

С пользою для Отечества



12+

МОНОМАХ

№ 2 (134)
Апрель 2023



ИЛЬЯ
НИКОЛАЕВИЧ
УЛЬЯНОВ
1831 – 1886





Историко-краеведческий,
культурно-просветительский журнал
Выходит 6 раз в год

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов
Главный редактор объединённой редакции
ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская
Главный редактор журнала «Мономах»: О.Г. Шейпак
Дизайн и вёрстка номера: О.О. Тюльпа
Руководитель корректорского отдела: Н.В. Степченко

Редакционный совет:

И.И. Егоров, председатель редакционного совета, председатель
Счётной палаты Ульяновской области;

В.Н. Егоров, председатель Ульяновской историко-архивной
комиссии;

Е.К. Беспалова, председатель Совета отделения Российского
исторического общества в Ульяновской области, заведующая
научно-исследовательским отделом музея-заповедника «Родина
В.И. Ленина»;

Л.П. Баюра, главный научный сотрудник Ульяновского областно-
го художественного музея, кандидат искусствоведения;

О.Е. Бородина, заведующая отделом развития, туризма и инфор-
мационных технологий Ульяновского областного краеведческого
музея им. И.А. Гончарова;

О.Н. Даранова, учёный секретарь Дворца книги – Ульяновской
областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;

А.А. Долматов, старший научный сотрудник Музея А.А. Пластова;
М.В. Корепов, доцент кафедры зоологии УлГПУ им. И.Н. Ульяно-
ва, кандидат биологических наук;

Н.В. Липатова, доцент кафедры истории Отечества, регионове-
дения и международных отношений УлГУ, к.и.н., ведущий специ-
алист Центра стратегических исследований Ульяновской области;

Л.Н. Нецветаев, почётный архитектор России, доцент кафедры
АСП УлГТУ;

А.Г. Пашкин, директор Государственного архива новейшей исто-
рии, к.и.н.;

Г.В. Романова, заместитель директора – начальник отдела ис-
пользования и публикации документов Государственного архива
Ульяновской области;

И.Э. Сивопляс, научный сотрудник музея-заповедника «Родина
В.И. Ленина»;

Д.В. Травкин, председатель Ульяновского регионального Отде-
ления РГО, президент Ульяновского областного фонда «Региональ-
ная аналитика. Профессиональные исследования. Рейтинги»;

А.Ю. Шабалкин, ведущий архивист Государственного архива
Ульяновской области;

А.В. Шишов, директор издательского дома «Ульяновская правда».

Учредитель:

Правительство Ульяновской области

Издатель: ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,
432048, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

Адрес редакции:
432048, Ульяновская область, г. Ульяновск,
ул. Пушкинская, д. 11

Тел. 8 (8422) 41-04-32

e-mail: 1994monomah@mail.ru

www.ulmonomah.ru

Издание зарегистрировано

Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ульяновской области
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.

Цена свободная

Подписано в печать 03.04.2023 г.

Дата выхода 10.04.2023 г.

Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44

Тираж 1500 экз. Заказ № 94

Отпечатано с готового оригинал-макета
в АО «Печатный двор». 432049, Ульяновская область,
г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27, тел. (8422) 29-70-19,
e-mail: ul-pd@mail.ru

Содержание

Тема номера: Год педагога и наставника

Слышать друг друга 1
Территория добра. Интервью с начальником Управления
образования города Ульяновска Светланой Куликовой..... 2
Наталья Кожина. Лучший музей и другие достижения
школы имени Героев Свири..... 5
Смотрим вперёд, сохраняя традиции.
Многопрофильный лицей № 11 им. В.Г. Мендельсона 7
Распахни окно в мир своей мечты. Учитель Л.В. Парфирова 10
Я призываю всех любить. Учитель Н.А. Екимова 11
«Старый вокзал» 13
Гимназия № 79: нам 30 лет!..... 15
Ирина Суворова. У каждого учителя своя формула успеха..... 20
Юрий Латышев. Сила слова..... 25
Юлия Шагунова. Дорогу школьному телевидению 27
Роза Макарова. Педагог, наставник, просветитель..... 29

Имя края

Софья Узбекова. Саратовские друзья и соседи Дениса Давыдова..... 34

Солдаты Победы

Лидия Берч. И в труде, и в бою за Отчизну свою 37
Галина Величкина. Атака на память 40

В поисках истины

Владимир Мельник. Образ веры 44
Борис Шергин. Живы великие..... 48

Прекрасное рядом

Ольга Шейпак. Самородок. К юбилею Ирека Нуртдинова..... 50
Борис Тельнов.
Художник Ульяновского телевидения Пётр Никитенко 54
Ужасный и прекрасный? Разговор с Дмитрием Аксёновым 58
Ольга Чернова. Дары апреля..... 64

*На обложке – фото Ольги Тюльпа. Памятник И.Н. Ульянову,
открыт в Ульяновске в 1957 в ознаменование 125-летия со дня его рождения.
На обороте обложки – фото Владимира Ламзина.*

*Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приня-
ты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достовер-
ность фактов несут ответственность авторы статей. Мнение авторов может
не совпадать с позицией редакции.
Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.*

Оформите подписку не выходя из дома:

– с помощью компьютера

на сайте podpiska.pochta.ru – с помощью смартфона по QR-коду:



Подписной индекс: ПА061

**С 1 апреля 2023 г. «Почта России» объявляет
подписку на II полугодие 2023 г.**

За 1 номер – 132,22 руб., за 3 номера – 396,66 руб.

Редакционная подписка дешевле, в том числе для юридических лиц.

Стоимость подписки в редакции:

за 1 номер – 99,00 руб.

Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32. E-mail: narod73@inbox.ru

Получить журнал можно по адресам в г. Ульяновске:

ул. Пушкинская, 11, каб. 104 (тел. 8 (8422) 41-04-32);

ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;

пр-т Ленинского Комсомола, 41, ком. 412 (тел. 8 (8422) 20-16-40).

Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку
через агентство «УРАЛ-ПРЕСС Поволжье», тел. 8 (991) 797-18-77.

Приобрести журнал в розницу

можно в киосках «Симбирская печать»,

в литературном музее «Дом Языковых» (ул. Спасская, 22),

в Музее А.А. Пластова (ул. Гончарова, 16),

в музее изобразительного искусства XX – XXI веков

(ул. Л. Толстого, 51),

в Ульяновском областном краеведческом музее им. И.А. Гончарова,

(б-р Новый Венец, д. 3/4)





Слышать друг друга

Год педагога и наставника в России – хороший повод вспомнить и поблагодарить талантливых учителей, поделиться опытом работы, поговорить о роли педагога и наставника, о проблемах современной школы, о важности нравственного и патриотического воспитания.

В одном выпуске журнала невозможно рассказать о передовом опыте ульяновских школ – мы продолжим эту тему в следующих номерах и просим учителей и руководителей образовательных учреждений поделиться раздумьями о педагогическом труде, рассказать о своих победах.

Сегодня разговор о школе мы ведём с начальником Управления образования города Ульяновска.

Светлана Ивановна Куликова:

– Если ты любишь свою профессию, то любишь и учеников, радуешься вместе с ними их успехам. Очень хочется, чтобы и дети, и учителя каждое утро с радостью шли в школу. Хочется, чтобы школы были территорией добра, территорией уважения. Мы делаем всё возможное, чтобы в наших школах для ребят были комфортные условия. Но нельзя забывать, что в образовательном процессе задействованы три участника: учитель, родитель и ребёнок. Поэтому так важно стремиться к полному взаимопониманию, чтобы все друг друга слышали. А ведь зачастую каждый слышит только себя. Если школа будет территорией добра, взаимопонимания, уважения к личности, то глухота пройдет, и школьная жизнь наполнится радостью.

Мономах

Территория добра

Продолжаем разговор о школе с начальником Управления образования города Ульяновска Светланой Ивановной Куликовой.

– Светлана Ивановна, вы много лет работали учителем русского языка и литературы в школе. Трудно было переключиться на административную работу?

– Когда ты работаешь в школе, видишь удивительные глаза учеников, общаешься с родителями, видишь результаты своего труда, радуешься вместе с детьми, прикипаешь к ним всем сердцем. Это не просто работа, а особая планета, на которую ты попал, и, погружаясь в этот мир, не перестаёшь удивляться.

В школе есть каникулы. Мы с учениками работали летом в лагере труда и отдыха, убирали картофель, помидоры и огурцы. Собирали макулатуру, готовили класс к началу учебного года. В школе свой особый ритм жизни, он затягивает. Ты влюбляешься в эту жизнь, и уйти из этого мира очень непросто. Так получилось, что я перешла на административную работу, и теперь у меня иная сфера деятельности, но она направлена на то, чтобы помогать нашим детям.



Должность начальника управления дала Вам возможность принести на этом поприще больше пользы?

– Я по-прежнему ощущаю себя частью городской школы и вношу свою лепту, делаю всё, чтобы каждая школа успешно развивалась, чтобы к началу учебного года обрела комфортные условия, а затем успешно справлялась с поставленными задачами. Переживаю за все школы и за

всех детей. Сейчас у меня возможностей гораздо больше. Взгляд со стороны помогает разглядеть проблемы, а должность обязывает их решать.

Сейчас мы готовимся к ЕГЭ, ОГЭ, начинаются российские проверочные работы. Со следующего учебного года вводятся новые учебники по шести предметам и федеральные общеобразовательные программы для школ. Как отметил министр просвещения РФ Сергей Кравцов, они упростят работу для учителей: если ранее им приходилось разрабатывать программу самим, то сейчас можно взять уже готовую программу Минпросвещения и по ней работать.

– Управление уделяет серьёзное внимание профильному образованию. Что именно делается в этом направлении?

– В этом году выпускается более пяти тысяч девятиклассников. Мы провели опрос, согласно итогам которого приблизительно 60% выберут систему среднего профессионального образования. В 10-й класс придут около 2500 учеников. Большая часть этих ребят будут поступать в вузы. Наша задача – помочь определиться. В каждой школе открыты профильные классы, что даёт возможность углублённо изучать интересные предметы.





Недавно у меня состоялась встреча с выпускниками УлГПУ – в университете был день открытых дверей. Я решила обойти все факультеты. Рассказывала выпускникам педвуза, как интересно работать в школе. В школах ждут молодых специалистов, их не хватает. Особо приглашала выпускников факультета иностранных языков. Поинтересовалась, какие языки они освоили. Кроме общепринятых английского, немецкого и французского, теперь есть спрос на испанский, итальянский, китайский.

Затем в актовом зале педуниверситета состоялась встреча с будущими выпускниками школ. Получился хороший разговор. Зал был полный, интерес к педагогической профессии есть, и меня это радует.

Чтобы решить проблему с нехваткой молодых специалистов в школе, мы приступили к реализации программы целевого обучения. Мы работаем со всеми вузами нашего города – это УлГУ, УлГТУ, Сельскохозяйственная академия. Уже поступило 50 заявлений на целевое обучение в педагогический университет. В школе № 72 и Губернаторском инженерном лицее № 102 подписаны соглашения о сотрудничестве с инженерными и авиационными предприятиями.

Мы заинтересованы в том, чтобы наши выпускники оставались жить и работать в Ульяновской области. Ещё совсем недавно 15% от общего количества выпускников уезжали из региона. Целевое направление даст возможность снять кадровый дефицит.

– Как воспитать хорошего учителя?

– Неоднократно важность роли наставника для молодого специалиста отмечалась президентом Российской Федерации Владимиром Путиным. Начинающий учитель сталкивается с массой проблем. Нужно наладить отношения с учениками, родителями, педколлективом.

У нас уже сложилась добрая традиция – я встречаюсь с молодыми педагогами. В этом году первая наша встреча состоялась на традиционном августовском форуме. Потом мы собрались 1 сентября, когда педагоги только переступили порог школы, далее – на День учителя. Они поделились своими впечатлениями от первых рабочих дней и встреч с учениками. Многие молодые специалисты признались, что другими глазами посмотрела на школу. Я им объяснила, как важно научиться в каждом ребёнке видеть личность, которой надо помочь в становлении. Причём выстраивать отношения незамедлительно, пока ребёнок не разочаровался в школе. Тогда проблем не будет.

