечке перед «Врачѣвым домом» читать художественные книги и слушать шелест листьев в кронах дубов, вплотную подступавших к дому. Читала Гита Васильевна и всю доступную в Карамзинке прессу – как всесоюзную, так и местную. Знание общественной жизни помогало ориентироваться при разборе анамнеза больных.

Очень полюбили Гите Васильевне и Евгений яблоки, выращиваемые в обширном саду подхоза. Особенно нравился анис, который был хорош и в свежем виде, и в мочёном. В подвале больничного пищеблока буртами хранили свежие яблоки и овощи, а в огромных дубовых бочках – мочёные яблоки и квашеную капусту, которых вдоволь хватало больным и персоналу. Вот только купить продукты в Карамзинке было затруднительно, ларёк от Кремѣнского сельпо работал редко, и все товары в нём разбирали моментально. Даже за хлебом приходилось ходить в Ульяновск, а ближайший магазин был на ул. Кирова, рядом с заводом «Металлист». Но всё же питание в Карамзинке было налажено хорошо, и до этого стройная Гита Васильевна слегка расплнела, что по тем временам считалось признаком сытой и спокойной жизни.

Когда началась Великая Отечественная война и в Карамзинку стали поступать раненые советские бойцы, получившие черепно-мозговые и сопутствующие психологические травмы, Гита Васильевна приступила к исследованию специфики военной патопсихологии, с которой она была хорошо знакома ещё со вре-

мѣн учёбы в Германии. И это не удивительно, её научный руководитель Курт Левин – кавалер ордена Железного креста, ветеран Первой мировой войны, доброволец-артиллерист, воевавший с начала и до конца войны. К сожалению, собранные Гитой Васильевной материалы по фронтовой психопатологии не были опубликованы и считаются утраченными.

В Карамзинке сын Евгений вместе с товарищами готовился к грядущей войне с фашизмом, осваивал азы военной службы, учился стрелять из винтовки и с успехом сдал норматив на значок «Ворошиловский стрелок». Второго декабря 1943 года, будучи десятиклассником 2-й мужской средней школы г. Ульяновска, Евгений получил комсомольский билет, а уже 9 декабря призван горвоенкоматом в ряды РККА. Тут и пригодился переливающийся рубиновой горячей эмалью значок «Ворошиловский стрелок»: направление на станцию Барыш в «4-ю окружную школу отличных стрелков снайперской подготовки» было гарантировано. После её успешного окончания Евгений был переведѣн на станцию Инза в в/ч 68496. Гите Васильевне удалось несколько раз съездить к сыну в Барыш и Инзу. Среди своих товарищей-курсантов Евгений выделялся высоким по тем временам образованием – 9 полных классов и отличное знание немецкого языка. Поэтому, несмотря на отличную огневую подготовку, Евгению поручили заниматься оформлением воинской документации. Во второй половине лета 1944 года рядовой Евгений Биренбаум оказался на фронте в качестве ротного писаря в/ч 14019. При этом держать в руках винтовку ему приходилось гораздо чаще, чем чернильное перо. В ходе освобождения Латвии 7 октября 1944 года он был ранен и эвакуирован в госпиталь, а вот дальше его следы потерялись. Вероятнее всего, Евгений скончался от ран по пути в госпиталь, или его санитарный обоз подвергся нападению шатающихся по лесам немцев-окруженцев и латышских националистов. Последнее письмо, которое Гита Васильевна получила от сына, было датировано 2 октября 1944 года. До 1946 года она регулярно обращалась в Наркомат обороны с просьбой установить судьбу сына, но в ответ получала неизменную формулировку:

«7.10.44 года был ранен и эвакуирован в госпиталь. Дальнейшее пребывание Вашего сына нам не известно».

Гита Васильевна продолжала ждать возвращения сына и не решалась уехать из Карамзинки, боялась, что Евгений вернѣтся и не найдет её.

Всѣ было хорошо в Карамзинке, но очень хотелось быть ближе к живущей в Москве подруге Блюме Зейгарник и другим коллегам из «Круга Выготского». Путь в столицу для жены врага народа был закрыт. Единственный выход – переселиться, например, в Рязань, от которой до Москвы каких-то 3–4 часа на поезде. В 1948 году Гита Васильевна решилась и переехала в Рязань, где устроилась в Рязанскую психиатрическую больницу, расположенную на окраине города в районе Голенчино. Ей дали малооплачиваемую должность ординатора, а от горячо любимого сына по-прежнему не было никаких вестей. Блюма Вульфовна Зейгарник как могла поддерживала подругу. Каждые школьные каникулы она находила какой-нибудь повод для командировки в Рязань. Брала сыновей и проводила время с «бедной Гитой». Подруги работали, отдыхали, мечтали, строили научные планы. Это общение облегчало душевные страдания Гиты, но ради кого и ради чего ей дальше жить? Такая мысль всё чаще посещала Гиту Васильевну. Сын погиб, а любимой работой с полной отдачей заниматься невозможно. В 1952 году Гиты Васильевны не стало. Существует версия, что она попала под колѣса троллейбуса.

Карамзинский период жизни Гиты Васильевны Биренбаум был не самым насыщенным в научном плане, но, безусловно, самым спокойным и комфортным периодом пребывания в СССР. В Карамзинке и сейчас старожилы произносят имя Гиты Васильевны с теплотой и уважением. Вспоминают и её любимую фразу: «Счастье внутри нас: не важно, сколько ты имеешь. Важно, какое получаешь от этого удовольствие».

Могила «бедной Гиты» не известна, недавно разобрали и увезли на дрова «Врачѣв дом», и только старые дубы, росшие в его дворе, помнят улыбающихся Гиту и Женечку, в обнимку сидящих на лавочке и смотрящих на восход...

Дмитрий Семенов

В 2023 году страна отметила 80-летие прорыва фашистской блокады Ленинграда. В течение всего блокадного времени в осаждённом городе находился служивший на артиллерийской базе Александр Николаевич Блохинцев (1912–1994) – впоследствии известный ульяновский краевед, ответственный секретарь Ульяновского областного отделения ВООПИК.



А.Н. Блохинцев. 1943

Ему довелось видеть бомбёжки и артобстрелы, гибель от взрывов и голода, занесённые снегом трупы обессиливших людей, разрушенные взрывами дома... Но одним из самых ярких впечатлений об ужасах блокады стала случайная встреча на ленинградской улице весной 1943 года с двумя девочками-блокадницами и подслушанный их разговор.

Блокадные дети. Весна 1943 года

Из воспоминаний Александра Николаевича Блохинцева «ЖИЗНЬ и РАБОТА»

Приближалась весна 1943 года, приближался конец нашей учёбы на курсах. В мае мы были направлены на практику, которую проходили в научно-исследовательском артиллерийском полигоне на Охте. Часть Охты, и в частности её железнодорожная станция, лежали в развалинах после сильнейшего взрыва, происшедшего в марте 1942 года, когда снаряд немецкой дальнобойной артиллерии попал в железнодорожный состав, гружённый боеприпасами. Это было в шесть часов ясного мартовского утра, когда у нас на артбазе, находившейся от места взрыва на расстоянии шести километров, взрывной волной отрывало двери зданий, когда мы, поднятые мощным взрывом, выбежали на улицу, не понимая, что и где произошло. Только потом мы узнали, что произошёл сильнейший взрыв от мгновенной детонации целого состава с боеприпасами.

Практика наша шла своим чередом, и однажды, возвращаясь с полигона, я вдруг обратил внимание, что наконец-то по-настоящему пришла весна. Яркое солнце хорошо грело недавно оттаявшую землю. Кое-где на пригорках появилась свежая зелень травы. В глубоких обочинах деревянных тротуаров, обильно заваленных прошлогодней листвой, было много сырости от недавно растаявшего снега. В воздухе стоял запах прели этой листвы и какой-то особенно приятной весенней свежести. Кусты акации и сирени набухали почками. Казалось, что стены строений как будто поёживались и подставляли свои шершавые поверхности под обильные и горячие лучи солнца.

Впереди меня, стуча стоптанными туфлишками по тротуару, шли две девочки. Им было лет по 8–9. Я уже собирался их обгонять, как вдруг уловил содержание их разговора, не по годам взрослого и никак не вязавшегося с радостной весенней обстановкой. Замедлив шаги, я стал внимательно прислушиваться к тому, о чём говорили девочки. Одна подружка рассказывала другой, и её монолог удивил меня.

– Мама стала уже совсем плохая. Она не вставала и всё время лежала в постели. Однажды утром, когда я проснулась, она мне говорит: «Дочка, я умирать буду. Я уж совсем плохо себя чувствую... Когда я умру, ты меня обмой или попроси тётю Машу, чтобы она это сделала. Надень на меня чёрное платье, то, которое в шкафу висит, с цветочками, и чулки на меня надень, и чуваки. Покрой меня простынью, она в комодке лежит. Да скажи в ЖАКТе, что, мол, умерла, и похоронить надо». И мне её стало жалко, так страшно стало... Думала, как же я без неё буду одна жить. Я же ничего не умею и ничего не знаю, и мне так скучно будет... И вот мама умерла. Я всё сделала, как она велела, только тётя Маша помогла мне её одеть,





Да! Забыла. Когда мама собиралась умирать, она мне говорила, чтобы я была умненькая и чтобы я старших слушалась. Ну, старших слушаться я знаю как, а вот как быть умненькой, я не знаю, и мама мне не сказала, и тётя Маша тоже. А ты знаешь, как быть умненькой?

– Нет, не знаю.

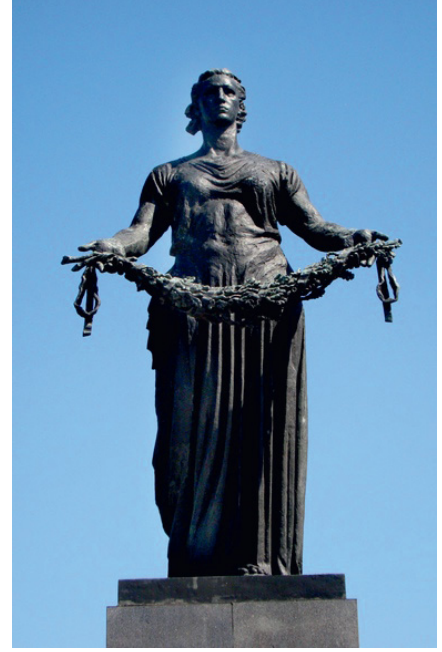
– Ну вот, видишь, и я не знаю. А ведь надо как-то узнать. И потом я её так целовала, так целовала, когда она ещё не умерла. А потом, как умерла, я её тоже много-много целовала. А когда мёртвую целуют, она слышит или нет? Ты не знаешь?

– Нет, не знаю.

– Вот и я не знаю. И потом мы с ней долго лежали вместе. Только она холодная была, а я всё плакала и плакала, и так мне её жалко было, так жалко!

а обмыть мы её не могли, воды-то ведь не было. И где её взять? Негде. А тётя Маша сказала, что и так можно, не обмывая. Мы так и сделали.

Я сказала тёте в ЖАКТе, что мама умерла, но никто не приходил. Потом я спала на своей постели, а мама – на своей. И так много-много дней прошло, а потом пришли какие-то дяди и

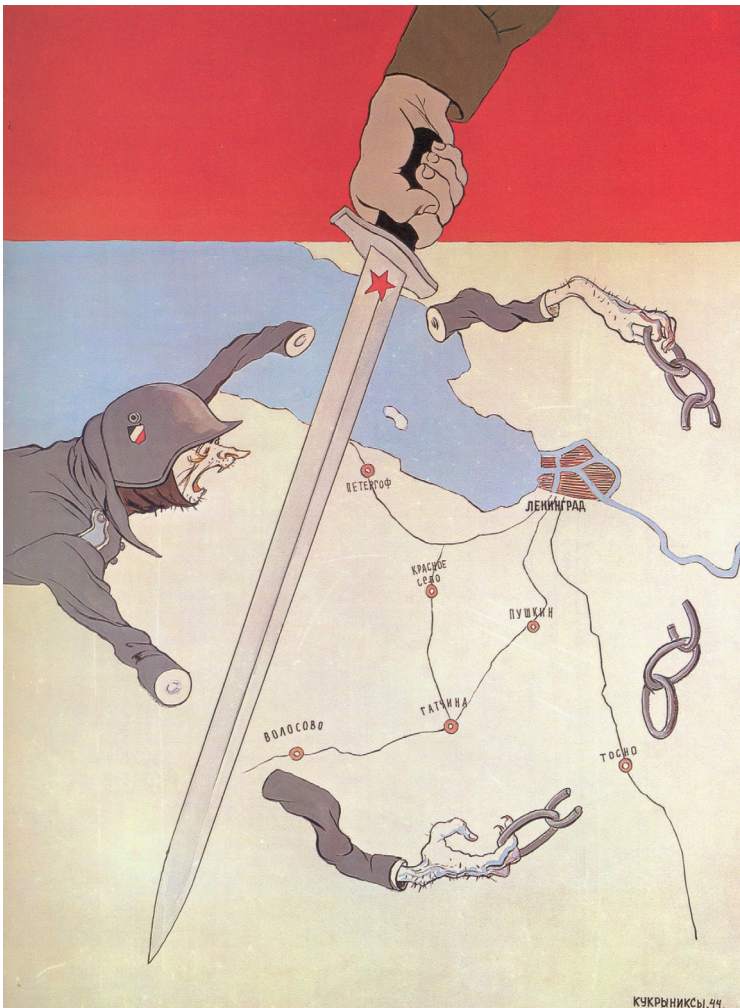


унесли маму. А я опять плакала, много плакала. Это уже весной её унесли, когда я осталась одна. А вот как быть умненькой, я так и не знаю».