Спросила их, хочет ли кто-то в будущем стать директором школы. Многие подняли руки. Для карьерного роста у нас есть все условия, взять хотя бы проект «Педагогический дебют». С каждым годом в наших школах растёт число молодых директоров, у них тоже есть наставники. Взаимопомощь, наставничество, обмен опытом – необходимые условия для развития образования.

– По итогам городского конкурса лучшим учителем года названа учитель русского языка и

литературы лицея № 100 Валерия Незванова. У нее интересная программа – «Методы педагогической режиссуры в работе на уроках литературы и русского языка». Что дают такие конкурсы? Каким должен быть современный урок?

– Уже на первых этапах конкурса видно, кто победит. Обычно это сильная, энергичная личность, яркая индивидуальность. В прошлом году я сразу выделила из 13 учителей, прошедших на городской этап конкурса, Тимура Борисовича Артыкова, учителя химии Губернаторского лицея № 101. Подумала: вот победитель, он точно попадёт в Москву. И не ошиблась. Так и в этом году, смотрю: эта девушка выйдет вперёд. Подход нестандартный и программа очень нужная. Хороший урок – это спектакль, и его надо режиссировать.

Помню, я в школе давала «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. Начала с последней главы, зачитала. Предложила ребятам проследить, что произошло в жизни этих людей и что привело семью к распаду. Какую роль сыграл каждый герой в разрушении семьи? И роман прочитали, анализировали, высказывали своё мнение. Работать было интересно.

Индивидуальность учителя и его кругозор – важная составляющая успеха. Учителю надо выстроить такую систему, чтобы всем было интересно. Чтобы ученику захотелось узнать больше. Взять книгу и прочесть, выучить стихотворение.

Простой монолог учителя – уже прошлый век. Современный урок –

это работа в команде, а учитель – режиссёр. Нельзя повторить одно и то же. Надо чувствовать аудиторию, и тогда в каждом отделе взятом классе один и тот же урок пройдет совершенно по-разному.

– Среди городских школ много таких, которые ищут новаторские пути?

– Трудно выделить какую-то одну школу из наших 79. У каждой есть свое лицо, свои заслуги. Уровень знаний и воспитания – главные показатели работы. Очень важно разбудить у школьников интерес к обучению. Все школы ищут пути, как увлечь ребят научным поиском, заинтересовать исследовательской работой. На базе гимназии № 30 действует технопарк «Кванториум», где реализуются программы дополнительного образования. В школе № 62 создан центр цифрового образования детей «IT-куб». Политехнический лицей даёт прекрасное физико-математическое образование. Там проходят выставки технического творчества. Недавно мы побывали в лицее на мероприятиях, посвященных Дню науки. Дети меня учили, как пользоваться квадрокоптером. Один ученик показал собственный мощный пылесос, который управляется дистанционно. В каждой из школ налажена серьёзная исследовательская работа у старшеклассников. Хочется отметить школы пригородной зоны. С появлением в них «Точек роста» у школьников появилось больше возможностей для развития, а интерес к образовательному процессу увеличился. В каждой школе ребёнок при желании может найти себя, выбрать профиль – то, что больше нравится.

– Не менее важно воспитывать нашу молодёжь. Какое внимание уделяется патриотическому воспитанию?

– В национальном проекте «Образование» патриотическому воспитанию отводится большое значение. Воспитанию молодого поколения в школах уделяется много внимания. Этому служат и школьные музеи. Их много. В школе № 51 – военно-исторический клуб-музей «Клио», в школе № 46 – военно-исторический музей дважды Героя Советского Союза И.С. Полбина. Гимназия № 44 славится музеем истории имени В.Н. Деева, в школе № 6 есть музей имени И.Н. Ульянова,



в школе № 15 – музей боевой славы. Военно-исторический музей есть в школе № 57. В школе № 48 работает музей «Реликвия» имени Героя России Д.С. Кожемакина – центр патриотического воспитания. Мы недавно там побывали – прошло прекрасное мероприятие.

Мариинская гимназия – центр духовно-нравственного воспитания. Здесь находится домовый храм в честь равноапостольной Марии Магдалины.

Воспитательную нагрузку несут и этнографические музеи, сохраняющие национальную идентичность. Этнографический музей есть в гимназии № 65, там же – музей народной куклы, в школе № 81 – краеведческий музей.

Школьники активно участвуют в деятельности нового российского движения детей и молодёжи «Движение первых». Данное направление создано благодаря инициативе самих школьников. Оно должно стать интересным современным пространством для молодёжи. Его участники будут заниматься социально значимыми, в частности, волонтерскими проектами.

В школе № 47 действует «Юнармия». Первые юнармейские классы появились здесь три года назад. «Юнармия» воспитывает благородные качества защитников, прививает чувство товарищества и взаимной поддержки.

В каждой школе есть спортивный клуб, свои СМИ, волонтерские отряды. Отозвались дети на призыв о помощи СВО. Вместе с родителями наши учащиеся оказывают большую помощь: пишут письма, направляют посылки.

Большой популярностью пользуются фестивали хоров и театров. Мы стараемся, чтобы театры были в каждой школе. В лицее № 100 театральные спектакли идут на английском языке. Знание языка очень важно, и мы будем развивать это направление.

Наша задача – воспитать социально активную личность. Нельзя забывать, что патриотизм – основа государственности.

– Используется ли региональный компонент в воспитании и образовании?

– Региональный компонент не выделен отдельным предметом, но это не значит, что его забыли. На уроках литературы мы никак не можем его обойти. Н.М. Карамзин, С.Т. Аксаков, А.С. Пушкин, И.А. Гончаров и многие другие известные писатели-земляки давно вошли в наши программы. Когда я преподавала, уроки по творчеству И.А. Гончарова я проводила в музее писателя.

На уроках истории учителя рассказывают о строительстве Симбирска и засечной черты на границе государства, о пугачевском бунте в нашем крае. Также на уроках географии изучают Ундоры, Сенгилеевские горы, Кучуры. Грамотный учитель в соответствии с темой урока совершит интеграцию в предмет. Региональный компонент очень важен. Тут нужна помощь библиотекаря. Он не просто выдаёт книжки, а является помощником учителя. В школах города работают замечательные, талантливые и неравнодушные библиотекари.

– Ваши пожелания учителям.

– Школа – это особый мир, наполненный чудесными превращениями: меняются и растут дети, растёт вместе с ними и учитель, преобразуются родители. Всё получится, если любить профессию, любить и уважать каждого ученика, не пытаться его ломать.

У нас много талантливых учителей и новаторских школ. Хочу выразить слова благодарности коллегам, которые много делают, чтобы школьная жизнь была плодотворной, чтобы детям было комфортно и интересно.



Ульяновская школа № 31 имени Героев Свири славится своим музеем. Основателем музея в 1967 году был ветеран Великой Отечественной войны, участник Свирско-Петрозаводской операции Николай Михайлович Егоров.

Лучший музей и другие достижения школы имени Героев Свири



В 1998 году музей был занесен в Книгу почёта Всероссийской организации ветеранов на Поклонной горе города Москвы, в 2007 году награждён золотой медалью Всероссийского фонда мира, в 2009 году – медалью «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан РФ» Российского Государственного военного историко-культурного центра. В 2017 году 31-я школа стала победителем областного конкурса «Победа» в номинации «Лучший музей». Музей Героев Свири является участником многочисленных проектов, акций, фестивалей, конкурсов: в 2018 году музей занял 2-е место в I областном фестивале школьных музеев; в 2019 году стал победителем XI областного смотра-конкурса проектов школьных музеев «Сохрани свою историю». В 2022 году музей награждён грамотой за 2-е место в районном конкурсе «Мой музей» в рамках месячника героико-патриотической работы с молодёжью «Отчизны верные сыны».

Военно-исторический музей Героев Свири посвящён подвигу во-



Почётные гости музея у стены памяти

инов-десантников, участников Свирско-Петрозаводской операции 1944 года на реке Свирь в Ленинградской области. Среди участников той военной операции были и наши герои-ульяновцы. Музей свято чтит

традиции, заложенные когда-то ветеранами. Главную задачу они видели в воспитании подрастающего поколения на примерах героизма и мужества наших бойцов. Сегодня музей служит площадкой для проведения

социальных проектов, местом встреч с ветеранами фронта и тыла, здесь же проходят вахты памяти и другие патриотические мероприятия.

За годы существования музея был собран богатый материал: фотографии, предметы быта, оружие тех времён – подлинники, вывезенные из района раскопок на Лодейном поле, где проходили бои. Самые ценные экспонаты подарены самими ветеранами: ордена и медали, комсомольские билеты, похоронки, военное обмундирование, каски, осколки снарядов, миномёт, бинокли, котелки.

Активисты музея Героев Свири участвуют в областных выставках школьных музеев «Поклонимся великим тем годам»; международных слётах следопытгов-свирицев, которые проходят в городе Лодейное Поле Ленинградской области, областных краеведческих конференциях «Ульяновск: вчера, сегодня, завтра». В 2020 году музей школы награждён благодарственным письмом губернатора Ульяновской области.

Но не только музеем славится МБОУ СШ № 31. Она одна из первых внедрила модульное обучение по технологии академика Вадима Монахова (развитие творческих способностей, повышение интеллектуального уровня). Началась исследовательская и экспериментальная работа. В 1992 году здесь ввели разноуровневое комплектование классов, а вскоре создали первый химико-биологический класс. В 2006 году школа вступила в инновационную программу с темой «Формирование предметных компетентностей учащихся на примере предметов научно-естественного цикла». 2012 год ознаменовался победой в конкурсе лучших общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные технологии в номинации «Школа – территория здоровья». Полученные средства направили на улучшение инфраструктуры общеобразовательного учреждения. С 2013 года школа участвует в областной программе «Доступная среда». С 2014 года школа принимает участие в областной программе «Развитие инновационных процессов» по теме «Формирование универсальных учебных действий учащихся основной школы средствами решения учебных задач». С 2020 по 2023 годы МБОУ СШ № 31 работает в условиях стажировочной площадки, её опыт



транслировался через курсы повышения квалификации, научно-методические семинары, выездные практические занятия, мастер-классы, творческие лаборатории для педагогов Ульяновской области и других регионов.

Руководит школой опытный, компетентный директор, заслуженный учитель Российской Федерации Иван Дмитриевич Майоров, сумевший сформировать коллектив единомышленников. Почти все они имеют первую и высшую квалификационные категории, двое – заслуженные учителя РФ, двое – отличники народного образования РФ, трое – почётные работники образования, 11 учителей награждены Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, два педагога имеют категорию «учитель-методист».

В разные годы школа становилась победителем разных профессиональных проектов и конкурсов: в 2021 году впервые вошла в топ-25 лучших общеобразовательных организаций Ульяновской области; по итогам конкурса «Лучшая школа России – 2021» вошла в сотню лучших школ страны; стала победителем всероссийского конкурсного отбора организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования. В конкурсе на получение денежного поощрения лучшими учителями Ульяновской области признаны шесть педагогов.

В 2020 году С.А. Семенова, учитель математики, награждена дипломом лауреата муниципального этапа областного конкурса «Учитель года–2020». В 2021 году Н.М. Афанасьева, учитель музыки, стала победителем всероссийского конкурса на присуждение премий лучшим учителям России. В 2022 году три педагога школы награждены дипломами победителей и призёров XV Международной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов–2022; А.Ш. Мясникова стала финалистом всероссийского конкурса «Атомный урок».

Достойный уровень знаний обеспечивают учителя. Учащиеся достойно выступают на олимпиадах и конкурсах. При 100-процентной успеваемости качество знаний составляет 55%. По результатам ЕГЭ средний балл по школе по русскому языку составил 64,2 балла, по математике (профильный уровень) – 53,9 балла. Шумилов Владислав, учащийся 11-го класса, сдал ЕГЭ по химии на 100 баллов. В 2022 году шесть выпускников окончили школу с золотой медалью, 67% выпускников поступили в вузы.