Девочки свернули в палисадник дома, а я шёл своей дорогой, но этот монолог девочки не давал мне покоя... Он, этот монолог, вернул меня к периоду января–февраля 1942 года, когда в блокадном Ленинграде массами умирали женщины, как до этого – в октябре–декабре 1941 года массами умирали с голода мужчины.

Я шёл и удивлялся, как просто, как оживлённо рассказывала эта девочка своей подружке о страшной трагедии. И удивляло меня ещё то, как рано жестокие обстоятельства жизни свели эту девочку с ужасной драмой, с этой невероятно трагической прозой жизни и смерти. И зачем это вообще, и зачем так рано?! И ещё: я шёл и думал – кто знает, сколько тысяч таких трагедий, или подобных этой, разыгралось в потрясающе ужасную зиму 1941–1942 годов в Ленинграде? И сколько таких вот девочек-былинок стали свидетелями ужасных трагедий? И какие силы помогли этим былинкам пережить этот кошмар?! И откуда брались эти силы? Да... а былинки, невзирая ни на что, остались. А былинки живут!

Я уже не замечал прелестей весеннего дня. Я спешил скорее к себе, чтобы записать этот потрясший меня случай.



Общественный деятель и неутомимый труженик

В этом году мы отмечаем 175 лет со дня рождения Ивана Яковлевича Яковлева (1848–1930). Выдающийся просветитель, педагог, писатель, переводчик, создатель современной чувашской письменности, автор свыше ста книг и брошюр, И.Я. Яковлев навсегда вписал своё имя в историю России. Вся его жизнь и деятельность связаны с Симбирском и Симбирской губернией: здесь он родился, жил и работал. Здесь родилась чувашская школа. Иван Яковлевич всегда откликался на важные события общественно-политической и духовной жизни города и губернии. Он был близко знаком со многими известными деятелями Симбирска.



И.Я. Яковлев

В Симбирске Иван Яковлевич был известен не только как основатель и руководитель чувашской школы, но и как знаток истории, археологии, народного творчества. Еще в 1870-х годах его коллеги и учащиеся чувашской школы собирали предметы старины, памятники устного народного творчества. В 1895 году И.Я. Яковлев участвовал в создании Симбирской губернской учёной архивной комиссии и был её постоянным членом.

В Государственном архиве Ульяновской области сохранились документы, свидетельствующие, что И.Я. Яковлев являлся одним из членов учредителей Симбирской

губернской учёной архивной комиссии. Её открытие состоялось 30 июля 1895 года. На заседании присутствовали: губернатор В.Н. Акинфов, директор Императорского археологического института А.И. Труворов...¹ Председателем комиссии был избран В.Н. Поливанов. На первом же заседании в действительные члены вступили 19 человек. Среди них и Иван Яковлевич Яковлев. Все лица, подписавшие ходатайство о создании комиссии, а также присутствовавшие на первом заседании, стали её членами-учредителями².

В первом «Отчёте о деятельности Симбирской учёной архивной комиссии за 1895 год» в списке действительных членов под номером 71 значится: «Яковлев Иван Яковлевич, инспектор Симбирской чувашской школы, коллежский секретарь. Член-учредитель»³.

Симбирская губернская учёная архивная комиссия занималась изучением архивов, историей края и издательской деятельностью. Из журналов заседаний комиссии мы видим, что Иван Яковлевич присутствовал на них, участвовал в обсуждении проектов и планов работы. Желая как можно шире познакомиться с историей и культурой края, архивная комиссия организовывала празднование ряда юбилеев: 100-летие со дня рождения

А.С. Пушкина, 100-летие со дня рождения Н.М. Языкова, 250-летие Симбирска, 100-летие со дня рождения И.А. Гончарова.

250-летний юбилей Симбирска архивная комиссия считала выдающимся событием в общественной жизни города. Члены комиссии, в том числе и И.Я. Яковлев, активно участвовали в обсуждении проектов проведения праздника. Комиссия была озабочена прежде всего научной подготовкой праздника. Были изданы труды по истории города, в залах Дворянского собрания открылась юбилейная выставка, прошло торжественное заседание архивной комиссии, на котором были зачитаны интересные научные сообщения⁴. Среди почётных гостей на праздновании 250-летнего юбилея основания г. Симбирска был директор чувашских школ. В списке почётных гостей, которым посылаются приглашения, он значится под 48-м номером⁵.

Главным событием гончаровского юбилея была закладка Дома-памятника 6 июня 1912 года.

Дом-памятник Гончарову строился на средства, собранные по все-русской подписке специально для музея архивной комиссии. Автор проекта здания – симбирский архитектор А.А. Шодэ, тоже член архивной комиссии. В настоящее время это одно из красивейших зданий Улья-

¹ Отчет о деятельности Симбирской ученой архивной комиссии за 1895 г. – Симбирск: Губернская типография, 1896, с. 2.

² Савич М.М. Симбирская архивная комиссия. // Симбирский Вестник. – Ульяновск: Симбирская книга, 1993, с.135.

³ Отчет о деятельности Симбирской ученой архивной комиссии

за 1895 г. – Симбирск: Губернская типография, 1896, с.10.

⁴ Савич М.М. Симбирская архивная комиссия. // Симбирский вестник. Вып. 1. Ульяновск: Симбирская книга, 1993, с. 144.

⁵ ОГУ ГАУО. Ф. 137, оп. 37, д. 118, л. 103 об., 105 об.



новска на Венце, где располагаются областные музеи – художественный и краеведческий.

Для наблюдения за строительством была избрана строительная комиссия. И.Я. Яковлев был её членом, а впоследствии стал заведующим всей стройкой⁶. Он добросовестно и энергично выполнял функции заказчика, своевременно решал все возникающие трудности и регулярно отчитывался за строительство перед губернской учёной архивной комиссией. Об этом свидетельствуют документы, хранящиеся в фонде СГУАК. В одном только деле имеется 109 автографов И.Я. Яковлева⁷.

Величайшие заслуги Ивана Яковлевича Яковлева, связанные с этой уникальной постройкой, единодушно были признаны всеми членами строительной и архивной комиссий.

По предложению председателя Владимира Николаевича Поливанова собрание в 1913 году выразило благодарность И.Я. Яковлеву за его труд по постройке Гончаровского дома-памятника⁸.

И в следующем, 1914 году собрание строительной комиссии снова постановило выразить И.Я. Яковлеву глубокую благодарность за его труд⁹.

Симбирская губернская учёная архивная комиссия сочла своим долгом выразить благодарность заведующему постройкой И.Я. Яковлеву за его труд в 1915 году¹⁰.

В 1914 году председатель Симбирской губернской учёной архивной комиссии В.Н. Поливанов писал попечителю Казанского учебного округа И.А. Базанову¹¹: «Яковлев в последние два года нашел возможным принять самое близкое участие в деле, хотя в необязательном для него по службе, но весьма полезном в общественном отношении. Он нашел время и силы по просьбе и настоянию ученой архивной комиссии, в которой я имею честь состоять председателем с самого ее возникновения, быть руководителем при постройке в г. Симбирске Дома имени И.А. Гончарова.



При постройке этого весьма солидного здания он был для нас ценным сотрудником: своею практичностью, знанием строительного дела, умением обращаться с людьми, умением всё необходимое вовремя заготовить, всё сделать экономно, аккуратно, – словом, он для нас был незаменимым человеком».

Это письмо даёт оценку общественной деятельности И.Я. Яковлева.

Об участии Ивана Яковлевича Яковлева и учащихся Симбир-

ской чувашской школы в строительстве Дома-памятника Гончарову писал известный чувашский ученый В.Д. Димитриев¹².

Огромную роль И.Я. Яковлева при строительстве Дома-памятника Гончарову отмечали и наши ульяновские краеведы: Мира Мионовна Савич¹³, Борис Васильевич Аржанцев¹⁴.

Иван Яковлевич Яковлев вел большую общественную работу будучи членом многочисленных комис-

⁶ ОГУ ГАУО. Ф. 732, оп. 1, д. 135, л. 103.

⁷ ОГУ ГАУО. Ф. 732, оп. 1, д. 135.

⁸ Отчет о деятельности Симбирской губернской ученой архивной комиссии за 1913 г. – Симбирск: Типо-литография А.Т. Токарева, 1914, с. 36.

⁹ Отчет о деятельности Симбирской губернской ученой архивной комиссии за 1914 г. – Симбирск: Типо-литография А.Т. Токарева, 1915, с. 57.

¹⁰ Отчет о деятельности Симбирской губернской ученой архивной комиссии за 1915 г. – Симбирск: Типо-литография

Губисполкома, 1917, с. 4.

¹¹ ОГУ ГАУО. Ф. 477, оп. 1, д. 543, л. 171 об.

¹² Димитриев В.Д. И.Я. Яковлев в роли заведующей постройкой Гончаровского дома в Симбирске. Ученые записки ЧНИИ. Вып. 42. Чебоксары, 1969, стр. 176 – 180.

¹³ Савич М.М. Симбирская архивная комиссия. // Симбирский вестник. Вып. 1. Ульяновск: Симбирская книга, 1993, с. 133 – 149.

¹⁴ Аржанцев Б.В. Гончаровский мемориал. // Симбирский вестник. Вып. 1. Ульяновск: Симбирская книга, 1993, с. 123 – 132.

сий и обществ: член переводческой комиссии при Казанском братстве святителя Гурия, Британского и иностранного библийского общества с 1903 года, уездных училищных советов, епархиального училищного совета, совета Симбирского духовно-просветительного братства святых Трёх Святителей, братства преподобного Сергия Радонежского чудотворца при Симбирской 1-й гимназии, Святодуховного братства при церкви Симбирской чувашской учительской школы и женского при ней училища, Симбирского отдела Императорского Православного Палестинского Общества, Православного миссионерского общества по Симбирскому комитету.

Вся общественная деятельность Ивана Яковлевича была направлена на оказание помощи бедным учащимся, на улучшение положения учителей, поддержку тех или иных начинаний по просвещению сельского населения Симбирской губернии.

В этом году мы отметили двойной юбилей: 375 лет основания Симбирска–Ульяновска и 175 лет со дня рождения выдающегося чувашского просветителя, гуманиста, общественного деятеля и неутомимого труженика, отдававшего все силы на благо своего народа и родной Симбирской губернии. Иван Яковлевич Яковлев навсегда вписал своё имя в историю России. Он не был политиком и идеологом, но чётко сформулировал идеи, которые гораздо шире собственно просвещения и в современных условиях не теряют актуальности. И.Я. Яковлев отстаивал идею формирования и распространения дружбы народов, межнационального согласия, формирования культуры межнационального общения и толерантности, уважения к традициям народов, отстаивал признание объединяющей роли русского языка для всех народов России, призывал к воспитанию чувства российского патриотизма, любви к Отечеству.

Ульяновск по праву может гордиться тем, что здесь жил и работал выдающийся деятель просвещения Иван Яковлевич Яковлев.

Роза Макарова,

кандидат исторических наук

История музея продолжается

Строительство Дома-памятника И.А. Гончарова затянулось из-за Первой мировой войны и смерти В.Н. Поливанова. В основном оно завершилось в 1916 году.

После революции губисполком объединил все симбирские музеи в единый Народный музей. Его создание из-за Гражданской войны отодвинулось на полгода. 11 октября 1918 года состоялось организационное собрание по созданию музея. Председателем был выбран Павел Яковлевич Гречкин, комиссию по созданию отделов музея возглавил Павел Любимович Мартынов. Из здания был выселен продотряд, начались ремонтные работы. Они завершились в декабре, и в Гончаровский дом начали переезжать музеи. В верхнем этаже разместились историко-археологический отдел, естественно-исторический отдел и Гончаровский зал. В нижнем этаже – пролетарский университет.



Визитная карточка музея – старинные вазы, переданные в дар городу симбирскими дворянами, вернулись на свои места в галерею

Остро стоял вопрос о размещении художественного отдела. Число изъятых из дворянских усадеб художественных ценностей было очень велико, и разместить их в Гончаровском доме было невозможно. Президиум музея ходатайствовал о передаче ему бывшего дома Е.М. Перси-Френч на Московской улице (ул. Ленина, 59), где также хранилась значительная коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры. Губисполком дал положительный ответ. В дом Е.М. Перси-Френч (сама она находилась в тюрьме) начали свозить все реквизированные художественные ценности. В декабре 1918 года было принято решение

создать не отдел, а самостоятельный художественный музей. Он открылся 25 июля 1920 года в доме Е.М. Перси-Френч. Симбирский художественный музей возглавил А.Н. Остроградский. В 1932 году музей переехал в Дом-памятник И.А. Гончарову, на второй этаж.

В настоящее время в его залах представлены около 400 произведений русской и западноевропейской живописи, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Конечно же, помещений для постоянной экспозиции катастрофически не хватает: за годы существования музея его фонды постоянно росли.

Продолжительное время художественный музей был закрыт на ремонт. Наконец 3 ноября 2023 года состоялось торжественное открытие музея. В церемонии принял участие губернатор Ульяновской области Алексей Русских, который подчеркнул, что «здание является визитной карточкой региона и очень востребовано у туристов».

Обновлённые музейные залы позволили расширить экспозицию, увеличить количество экспонируемых произведений искусства, сделать её доступнее для посетителей. Благодаря реставрации вновь открыт зал русского искусства (он был закрыт с 1970 года), здесь выставлены картины передвижников. Из хранилища подняты и впервые экспонируются произведения церковного искусства.



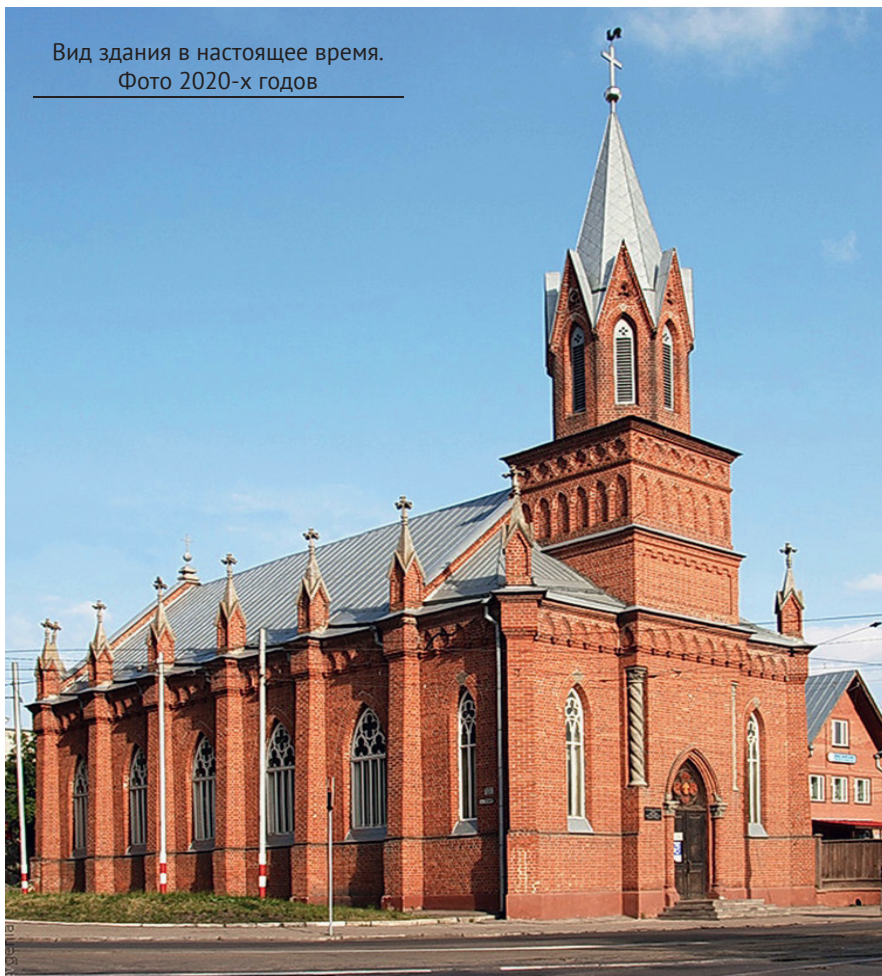
В одном из залов музея представлены иконы различных школ и направлений, а также церковная скульптура

В отдельном зале открыта выставка «Лауреаты Пластовской премии».

Обновлённый художественный музей ждёт поклонников искусства и гостей города.



Вид здания в настоящее время.
Фото 2020-х годов



В середине XIX века в Ульяновске появилось первое здание евангелическо-лютеранской церкви, а в 1913 году на месте предшественницы по проекту архитектора Августа Шодэ построена новая церковь, которая стоит и по сей день. Чудом церковное здание устояло во время Советской власти, пережило нещадную эксплуатацию не по назначению, период запустения, превращение почти в руины, а в 1991 году была передана вновь собравшейся общине. В 2023 году исполнилось 110 лет зданию церкви, а в 2024 году мы отметим ровно 30 лет, как евангелическо-лютеранская церковь святой Марии была отреставрирована, в здании почти всё обновилось: пол, крыша, шпиль, окна, внутреннее наполнение... На протяжении своей истории лютеранская церковь святой Марии остаётся знаковым местом для жителей и гостей города. Для участников общины – это место поклонения Богу, место, где кто-то впервые услышал живое Его Слово, был крещён или крестил своих детей. Есть те, кто в церкви был на экскурсии или слушал прекрасные музыкальные произведения, исполняемые на органе и не только. Для здания церкви первостепенно важно, чтобы оно было не только красиво и радовало глаз, но и наполнено людьми, и в нем звучала весть о спасении в Иисусе Христе.

Владимир Проворов,
архиепископ
евангелическо-лютеранской
церкви России

Богатая на события история кирхи

Былые времена.

От начала до 1990-х

Церковь святой Марии, или кирха, как её называют в нашем городе, имеет интересное прошлое. Предыстория восходит к важному явлению европейской истории XVI века – Реформации и деятельности её идеолога Мартина Лютера (1483–1546). Ярый противник ватиканских порядков, Лютер основал новое направление христианства – протестантизм, насчитывающее ныне сотни течений, в том числе лютеранство.

В 30-е годы XVI века лютеранство начинает проникать в Россию вместе с переселенцами. В основном это были купцы, врачи, ремесленники, приехавшие из Германии, Швеции,

Дании по приглашению великого князя Василия III. При Петре I лютеранство фактически приобретает значение второго привилегированного, после православия, государственного вероисповедания. В начале 1760-х годов российская императрица Екатерина II, урождённая лютеранка, принцесса София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская, зовёт в Россию земляков и единоверцев, обещая широкие привилегии и льготы. Немцам гарантировались свобода вероисповедания и бесплатные земельные наделы, кроме того, они освобождались от воинской повинности на неограниченный срок и от налогов на 30 лет. Именно тогда из разоренной Северной войной

Германии стали прибывать к нам первые группы переселенцев.

Симбирское евангелическо-лютеранское общество ведёт своё начало с XVIII века. В 1821 году оно насчитывало 208 лиц обоего пола, и тогда был утверждён самостоятельный церковный совет. Его заботой было изыскание средств на постройку в Симбирске деревянного молитвенного дома. В 1841 году пожертвования достигли нужной суммы, однако просьба о даровом отводе в лучшей части города места для церкви не увенчалась успехом. 20 февраля 1842 года община купила пустопорожнее место у отставного подпоручика А.И. Юрлова на углу Московской улицы (ныне улица Ленина) и Анненковского переулка (ныне улица Железной Дивизии). Пока шли переговоры и приготовления, продолжавшиеся пожертвования дали настолько хорошие результаты, что представлялась возможность построить не деревянную, а каменную церковь. По получении нового Высочайшего разрешения к постройке приступили в 1843 году. Здание строилось по проекту архитектора Ивана Ефимовича Ефимова (1795–1841) под руководством архитектора Ивана Адольфовича Бенземана (1815–1854). Им же была составлена и смета на строительные работы.

25 мая 1847 года последовало освящение церкви во имя святой Марии. В этот день ученик Императорской академии художеств Юнг написал и пожертвовал запрестольный образ, удачную копию со знаменитой картины Фёдора Антоновича Бруни «Моление о чаше». Церковь на 120 мест была построена в архитектурных формах, близких к ренессансу, и представляла собой каменное одноэтажное здание с металлической кровлей, имевшее прямоугольную форму, вытянутую с запада, от главного входа, на восток. Снаружи оштукатурено, а его стены украшены пилястрами и рустами. С левой стороны от входа шла лестница на хоры, в восточной части храма размещался алтарь. Квадратная колокольня с железной крышей возвышалась над западной частью церкви. К главному входу вело крыльцо со ступеньками из белого мрамора. Построенная церковь долгое время оставалась без пастора, и только в 1860 году был назначен в Симбирск Фридрих Мейер. Для помещения пастора церковный совет купил рядом с храмом небольшой деревянный дом с дворовым местом у одного из своих прихожан и усердного жертвователя П.Ф. Фее. При пожаре в августе 1864 года этот дом сгорел, церковь частично обгорела, но не была разрушена. На страховую премию и на

усиленные пожертвования Симбирское лютеранское общество построило в 1872 году двухэтажный каменный дом с квартирой для пастора на улице Московской по проекту архитектора Гроссмана. Он использовался как доходный. Средства, полученные от сдачи помещений внаём, шли на содержание церкви. В 1871–1874 годах пастором общины был Ойген Фридрих Бенджамин Кан.



Август Лейст

Время шло, возрастало количество прихожан церкви святой Марии. На рубеже XIX–XX столетий община объединяла 100 семей. В эту рубежную пору пастором прихода стал Август Лейст. Это был талантливый, честный человек, прекрасный организатор. На собранные им и его предшественником М.А. Курцем по подписке деньги был куплен орган, изготовленный в Риге мастером Магевицким. В 1895 году было сделано еще одно приобретение: симбирский помещик, барон К.К. Стремфельдт пожертвовал церковный колокол весом 320 кг, и с этих пор богослужения проводились в сопровождении церковного звона.

29 декабря 1896 года в храме состоялся первый органнй концерт, собравший ценителей музыки вне зависимости от их конфессиональной принадлежности. С того времени проведение органнх концертов в церкви с участием профессиональных музыкантов и любителей стало замечательной традицией дореволюционного Симбирска.

В 1900 году на пожертвования прихожан община приобрела у семьи Арнольдовых новый участок земли с юга от церкви. В начале XX века территория храма представляла собой огороженный деревянным забором земельный участок с



Евангелическо-лютеранская церковь святой Марии. Фото 1867–1868 годов



Лютеранская Церковь.
Eglise lutherienne.

Симбирскъ.
Simbirsk.

Евангелическо-лютеранская церковь и доходный дом лютеранского общества.
Открытка 1906 года

асфальтовым тротуаром, на котором, помимо церкви, доходного дома и деревянного дома пастора, находились и другие строения различного назначения. В Анненковском переулке располагался каменный одноэтажный флигель – так называемая церковная лавка. В глубине усадьбы стояли различные хозяйственные постройки: сарай, погреба, конюшня, каретник. Прихожанами церкви святой Марии были люди разного социального положения: купцы и мастера различных ремёсел, помещики и военные, преподаватели и чиновники различных ведомств. Более половины верующих в то время составляли эстонцы.

В 1907 году А.А. Шодэ по заказу общины разработал проект «железной ограды на каменном фундаменте при Симбирской Евангелическо-Лютеранской церкви». Был ли проект реализован, неизвестно.

К началу 1910-х годов значительно увеличилось число прихожан и встал вопрос о необходимости перестройки церковного здания. 27 октября 1910 года пастор А. Лейст, председатель церковного совета Г.Г. Зульке, члены совета К.К. Гильзен, Э.Г. Загер, инженер Н.А. Александров и архитектор А.А. Шодэ провели первый подробный осмотр церкви и пришли к заключению, что «фундамент здания, заложенный слишком мелко, <...> не может представлять прочной гарантии целостности сооружения, промерзанию и скольжению; трещины здания <...> увеличиваются; следует закрыть без промедле-

ния здание церкви и служение в нем прекратить». Последняя служба здесь прошла 31 октября 1910 года. В январе 1911 года здание ещё раз обследовали ведущие архитекторы Симбирска: Ф.О. Ливчак, Ф.Е. Вольсов и А.А. Шодэ, гражданские инженеры Н.П. Воскресенский и П.И. Малукалов. Заключение специалистов было неутешительным: «Общее состояние здания в настоящем его виде внушает серьёзные опасения за его прочность. Возможность приведения здания в надлежащее прочное состояние путём капитального ремонта отрицать нельзя, хотя следует заметить, что существующее искривление стен исправлению не подлежит». В марте 1912 года в зале городской думы бурно прошло собрание лютеран, где обсуждался вопрос – отремонтировать старую или строить новую церковь. Несмотря на расхождение мнений, всё же удалось прийти к единогласию в пользу нового здания, тем более что его строительство выходило немногим дороже капитального ремонта старого здания. К тому же старое здание церкви не вписывалось в красную линию улицы по новому плану застройки города, разработанному после пожара.