В 2021–2022 учебном году учащиеся школы приняли участие в финале региональной гуманитарной олимпиады «Умники и умницы» Ульяновской области, победителем которой стал Денис Паймин, учащийся 10-го «Б» класса; стали призёрами регионального конкурса научно-исследовательских проектов «Аленький цветочек»; выступили на региональном треке всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы». В 2022/2023 учебном году 22 человека стали призёрами муниципального и пять человек – участниками регионального этапов всероссийской олимпиады школьников. Команда учащихся школы заняла 2-е место в региональном проекте «Лига школьного предпринимательства» и награждена сертификатом на 50 тысяч рублей.

Педагогический, ученический коллективы, родительская общественность, определяя стратегические направления образовательной политики, выстраивают свою деятельность по принципу «От успеха в школе – к успеху в жизни».

Наталья Кожина



Смотрим вперёд, сохраняя традиции

Изложить полную историю многопрофильного лицея № 11 им. В.Г. Мендельсона в журнальной публикации невозможно – для этого понадобится несколько томов. Поэтому мы осветим лишь некоторые стороны жизни этого учебного заведения. Его первым директором стала Валентина Прокофьевна Кохова, которая возглавляла школу более 20 лет. Она же инициировала строительство здания школы и принимала на работу Владимира Мендельсона, чьим именем в сентябре 2005 года по инициативе директора школы Нины Александровны Зеленской был назван лицей.

Заслуженный учитель РСФСР **Владимир Григорьевич Мендельсон** (1949–2005) стал легендой ещё при жизни. Масштаб его личности и педагогического таланта отмечали все, кому посчастливилось с ним общаться. Он умел найти подход к каждому и вовлекал школьников в круговорот спортивных дел и творчества.

Среди учеников В.Г. Мендельсона – чемпион мира и Европы по греко-римской борьбе, заслуженный мастер спорта Александр Безручкин, заслуженный тренер России Александр Парфёнов, известный ульяновский мотогощик Дмитрий Чикилёв и другие замечательные люди.

В каждом школьнике Владимир Григорьевич видел уникальную лич-

Многопрофильный лицей № 11 им. В.Г. Мендельсона



↑ *Владимир Григорьевич Мендельсон (1949–2005), заслуженный учитель РСФСР*

ность и стремился раскрыть талант ученика, вырастить доброго, честного, трудолюбивого человека и патриота. В.Г. Мендельсон приходил в школу первым и уходил последним, а иногда, если готовился к эстафете и продумывал все детали будущего городского состязания, оставался ночевать в спортзале.

Владимир Мендельсон основал единственный в России авторский школьно-спортивный загородный лагерь «Данко» в районе Белого Яра. Средства на летний лагерь он откладывал из своей зарплаты. Педагогу помогали коллеги-энтузиасты, причём работали бесплатно, от зари до полуночи. Сначала в летнем лагере собирались школьники, а позже присоединились и те, кто закончил учёбу. По вечерам у костра ребята и их родители пели песни под гитару или слушали байки Мендельсона – он был талантливым рассказчиком.

Владимир Григорьевич заложил традиции нескольких спортивных турниров в Ульяновске. Организовал соревнования по мини-футболу и баскетболу в память о выпускниках средней школы № 11, погибших в Афганистане: Владимире Беглове и Владимире Пальшинцеве. После ухода

Мендельсона из жизни утвердилась традиция проводить спортивный фестиваль его памяти. В программу фестиваля вошли мини-футбол, стрит-баскет, легкоатлетическая эстафета, шахматы и перетягивание каната.

И теперь, каждый год, 5 июля, в день рождения Владимира Григорьевича, его бывшие ученики с детьми и внуками собираются в палаточном лагере. Горит костёр, исполняются песни, которые любил учитель. В юбилейный год съехались почти сто человек. На машины натянули большой экран и смотрели фильм о любимом педагоге из отснятых в разные годы роликов.

В честь 70-летия со дня рождения заслуженного учителя в лицее прошёл вечер его памяти. Собрались школьники, их родители, учителя, сотни выпускников. К мемориальной табличке возложили цветы и запустили в небо 70 воздушных шаров.

Вся трудовая жизнь В.Г. Мендельсона прошла в лицее № 11. Здесь бережно хранят память о педагоге. Создан музей памяти Владимира Мендельсона «Сердце отдаю детям». Учащиеся и гости лицея знакомятся с биографией человека, которого по сей день любят тысячи ульяновцев.

О дне сегодняшнем в многопрофильном лицее № 11 рассказывает директор Елена Леонидовна Дубенюк.



Елена Леонидовна Дубенюк

Образование – это всегда долгосрочные инвестиции. Какими станут выпускники? Как сложится их карьера? Как школа повлияет на выбор будущей профессии? Закладывая в своих учеников определённые личностные качества, мы понимаем, что результат получим только через 5–10 лет. Помочь ученикам понять, в какой области они смогут себя проявить, – одна из задач учителя.

Наш многопрофильный лицей № 11 успешно решает эту задачу. Здесь создаются все условия для формирования у учеников готовности к осознанному выбору, а в дальнейшем – к успешному освоению профессиональных программ. Помочь сделать правильный выбор позволяют профильная подготовка и профильное обучение.

В лицее уже в 5–6-х классах ученики погружаются в такие учебные предметы, как физика, химия и биология. Освоение этих учебных дисциплин начинается на год – два раньше, чем в обычной школе, и в последствии эти предметы изучаются на продвинутом, углублённом уровне. Пользуются популярностью элективные курсы по отдельным предметам. Лицей в рамках сетевого взаимодействия активно сотрудничает с профессиональными учебными заведениями, что позволяет расширить образовательные возможности.

В результате такого построения учебного процесса лицеисты к 10 классу уже чётко понимают, как будут строить свою профессиональную траекторию.

Более 20 лет в нашем лицее востребованы естественно-научный, информационно-технологический, гуманитарный и социально-экономический профили.

Большое внимание администрация лицея уделяет созданию условий для развития естественно-научного цикла. В 2021 году в рамках национального проекта «Образование» и реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» лицей № 11 был оснащён новейшим оборудованием, что позволило создать новые места в дополнительном образовании по направлениям подготовки «Биотехнология», «Экологическая лаборатория», «Школа юного медика».

В Год педагога и наставника мы хотели бы рассказать об учителях естественно-научного цикла нашего лицея. Это учителя биологии, химии и географии. Они создали и апробировали авторские программы, реализуют углублённый уровень подготовки, включающий элективные курсы «Основы генетики человека», «Биология растений, грибов, лишайников», «Практикум решения задач по химии», «Практикум решения задач по биологии», курс английского языка «Основы медицинских знаний». Особый акцент – на учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся.

Все учителя имеют высшее педагогическое образование, они выпускники Ульяновского педагогического университета.





Ольга Александровна Жиглова – учитель биологии. Работает в лицее сравнительно недавно, но уже заслужила уважение коллег, учеников и их родителей. Имеет высшую квалификационную категорию. Входит в состав регионального клуба организаторов воспитания «Импульс». В рамках дополнительного образования ведёт курс «Биотехнология». Её воспитанники принимают участие в различных конкурсах, где со своими проектными работами становятся победителями и призёрами на региональном уровне. Особое внимание Ольга Александровна уделяет исследовательской деятельности учащихся, так как убеждена, что эксперимент – это особая форма познавательной деятельности, направленная на саморазвитие школьников. Оригинальная идея о полевых выходах и проведении практических занятий с переносной лабораторией нашла отклик среди всех участников образовательного процесса. Воплощение этой идеи планируется на весну этого года.



Лариса Александровна Егорова – учитель химии. Работает в лицее с 2002 года, имеет первую квалификационную категорию. Ответственный работник и отзывчивый человек. Педагогическое кредо учителя – переход от «вычитательной» оценки (учитывающей ошибки и незнание учащихся в виде понижения оценки) к «накопительной» (количественно и качественно учитывающей достижения ученика). На протяжении многих лет является бессменным членом государственной экзаменационной комиссии.



Инна Александровна Цыганова – учитель географии, в лицее работает с 2011 года, имеет высшую квалификационную категорию. Творческий человек, постоянно занимается личным и профессиональным саморазвитием. В рамках экологического воспитания ведёт курс «Экологическая культура». Её жизненное кредо – приносить пользу людям и отдавать частичку своего сердца детям.

Инна Александровна придаёт большое значение воспитанию патриотизма и любви к малой Родине. Её воспитанники неоднократно становились призёрами городских и областных конкурсов, конференций, чемпионатов по краеведению. В 2022 году в лицей пришла очередная победа. Во всероссийской олимпиаде «Символы России» ученик 6-го «А» класса Николай Демчук занял 1-е место.



Наталья Александровна Саланова – учитель химии, человек с безупречным воспитанием и редкими человеческими качествами. Имеет высшую квалификационную категорию. Работу в лицее начала с 2020 года, до этого занималась учебно-методической работой в учреждении СПО. Является успешным педагогом, на её счету – призёры и победители муниципальных и региональных олимпиад ВСОШ по химии, открытой университетской олимпиады «Симбирский уникум» и стобальники на ЕГЭ. В рамках дополнительного образования ведёт курс «Школа юного медика». В образовательной деятельности в полной мере использует механизмы сетевого взаимодействия, тесно сотрудничает с факультетами УлГУ.

Наталья Александровна руководит лицейским отрядом волонтеров-медиков «Добрые сердца». В декабре 2022 года отряд стал победителем Всероссийского слёта школьных отрядов волонтеров-медиков.



Лилия Наильевна Терёхина – учитель биологии и географии, ведёт дополнительные занятия по курсу «Экологическая лаборатория». В лицее работает с 2018 года, имеет первую квалификационную категорию. Лауреат муниципального этапа всероссийского конкурса «Педагогический дебют – 2022». Её принцип обучения: учить детей так, чтобы захотел учиться каждый, вместе идти вперёд и не останавливаться на достигнутом. Лилия Наильевна внедряет цифровые технологии в обучение лицеистов, что подтверждает победа в региональном фестивале центров «Точка роста» в номинации «Биология в нашей жизни». Вместе с учениками педагог осуществляет проектно-исследовательскую деятельность. В 2022 году её ученики стали призёрами всероссийского фестиваля краеведческих объединений «Краефест». Лилия Терёхина увлечена туризмом и передаёт это увлечение детям, организовывая походы по уникальным местам Ульяновского края.

Распахни окно в мир своей мечты!

Лилиана Валерьевна Парфирова – учитель высшей квалификационной категории, Почётный работник образования РФ, заслуженный работник образования Ульяновской области. Опытный учитель, она стремится вызвать у ребят интерес к предмету и ориентирует их на сотрудничество. На её уроках нет места зубрёжке, здесь правят бал чудеса и волшебство. Ребята так увлекаются идеями учителя, что сами не замечают, как становятся призёрами городских, областных олимпиад и конкурсов. Всё это способствуют повышению познавательной активности и хорошей эффективности обучения. Выпускники получают высокие тестовые баллы по русскому языку на ЕГЭ – более 80 баллов и даже сто баллов.

Много внимания Лилиана Валерьевна уделяет одарённым детям. Более 10 лет она руководит научным обществом учащихся, работа которого направлена на развитие интеллектуальных, творческих способностей и культуры речи, на углубление литературных знаний, формирование аналитического и критического мышления в процессе творческого поиска. Ученики Л.В. Парфировой участвуют и побеждают в российских и областных литературных конкурсах в различных номинациях: дипломанты 1-й и 2-й степени областного этапа всероссийского конкурса литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы»; победители IX, X областного творческого фестиваля «К чтению – через игру»; два ученика стали победителями межрегионального творческого конкурса «Молодое слово России»; многократные победители межрегионального творческого конкурса «Возродим Русь святую» в рамках Арских чтений, областного конкурса детских и юношеских театров «Симбирский Олимп», городского конкурса актёрского мастерства «Золотая маска». Лилиана Валерьевна является наставником финалиста всероссийского конкурса для



*Лилиана Валерьевна Парфирова,
учитель русского языка
и литературы
многопрофильного лицея № 11
им. В.Г. Мендельсона*

Люблю открытия,
связанные со Словом,
и стараюсь помочь
каждому ученику
обрести творческие
крылья, чтобы
он распахнул окно
в мир своей мечты
и устремился к новым
впечатлениям, иным
культурам, неизведанным
горизонтам.