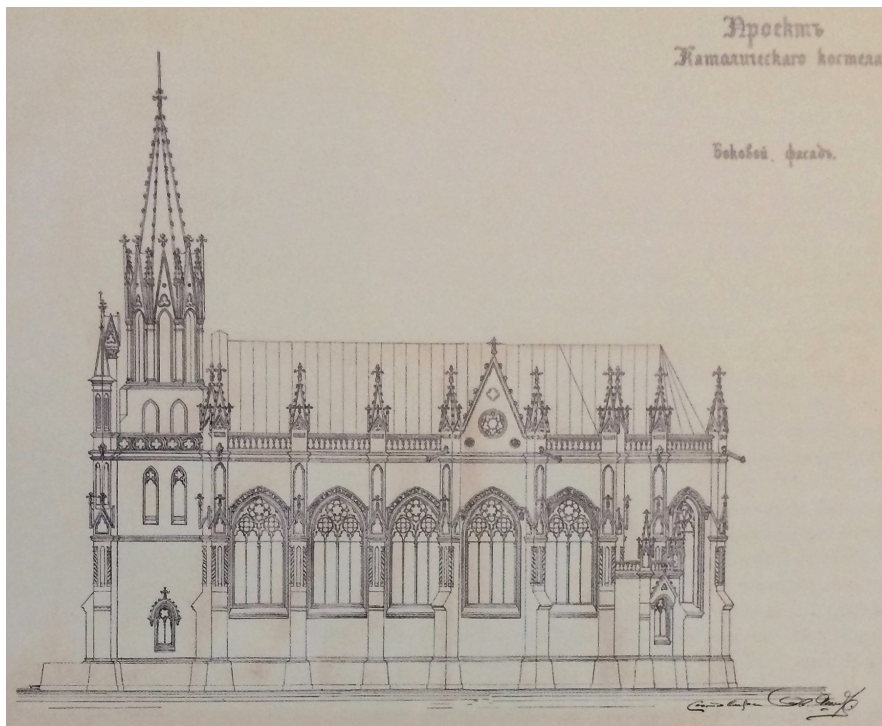
Председатель церковного совета А.Л. Коковский начал рассылку писем с просьбой о пожертвовании на строительство нового храма. Члены симбирского лютеранского прихода ежемесячно вносили по три рубля, поступали средства от лютеранских общин из других губерний. Среди благотворителей также были:

Самарское товарищество Жигулевского пивоваренного завода А. Вакано и К°; симбирский купец, фабрикант, мусульманин по вероисповеданию Я.Т. Акчурина, жена которого была немка; владелец суконной фабрики в селе Языково купец М.Ф. Степанов.

Проект лютеранской церкви, утверждённый строительным отделом Симбирского губернского правления, был разработан Августом Шодэ. Первоначально архитектор спроектировал каменный костёл для католической общины. Землю под новую церковь католикам пожертвовали симбирские дворяне Пётр Бутвилло и Пётр Чарновский. К 1913 году утвердили порядок сбора пожертвований, но то ли из-за недостатка средств, то ли из-за нерасторопности членов строительного комитета строительство так и не начали. Остались чертежи первого проекта церкви. Упрощённый вариант костёла реализовали лютеране Симбирска.

В начале 1913 года была сформирована строительная комиссия в составе председателя церковного совета А.Л. Коковского, членов совета: пастора А. Лейста, А.И. Фогельгезанга, Т.В. Рейнгольда, И.Б. Дейса, инженеров и архитекторов Н.П. Воскресенского, В.Г. Иванова, А.А. Шодэ, строителя А.М. Шапошникова. Заключались договоры на поставку стройматериалов и исполнение работ. Кирпич был закуплен у Т.С. Смирнова, бутовый камень – у Н.С. Ежова. Подрядчиком земляных работ выступил Г. Ушаков, каменных – А.М. Шапошников, плотницких – А.М. Кузнецов. Декоративные украшения фасадов взялся делать мастер скульптурных и бетонных работ Т.И. Каминский.

Торжественная закладка лютеранской церкви состоялась 23 мая 1913 года. В тот же месяц приступили к возведению стен. Решили не применять штукатурку и оставить стены кирпичными, что, по мнению автора проекта, было верно: «этим приёмом достигается полная гармония к готическому стилю, а также и более рационально в смысле практичности при соображении с местными климатическими условиями». В ходе разборки крыши выяснилось, что металл оказался непригодным к повторному использованию. Тогда вместо доро-



Проект католического костёла А. Шодэ. Боковой (южный) фасад. 1912

гостоящего железа применили более дешёвую и «не требующую в будущем окраски» цементно-бетонную черепицу, сделанную на цементно-бетонном заводе Симбирского губернского земства. По мнению А.А. Шодэ, это «с художественной стороны имеет громадное значение». Старое здание было разобрано и построено заново с частичным использованием старого фундамента. Шодэ увеличил размеры церкви и несколько отодвинул её в глубь участка. После укрупнения здания силуэт церкви стал играть заметную роль в формировании вида Симбирска со стороны Свяги.

Во время строительства в проект Шодэ внесены значительные изменения. Не были выполнены предусмотренные архитектором ажурные переплёты окон, парапетная решётка, стройный шатёр колокольни, обилие декоративных украшений главного и боковых фасадов. Новое здание церкви было выполнено в псевдоготическом стиле. Деревянные оконные переплёты изготовили в мастерской Симбирской чувашской школы. Из Риги доставили девять железных оберлихтов и стёкла художественной работы в оловянной оправе. Специально для стекольных работ выписали рижских мастеров. Эскизы для оконной мозаики разработал А.А. Шодэ. Хоры устраи-

вались на «железо-цементно-бетонных» колоннах, с деревянными полами, «постановкою деревянных точёных баясин с окраской масляной краской». Внутренние стены были оштукатурены и окрашены, пол выложен цементной плиткой. Декоративные украшения на контрфорсах продольных стен сооружения венчают острые парапеты с крестиками. Ризалит по углам от главного входа украсили витые колонки из белого цемента с капителями из листьев аканта, взамен полуциркульных появились стрельчатые окна и двери, а вместо купола-луковки колокольню увенчал восьмигранный шатёр. Слева и справа от входа расположились в два этажа небольшие помещения, включая открытые деревянные хоры с лестницей, а остальной объём занимало высокое и просторное помещение собственно храма. Во время богослужений верующие сидели на скамьях, не выходя из-за которых можно преклонить колена. У наиболее почётных прихожан были свои собственные кресла, на которых были выгравированы их имена, отчества, фамилии и звания.

25 октября 1913 года после осмотра нового церковного здания губернским инженером Н.П. Воскресенским и «исполняющим должность» младшим архитектором



Август Августович Шодэ

В.Г. Ивановым было дано заключение: «Здание выстроено прочно, и никаких конструктивных недостатков, препятствующих к открытию в нем богослужения, обнаружено не было». Строительство церкви длилось всего пять месяцев.

3 ноября 1913 года в 10 часов утра состоялось освящение вновь сооруженного храма. Это была величественная церемония, под стать прекрасной, заново построенной церкви. Богослужение совершил член совета московской евангелическо-лютеранской консистории пастор Вальтер. В числе приглашённых был один из лучших органистов России – К.А. Корбут.

К концу 1913 года некоторые работы остались незавершёнными: не закончена наружная и внутренняя отделка, «не выполнена так, как была задумана, главка церкви». Купол был временный, его замена новым с железобетонным шпилем с крестом была отложена до следующего года. Не готовы были проповедническая, хоры и место для художественной картины «Моление о чаше».

Сохранившаяся в Ульяновском облархиве опись имущества храма даёт нам возможность описать его интерьер. В восточной стороне церкви на возвышении располагалась алтарная часть с распятием на мраморном цоколе и пятью картинами, вероятно, на досках, на евангельские сюжеты: «Господь в Гефсимании», «Святое причастие», «Апостол Павел», «Апостол Петр», «Христос в терновом венце». В храме было три распятия: серебряное, бронзовое и деревянное, маленькое. Справа и слева от распятий в окнах нахо-



дились цветные витражи «Рождество Христово» и «Вознесение Христа», а боковые окна здания имели завершения с витражами готического орнамента. На мраморном алтарном столике находились серебряные чаша и блюдо для свершения крещения и причащения, укрываемые белым покрывалом. Балюстрада, огораживающую алтарную часть, драпировали чёрными полотняными покрывалами длиной 9 метров. Перед алтарём и балюстрадой лежали вышитые ковры. Рядом с алтарной частью находилась золочёная резная деревянная кафедра с балконом, с серебристым голубем под куполом. На кафедре стояли два золочёных подсвечника, она имела красные занавесы, меховой ковёр, красное бархатное и чёрное покрывала для драпировки. На цементных плитках пола церкви лежали половики из чёрного и серо-красного сукна, репса и линолеума. На них стояли именные кресла, 48 венских стульев и 20 белых скамей. Храм украшали многочис-

ленные осветительные приборы – подсвечники. С потолка свешивалась бронзовая люстра на 48 свечей. На стенах размещались 6 бра на 5 свечей, вдоль стен стояли 7 канделябров и 4 серебряных и бронзовых подсвечника. В западной части храма размещались два органа: большой стационарный, ранее находившийся в старой церкви, где он был разобран, а затем вновь собран уже в новой, и передвижной орган-позитив, собранный местным столяром, настраивать которые приезжал московский специалист. У церкви был свой постоянный органист Людвиг Лист, как он сам рекомендовал себя: племянник знаменитого композитора Ференца Листа. В церкви нередко устраивались светские концерты с участием профессиональных музыкантов и любителей.

В храме размещалась богатая библиотека из 1759 книг и 1911 экземпляров журналов на немецком, французском, английском, эстонском, латышском и русском языках.

К числу её раритетов относились большая Библия в красном бархатном переплёте с бронзовыми уголками, эстонский и латышский служебники 1834 года, хоральная книга Пунтеля 1839 года. В библиотеке было около 150 нотных книг.

В 1920 году Симбирская лютеранская церковь оказалась в сфере межгосударственных отношений РСФСР и независимой Республики Эстонии. Так как более 70% верующих симбирского прихода составляли эстонцы, председатель церковного совета Роберт Бржезинский и пастор Август Лейст обратились с заявлениями в Москву в Наркомат по иностранным делам и в представительство Эстонии, в которых просили изъять храм из собственности РСФСР и передать его в собственность эстонцев как иностранных граждан. 30 мая 1920 года заместитель наркома по иностранным делам Л.М. Карахан ответил отказом.

Во время Гражданской войны многие прихожане покинули город.



Лестница, ведущая на хоры



Купель



Алтарная часть. В окнах установлены цветные витражи «Рождество Христово» и «Вознесение Христа»

В 1920 году власти предприняли первую попытку отнять здание храма у общины и передать его «в распоряжение Губотнароба для культурных целей». В конце 1920-х годов была изъята богатая церковная библиотека и передана во Дворец книги. Орган-позитив переехал в клуб ульяновской милиции, мебель раздали по организациям, колокол был отправлен на переплавку в Рудметторг. Судьба большого органа и утвари неизвестна.

Обезлюдившие богослужения стали проводиться на квартире у пастора.

Церковь была закрыта в 1930 году постановлением большого президиума Ульяновского горсовета РК и КД, а здание передано «коопин-союзу под клуб на условиях амортизации». В фондах ГАУО хранится «Акт о ликвидации общества лютеран и сдачи молитвенного здания», датированный 4 января 1930 года. В дальнейшем здесь расположился клуб городского отдела ОГПУ. Пастора Эвальда Алласа, руководившего в тот период общиной, арестовали, осудили за шпионаж и отправили на пять лет в ссылку в Сибирь. Дальнейшие сведения о его судьбе противоречивы: то ли он умер в заключении в Уфе, то ли вышел на свободу.

В 1932 году церковь занимал клуб артели Милютина, от них здание было передано спортивному обществу «Динамо». В 1937 году оно использовалось как склад товаров. В 1942–1945 годах в церкви хранились экспонаты 95 музеев осажденного Ленинграда, в том числе легендарный «дедушка русского флота» ботик Петра I «Святой Николай» из музея ВМФ. Детская спортивная школа размещалась здесь примерно с сентября 1955 по 1968 год. С 1968 по 1971 год в церкви располагалась библиотека педагогического института. В 1987 году предпринимались организационные попытки реконструировать здание церкви под камерный музыкальный театр.

В эти годы происходило разрушение здания церкви. Перестало функционировать калориферное



Праздничное богослужение

отопление, была утрачена черепичная крыша, оштукатуренный деревянный потолок, плитка полов церкви и ризницы, оконные переплёты и мозаика, разбиты цветные витражи. Полностью уничтожено внутреннее убранство: алтарь, кафедра, осветительные приборы. Дом пастора во дворе был сломан. Каменный двухэтажный дом по улице Ленина заняли государственные учреждения, церковная территория потеряла свою целостность.

Наконец решением Ульяновского облисполкома от 6 августа 1991 года кирха была возвращена верующим лютеранам. Большой вклад в это внесли Евгений Миллер и Эдуард Юнгблот. Церковная община обрела свой старый дом. 15 сентября состоялось первое, более чем за 60 лет, богослужение в церкви, которое совершил суперинтендент Иозеф Баронас.

После возвращения здания начались работы по его восстановлению, активное участие в которых приняли не только местные прихожане, но и лютеране из Германии. Архитектор Мартин Вервиг из Германии разработал проект реконструкции здания церкви. «Круг друзей Ульяновска», в который входят все друзья общины, в основном из Нижней Саксонии (Геттинген), собрал средства на реставрацию.

Как в былые времена, затрудненные государственной помощью, все основные работы выполнялись хозяйственным способом посредством заключения соглашений и договоров с отдельными исполни-

телями и бригадами. Целый комплекс работ, включая сборку и монтаж подвесного потолка, штукатурку стен и отделку, выполняла бригада Валерия Плешивцева, тройка молодых и энергичных людей, включая Рината Мингачева и Александра Батанова. Два инженера – Анатолий Лебедев и Александр Ильин – делали полы, перила на хорах и лестницы. Покрытие оцинкованным железом крыши, оконные рамы со слож-

ным рисунком переплетов выполняли Константин Кузнецов, Анатолий Лисков, Анатолий Борисов и Георгий Афанасьев. Внутреннюю отопительную систему монтировал Геннадий Мерте, а электроосвещение – бригада Евгения Чинякова. Свою благородную задачу выполнили спонсоры – малое предприятие «Свяига», УАЗ, Инкомбанк. Б.В. Аржанцев писал так: «Закончились трудоемкие реставрационные работы, продолжительные исследования в архивах и библиотеках, организация церковного совета, хора, готовится официальная церемония открытия церкви. И уже живой историей становятся воплощенные замыслы и чертежи, имена и фамилии мастеров и исполнителей этого замечательного сооружения».

Восстановленная церковь представляла собой прямоугольное – в плане, однефное из красного кирпича здание под высокой двухскатной крышей с колокольней над западным входом. С восточной стороны к зданию примыкает трёхгранная апсида, к юго-восточному углу – одноэтажная ризница под трёхскатной крышей. Над центральной частью западного фасада, уходя остроконечной пирамидой ввысь, возвышается восьмигранная колокольня со щелевыми световыми проёмами, которая состоит из двух прямоугольных ярусов, украшенных стрельчатыми арками. Завершена колокольня шатровой крышей, покрытой оцинкованным железом в ромбическую шашку. Башню венчает латинский крест и флюгер – петух как символ, возвещающий обет



апостола Петра не предавать и не отрекаться от учения Христа. Церковь представляет собой единое залное помещение. У западной стены находятся пятиугольные в плане хоры, поддерживаемые шестью колоннами. В подлинном варианте сохранились верхняя часть деревянной лестницы, ведущей на колокольню, цветная керамическая плитка полов хор и входной части церкви.

3 апреля 1994 года состоялось открытие первой восстановленной в России лютеранской церкви. На мероприятие прибыли суперинтендант из Геттингена Хинрих Бусс, епископ лютеранской церкви России Георг Кречмар и педагогический работник евангелическо-лютеранской церкви Нижней Саксонии Вернер Петер. Председателю совета евангелическо-лютеранской общины святой Марии Э. Юнгблюту торжественно вручен ключ от возрожденной церкви. Церемонию освящения совершил Х. Бусс. Музыкальное оформление торжественной службы обеспечивали шесть музыкантов из Геттингена и хор ульяновской общины под руководством Зинаиды Рогожиной.

Летом 1997 года начались работы по строительству Дома общины, а уже весной 1999 года на освящение нового здания собрались друзья и гости церкви святой Марии, поддерживавшие стройку не только материально, но и духовно, искренне молясь за ульяновских лютеран. Теперь в Доме общины проводятся занятия по Библии с детьми, здесь можно встретиться со своими братьями и сестрами по вере, устроить дружеское чаепитие, отметить день рождения. Часть помещений в Доме общины сдаются в аренду: складские помещения в подвале, первый этаж, где располагаются различные офисы. На втором этаже находятся помещения общины и квартира пастора, на чердаке – гостевые комнаты.

Ещё один бесценный дар церковь получила летом 2003 года. Пожилой лютеранин из Бонна Эдгард



Рождественский концерт. Фото 2022 года

Хайн пожертвовал деньги на колокол. Будучи гостем нашего города, Хайн заглянул в церковь. Ему понравилась община и удивило отсутствие в Божьей обители колокола. Первоначально планировалось заказать колокол в Германии. Но оказалось, что там это дефицитная продукция после Второй мировой войны, когда были сняты колокола со всех соборов и переплавлены для нужд армии. После переговоров с различными российскими заводами заказ на отливку приняли заводчане предприятия «Вера» в Воронеже. Колокол весит 100 кг, он украшен надписями на русском и немецком языках. Из-за того, что колокол был отлит на русском заводе, он не был приспособлен для лютеранской церкви. Дело в том, что православный звонарь дергает колокол за язык, а лютеранин – за веревку. А уже веревка раскачивает балку, на которой висит колокол. Но оплошность удалось исправить. Колокол приделали к балке, а веревки от неё спустили на площадку за органом. Теперь не приходится каждый раз подниматься по крутым ступенькам на колокольню и, слыша службу, можно точно соблюсти положенное время ударов.

30 июля 1999 года община была зарегистрирована повторно. В конце 1999 года Эдуарда Юнгблота на посту председателя сменил Виктор Клинк.

Летом 2001 года пастор Демке закончил своё служение в Ульяновске и вернулся в Германию. Его преемником стал викарий Владимир Проворов, выпускник Теологической семи-

нарии ЕЛЦ в Новосаратовке под Санкт-Петербургом. В начале октября 2001 года он был ординирован и введён в должность пастора общины святой Марии.

22 декабря 2007 года произошло долгожданное событие – в алтарной части церкви установлена белая мраморная купель весом 2,5 тонны. Чертёж и предварительный образ купели были выполнены Дмитрием Коневым из Самары, а самые

красивые доработки с лозами винограда и текстом – ульяновскими камнерезами Вячеславом Швецовым и Игорем Кафаровым.

В 2023 году завершилось пасторское служение архиепископа ЕЛЦ Владимира Проворова. 1 октября состоялось введение в должность пастора Жанибека Батенова.

На современном этапе своего развития евангелическо-лютеранская община переживает лучшие времена за всю историю своего существования. Она осуществляет активную деятельность и состоит из людей различных национальностей. Регулярно по воскресеньям ведутся богослужения (на русском языке), проводятся библейские занятия для детей. Среди недели организуются молодёжные собрания и библейские часы. Силами членов общины осуществляется помощь нуждающимся. Летом организуются походы на байдарках по Волге, семейный библейский лагерь в Жигулевских горах и на берегу Старомайнского залива, визиты в лютеранские общины соседних городов Поволжья. Вошло в традицию праздновать Вознесение на природе. В здании церкви проводятся концерты органной музыки и экскурсии для желающих.

Евангелическо-лютеранская церковь святой Марии, прошедшая столь трудный путь, с радостью встречает каждого, кто ищет понимания, мира и любви в Господе, кто нуждается в поддержке и утешении!

Сергей Драгилёв

Образ жизни Бориса Тимошенкова

Фотография – это способ кричать,
а не утверждать свою личность!
Фотография – это образ жизни!

Борис Тимошенков

Борис Данилович Тимошенков (20.08.1936–25.09.2022) – известная личность в культурной жизни Ульяновска. Его статьи и фотографии постоянно печатались в газетах области. В качестве фотографа, кинооператора, а впоследствии режиссёра телевидения он трудился на ГТРК «Волга».

Борис Данилович руководил фотостудией во Дворце культуры профсоюзов, где приобщил к искусству фотографии многих юношей и девушек. Под его руководством любительская фотостудия была удостоена звания народного коллектива. В качестве члена оргкомитета Борис Данилович приложил много сил к организации и проведению областных фотовыставок «На Волге широкой» и «Родина Ильича сегодня». Все, кого судьба близко свела с ним, всегда будут помнить его как замечательного фотографа, наставника, принципиального, отстаивавшего свою точку зрения человека.

Детство

Борис Данилович Тимошенков родился 20 августа 1936 года в г. Мичуринске. Отец Евдокимов Данил (Даниил) Константинович был военным. Позже мать Ольга Сергеевна Тимошенкова вышла замуж за Алексея Тарасова.



Ольга Сергеевна Тимошенкова держит на коленях дочь Нину, рядом стоит сын Борис, справа от него – отчим Алексей Тарасов. 1940

В 1939 году у них родилась дочь Нина. Во время войны отчима призывали в армию, и он не вернулся. После смерти матери Борис попал в детский дом имени 15-летия Октября в городе Мичуринске, где вос-

питывался с 27 декабря 1946 года до 28 сентября 1951 года. Затем он обучался в железнодорожном училище, которое окончил в июле 1953 года с квалификацией столяра 5-го разряда.

После окончания училища Борис Тимошенков был принят в вагонное депо станции Кочетовка на должность столяра по ремонту вагонов. В депо Борис проработал вплоть до увольнения в связи с призывом в армию в сентябре 1955 года. Демобилизовался он в ноябре 1959 года.

Увлечение фотографией



Б.Д. Тимошенков во время службы на Балтийском флоте

Военную службу Борис Тимошенков проходил на Балтийском флоте. За время службы освоил специальность радиометриста-наблюда-

теля. Именно тогда он познакомился с фотографией и увлёкся этим делом. Его фотографии публиковались в журнале «Советский моряк».

После демобилизации Борис Данилович приехал в Ульяновск, потому что здесь жил его дядя Сергей Сергеевич Тимошенков. Дядя пригласил племянника и помог с устройством на работу. Борис Данилович полтора года работал фотографом в Ульяновском областном краеведческом музее. За это короткое время получил несколько благодарностей от дирекции музея. В 1961 году он перешёл на работу в Ульяновскую студию телевидения, недавно созданную в Ульяновске. Вот как о нём отзывался ветеран Ульяновского телевидения Борис Григорьевич Тельнов в своей книге «С кинокамерой – из века в век»: «На должность кинооператора также был принят фотокорреспондент Борис Тимошенков, талантливый во многих областях человек». Борис Данилович сначала был принят на должность фотографа IV разряда.

В 1960-х годах руководство страны приняло решение организовать учёбу кадров для работы в телестудиях городов. В этот набор поспасливалось попасть Борису Тимошенкову. Учёба проходила в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), который ведёт свою историю от Петербургской театральной школы разных специальностей, созданной в 1779 году. В настоящее время это учебное заведение называется Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ). В 1963 году Борис Данилович поступил на заочное обучение, а в 1968 году успешно окончил учёбу на отделении «Режиссура дра-



Б.Д. Тимошенко за работой

мы» со специализацией «Режиссура телевидения».

В телестудии города Ульяновска Борису Даниловичу довелось поработать в качестве фотографа, ассистента кинооператора, ассистента режиссёра редакции общественно-политических передач, исполняющего обязанности режиссёра сельскохозяйственной редакции. При подготовке к передачам Тимошенко много ездил по области, постоянно пополняя список контактов с председателями колхозов, директорами совхозов и предприятий, руководителями партийных организаций. По словам Антонины Александровны, жены Тимошенко, список контактов был широк, и они сильно помогли в дальнейшей работе.

Борис Данилович постоянно публиковался в печати. Его статьи и фотографии, подписанные настоящей фамилией и под псевдонимом Б. Данилов, регулярно появлялись в областных и малотиражных газетах.

К 50-летию Бориса Тимошенко в «Ульяновском комсомольце» от 18 октября 1986 года появилась статья, её автор – М. Петров, ответственный секретарь.

«К фотографиям с фирменной печатью на обратной стороне «Фото Б. Тимошенко» все ответственные секретари «Ульяновского комсо-

мольца» привыкли довольно быстро. Секрет был прост: Борис Данилович не забрасывал редакцию снимками, но во всём, что он приносил и приносит до сих пор, настолько явственно проглядывает личность художника, настолько искренен и точен фотовзгляд на события и характеры, участвующие в этих событиях, что автоматически начинает работать мысль: куда, на какую полосу ближайшего номера газеты поставить снимок».

Дворец культуры

После ухода со студии телевидения Борис Данилович несколько месяцев работал в качестве мастера производственного обучения по подготовке фотографов при учебно-производственном комбинате Ульяновского облбытуправления, затем перешёл на работу во Дворец культуры профсоюзов. Там Борис Данилович проработал с 1974 по 1991 год. Он трудился в качестве методиста по фото в кинофотоклубе, заведующего лабораторией кинолюбителей, руководителя кружка фотостудии, фотографа-художника, руководителя студии народного коллектива любительской фотостудии и режиссёра. Далее, проработав год в качестве фотокорреспондента в редакции многотиражной газеты, он вернулся во Дворец культуры, уже преобразованный

в областной центр культуры молодежи, и работал там до 1995 года в качестве руководителя – режиссёра 1-й категории в студии фотоискусства. В течение всего этого времени Борис Данилович постоянно принимал участие как автор и занимался организацией областных фотовыставок «Родина Ильича сегодня» в качестве члена оргкомитета.

Прекрасно владея не только фотоаппаратом, но и пером, он постоянно сотрудничал с газетами, освещая в них события из жизни.

Фотостудия

В фотостудии Борис Данилович прививал любовь к искусству фотографии молодым фотолюбителям. Вот как об этом времени вспоминает Борис Григорьевич Тельнов в своей книге «С кинокамерой – из века в век»: *«После юбилейных ленинских торжеств работа в киноклубе поутихла, он перебазировался из дома на улице Энгельса, 52 в подвал построенного Дворца культуры профсоюзов. Все члены нашего клуба были яркими и интересными людьми: инвалид Щетинин, фотограф Муравьёв, осветитель Уланов, строители Сергеев и Лычкин, капитан речного флота Тимофеев, режиссёр Тимошенко, биолог Сметанин, радиоинженер Маркелов, преподаватель пединститута Нецветаев».*

Под руководством Бориса Даниловича Тимошенко клуб получил звание народного коллектива любительской фотостудии. Много ярких, самобытных талантливых фотолюбителей было воспитано в этом коллективе.