школьников «Большая перемена» – проекта президентской платформы «Россия – страна возможностей»; в 2020 году её ученик стал победителем всероссийского конкурса «Портрет твоего края», организованного Советом Федерации Федерального собрания Российской Федерации.

Опыт работы Л.В. Парфировой по подготовке к Единому государственному экзамену был представлен на областном научно-методическом семинаре учителей русского языка и литературы, на региональной научно-практической конференции, посвящённой памяти профессора Е.И. Никитиной. Публикация «Методические рекомендации по вопросам преподавания русского языка в 10–11-х классах» рекомендована кафедрой методики преподавания русского языка УлГПУ им. И.Н. Ульянова для использования учителями. Авторская программа внеурочной деятельности «Сдадим экзамены успешно!» отмечена дипломом всероссийского педагогического конкурса «Творческий учитель – 2020». На региональной выставке-ярмарке инновационных образовательных проектов «Территория генерации новых идей» разработанные ею программы курсов внеурочной деятельности «Практическое речеведение. Учимся



владеть русским и английским языками одновременно», «Да здравствует сцена!» заняли 1-е места в номинации «Инновации гуманитарного образования».

Л.В. Парфилова – постоянный член комиссий муниципального этапа олимпиад по русскому языку и литературе, жюри конкурсов сочинений и журналистских работ, старший эксперт предметных комиссий ЕГЭ по русскому языку.

«Уходят одни дети, приходят другие, а мы, учителя, если говорить казённо, выполняем социальный заказ государства на развитие, образование, воспитание личности. А если не казённо? – рассуждает Лиана Валерьевна. – Я учу моих детей доброте, отзывчивости, умению слышать и слушать других, стремиться к познанию непознанного, к совершенствованию. Мои уроки – уроки



жизни, так как воспитываю с помощью слова, открываю искусство слова. Для детей я должна быть образцом и в речи, и в поступках, должна быть образцом человека».

Она и есть такой образец. Любит театр, любит путешествовать, писать стихи, фотографировать, принимать гостей. Убедена, что счастье

селится там, где его ждут, берегут и не отпускают.

На вопрос, о чём мечтает, Лиана Валерьевна отвечает: «Сохранить в себе жажду жизни. А ещё о том, чтобы родной лицей шагал в ногу со временем, не теряя добрых традиций. Хочется, чтобы ко всем нам пришло осознание русского языка как национального достояния».

Я призываю всех любить...

Имя Наталии Анатольевны Екимовой на слуху у многих горожан. Такое впечатление, что добрая половина Ульяновска – сплошь её бывшие ученики.

И все её уважают.
*«Я предлагаю вам
открыть
Сердца для веры
и участия,
Я призываю всех
любить...»*

В этих словах любимого стихотворения Наталии Анатольевны – разгадка обожания огромного числа учеников.



Наталия Анатольевна Екимова,
учитель английского языка
Многопрофильного лицея № 11

Я родилась в семье, где учителями были моя мама, мои тётки и дяди. Мама, Новикова Галина Федотовна, без малого 30 лет работала в школе № 11 учителем русского языка и литературы. А я выбрала факультет иностранных языков. В 1977 году окончила с отличием УлГПИ им. И.Н. Ульянова и пришла работать в школу № 11.

Мне очень повезло, что я попала именно в эту школу. Коллектив был замечательный, жизнь в школе

кипела. Моими наставниками были Валентина Прокофьевна Кохова – заслуженный учитель РФ, первый директор этой школы, Виктория Александровна Шабалкина – учитель математики, заслуженный учитель РФ, Зинаида Петровна Малицкая – учитель английского языка. Долгие годы моим коллегой был Владимир Григорьевич Мендельсон – учитель физкультуры, заслуженный учитель РФ, имя которого сейчас носит наш лицей № 11. Вместе с В.Г. Мендельсоном и Е.В. Пунько мы много лет работали в школьном спортивном лагере «Данко». Это был бесценный опыт общения с прекрасными, чуткими, достойными людьми. Очень хотелось походить на них. Наверное, поэтому в моей трудовой книжке одна запись: принята на работу в школу № 11.

1 сентября 2022 года исполнилось 45 лет моей педагогической деятельности. Вся жизнь – в одном учебном заведении!

Я быстро поняла, что за пределами учебного заведения течёт жизнь, не отражённая в школьных программах, и кто-то должен помочь



◆ С учениками в Болдино. 2022

ребёнку познать и эту жизнь, приобрести опыт и важные умения.

За годы работы было много встреч с интереснейшими людьми, открытых уроков, семинаров, конференций, конкурсов, праздников, фестивалей, театральных постановок. Я до сих пор являюсь одним из руководителей театрального объединения «Старый вокзал» и классным руководителем 10 «Б» класса.

Люблю всех своих выпускников. Более 20 из них связали жизнь с иностранным языком. Люблю нынешних учеников. Мне хочется, чтобы они строили свою жизнь на принципах Добра, Истины и Красоты. Им надо двигаться вперёд, а я – соучастник, помощник и опора в этом движении. И это ли не чудо?

Мне нравятся принципы отношений с детьми педагога Гарри

Л. Лэндрета: я позволяю детям приобретать собственный опыт; я объединяю свои усилия с усилиями ребёнка; я позволяю детям учить меня; я стремлюсь сопереживать ребёнку и ценить его; я открыта для детей; я не стремлюсь к тому, чтобы управлять жизнью ребёнка.

В последнее время меня часто спрашивают, сложнее ли стало работать в школе. Конечно, наша жизнь очень изменилась, иными стали требования к школе, изменились родители. Но детям по-прежнему нужны наша любовь, готовность делиться знаниями, совместные путешествия, дискуссии, праздники, походы, спектакли, экскурсии. Им нужна наша искренность и открытость. Мои выпускники (1989, 1996, 1998, 2005, 2007, 2009, 2017) – нескончаемая любовь и гордость, хотя они были такими разными! Я много путешествую с детьми: Волгоград, Минск, Санкт-Петербург, Новороссийск, Болдино, Болгары, Казань, Ундоры, Прислониха. Это удивительное чувство, когда ты вместе с ребятами открываешь для себя новые уголки нашей страны и понимаешь, как прекрасен мир!

«Это так здорово, когда идёшь на работу не работать, а просто продолжать жить...» (Елена Селунёва). Полностью согласна!

▬ Перед спектаклем «Бедная Лиза» в Ульяновском областном драматическом театре им. И.А. Гончарова





«Старый вокзал»

Много лет в лицее № 11 существует школьный театр под названием «Старый вокзал». Он часто лидирует в различных театральных и литературных конкурсах. Руководят театральным объединением Наталия Анатольевна Екимова и Лилиана Валерьевна Парфирова.



«Школьный театр существует давно, у истоков стояли другие учителя, – поясняет Наталия Анатольевна, – а мы с Лилианой Валерьевной руководим театром 20 лет. Трудное это дело, но интересное. Сколько положительных эмоций мы все получаем! Желающих участвовать в театральных постановках очень много. Мы берём всех: способных и не очень. Ребятам это надо! Они занимаются с радостью и на всё готовы: учить тексты, подбирать музыку, рисовать декорации, шить костюмы. Конечно, нам очень помогают родители. Все вместе – руководители, юные артисты, их родители – вовлечены в общее дело. Театр объединяет, и это очень важно. Нужен костюм – вся семья фантазирует. Родители понимают, что ребенок развивается, – интеллектуально, нравственно, духовно».



В программе творческого объединения указаны направления деятельности по развитию творческих способностей: воспитание целеустремлённости обучающихся, формирование духовно-нравственной

культуры, профессиональное самоопределение, формирование аналитического мышления.

Руководители «Старого вокзала» взахлёб рассказывают об успехах театрального объединения.

На счету ребят много побед. В толстом портфолио «Старого вокзала» около сотни дипломов разных лет: международной выставки-ярмарки инновационных образовательных проектов, областного конкурса-фестиваля «К чтению – через игру», всероссийского творческого конкурса в рамках Рождественского фестиваля в Арском «Возродим Русь святую!», регионального конкурса детского самодельного творчества «Симбирский Олимп», творческого конкурса агитбригад «Отчизны верные сыны», городского конкурса «Театральная маска».

Лилиана Валерьевна комментирует: *«Да, у нас много побед, но для меня важно, что за этой работой стоит индивидуальное развитие личности. Если я помогаю ученику найти опору в жизни, выбрать будущую профессию, значит, не зря я живу, не зря работаю. И это здорово. Какой бы материал мы ни выбрали, подробно говорим об авторе, о том, какие проблемы он поднимает. Театр – многоканальная работа. Одна лаборатория – искусство музыки, другая – исследование исторической эпохи, костюма. Из работ этих творческих лабораторий рождается театр. Это не кривлянье, а искусство. Реализация, познание самого себя. Мы видим рост детей от роли к роли. Выбираем репертуар. Спрашива-*

ем: кто хочет участвовать? В ответ – лес рук. Не хватает ролей? Дописываем. Иногда в спектакле участвуют до 18 человек.

Вчера мы очень поздно вернулись с очередного конкурса. Позвонила мама шестиклассника: сын так счастлив, что участвовал в спектакле!



Какой бы ни был праздник в лицее: День учителя, Новый год, 8 Марта – вся школа с нетерпением ждёт премьеры «Старого вокзала».

Когда готовился к публикации этот материал, пришла радостная новость: подведены итоги городского конкурса актёрского мастерства «Театральная маска» – театралы лица № 11 снова стали победителями. В конкурсе приняли участие 165 учащихся из 19 образовательных организаций. «Старый вокзал» победил в номинациях: «Драматический театр» (возрастная категория 16–18 лет) – лауреат 1-й степени, в номинации «Художественное слово» (возрастная категория 13–15 лет) диплом 2-й степени получил Илья Буданов. Гранпри (возрастная категория 16–18 лет) завоевала Анастасия Богушевская.

Время «Первых»

19 мая 2022 года, в день столетия пионерии, Госдума РФ рассмотрела законопроект о создании общественного движения детей и молодёжи «Движение первых». Первичная организация появилась и в лицее № 11 им. В.Г. Мендельсона.



Новая организация по структуре будет напоминать пионерию. В школах и колледжах появятся «первички», а состав совета высшего звена движения будет утверждаться и изменяться президентом. 20 июля состоялось учредительное собрание Общероссийского общественно-государственного детско-молодёжного «Движения первых», и с этого момента стали появляться организации на местах.

30 января в Ульяновске тоже появились новые пионеры: в многопрофильном лицее № 11 имени В.Г. Мендельсона прошла торжественная линейка и была учреждена первичная организация «Движение первых». Инициатором создания «первички» стала ученица 10-го класса многопрофильного лицея № 11 Ксения Хрусталёва, победительница городского этапа конкурса «Ученик года». Волонтер культуры и волонтер-медик, член Российского движения школьников, «Юнармии», городской

ученической коллегии, Ксения также стала победительницей конкурса «Большая перемена», где узнала о новом движении детей и молодёжи.

В Ульяновск она вернулась с желанием создать первичную организацию в родном лицее. Инициативу Ксении поддержал актив самоуправления лицея – школьная демократическая республика «Маяк», а затем администрация, педагогический и родительский коллективы.

После торжественной линейки в классах прошли специальные уроки, где ребята узнали о целях и задачах нового всероссийского движения школьников, а также об онлайн-марафоне «14 дней в движении».

Ученики зарабатывают баллы, которые затем смогут менять на полезные призы: стажировки, курсы, билеты на интересные мероприятия.