Вспоминает Владимир Кочетков: *«В фотоклуб при ДК профсоюзов я пришёл в 1976 или 1977 году. Помню, было объявление в газете «Ульяновская правда» о наборе новых членов. До этого момента я уже был знаком с фотографией. Снимал сослуживцев в армии, после армии – родственников, но хотелось научиться чему-то. Не хватало общения. В то время в ДК фотокружком руководил Валерий Петрович Щеколдин. По возрасту он был ненамного старше нас, поэтому общение было дружеское. Были занятия по съёмке с искусственным светом, выезды на съёмки на природе. Позже, в 1979 году, руководителем кружка фотостудии становится Борис Данилович Тимошенко».*



Борис Данилович Тимошенко в своей лаборатории в ДК профсоюзов

Борис Данилович, человек с профильным режиссёрским образованием и опытом работы на телевидении, обладал не только глубокими знаниями в области изобразительного искусства, но также твёрдым характером. Ему удалось выработать у нас чёткие критерии при оценке фотографий. Эти правила уже, как говорится, ввелись нам в плоть и кровь. Например, такие: главный объект съёмки должен занимать большую часть кадра, передний план должен работать на главный объект съёмки. Он учил нас кадрировать свои снимки. Делалось это жёстко и безжалостно. У Бориса Даниловича мы собирались каждый четверг. Приносили фотографии, анализировали, он нас в хвост и гриву ругал. Приносишь свою фотографию, и начинаем



Б.Д. Тимошенко и А. Пантелеев



Борис Данилович ведёт занятие по анализу снимка. Фото В. Кочеткова

кадрировать! Отрезаем то и это, а свою фотографию жалко, каждый сантиметр, который теряешь! Это очень трудно. На следующую встречу нужно принести уже скадрированную фотографию. Его жёсткость многим не нравилась. Впечатление у некоторых сложилось такое, что был диктат. Да, он человек такой: шаг влево, шаг вправо – расстрел. Что он говорит, нужно исполнять. Вольность какая-нибудь не допускалась. Кому не нравилось, больше не приходили. Однако всё было по делу, и мы не возмущались. Старались учиться. После того, как фотографию «отдраконили», откадрировали, мы придумывали ей название. Каждый завёл папку, которая называлась «Золотой фонд». В ней должны храниться негативы и контрольные отпечатки размером от 10x15 до 18x24 см».

Елена Петровна Нейгум вспоминает: «Я попала к нему где-то в 1983–1984-м году. Нас собиралось не больше семи человек. У него была какая-то комнатка маленькая, поэтому там помещалось буквально семь человек. Она состояла из двух помещений. В одном помещении лаборатория была оборудована – там все его увеличители и ванночки стояли. Он же постоянно должен был фотоотчёты делать. Снял событие или концерт какой-то во Дворце профсоюзов и должен был всё это сразу воспроизвести. Наши встречи были по четвергам, мы занимались в «предбаннике». Там у него литература, журналы, несколько стульев. Если кто-то приходил попозже, то



Б.Д. Тимошенко
«Дождь», «На дистанции»,
«Солистка», «На Красной площади»



Слева направо: Б.Д. Тимошенко, А.А. Рогов, А.П. Пантелеев на открытии фотовыставки в музее «Симбирская фотография». Фото Григория Иванова

приходилось стоять. Позиция у Бориса Даниловича была такая: он задал тему – перспектива например, и ты должен что-то прочесть и принести свои фотографии. Он часто показывал, как надо кадрировать. Нередко можно было услышать от него: «Вот это всё мусор. Вот так и вот так надо было откадрировать!» При этом он другими четырьмя фотографиями, перевернутыми обратной стороной, закрывал весь «мусор». Он всегда был

таким категоричным, не любил, когда его перебивают, когда с ним спорят, какие-то аргументы приводят. Нас он считал какими-то цыплятами в фотографии, неумехами, которых надо учить, наставлять, но мы на него не обижались. И у меня не было никакого раздражения на него, но бывало так: ты принес «шедевр», а он: «мусор, мусор». Ты уходишь, раздавленный... Мне очень хотелось принести такую карточку, чтоб ему понравилось...»



Борис Тимошенко (справа) с членами фотоклуба «Сталкер» на открытии клубной фотовыставки «Весна» 2 мая 2014 года. Фото Григория Иванова

Борис Данилович для студийцев выработал краткий свод правил съёмки. Применение этих простых правил он старался довести до автоматизма. У Александра Милашкина этот список сохранился в записной книжке. Правила постоянно были с ним на всех съёмках.

Время от времени в ДК проводились отчётные выставки работ студийцев. Окончательно отпечатанные и оформленные работы вывешивались на стенах.

Б.Д. Тимошенко принимал активное участие в организации семинаров руководителей фотостудий и фотокружков.

В часы досуга Борис Данилович, не расставаясь с фотоаппаратом, любил заняться рыбной ловлей. Нередко он брал с собой на рыбалку жену и дочь.

После выхода на пенсию неутомимый мастер оставался в курсе городских событий. Он постоянно бывал на открытиях областных выставок, выставок в музее Симбирская фотография, на встречах с фотолюбителями города.

Внушительного объёма папка с вырезками из газет, со статьями и фотографиями Б.Д. Тимошенко, собранная им за годы работы, помогла в создании этой статьи. Она не претендует на полноту изложения всех событий жизни Б.Д. Тимошенко. Остались за бортом такие значительные темы, как его работа в Союзе журналистов, командировки в республику Советского Союза, страны социалистического лагеря и Соединённые Штаты Америки. Хочу выразить благодарность жене Б.Д. Тимошенко – Антонине Александровне Тимошенко и внучке Антонине Владимировне Артамоновой (Офицеровой) за помощь и предоставленную возможность использования фотографий, документов и других материалов из семейного архива при написании статьи. Также выражаю благодарность Елене Петровне Нейгум, Владимиру Александровичу Кочеткову, Александру Ивановичу Милашкину, Сергею Анатольевичу Гудкову и Сергею Георгиевичу Ершову за оказанную помощь в сборе материалов.

Григорий Иванов



Симбирские красавицы и рукастые молодцы

Уже второй год в Ульяновске проходит фестиваль русской культуры «Краса Симбирска», главная цель которого – объединить ценителей и хранителей русской культуры.

Здесь и образовательный лекторий историков, и мастер-классы, конкурсы мастеров и ярмарки, народные танцы и хороводы.

«Краса Симбирска» – авторский проект **Анастасии Кувшиновой** и **Елены Батовой**. Анастасия по профессии маркетолог, а увлечений у неё столько, что не перечислить. Она организатор всероссийской выставки кукол, миниатюры и стендового моделизма «Всю жизнь играем в куклы» – этот проект стал обладателем спецприза первой региональной премии в сфере креативных индустрий «Ульяновская область – креативный регион». Она создатель благотворительного проекта «Кошка в дом», ставшего победителем регионального этапа международной премии #мывместе. Также Анастасия победитель конкурсов Президентского фонда культурных инициатив «Всю жизнь играем в куклы», «Краса Симбирска», «Знай наших!».

Вот что Анастасия Кувшинова рассказала о себе:

«Однажды знакомая посетовала, что в Ульяновске нет интересных проектов для кукольников – таких же масштабных, как в Москве. Так как мой профессиональный опыт был связан с выставочной деятельностью, я подумала: почему бы не осуществить хороший проект в нашем городе, ведь в Ульяновске много талантливых мастериц. Первая выставка была пробная, делали мы её тогда с Еленой Яковлевой, хотели сделать что-то камерное, душевное и рассчитывали в лучшем случае на тридцать мастеров. Но запрос на общение, обмен впечатлениями и опытом оказался высокий. На третью



выставку поступила уже 181 заявка, и было представлено 36 регионов России. Участники выставки получили возможность увидеть мастерство кукольников из других регионов. В этом году прошёл конкурс «Юный кукольник». Мы поняли: мало популяризировать кукольное мастерство – надо искать и поддерживать юные таланты, имеющие оригинальное видение.



Анна Озякова и Анастасия Кувшинова

Буквально этой осенью мы поделились праздником с соседями – выставка кукол прошла в Самарской области, где была очень тепло принята.

Потом появился новогодний фестиваль подарков и традиций «Гирлянда», где собрались не только кукольники, а вообще мастера рукоделия, а также и те, кто может рассказать о новогодних традициях разных времён и народов, красиво оформить Рождественский вертеп.

Следующим большим проектом был фестиваль русской культуры «Краса Симбирска», а вместе с ним – школа по сохранению традиционной культуры, где мы, создатели проекта, находим хранителей традиций и вместе с участницами стараемся вспомнить то, что знали, но почему-то забыли. Если сейчас эти знания не передать дальше, то они просто будут утрачены. По мере своих сил мы будем и дальше способствовать тому, чтобы настоящие хранители традиций хотели и могли передавать свои знания новым поколениям».



Наталья Панкратова – руководитель курса по шитью традиционной женской одежды «Шьём судьбу»

Вокруг Анастасии Кувшиновой сплотились креативные люди. Вместе они команда, способная реализовывать красивые проекты, которые наполняют культурную жизнь нашего города высокими смыслами. **Анна Озякова** – главный помощник Анастасии Кувшиновой, талантливый организатор и куратор проектов «Всю жизнь играем в куклы», «Краса Симбирска», «Гирлянда». О себе она говорит: «Я мастер-многостаночник: меня увлекают все виды рукоделия, и я могу практически всё».

Анна – коллекционер и реставратор винтажных советских кукол, многодетная мама, фотограф-любитель. Раньше она выставляла часть коллекции на разных площадках города. После встречи с Анастасией участвовала в первой выставке как коллекционер. Во второй выставке выступила уже как куратор и организатор. Так начался новый этап жизни Анны Озяковой: интересные встречи и нестандартные проекты.

Елена Батова – соавтор и куратор проекта «Краса Симбирска». Елена – создатель салона красоты и многогранного клуба про счастье и успех, фитнес-тренер и создатель преобразующего женского фитнес-проекта в Ульяновске. Елена – заботливая жена и мама троих замечательных малышей.



«Краса Симбирска»

«К проекту «Краса Симбирска» тянутся необыкновенные, чуткие люди, которые помогают женщине раскрыться, а для этого нужно знать историю развития женского образа и народного костюма, приобрести навыки создания индивидуального образа, постичь секреты семейных отношений. – говорит Елена. – И я радуюсь, когда сама могу сделать что-то полезное для других. Мне хочется, чтобы фестиваль «Краса Симбирска» жил и развивался».

Третий куратор фестиваля «Краса Симбирска» – **Наталья Дашук**. Она курирует блок дизайнеров и модного показа одежды «Коды прошлого в будущее». Наталья – создатель собственного бренда, дипломированный стилист и дизайнер одежды и аксессуаров, представлявший Россию на международной Неделе моды в Минске и Милане, идеолог благотворительного проекта для детей из детских домов «Я буду творить. Ульяновск» и организатор различных мероприятий в сфере культуры и моды.

Участники выставки так увлекаются, что зачастую становятся организаторами экспозиций, как, например, **Александра Алексева** – коллекционер, куратор главной экспозиции на 3-й выставке кукол.

«Как и многие девочки, в детстве я играла в куклы, – рассказала Александра. – Игрушек было немного, каждая имела своё имя, и вокруг них разворачивались разнообразные истории. Годы спустя я достала свои детские куклы и захотела красиво их одеть. Первые наряды были весьма скромными, и я полезла в интернет искать

выкройки и схемы. Там я увидела, насколько велик кукольный мир... Купила одну куколку... ещё одну... Коллекция быстро разрасталась. У моих кукол есть мебель, транспортные средства, одежда и другие аксессуары для создания красивой картинки. Коллекционирование даёт мне отдых от повседневных дел, раскрывает творческий потенциал. Это очень объёмное хобби: кукельники шьют и вяжут одежду, своими руками делают мебель и дома. У меня давно была мечта иметь зеркальный фотоаппарат. Я снимала кукольные истории на телефон, а через три года коллекционирования решила, что моё мастерство фотографа достойно хорошей камеры. Я не стану работать в этом направлении за деньги, но теперь мои фото радуют глаз не только в кукольных группах, но и в семейном архиве».

На выставке кукол большой блок представили мужчины, увлечённые миниатюрой, моделизмом. Один из них – **Сергей Копейкин** – коллекционер, моделист. Он скромно признаётся: «В школе самолётники из бумаги клеил, потом на пластиковые модели перешёл. До сих пор что-то клею, что-то крашу». На самом деле изделия Сергея никого не оставляют равнодушными. На 3-ю выставку кукол он сделал большой макет железной дороги 1,5х3 метра. Дети от неё в восторге.

Кукольный мир помогает вернуться из компьютеров в реальный мир с помощью варгейма. **Михаил Тихонов** – коллекционер и игрок варгейма – рассказывает о себе: «Впервые я принял участие в выставке благодаря дружному коллективу, в кото-



ром начал знакомство со стендовым моделизмом и варгеймом. Участие в выставках воспринимаю как личный вызов себе и продвижение хобби в массы. Процесс сборки и покраски моделей приносит эстетическое удовольствие и позволяет сконцентрироваться на процессе создания нового».

С удовольствием присоединяются к ульяновским выставкам мастера, имеющие опыт участия в международных выставках, и они отмечают, что подобного масштаба нет ни в одном из городов Поволжья.



Мargarита Сенчищева – мастер-кукольник

Мargarита Сенчищева – мастер-кукольник. Раньше она просто вышивала крестиком и бисером, но однажды попала на выставку «Время кукол» в Санкт-Петербурге и открыла для себя мир кукол и мишек. В Питере Margarita прошла обучение разным видам творчества и начала изготавливать кукол из пластика, мишек Тедди, игрушки из войлока. «В Ульяновске мы с Еленой Кочетковой проводили мастер-классы и выставки, – рассказала Margarita, – даже

открыли магазин изделий ручной работы. С мишками и другими игрушками я участвовала в выставках в Москве («Хелло, Тедди», «Искусство куклы», «Ладья») и в Германии – в Мюнстере, родине мишек Тедди. Сейчас с удовольствием принимаю участие в выставках в родном Ульяновске. Мне очень нравится сам творческий процесс создания разных изделий. Также нравится участвовать в выставках, общаться с мастерами и гостями. Уже в предвкушении новых проектов».

Проект «Краса Симбирска» собирает хранителей традиций, чтобы познакомить их с теми, кто хочет больше узнать о родной культуре. По каждому направлению занятий в «Школе царевен» есть учитель, который может поделиться ценной информацией. В ходе проекта участники могут выбрать для себя направление по интересам.

Наталья Москаленко – хранитель традиций, участник проекта «Краса Симбирска». Когда-то вдвоём с супругом Олегом Москаленко они организовали фольклорный ансамбль на базе ДШИ № 7. Вскоре поняли, что нужно серьёзно изучать местную традиционную культуру, ведь секрет красоты фольклора именно в традиции. И началась экспедиционная деятельность по Ульяновской области! Позже супруги Москаленко поняли: мало ездить самим – нужно обязательно привлекать к этому детей. И начались фольклорно-этнографические экспедиции вместе с детьми из ансамбля. Сейчас основа ансамбля «Жихарка» – это этнографический материал: песенный, танцевальный, инструментальный, обрядовый.

«С организаторами фестиваля «Краса Симбирска» мы сотрудничаем с самого основания проекта, – говорит Наталья. – Это творческие, ищущие, замечательные люди. Им небезразлично наследие, которое передаётся нам от носителей традиционной культуры. Сегодня это просто необходимо, особенно для подрастающего поколения: знать свою корневую культуру, сохранять и укреплять духовно-нравственные ценности. Мы с удовольствием участвуем во всех мероприятиях фестиваля. Вместе исследуем, изучаем, транслируем и знакомим всех с многообразием, красотой и актуальностью традиции сегодня».

Посетив уроки «Жихарки», участницы проекта выразили желание тоже поступить в ансамбль – невозможно остаться равнодушным рядом с такими увлечёнными людьми.

Наталья Панкратова – руководитель курса по шитью традиционной женской одежды «Шьём судьбу». В основу курса положена идея сохранения традиционной культуры, и она созвучна задачам проекта «Краса Симбирска». Вот уже более трёх лет заинтересованные участницы шьют традиционные наряды и вещи для дома: рушники, подушечки-думки, лоскутные одеяла и многое другое. Показ этой коллекции был представлен на фестивалях «Краса Симбирска».

Наталья Панкратова ведёт «Школу царевен». На вводном занятии читается сказка, и участницы пытаются разгадать смысл, заложенный предками. А вообще в этой школе осваиваются секреты шитья и старинных кулинарных секретов, здесь проходят вечерки, капустники, мастер-классы по изготовлению русских народных костюмов. Ещё в программе – занятия танцем и народным пением. Царевнам открываются секреты владения голосом и актёрского мастерства.

Участники проектов встречаются с творческими людьми Ульяновска, обращаются с запросами в областной архив в поисках корней рода, изучают историю Симбирской губернии, имена и подвиги выдающихся её сынов и дочерей. А результат – рождение новых дизайнерских коллекций, в которых переплетаются русские традиции с современностью. Оказывается, и сегодня можно носить народные сарафаны и кокошники.



Макет железной дороги Сергея Копейкина

К 375-летию Симбирска-Ульяновска мы публикуем воспоминания старожилов о родном городе. Материал известного ульяновского журналиста Галины Печёркиной – продолжение цикла «Улицы нашего детства».

По волнам моей памяти

«Где эта улица, где этот дом...»

Недавно решила показать внуку двор дома, где прошло моё школьное детство. Спустились на машине вниз от Дома офицеров, миновав гостиницу «Венец» и ещё пару строений, и свернули вглубь, где стояли два наших двухэтажных дома в деревьях и цветниках, скамеечки, игровые площадки. Всё это мы с родителями создавали сами. Тогда, в начале 1950-х, нас поселили в наскоро построенное жильё со стенами, куда засыпали щебёнку вместе со строительным мусором. Это было время, когда по ложному обвинению НКВД сняли в Ульяновске всё руководство области во главе с первым секретарём обкома партии И.Н. Терентьевым. Он, кстати, вскоре был оправдан, как и остальные сотрудники. Мы же попали в число тех, кто был прислан на их место из разных городов и республик.

И вот заезжаем мы с внуком в глубь родного двора. Абсолютно пустая, хорошо заасфальтированная площадка. Справа, чуть в стороне – новый элитный особняк, а с того места, где стоял наш двухэтажный дом, прямо из-под земли выползает шикарная чёрная машина, по-хозяйски пофыркивая на незнакомцев, стоящих посреди площадки.

Когда в середине 1960-х началось строительство гостиницы, снесли несколько старых домов, потом и наши два дома, хотя они стояли значительно дальше от стройки, им было всего 15 лет. От нашей улицы Труда осталось всего ничего. И название своё она сменила на Дмитрия Ульянова. Улица стала какой-то неуютной, ветреной. Из-за вечных сквозняков все называют её трубой.

Самым памятным событием в исчезнувшем доме моего детства и юности стала наша с мужем свадьба под Новый год. Помню, была очень снежная, морозная зима. Мы поднялись всей компанией на площадь к ёлке. Сильно замёрзли, и моя подружка Эмма простудилась, поэтому мы

оставили её у себя ночевать. Аркадия, новоявленного жениха, уложили у окна на раскладушке, и он в итоге тоже простудился и попал в больницу с воспалением лёгких.

Старый дворик по ул. Карла Маркса

Не понимаю, как Аркадий сумел поступить в Казанский химико-технологический институт при конкурсе пять человек на место. Моя подруга Лиля Соколова поступила туда с золотой медалью, а у Аркадия оценки были не очень высокие. Он часто пропускал уроки – пропадал в художественном музее с Витей Свешниковым, товарищем по школе и изостудии Дворца пионеров. Там они делали наброски со скульптур. До сих пор недоумеваю, почему в этой же Казани Егуткин не стал поступать в художественное училище. Уже тогда его рисунки проходили на всевозможные выставки. Потом его похвалит Пластов и скажет: «Надо тебе обязательно учиться». А пока – школа № 1 им. В.И. Ленина.

Аркадий любит свою школу и помнит учителей: Майю Григорьевну Каменскую, Михаила Павловича Черненко, Серафиму Матвеевну Волкову, химика Александра Яковлевича Кутырёва, выставившего ему тройку в аттестате, и, конечно, завуча по прозвищу Васенька – Василия Ивановича Степанова. Это были не просто учителя, а прежде всего – воспитатели. Alma mater – так Аркадий Ефимович называет свою школу. Её окончила и наша дочь Анна, позже она работала в ней долгие годы.

Старый двор Аркашиного детства, в отличие от моего, существует до сих пор. Его просто закрыли на забор нынешние владельцы дома № 29 по ул. Карла Маркса. Раньше там были коммунальные квартиры. Аркашина семья жила по другую сторону тесного дворика, в комнатах, сооружённых практически на крыше бывшего хозяйского чайного склада, а потом – гаража. Строили себе жильё сами шофёры, в том числе и Аркашин отчим Павел Фёдорович Белов, прошедший весь фронт за баранкой полуторки.



Двор дома по ул. Карла Маркса, 29, где жили Егуткины с 1947 года в Ульяновске. Мальчишки играют в карты. Аркадий Егуткин – в центре. 1956



Во дворе дома № 29 по ул. Карла Маркса.
Аркадий Егуткин (слева) с другом Лёвой, пришедшим на побывку. 1957

Соединялись все квартирки общей верандой. Помню, как я боялась перешагивать через храпящего дядьку на пути к самой дальней двери Егуткиных-Беловых, минуя общую холодную кухню с шипящим керогазом.

Тесный дворик, как помнится, был полон ребятни, вертевшейся возле мужиков, стучавших костяшками домино. Мальчишки гоняли футбол на поле, лежащем через дорогу от дома. Сейчас там стоит здание МВД, а в 1950-е годы это место прозвали коровьим стадионом. Там действительно паслась корова. И если мяч попал ей под ноги, то достать его могли только братья Егуткины, приехавшие с этой коровой из деревни. Время от времени затевались драки с куликовскими мальчишками, жившими дальше по улице, около кладбища. Потом мирились, вместе играли в футбол, команда на команду.

Столбы

На рынок обычно ходили по выходным. Аркадий – со своей стороны, а я со своей мамой – с противоположной стороны, на Голубковский порядок – торговые ряды, тянувшиеся вдоль оврага, где теперь городской стадион. Одинаково подробно вспоминаем два лабаза: мясной с висящими на крюках тушами и рыбный с живыми рыбами, плавающими в чанах. Покупатели указывали на понравившихся рыб, и продавец в длинном фартуке вылавливал их сачком. В молочных рядах покупали творог, сметану и вкуснейшее сливочное масло

шариком. Аркадий рассказывал, что сам помогал в деревне делать такое же, взбивая сметану в маслобойке.

По другую сторону оврага, где сейчас ЦУМ, тянулись главные торговые ряды города. Добротное каменное сооружение под названием Столбы вмещало множество магазинчиков. Особенно запомнилась комиссия, где мне на выигранный



У памятника Н.М. Карамзину.
На заднем плане – губернаторский дом, снесённый в 1969 году.
Аркадий Егуткин (второй справа),
Нелли Шульгина,
брат Егуткина – Борис. 1958

лотерейный билет купили трофейный велосипед «Мифа» – такой же, как был у Аркаши в деревне. На нём катались все деревенские приятели, им он и достался, когда Егуткины-Беловы переехали в город.

Комиссионка потом перебралась в дом № 24 – напротив Столбов по улице Гончарова. Наверху был большой спортивный зал, где подростки занимались разными видами спорта и часто проходили соревнования. Моя подружка Лена Кийко получила там первый разряд по гимнастике, и это помогло ей потом, как она мне призналась, поступить в МГУ на географический факультет. Её коллегой и мужем станет Виктор Трофимов, будущий академик, проректор МГУ (один из шефов УлГУ – нашего университета, который поначалу был филиалом Московского университета).

Мы с Аркашей никаких спортивных секций не посещали. Зимой пропадали на катке или в читальном зале Дворца книги. Летом играли в волейбол, а я чаще гоняла на велосипеде по площади и по Венцу. Хорошо помню, как лихо съезжала по полуразрушенной бетонной лесенке, напротив угла сельхозинститута, где сейчас скульптурка двух влюблённых. Вечером, приодевшись, шли на Венец прогуляться, послушать духовой оркестр, поесть мороженое. Бульвар Венец был тогда небольшим, от филармонии до обелиска, всегда в красных цветах. Их сажали каждый год в память о погибших бойцах, сражавшихся за освобождение Симбирска.

Старая Волга

Аркадий всё лето пропадал на этуадах. С ребятами по студии ходил в заливные луга: спускались вниз от художественного музея по деревянной лестнице, потом переходили через речку Воложку, пересылавшую летом. В конце 1950-х и речка, и луга с озёрами, и остров Серёдыш, и множество сельских усадеб ушли под воду водохранилища, созданного при строительстве Куйбышевской ГЭС, которая обеспечила электроэнергией весь большой регион Среднего Поволжья.

Мне часто вспоминается наша старая Волга с нарядными белыми пароходами, длинными плотами, плывущими вниз по течению, баржи с камышинскими арбузами. Выгружали их загорелые парни, перебрасывая друг другу.



На футбольном поле на ул. Карла Маркса
(в настоящее время на этом месте стоит здание МВД).
Аркадий Егуткин – второй слева. 1949



Галина Печёркина за фотопечатью. 1953

Вдоль берегов постоянно снова-ли катера, перевозившие пассажи-ров по всем прибрежным городам и сёлам.

Мы любили наблюдать с высо-кого берега за парусными лодками, особенно вечером, когда при закате солнца они становились розовыми.

Сегодня практически невоз-можно спуститься с Венца к Волге. А когда-то ульяновцев выручал фуни-кулёр. Как мы радовались его строи-тельству! На нём можно было прока-титься вниз или быстро подняться с пляжа. Увы, это чудо техники давно разобрано. А ведь наша Симбирская гора самая высокая из всех, что воз-вышаются на волжских берегах. Странно и обидно не иметь нам тако-го средства передвижения, как под-весная дорога!



С Леной Кийко,
окончившей геофак МГУ

Утраты

Наверное, есть в нашем горо-де благотворители и меценаты, но чаще мы наталкиваемся на другие примеры, когда за бесценок скупа-ются крупные торговые центры, про-мышленные предприятия, помеще-ния детских садов, домов отдыха и лечебных санаториев, как, напри-мер, в Ундорах, где новые владель-цы так подняли цены на путёвки, что лечиться целебной водой могут лишь люди очень обеспеченные. А то, что два главных областных музея – ху-дожественный и краеведческий – до сих пор ютятся в одном здании, по-строенном более ста лет назад, объ-яснить и понять невозможно.

Есть и радостные переме-ны: заканчивается строительство Ульяновского театра юного зрите-ля. Этот театр долго ютился в здании бывшего кинотеатра «Родина», и вот наконец возведён большой, краси-вый театр!