Первым мероприятием стала «Добрая суббота», в рамках которой лицеисты начали сбор вторсырья. Ребята увлечённо подключились к

акции «Добрые крышечки» – это российский эко-благотворительный волонтерский проект, имеющий двойную цель: сделать наш мир чище и помочь детям-сиротам. Лицеисты намереваются сдавать крышечки, а вырученные деньги потратить на детей-сирот с особенностями развития.

Это мероприятие было выбрано не случайно, так как на базе лицея № 11 им. В.Г. Мендельсона уже работает отряд волонтеров-медиков «Добрые сердца». В декабре 2022 года на Всероссийском слёте школьных отрядов волонтеров-медиков среди команд из 81 субъекта РФ «Добрые сердца» лицея № 11 стали победителями.

Инициаторы создания движения объясняют потребность в новом детском объединении усилением роли воспитательного компонента в школе с акцентом на патриотический компонент, который становится всё более актуальным. До этого в России уже существовали детские организации – федеральные и региональные: «Большая перемена», «Юнармия», «Российские студенческие отряды», «Российское движение школьников», Росмолодежь и другие. Все они стали учредителями новой организации «Движение первых», которая даст всем участникам равные возможности и доступ к развитию. Вступить в РДМ могут несовершеннолетние лица, достигшие возраста 6 лет, при условии, что они уже учатся в школе.

Станет ли новая организация действительно массовым явлением и выполнит ли главную воспитательную миссию, покажет время.

Ирина Макарова,
советник директора лицея № 11





Гимназия № 79: нам 30 лет!

В год своего 30-летия коллектив 79-й гимназии трудится, как и прежде, во имя обучения и воспитания учеников, не сбавляя обороты. Поводов для гордости у гимназии предостаточно.



Татьяна Васильевна Чернова,
директор гимназии № 79,
заслуженный учитель РФ



Гимназия № 79 держит планку лучшей

С первых лет работы педагогический коллектив взял курс на инновационное развитие. В 2002 году гимназия получила статус областного научно-методического центра по распространению передового педагогического опыта. В 2005 году поощрена Министерством образования и науки Российской Федерации компьютерной дизайн-студией за высокие результаты по программе «Одарённые дети». В 2009 году гимназия внесена в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России». В 2011–2012 годах стала победителем областного конкурса образовательных учреждений, реализующих инновационные образовательные проекты в рамках приоритетного национального проекта «Образование», в номинациях: «Одарённые дети», «Школа – эффективная информационная среда»; победитель муниципального конкурса на получение статуса «Базовая школа». В 2013 году гимназия стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая гимназия» всероссийского образовательного форума «Школа будущего: проблемы и перспективы развития современной

школы в России». В 2017 году – победитель национального рейтинга «Топ-500. Лучшие школы России».

С 2017 года по настоящее время гимназия № 79 входит в региональный рейтинг «Топ-25 лучших школ Ульяновской области», обеспечивающих высокое качество подготовки обучающихся. В 2018 году был присвоен статус региональной инновационной площадки, областного научно-методического центра; гимназия поощрена денежной премией губернатора Ульяновской области в размере 1 000 000 рублей за высокие образовательные результаты.

С 2019 года по настоящее время гимназия – лауреат всероссийского конкурса «500 лучших образовательных организаций страны» в номинации «Лучшая общеобразовательная организация» в рамках всероссийского педагогического съезда «Моя страна» (г. Санкт-Петербург); член Невской Образовательной Ассамблеи (г. Санкт-Петербург). Тогда же гимназия стала победителем всероссийского публичного смотра среди образовательных организаций «Творчески работающие коллективы школ, гимназий, лицеев России». Пилот проекта ВОЗ «Укрепление здоровья детей и подростков в российских школах, включая продвижение здорового питания и физической активности»; опорная (пилот) школа Центрального банка России.

2020 год принёс победу во всероссийском смотре-конкурсе образовательных организаций «Лучшие 1000 школ–2020» с достойным результатом 888,88 балла (2-е место в РФ). Был получен статус: «Региональная инновационная стажировочная площадка, базовое общеобразовательное учреждение по научно-методической

«Миссия гимназии – дать фундаментальную подготовку по всем областям знаний и предоставить максимальный спектр возможностей обучающимся, ориентировать на высокий результат обучения и воспитания, создать условия для развития навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности, обеспечить успешную социализацию и сохранение здоровья».

работе по направлению «Инновационный менеджмент в образовании».

В 2021 году получен статус «Школа – участница Школьной лиги РОСНАНО». Гимназия включена в федеральный реестр «100 ЛУЧШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ» системы добровольной сертификации с определением: соответствует требованиям международных норм и российского законодательства в области качества и надежности оказываемых образовательных услуг, включая ГОСТ Р ИСО 9001–2015 (ISO 9001:2015) по показателям доступности и качества образования; организация обладает высокой эффективностью, вносит заметный вклад в развитие отрасли



основного общего образования, имеет высокий уровень компетенции, подтвержденный многолетней профессиональной практикой, хорошую деловую репутацию, высококвалифицированный менеджмент и педагогический состав.

В том же 2021 году гимназия стала победителем всероссийского конкурса «Здоровые города России» (третье место в номинации «Лучшая программа/проект по здоровому питанию»); победителем муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года-2021» (учитель физики и математики А.В. Опойцев занял I место в городском конкурсе и II место в региональном конкурсе); победителем муниципального этапа всероссийского конкурса «Самый классный классный-2021» (классный руководитель 4 класса «А» Т.А. Чабанова заняла I место в городском конкурсе).

2022 год принёс новые победы. Гимназия вошла в федеральный список организаций Ульяновской области, осуществляющих научно-методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования. Вошла в рейтинг «Топ-500

лучших школ России», составленный Московским центром непрерывного математического образования при информационной поддержке «Социального навигатора» МИА «Россия сегодня» и «Учительской газеты» при содействии Министерства образования и науки РФ. В перечень вошли 500 лучших школ России, которые продемонстрировали высокие образовательные результаты в 2021–2022 учебном году. Был получен «Золотой сертификат» соответствия Системы добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ», который удостоверяет качество работы учреждения общего образования.

Гимназия победила в муниципальном этапе всероссийского конкурса «Ученик года-2022» (ученик 11 класса «А» технологического профиля Артём Ефремов занял 1-е место в городском конкурсе).

Гимназия стала пилотной площадкой РАНХиГС при президенте РФ.

2023 год тоже начался с хороших новостей. Гимназия стала лауреатом всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров-2022» в номинации «Лидер в разработке и реализации стратегии развития образовательной организации и повышения качества образования» (г. Санкт-Петербург).



Л.А. Гынкота, ветеран труда

Гимназия № 79 – победитель всероссийского конкурса «Здоровые города России-2022», где заняла третье место в номинации «Лучшая программа/проект по здоровому питанию». Этот конкурс нацелен на распространение эффективного опыта по укреплению общественного здоровья, созданию условий для формирования здоровьесберегающей среды и единого профилактического пространства.



«Мы всегда уделяли особое внимание здоровому питанию школьников, поэтому и решили представить конкурсный проект по этой теме. Наша работа посвящена влиянию двигательной активности на укрепление здоровья детей. То, что мы победили, конечно, очень радует и мотивирует. В такое непростое время вопрос здоровья школьников является одним из важнейших», – отмечает директор гимназии Татьяна Чернова.

В призёрах не только дети, но и учителя

Сегодня в гимназии обучаются 1175 учащихся в 39 классах в режиме пятидневной учебной недели по триместрам. Ведётся предпрофильная и профильная подготовка по направлениям: информационно-технологическое, гуманитарное, естественно-научное. Гимназия имеет договоры сотрудничества со всеми вузами региона, ведущими СПО г. Ульяновска, СК Ульяновской области, РАНХиГС при президенте РФ.

«Высокие знания, которые получают наши гимназисты, позволяют им успешно справиться с испытаниями ВПР, ОГЭ и ЕГЭ. За последние пять лет девять выпускников получили на ЕГЭ сто баллов по русскому языку, химии, профильной математике, информатике, истории и обществознанию, – пояснила Татьяна Васильевна. – В числе наших выпускников ежегодно от десяти медалистов. Наши ребята поступают в ведущие вузы России и региона. За прошлый учебный год из 56 выпускников 16 поступили в вузы Москвы

и Санкт-Петербурга, остальные – в вузы ПФО и региона».

В гимназии действуют научные общества: «Человек и общество», «Трудные вопросы математики», «Совершенствование навыков работы с тестовыми заданиями», «Физика в задачах», «Химия в задачах» и другие, а также более ста внеурочных занятий по интересам детей.

По результатам ЕГЭ гимназия № 79 является одной из лучших школ города и региона. Если сравнить региональный показатель ЕГЭ за последние пять лет с результатами по гимназии, мы убедимся, что средний балл по русскому языку и профильной математике значительно выше, чем региональный.

Воспитанники и педагоги гимназии № 79 ежегодно демонстрируют отличные результаты на конкурсах, олимпиадах и фестивалях. Так, выпускник гимназии Алексей Пахарев был призёром международной олимпиады по математике. В январе 2022 года 11-классник Артём Ефремов стал победителем муниципального этапа всероссийского конкурса «Ученик года–2022». В феврале 2022 года ученик 9 класса «Б» Максим Дудкин победил в региональном этапе всероссийской олимпиады школьников по физике, а ученик 11 класса «Б» Никита Бутров стал призёром олимпиады по ОБЖ.

Не отстают и учителя. Классный руководитель 4 класса «А» Татьяна Чабанова победила в муниципальном этапе всероссийского конкурса «Самый классный классный 2021».

Что ни коллектив, то звездочка!

Но не учёбой единой живут гимназисты. Для них организовано 167 видов внеурочных занятий силами наших педагогов. Проводятся концерты, выставки, ярмарки, гимназические балы. В учебном заведении есть свой пресс-центр. Он включает редакцию газеты, радио- и медиастудию. Всему региону известны творческие коллективы гимназии: цирковая студия «Импульс», танцевальный ансамбль «Вега», ансамбль эстрадной песни «РАДОСТЬ», оркестр народных инструментов, школьный хор.

Успехи спортивно-цирковой студии «Импульс» известны далеко за пределами региона. В конце января 2023 года она получила Гран-при всероссийского фестиваля циркового искусства «Волшебный путь» в Казани.

В гимназии созданы детские объединения: «Юнармия», РДШ, кадеты СК, РДДМ, клуб «Патриот».

Есть здесь свой театр «Успех», ансамбль ложкарей, сводный хор, историко-краеведческий музей.

Образцовый хореографический коллектив «Вега» и его руководитель Наталья Викторовна Порфильева – победители городского конкурса-фестиваля «Рождественская звезда–2023». В гимназии и за её пределами пользуется популярностью оркестр народных инструментов.

«В нашем оркестре народных инструментов играет более ста детей. Для них в своё время мы объединили два кабинета в один, получился специальный оркестровый зал с амфитеатром, в котором размещаются все музыканты. Этот замечательный оркестр является лауреатом множества конкурсов. А ансамбль «Вега» имеет статус образцового танцевального коллектива, его ведёт после основных уроков наш учитель ритмики Наталья Порфильева. Она ставит с ребятами национальные, классические танцы, – делится директор гимназии Татьяна Чернова. – Третий год у нас работает талантливый педагог по вокалу Севиля Чеголя, руководитель студии эстрадной песни «РАДОСТЬ». Словом, каждый наш коллектив – это звездочка!»

Гимназия поддержала и «Движение первых» – молодёжное движение в России, созданное 18 декабря 2022 года для воспитания, организации досуга подростков и формирования мировоззрения «на основе





традиционных российских духовных и нравственных целей». Команда гимназии под руководством советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями Е.П. Елизаровой приняла активное участие в работе II Международной школы молодёжной дипломатии, проходившей 1–6 ноября 2022 года в г. Минске. Ребята посетили Российский центр науки и культуры в г. Минске при посольстве Российской Федерации в Республике Беларусь и музей современной белорусской государственности, приняли участие в фестивале национальных культур «Ради мира на Земле!», участниками которого также стали представители Российской Федерации, Кыргызстана, Казахстана.