Не могу не выразить своего огор-чения по поводу отсутствия дейст-вующих кинотеатров в центре горо-да, какими были «Художественный», «Пионер», «Рассвет», «Октябрь», «Родина»... Очень жаль, что исчез с улицы Карла Маркса замечательный по архитектуре кинотеатр «Пионер». Там шли прекрасные фильмы: «Бемби» о маленьком оленёнке, «15-летний капитан» с молодым тог-да актёром Ларионовым, в которо-го влюбились все девчонки. Говорят, что первый вариант этого фильма снимался в Ульяновске, в доме на спуске Степана Разина. Сейчас этот дом кто-то приобрёл и перестроил.

До сих пор не нашлась у горо-да возможность отремонтировать старое здание типографии на ули-це Ленина, давно завешанное деко-ративной тканью, порванной много-летними ветрами.

Почему-то в других городах предприниматели, имеющие боль-шие доходы, берут на себя заботу о реставрации культурных объектов, а наши бизнесмены прячутся за высо-кими заборами своих особняков.

Благотворительность всегда была почётна в России, имена сим-бирян-благотворителей навечно впи-саны в историю города. Почему же ныне так плачевно выглядят объекты культурного наследия?

Память бесценна

Мы уже забыли, как выглядят бумажные письма. Теперь их ни-кто почти не пишет, не отправляет к праздникам поздравительные от-крытки. Вся переписка – в смс, в рав-нодушных телефонных аппаратах, как и наспех сделанные фотки... А как мы любили печатать фотографии, на-блюдая, как проявляются в ванноч-ке с закрепителем сначала бледные, потом всё более и более яркие лица и предметы. При печати их можно было кадрировать, убирая ненужное.

Мой первый фотоаппарат «Любитель» с 12 кадрами плён-ки делал такие снимки, что и через по-лувека они сохранили качественное изображение.

Быстро летят годы, вырастают дети и внуки. Не всё способна сохра-нить наша память. Я советую моло-



дым родителям записывать за детьми их первые фразы, когда малыши только учатся говорить. Книга К.И. Чуковского «От двух до пяти» много лет назад натолкнула меня на мысль записывать за дочерью и внуками интересные выражения. Вот примеры из моей книги, над которыми теперь смеются наши повзрослевшие внуки.

Внук Аркаша, названный в честь деда, изрёк, когда ему не было ещё пяти лет: «Деда, ты тоже был маленьким мальчиком. Теперь стал пожилым дедушкой. Когда мы оба станем старенькими, будем рисовать вместе».

Сидя верхом на старшей беременной сестре, Аркаша говорит: «У Полины на руках два малыша: один в животике, другой вынут».

В поезде мама спрашивает Аркашу: «Мандарин будешь?» Он отвечает: «Не могу, организм ломит в боку».

Пельменей ему почему-то не давали. Я знала, что Аркаша их очень любит, и когда он приехал к нам в гости, сварила целую пачку. Чуть позже он выдал: «Когда ты сварила мне пельмени, я был в восторге. Брови у меня встали столбиком и полезли на голову».

Его старший брат Антон, окончивший в 16 лет школу с золотой медалью, а потом – Щукинское театральное училище и аспирантуру, был необычайно умным мальчиком уже с полутора лет. Уже в этом возрасте он философски изрёк: «Мама, когда я сплю, я же теряю время...» Смешная ситуация произошла у нас, когда



Аркадий Егуткин. Тыл. Смена.

Ульяновску – городу трудовой доблести посвящается. Триптих

Антону было три года. Я занималась стряпнёй, а он сидел на горшке. «Ты уже большой, кто тебе должен вытирать попу? – спрашиваю. – Видишь, у меня руки в тесте». Он важно ответил: «А я всем разрешаю». А в четыре года задумчиво произнёс: «Луна сияет, как солнце, а листья шуршат, как бальные платья». Это на зависть деду-художнику и бабе-журналисту.

Жизнь продолжается

С Аркадием Ефимовичем Егуткиным мы прожили вместе уже более 60 лет. Дочь, внуки, 17 правнуков... Жизнь продолжается. За мои

плечами – 50-летний журналистский стаж, итог его трудов – сотни живописных полотен. 9 мая 2023 года в выставочном павильоне «Оружие подвига» Ленинского мемориала открылась персональная выставка Аркадия Егуткина, там были представлены его работы на тему Великой Отечественной войны. Впервые экспонировалась и новая его картина «Тыл. Смена. Ульяновску – городу трудовой доблести посвящается». Егуткин подарил её городу, она будет храниться в фондах Ленинского мемориала. Кстати, мемориалу он подарил уже 15 своих работ. На открытии этой выставки Аркадий Ефимович признался: «Я очень люблю Ульяновск. Вся моя сознательная жизнь прошла в этом городе. Когда Ульяновску было присвоено звание «Город трудовой доблести», мне захотелось отразить подвиг тыловиков через образы женщин-тружениц патронного завода им. Володарского».

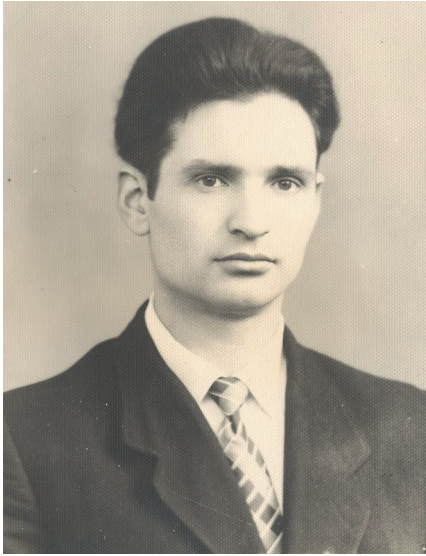
Эта картина была представлена в том же выставочном павильоне 10 сентября, когда Ульяновск праздновал своё 375-летие. Присутствующие высоко оценили эту работу.

Почти вся наша жизнь, начиная с послевоенного времени, связана с Ульяновском. Мы по мере сил работаем. Аркадий – за мольбертом, я собираю посылки воюющим, пишу статьи и письма.



В семье появилась дочь Анна

Галина Печёркина



Борис Васильевич Аржанцев

Борис Аржанцев: «Я люблю не только город, но и всех его жителей»

«Я хочу оставить городу купола восстановленных соборов, просторный дом губернатора, дом историографа Карамзина, восстановленный в чертежах, собранных не из одного архива. Я не нажил никакого богатства для семьи. Моим главным богатством была любовь к Симбирску. Я служил этой любви, как настоящий рыцарь: доблестно, неустанно, самозабвенно! Я люблю снимать свой город в любую погоду и показывать красоту людям, даря фотографии, участвуя в выставках, иллюстрируя ими свои книги. А ещё я очень люблю проводить экскурсии по старым улицам Симбирска. С каждым домом у меня ярчайший архитектурный роман. Я люблю не только город, но и всех его жителей».

Краевед и архитектор, неутомимый общественник, Борис Аржанцев оставил большое наследие. Его книги, посвящённые истории Симбирска и Карсуна, «Генеалогические своды России» малых городов нашего края и другие пользуются большим спросом у людей самого разного возраста. На протяжении многих лет Борис Васильевич был постоянным автором журнала «Мономах» и удивлял наших читателей неожиданными открытиями.

Борис Аржанцев родился 19 января 1929 года в городе Сызрани Куйбышевской области. В 1955 году окончил в городе Инзе вечернюю школу с серебряной медалью и поступил в Куйбышевский инженерно-строительный институт, где получил специальность инженера-строителя. Работал мастером, затем старшим технологом на Кемеровском домостроительном комбинате, там же читал лекции в политехническом институте.

В 1965 году Борис Васильевич приехал в Ульяновск и до 1980 года работал главным инженером проектов в ГПИ-10. Тогда и началось его увлечение памятниками истории и культуры в городе и области. Окончив аспирантуру по архитектуре при Саратовском политехническом институте, Б.В. Аржанцев в 1980–1983 годах возглавлял первый Средневолжский филиал института «Спецпроектреставрация». Осуществлял предпроектные исследования по большинству зданий историко-мемориального заповедника «Родина В.И. Ленина», расположенных по улицам Железной Дивизии, Толстого, 12-го Сентября, Ленина в историческом центре города, включая такие известные памятники истории и культуры, как Дворец книги, мужская гимназия, краеведческий и художественный музеи (Дом-памятник И.А. Гончарова), дворянский и гимназический пансионаты, «Теремок» (ул. Радищева, 4), дом писателя С.Г. Скитальца и другие.

Потом руководил управлением охраны памятников истории и культуры при главном управлении архитектуры Ульяновского облисполкома. Эта работа вдохновила Бориса Васильевича на создание проекта реставрации дома старшего брата знаменитого историка государства Российского Н.М. Карамзина – Василия Михайловича Карамзина. С этой инициативой краевед обивал пороги кабинетов городских и областных начальников, но так и не нашёл поддержки.

В последние годы жизни Борис Васильевич был одержим идеей со-



Борис Васильевич Аржанцев с внучкой священника А.П. Анаксагоровой. 1982



В библиотеке № 25. Нина Николаевна Жигарина с юными краеведами и Борис Васильевич Аржанцев. 1997

ставления общей родословной России. Для этого, он считал, в каждом регионе необходимо начать работу по составлению родословной малых городов. С этой темой он в 1997 году выступал в Москве в Комитете по культуре Государственной думы и заручился поддержкой депутатов. Вскоре появились его книги «Архитектурный роман» и «Симбирская ветвь родословной России». Как, почему родилась идея родословной России, можно понять из воспоминаний Бориса Васильевича, которые после кончины краеведа были изданы его вдовой Л.К. Никитиной в книге «По горячим следам памяти».

«Когда скончалась в 1986 году моя мать Ольга Алексеевна Писарева, я стал разбирать семейный архив, в котором находились документы, фотографии, письма... Именно в это время я впервые соприкоснулся с истоками собственной родословной. Сведения о предках были отрывочными и очень ограниченными. Я решил расширить круг своих познаний в этой области и обратился в архив.

Считается, что человек живёт столько, сколько его помнят люди. Работая с архивными документами, затрагивающими моих предков, о которых почти ничего не знал, я почувствовал благоговение <...>

День, когда мне удалось в архиве обнаружить подлинную подпись предков-священников в метрических книгах далёкого дореволюционного времени, стал для меня подлинным праздником души! <...>

В клировых ведомостях разных лет я нашёл полные сведения о священниках и их предках. Но, с другой стороны, я подумал, что заниматься толь-

ко своими предками и иметь от них исчерпывающую информацию – недостаточно. Ведь они жили не на необитаемом острове, а среди своих современников. Так я стал собирать сведения обо всех жителях населённых пунктов Симбирской губернии. Своё исследование я назвал «Алфавитный справочник родившихся, бракосочетавшихся и умерших», мечтая о том, чтобы собранные мною сведения послужили их современным потомкам фундаментом, отправной точкой при составлении собственных родословных.

Занимаясь изучением сведений о своих предках, мы погружаемся в стихию вечности! Пространство и время расширяются до безграничности. Здесь себя чувствуешь в новой стихии. Появляется ощущение свободы от всего временного. Легко выявляются главные цели собственной деятельности. Вот почему я пришёл к теме «Генеалогический свод России. Симбирская ветвь родословной России. Малая родина».

После ухода Б.В. Аржанцева из жизни тему родословной России никто не подхватил, не были составлены родословные книги малых городов Ульяновской области.

Большой мечтатель и краевед-труженик, Борис Васильевич до конца своих дней оставался оптимистом и верил в процветание малой родины. Он писал: «Уверен не только в замечательном прошлом Симбирска, но и в прекрасном будущем современного Ульяновска – города, который несёт в себе, как главную, идею градостроительства в уникальных условиях Среднего Поволжья. Наш город постоянно обогащает отечественную и мировую культуру своими достижениями».

Памяти



Евгения
Щеулова
(1948–2023)

Не стало нашего талантливого автора. Евгений Васильевич Щеулов ушёл из жизни 6 октября, за день до своего 75-летия. Он сотрудничал с журналом «Мономах» с 1996 года.

После окончания историко-филологического факультета УлГПИ им. И.Н. Ульянова Евгений Щеулов некоторое время работал в Новоспасском райкоме КПСС, и хотя вся его дальнейшая жизнь была связана с журналистикой, Евгений Васильевич оставался коммунистом в делах и поступках.

С 1989 по 2007 годы Е.В. Щеулов возглавлял редакцию новоспасской газеты, в 2007 году был назначен директором областного автономного учреждения «Информационное агентство «Юг-медиа», объединившего газеты «Сельская правда» (Новоспасский район) и «Восход» (Радищевский район). Одновременно сотрудничал со всеми областными газетами и журналами.

За долгие годы работы на журналистском поприще Е.В. Щеулов написал не менее тысячи корреспонденций всех жанров, но более всего ему удавались портреты земляков. Он умел интересно и живо представить людей знаменитых и не очень, простых тружеников и героев.

Когда редакция журнала располагалась в Ленинском мемориале, Евгений Васильевич часто заглядывал к нам перед симфоническим концертом. Его родная сестра Вера Васильевна была профессиональным музыкантом, он – любителем. Но мы всегда пасовали перед его глубочайшими познаниями в области классической музыки. Так же хорошо он разбирался и в классической литературе, и в живописи, поэтому беседы с талантливым журналистом раскрашивали нашу редакционную жизнь в яркие краски.

Ольга Шейпак