Быть профессионалом

В гимназии № 79 со дня её основания трудится дружный и творческий педагогический коллектив, открытый всем новшествам и устремлённый в будущее, неоднократно отмеченный наградами за свой многолетний и добросовестный труд. Среди 56 педагогов 8 работают со дня образования гимназии: Н.Н. Мякушина, В.В. Шипкова, Л.П. Джорджевич, А.В. Зайцева, Г.В. Корнилова, О.И. Левкина, Г.Н. Чекуряева, Н.В. Подложнюк. Здесь родилась педагогическая династия: О.В. Сычева, О.А. Бармина. Вернулись учителями в гимна-

зию её выпускники: К.В. Максимова, Э.Н. Антонюк, Ю.А. Антонова. Под чутким руководством ветеранов работают молодые специалисты: К.В. Ахтямова, Е.Н. Сенькина, О.В. Михайлова, О.А. Строкина, Ю.П. Стручкина, В.А. Тюгашова.

Мякушина Наталья Николаевна – заместитель директора по воспитательной работе, учитель основ религиозных культур и светской этики, руководитель школьной театральной студии «Успех». Трудится в гимназии со дня её образования, 30 лет. Заложила традиции в воспитательной работе гимназистов, создала базу для художественно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания. Под её руководством созданы детские объединения, музей, школьная газета, радио и медиастудия. Награждена почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Подложнюк Наталья Викторовна – учитель начальных классов, награждена почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, почётный работник общего образования Российской Федерации. В 2014 году Наталья Викторовна стала победителем приоритетного национального проекта образования в номинации «Лучший учитель». В 2017 году приняла участие во всероссийском конкурсе профессионального мастерства

«Мой лучший урок по ФГОС» и была награждена дипломом первой степени в номинации «Разработка технологической карты урока». По итогам 2018 года Н.В. Подложнюк стала победителем рейтинга Системы добровольной сертификации информационных технологий и получила кубок «Лучший педагог России 2018 года». В течение пяти лет она является экспертом открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» в компетенции «Преподавание в младших классах». В 2019 году обобщён её опыт по теме «Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности младших школьников» на региональной творческой лаборатории. В 2021 году опыт работы по теме «Эффективные способы и технологии организации дистанционного обучения» был обобщён на II Всероссийской конференции «Дистанционное образование: новые идеи, новые возможности».

Борщёва Ольга Леонидовна – учитель физической культуры, руководитель эстрадно-цирковой студии «Импульс», получившей в 2022 году статус народного коллектива. «Импульс» является победителем региональных Дельфийских игр (2020), лауреатом международного конкурса «Золотое сечение» (2018, 2019, 2020). О.Л. Борщёва руководит школьным спортивным клубом «Лидер» с охватом 250 уча-



щихся, привлекая к работе клуба выпускников гимназии, Совет отцов, Клуб активных мам, ветеранов спорта. Члены клуба «Лидер» – активные участники мероприятий в рамках реализации регионального проекта «Спортивная суббота – в здоровом регионе!» В 2020 году Ольга Леонидовна выдержала региональный конкурс и получила категорию «Педагог-методист». Награждена почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Черкинская Татьяна Григорьевна – учитель английского языка высшей квалификационной категории. Системная и творческая работа помогает учителю поддерживать качество знаний учащихся на высоком уровне: в 2019–2020 учебном году качество образования учащихся составило 92%, в 2020–2021 учебном году – 99%, в 2021–2022 учебном году – 97%. Высокое качество образования по английскому языку подтверждается при прохождении государственной итоговой аттестации: средний балл сдачи ЕГЭ по английскому языку стабильно выше среднего показателя по региону. Выпускники Татьяны Григорьевны продолжают обучение на факультетах иностранных языков высших учебных заведений Ульяновска, Нижнего Новгорода, Москвы. Среди её учеников – победители и призёры олимпиад по английскому языку: Даниил Осипов (2019 год), Мария Артемьевских (2020 год).

Пономарёва Жанна Александровна – педагог-психолог. Умеет находить общий язык с разными возрастными группами, хорошо владеет детским коллективом и взрослой аудиторией. Принимает правильные решения в проблемных ситуациях. Жанна Александровна проводит консультации для родителей, педагогов и обучающихся. Ежегодно в сентябре проводит психологическое обследование первоклассников на проверку функциональной готовности к школе, обучающихся предпрофильных и профильных классов – на определение уровня тревожности. Ведёт внеурочные занятия для учащихся разных возрастов: «Развивай-ка» (1–4-е классы), «Тропинка к собственному Я» (5–7-е классы), «Основы педагогики и психологии» (8–9-е классы).

Ауст Ольга Васильевна – заместитель директора по учебно-вос-



↑ Л.Н. Копцева (справа) и Т.В. Чернова

питательной работе, учитель информатики, заслуженный работник образования Ульяновской области. Имеет высокие организаторские способности и результативность научно-методической работы, что позволило гимназии стать областным научно-методическим центром, региональной инновационной стажировочной площадкой для руководителей и педагогов по повышению качества обучения. Ежегодно ученики Ольги Васильевны являются победителями и призёрами предметных олимпиад и конкурсов по информатике; средний балл выпускников на ЕГЭ по информатике в течение трёх лет выше областного показателя.

В гимназии трудится профессиональный и сплоченный коллектив администрации во главе с директором **Татьяной Васильевной Черновой**, отличником народного просвещения, заслуженным учителем Российской Федерации. Вот что она рассказала о своей работе.

«Пройдя все ступени профессионального роста, я понимаю, что каждый этап требовал много сил, высокого профессионализма, ответственности и постоянного саморазвития. Я благодарна первому директору гимназии Л.Н. Копцевой, заслуженному учителю РФ, за то, что она создала крепкую систему образования в гимназии. Сейчас настал период, когда вводятся новые стандарты, новые стратегии развития национального проекта «Образование», обновлённые учебники и программы. Обновляется педагоги-

ческий коллектив в связи с уходом на заслуженный отдых ветеранов гимназии. Наставники ведут методическую работу с молодыми учителями. Мы постоянно работаем над проблемой повышения качества образования. Радуется, что оно всегда выше показателей федеральных, региональных и муниципальных; его уровень составляет в среднем от 72,5 до 79%. Мы стремимся к тому, чтобы как можно больше наших воспитанников обучались только на 4 и 5. Важно, чтобы у ребёнка были увлечённость и желание. В современных условиях от качества образования напрямую зависит будущее страны. Наша задача – сделать всё возможное для детей. Сейчас любая школа – база для профессионального и личностного развития человека. Важно, чтобы каждый понимал, что необходимо не только найти своё место в жизни, но и принести пользу своей стране.

2023-й объявлен Годом педагога и наставника. Необходимо повышать значимость учительского труда, признать его особый статус. К педагогу всегда было внимание, но, может быть, не на таком уровне, на какой хочет его поднять президент Владимир Владимирович Путин в Год педагога и наставника, чтобы родители говорили своим детям о благодарности учителям, а учителя детям – об уважении и любви к своим родителям, уважении к старшим. Понимаем, какая ответственность учителей лежит перед российским обществом, но не надо забывать и об ответственности общества перед учителем».

У каждого учителя своя формула успеха



Ирина Николаевна Суворова,
учитель истории
и обществознания
гимназии № 33

Любить то, что делаешь. Любить тех, для кого делаешь. Любить душой и сердцем. Знать и передавать знания, пропуская через себя, через душу, сердце... Только тогда эти знания пройдут через сердца и души детей.

Вместе с учениками учитель идёт по дороге открытий и отторжений, принятия и недопущения, приближения и отталкивания. Долгая дорога длиной в 11 лет! Тысячи тропинок то приближают к ней, то уводят от неё. Как хочется, чтобы ни ученик, ни учитель не заблудились в чаще Знаний, а вышли, дружно взявшись за руки, на эту дорогу, устремлённую в будущее! Трудно и просто одновременно. Просто – когда знаешь, что хочешь получить человека грамотного, образованного, мыслящего, имеющего своё мнение, свою позицию, умеющего действовать и соперничать. Трудно – как это сделать?

Современная школа живёт под гипнозом матрицы. Масса бумаг и отчётов, ненужные виды контроля, каждый год меняющиеся программы,

лавина инновационных идей, УУД, компетенции... Учитель ориентирован на высокую креативность, направлен на активную созидательную и преобразующую деятельность, технологическую подготовленность. Это, конечно, правильно! Но всё очень абстрактно и далеко от самого ученика с его стремлениями и желаниями, требованиями и увлечениями!

40 лет работы в одной школе позволили наблюдать определённую динамику отдаления педагога и ученика. Разговоры по душам после уроков, «секретки» жизни учеников, обсуждение совместных сценариев и планов, репетиции, неформальные чаепития тихо канули в Лету. Школа стала рациональной, ориентированной на выполнение заданий ВПР, ОГЭ, ЕГЭ. Всё меньше права на ошибку. Верен только один ответ. А как же потом? В будущем? Страх перед ошибкой точно не способствует творческому и экспериментальному

полёту. Процесс творческого мышления предполагает спор, размышление, обмен мнением.

В планах учителя расписан каждый урок. Трудно выгадать время для свободного общения. Объём материала растёт как на дрожжах. Происходит процесс детализации учебных предметов. Один параграф – до 10 листов (6–9 класс). Какой уж здесь интерес к предмету!?

Учитель с 2012 года стал оказывать услуги. 10 лет молодых педагогов готовили к «услужливым функциям». Наконец Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» исключил понятие «образовательная услуга». Но педагоги успели превратиться в «давателя» или «делателя» уроков. Появились технологические карты уроков. Процесс творчества учителя уложили в прокрустово ложе.





◀ Промышленный парк «Заволжье». Экскурсия с коллегами в цех будущего. 2019

Горжусь учителями, у которых хватает мужества работать разнообразно и интересно, ярко и насыщенно. Они своим примером вдохновляют учеников на будущие свершения. И таких у нас много!

Учителя истории и обществознания, к коим отношусь сама, прошли с 1990-х годов большой путь. Изменилось содержание преподаваемых предметов, структура курсов, методика обучения. Современная педагогическая наука учит преподавателей подавать только факты, чтобы на их основе ученики смогли сами делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи и анализировать события. В то же время очень хочется, чтобы история и обществознание были любимыми предметами. Хочется рассказать что-то интересное, поделиться интригующими фактами, раскрыть исторические тайны. Отбив однажды охоту учить столь важный предмет, трудно вернуть этот интерес.

Как же поддерживать интерес? Историю надо любить и подавать материал так, чтобы ученикам захотелось быть исследователями, делать свои исторические открытия. Если педагог любит свой предмет, то и в классе не будет равнодушных учеников.

С 5 до 11-го класса на первом уроке в сентябре задаю риторический вопрос: разве можно не любить историю? Ведь это предмет, который позволяет развиваться, понимать себя и других. Историю можно не только учить – её можно творить и исследовать.

Обществознание – самый востребованный предмет у старшеклассников. Первый из всех предметов по выбору в 9 и 11-х классах. Обладает таким богатым набором разных знаний, что не может сравниться ни с одним другим школьным предметом. «Общество», как его называют школьники, часто становится связующим звеном в цепочке дисциплин, которые изучают дети, окрашивая теоретические знания практическими «цветными красками». На уроках такое поле творчества, дискуссий, позиционных споров, выражения собственного «я».

Учитель – это профессия,
Где труд не имеет меры.
Учительство есть конфессия
Надежды, любви и веры.

Но есть у педагогов-историков и обществоведов такой рычаг, такой резерв, волшебная палочка, позволяющая творить чудеса. Речь идёт о краеведении.

История изучения этого предмета в школах с XVIII по начало XXI века многострадальна и противоречива. Были периоды взлёта, падения и просто безмолвия. А ведь местная история позволяет ученику с интересом взглянуть на родной город, село, область, регион. Современное развитие школьного образования показало необходимость изучения краеведческого материала. Как заставить любить то, чего они не знают? Как гордиться тем, о чём они не слышали? Чувство патриотизма необходимо воспитывать с детства, поэтому приобщение учащихся к истории Родины, своего

края является основной задачей, стоящей перед школой и обществом. Но изучение краеведения в школе должно быть не эпизодическим, не привязанным к 2–3 урокам истории в году. Оно должно быть комплексным и системным, насыщенным и интересным. Пока мы не имеем такой возможности, предлагаю **современные методики** проведения краеведческих уроков в курсе истории, обществознания, права, экономики.

Почему современные? Чем плохи традиционные? Представьте, что вы находитесь в скучном классе, а в ваших ушах эхом отдаётся голос учителя, пытающегося поднять ваши веки, чтобы обратить внимание на то, что он говорит. Не лучший сценарий для любого класса, верно? Называю такую ситуацию на уроке «Позовите Вия!» А вот на уроке тренинга не получится подремать. В тренинге есть ведущий (не обязательно учитель), который даёт задания и погружает учеников в процесс. Однако во время проведения тренинга на первый план выходит практическая, а не теоретическая сторона обучения. Школьники изучают вопрос с разных сторон и наглядно видят своё участие (из-за чего могут сформировать более чёткое мнение о предмете).

Тема «Основание Симбирска». XVII век. Необходимость защиты восточных рубежей Русского царства от набега кочевых племён. Ведущий описывает ситуацию. Вместе с окольничим Богданом Хитрово отправляемся искать место для строительства засечных черт.

1-я группа. Практическое задание. «В 1646 году Богдан Хитрово был назначен городовым воеводой в Темников и...» Его действия; проблемы; итог деятельности; на карте обозначьте два участка линии; обозначьте города-крепости, устроенные им.

2-я группа. Изучение интервью ведущего архивиста Ульяновского госархива Антона Шабалкина. Подготовить от имени Б.М. Хитрово рассказ о его роде и корнях.

3-я группа. Нарисуйте Симбирскую гору и обоснуйте выбор Б.М. Хитрово строительства крепости на её венце.

4-я группа. Предложите, исходя из особенностей местности, план Симбирского кремля. Нарисуйте набросок и приведите свои доводы.

5-я группа. Памятник Б.М. Хитрово поставлен в нашем городе. Не всем памятник пришелся по душе. Предложите свой макет памятника Б.М. Хитрово и строителям засечной линии.

Школьники на конкретном материале изучают процессы и явления, происходившие в XVII веке. Знакомятся с постройкой засечной линии и видят своё участие в этом событии, следовательно, могут сразу сформировать чёткое мнение по данной теме.

Метод **коучинга** немного похож на тренинги, однако деятельность ведущего (коуча) обычно направлена на конкретного ученика. То есть работа ведётся индивидуально, при этом у одного коуча может быть несколько учеников. Поэтому наставник (учитель) должен быть значительно опытнее и образованнее своего подопечного. Этот метод отлично работает в организации внеурочной и исследовательской деятельности. Краеведческий материал идеален для проектной работы. Коуч-педагог вместе с учеником выбирает тему, разрабатывает цели и задачи, гипотезу и формы, план и этапы, обращение в общественные и иные организации, вопросы интервью, письма, статьи, презентацию. Привлекаются родители, для которых учитель тоже является коучем.

Поиск темы – самый сложный и важный этап, так как предполагает не скачивание материала, а его написание. На данный момент в работе несколько тем по изучению



• Международная конференция по гражданскому воспитанию молодёжи и школьников в Тбилиси (Грузия). Защита командного проекта. 2018

захоронений на Воскресенском акрополе. Открываем биографии интересных и удивительных людей – военных, управленцев, священников, учёных. Поиск и находки – захватывающий процесс для ученика и учителя, родителей.

Метод **case-study** (кейс-стади) основывается на разборе конкретных ситуаций в изучаемой области деятельности. То есть во время применения кейс-стади учащимися рассматривается, изучается, анализируется ситуация, а заданием часто является нахождение способов выхода из проблемной ситуации.

Тема «Симбирск 1918 года. Муравьёвский мятеж». Ситуация в начале июля 1918 года в Казани,

где на тот момент находилось руководство Восточного фронта, была очень опасной, к городу стали стекаться силы КОМУЧа (Комитет членов Учредительного собрания – первое антибольшевистское Всероссийское правительство России). Реввоенсовет предписал Главкому Восточного фронта Михаилу Артемьевичу Муравьёву выехать на фронт. Отплытие было назначено на 9 часов утра 10 июля. Но Муравьёв перехитрил своих бдительных контролёров. Отлучившись якобы для прощания с супругой, он с большой группой верных сил, около тысячи человек, прибыл на пристань, где его поджидала штаб-яхта «Межень» – та самая, на которой когда-то в Симбирск приплывал Пётр Столыпин. Как только Муравьёв ступил на симбирский берег, он распорядился разослать телеграммы, призывая уничтожить большевистскую власть.

Задание. Рассмотрите, изучите, проанализируйте ситуацию на Восточном фронте в 1918 году, в начале Гражданской войны. Найдите выход (можно и не один) из тяжёлой для большевиков ситуации. Определите последствия при каждом из них.

Ролевые игры. В рамках этого формата ученикам раздаются определённые роли, соответствующие изучаемому предмету. Ролевые игры повышают мотивацию учеников, развивают способность рефлексировать в рамках заданной темы, улучшают понимание поведения игроков в реальной жизни.

• Встреча с выпускниками 1998 года





Метод похож на предыдущий, однако роли здесь меняются. В результате ученики погружаются в проблему, оценивая её с абсолютно разных сторон.

Пример. Заседание Симбирского губернского комитета по составлению проекта реформы отмены крепостного права. В феврале 1858 года симбирские помещики в «Адресе» на имя императора Александра II заявили о согласии начать подготовку отмены крепостного права. На территории губернии подготовку реформы осуществлял Симбирский губернский комитет в составе 19 членов во главе с Н.Т. Аксаковым – братом известного русского писателя.

Задание. Симбирский комитет представил в Главный комитет и Редакционные комиссии три проекта. Разбейтесь на 3 группы и озвучьте свои проекты в ролях, защищая и объясняя свою позицию.

1-я группа – «проект большинства»; 2-я группа – «проект меньшинства»; 3-я группа – «проект 5».

Событие. Сахарный бунт в Симбирске вспыхнул 4 июля 1916 года. Его эпицентром стала Базарная площадь, на месте которой сегодня находится завод «Контактор». Затем беспорядки перекинулись на прилегающие территории, в том числе – на Гончаровскую улицу.

Задание. Одна группа изображает жителей города, устроивших бунт и громивших торговые лавки. Другая группа представляет полицию,

воинские подразделения и чиновников. В определённый момент учитель просит поменяться местами командами. Происходит ротация команд. Это означает, что все участники должны хорошо знать материал события.

Метод мозгового штурма предполагает решение проблемного вопроса с помощью поиска идей в рамках небольшой группы людей. Важное условие мозгового штурма – озвучивать все идеи, даже если они кажутся глупыми и неуместными, ведь при командной проработке это может привести к хорошему решению.

Задание. Напоминаю, что долгие годы территория бывшего Суворовского училища была закрыта от горожан забором и никак не была включена в городскую среду. Здания ветшали, а земля зарастала сорняками. Ситуация в корне изменилась благодаря губернатору Алексею Русских, который сразу после вступления в должность начал переговоры с Минобороны РФ. В итоге в этом году военное ведомство передало участок со всеми строениями Ульяновску. Вы – жители города Ульяновска и вам небезразлична судьба исторического центра, где происходили драматические события Гражданской войны. Сможете вы предложить свой проект использования данной территории?

Краеведение должно присутствовать в школьной программе ульяновских школьников и школьников области. Чтобы не удивлял нас вопрос: «А вы уверены, что это событие

(этот деятель) происходило (жил, творил) в нашей области, крае?

Уроки краеведения необходимы в школе, так как это ещё и уроки гражданственности, помогающие ученику выбрать и сформировать свою систему ценностей, в которой на первом месте стоит патриотизм, а начинается он с любви к своей малой родине. Краеведческая работа давно вошла в жизнь каждого учебного заведения. Её творческий, созидательный характер послужит воспитанию гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств у молодых граждан России.

Интереснейшей частью работы учителя истории и обществознания является проектно-исследовательская деятельность. Благодатным материалом для написания проектов и исследовательской деятельности является история собственного учебного заведения, района, города Ульяновска.

С 2006 года в гимназии существует музей «История школы-гимназии № 33 г. Ульяновска». Музейщики работают с проектом «Жива в человеке память...» Первая тема исследования была посвящена ветерану Великой Отечественной войны, учителю физкультуры школы № 33 Балашову Ивану Дмитриевичу – человеку-легенде. 32 года жизни он отдал школе. Создал спортивный лагерь, который назвали «Салют». В основе всего лежала идея самоуправления и активного участия детей во всех делах, начиная со строительства. Уникальный учитель физкультуры, прославивший обычную ульяновскую школу спортивными достижениями на всю страну. Он сочинял стихи, писал маслом. Иван Дмитриевич воспитал целую плеяду мастеров спорта, союзного масштаба в том числе. Он был патриотом в лучшем смысле этого слова, хотя никогда не говорил о политике. У него была своя идея: школа, спорт, дети...

25 декабря 2008 года на стене гимназии появилась мемориальная доска «Человеку, Учителю, Воину».

Вторая тема исследования – «Ветераны 33-й – дети войны». Их у нас на тот момент было 23 человека. Это наши педагоги-ветераны, которым во время войны было от 7 до 16 лет. Дети войны – самые мужественные дети. В проекте приняли участие 28 учеников. Итогом работы стал буклет «Украденное детство», где

Митинг-реквием у памятника И.С. Полбину.
С музейщиками 7-го поколения. 2022



представлены рассказы о себе, о войне, о времени.

«Выпускники 33-й – участники войн и локальных конфликтов XX века» – тема, над которой работали 18 музейщиков в течение трёх лет. Нам удалось выяснить, что среди наших выпускников есть Несин Александр Владимирович, рядовой, стрелок. Окончил 8 классов 33-й школы. Работал слесарем на заводе «Автозапчасть». В Вооружённые силы СССР призван 11 ноября 1981 года Засвияжским РВК Ульяновска. С мая 1982 года служил в Афганистане. При выполнении боевого задания действовал в составе развеывательного дозора. Одним из первых обнаружил засаду мятежников. В бою действовал смело и решительно, подавил две огневые точки противника. Преодолевая простреливаемый участок местности, был тяжело ранен. От полученных ран скончался 12 октября 1982 года в военном госпитале. Награждён орденом Красной Звезды (посмертно). Благодаря работе музейщиков и организации «Боевое братство» 26 февраля 2012 года на здании школы появилась ещё одна мемориальная доска – Александру Несину, ученику Ивана Дмитриевича. В результате работы по данной теме в музее появился стенд с материалами по трём участникам Афганской войны и двум участникам чеченских событий.

Следующий проект оказался самым массовым, в нём принимали участие 56 человек, включая родителей. Нас заинтересовала история улицы Автозаводской, которая дала начало Засвияжскому району. Строительство микрорайона потребовало открытия школы. Так появилась наша 33-я! Проект мы назвали «В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя!» Провели опрос старожилов улицы, поработали с материалами архива, материалами СМИ. Два года шла работа. Появился буклет по истории улицы.

Работая с жителями улицы, члены совета музея узнали, что старожилы вспоминают о немецких военнопленных, которые строили улицу и

рыли котлован под ТЭЦ автомобильного завода. Как, когда появились немецкие пленные в Ульяновске? Так началась работа над новой темой «Немецкие военнопленные в Ульяновске (1943–1948)». Мы узнали, что в районе нашей школы в годы войны находился Лагерь № 215, где содержались и работали немецкие пленные. Материал собирался по крупицам. Найдены очевидцы и свидетели тех событий. В архиве обнаружены интересные и редкие документы.

Было несколько небольших проектов: «Лучшие выпускники 33-й школы-гимназии», «Евгений Романов – человек необыкновенной судьбы», «Любовь на войне», «Экскурсовод президента», «Любовь на войне: встреча через полвека», «Ульяновск – город трудовой доблести».

В этом учебном году музейщики обратились к интересному объекту исследования. Это Воскресенский некрополь – кладбище, расположенное в Ленинском районе Ульяновска, на улице Карла Маркса. Кладбище закрыто для новых захоронений в 1972 году. Общество «Возрождение Воскресенского некрополя» провело на его территории большую работу по очищению территории. Основная цель общества – сохранение и благоустройство мест захоронений известных деятелей Симбирска–Ульяновска, увековечение памяти и сохранение надгробий и склепов XIX–XX веков. Создавая базы данных по захоронениям известных людей, общество обратилось к нашему музею с просьбой провести поисковую работу по двум захоронениям, обнаруженным на погосте. На данный момент завершена работа по поиску информации родных и близких Зелинского Виталия Даниловича. Появился проект «Человек, которого забыли». Второе захоронение – генерал-майора Суханова Михаила Афанасьевича. Родился этот замечательный офицер в Удмуртии. Проект был назван «Тернистой дорогой военной судьбы».

Проектная деятельность даёт возможность детям максимально раскрыть свой творческий потенци-

ал. Особенно, если тема интересна и трогает «струны той самой души». Эта деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

Быть учителем трудно, если делать своё дело как надо. Это ответственность перед самим учеником, родителями, обществом, перед самим собой! А ведь учитель обязан быть счастливым, чтобы своего ученика сделать счастливым.

Хочется, чтобы дети улыбались и радовались, бежали с удовольствием в школу, творили и фантазировали, сочиняли и ощущали, что их любят и желают им добра.

Профессия учителя очень современна. У каждого педагога своя формула успеха: знание предмета, любовь к своему делу, компетентность, творчество, горение, движение вперёд, конкурсы, репетиторство. Проработав 40 лет в школе, понимаю, что формулы не помогут «сделать ножку маленькой, а сердце большим и добрым».

«Учитель – не посредник между миром и детьми, нет, он на стороне детей, он вместе с ними и во главе их. Его цель – не дети, как все думают, а мир, который он улучшает вместе с детьми. Цель воспитания – не в воспитании, не в «целенаправленном воздействии», а в общем вместе с детьми улучшении общей жизни», – писал Симон Львович Соловейчик. Давайте начнём с любви. И, может, в школу придёт душа?

Ирина Суворова,

учитель истории и обществознания
гимназии № 33

В 2020 году в конкурсе краеведов, работающих с молодёжью, экспертный совет Российского исторического общества и фонд «История Отечества» присудил победу учителю истории и обществознания, руководителю школьного музея МБОУ «Гимназия № 33» Суворовой Ирине Николаевне.



Сила слова



Народный учитель России **Юрий Иванович Латышев** (1932–2020) – педагог-новатор, писатель, публицист, общественный деятель, создатель авторской педтехнологии, заслуженный учитель РФ, почетный гражданин Ульяновска. Много лет проработал учителем истории и обществознания гимназии № 44 г. Ульяновска. Занесён в Ульяновскую-Симбирскую энциклопедию и Книгу почёта области. Руководитель республиканской школы педагогического опыта с 1990 года.

Как вы обычно отвечаете на вопрос: «Как поживаешь?» «Ничего... Потихоньку... Как все...» А каким языком ведутся разговоры в мужском кругу? Какие передачи вы смотрите, какую информацию в интернете читаете? Если вы ещё не осознали, что уровень вашего успеха в жизни зависит от уровня мышления и общения, то прислушайтесь к мнению учёных и решите для себя, хотите ли обрести силу, стать уверенным в себе, проявить свою харизму.

Помните крылатое выражение из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Ах, злые языки страшнее пистолета»? Да, слово может утешить, исцелить, вдохновить и даже убить. Учёные пришли к ошеломляющему выводу: ДНК воспринимает человеческую речь и мысли человека. Любое произнесённое слово – не что иное, как волновая генетическая программа, способная существенно изменить нашу жизнь. Другими словами, с кем человек поведётся, от того он в итоге и наберётся наследственных программ.

Эти ответственные за наследственность молекулы получают акустическую информацию, когда мы разговариваем или слышим чьи-то разговоры, или молча читаем, или что-то смотрим. При этом один текст оздоравливает наследственность, а другой её травмирует.

Доктор биологических наук, академик Российской академии медико-технических наук и Российской академии естественных наук П.П. Горяев считает, что с помощью словесных мыслеформ человек созидает свой генетический аппарат. Оказывается,

молитвенные слова пробуждают резервные возможности человека. По молитвам многих святых исцелялись безнадежно больные. Благословение святых распространялось на несколько поколений. А проклятие разрушает волновые программы и нарушает нормальное развитие организма. Зомбирование, наговоры, материнские проклятия способны лишить человека воли, здоровья, а то и самой жизни.

Генетическому аппарату человека далеко не безразлично, что его хозяин думает, слушает или читает, ибо любая информация может впечататься в так называемый волновой ген.

Учёные-генетики создали аппарат, который переводит человеческие слова в электромагнитные колебания, способные влиять на молекулы наследственности – ДНК. Оказалось, что некоторые слова вызывают мутагенный эффект чудовищной силы, в результате чего ДНК начинает выработать программы, которые передают потомству сигнал самоликвидации. К счастью, эти эксперименты проводили на семенах растения арабидопсис. Они почти все погибли. А выжившие стали генетическими

уродами, не способными программировать развитие здоровых организмов. Потомство их полностью вырождается через несколько поколений.

Выходит, многие сложности в жизни «запрограммированы» общественным мнением, государством, сильными мира сего для того, чтобы сделать представителей сильного пола слабыми и зависимыми от «допингов» в виде сквернословия, алкоголя, курения, обжорства, распутства...

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: слово может стать источником счастья или причиной беды. Я заметил: когда произношу слова, обращённые к жене, детям, друзьям и ученикам: «радость моя, счастье моё, солнышко, роднулечка, умница, люблю тебя», – испытываю прилив радости и сил, желание сделать что-то доброе. Эти слова – источник счастья. Они настраивают человека на добро. Я замечал, что дети начальной школы, приходящие в 5-й класс, здорово копируют генотип классного руководителя. Каждый из нас может сделать вывод для себя, что мы закладываем в своих воспитанниках, можем ли противостоять

отрицательному наследственному генотипу.

Жизнь подтвердила силу воздействия слов на формирование генотипа человека, несущего зло и ненависть. Пьянство и матерщина, зависть к успехам других и непристойные сплетни в присутствии детей создают негативную волновую атаку на неокрепший генотип ребёнка. Унижение достоинства мужчины в семье, неуважение к отцу в глазах дочери или сына порождает монстров для будущей семьи. Присваивая себе право быть истинной в последней инстанции, люди начинают заболеть нарциссизмом, при этом, чтобы самому выглядеть непогрешимым, приклеивают позорные ярлыки другим, выставляя себя правдолюбцами. Тот, кто постоянно желает унижить другого, перестаёт адекватно оценивать людей и ситуацию.

Мы, учителя, давно подметили, что как только родители при детях неодобрительно отзываются об учителе, психика ребёнка надламывается, его поведение становится порой неадекватным. Беда неминуемо постучится в такой дом. Прав был советский педагог Юрий Азаров, сказавший: «Ничему нельзя научить у нелюбимого человека». Эти слова я взял для себя как педагогическое кредо в работе с детьми.

Я испытываю радость и удовольствие от того, что за обеденным столом собирается вся семья, когда Слово вершит свой бал, придавая изысканность вкусу самых простых блюд, приготовленных с любовью матерью или внучкой. Разговор семьи, светлый юмор, поднятые тосты, в которых звучит любовь друг к другу, делают нас счастливыми. Все уже сыты, но никто не торопится уходить, мы продолжаем наслаждаться беседой, в которой Слово завернуто в ткань добра и желания счастья ближним.

Но если в кругу друзей кто-то произнесёт грубое слово, все присутствующие испытают сильный волновой удар. Человек, недовольный своей жизнью, ищет причины своих неудач в других. Поиск недругов разрушает генную систему, понижает жизненный тонус.

Опасно и занижать свою самооценку. Помню, как в детстве, в 5-м классе перед экзаменом по математике я сказал себе, что не решу задачу. Так и произошло, но, придя домой, быстро её решил. Вот какую

злую шутку сыграло со мной произнесённое слово. Поэтому перед экзаменами я всегда просил своих учеников говорить себе: я хорошо знаю учебный материал, я умный, смелый и находчивый, мне достанется билет, который хорошо знаю. Стараюсь убедить ребят, что уровень их успеха в жизни зависит от уровня мышления, словесных установок и общения. Не стоит верить в слепую судьбу – мы творим её сами.

В школьные годы я не умел и не любил писать сочинения. Не изменилась эта позиция и в годы работы учителем, пока рядом со мной не появился любимый человек, моя жена Лидия Сергеевна, которая говорила: «Солнышко моё, ты сможешь это сделать, ты талантливый человек, ты напишешь прекрасный сценарий, доклад на педсовет, ты сможешь...» Я занялся наукой, создал свою оригинальную педагогическую технологию урока, построил комфортный алгоритм модульного урока в родной школе и на экспериментальных площадках образовательных учреждений в других городах. И всё это благодаря животворному слову моей любимой женщины. При любой возможности я говорю ей ласковые слова, и счастье не покидает нас.

На основе жизненных наблюдений я записал такой вывод: «В жизни мужчины бывает два типа женщин: первые в его жизненном борении помогают отрастить крылья и добиться успеха, другие вешают ему камень на шею».

Слово может поднять человека на подвиг, а может убить. Не судьба играет человеком, а слова формируют судьбу. Людям творческих профессий нужно особенно бережно относиться к слову, памятуя, чем оно может обернуться.

Где же источник рождения слова, несущего такой разнополярный заряд по своему воздействию на ДНК человека? Искать эту доминанту надо в душе.

Меня тронула история, рассказанная телеведущим Андреем Малаховым о 93-летнем итальянце в период его заболевания COVID-19. Врачи предложили ему подышать хотя бы один день с помощью ИВЛ за 500 евро, после чего мужчина расплакался. Врачи посчитали, что скарику стало жаль своих денег, но он сказал, что денег ему не жалко: он почувствовал себя неблагодарным человеком

перед Господом, который позволил ему 93 года дышать бесплатно воздухом, а он Ему ничего не заплатил. В этой истории есть элемент притчи. Мудрость Бога состоит в том, что Он дал людям свободу выбора. Мудрость человека проявляется тогда, когда он берёт богоугодное.

То, что на земле наряду с добром поселилось зло, не есть ошибка Создателя, а его Мудрость. Бог наделил человека разумом и свободой выбора, одновременно заставив его трудиться не только физически ради пищи, но и нравственно, чтобы стать личностью. Тем самым Бог подчеркнул величие своего творения. Он положил перед человеком веер дорог, поставив перед трудной задачей нравственного выбора между добром и злом, которые стоят, как фигуры на одной шахматной доске. Какую из них взять в руки, подскажет твоя совесть. Бог лишь наблюдает за тем, выберешь ли ты дорогу, которая приведёт тебя к храму.

Богоугодный выбор проявляется во многих ипостасях. Быть благодарным – одна из них. Один на шахматной доске берёт фигуру Эго, которая даёт ему деньги, власть и удовольствие. Для другого важнее любить, жить в гармонии с другими, не расталкивать окружающих локтями, радоваться их успеху.

К таким людям тянутся все остальные и чувствуют себя счастливыми. Так, в нашей семье, которую можно сравнить с Солнечной системой, центром вращения всех её планет является моя жена Лидия Сергеевна, которая обогреет всех своей заботой, стремится защитить каждого члена семьи, восхищается успехами и достижениями, подкрепляя свою любовь словом и делом. Её культ матери создавался на уважении к мужчине.

Гармонична та семья, в которой супруги учатся любить друг друга всю жизнь.

Есть особое таинство слова. Это молитва. Она вся состоит из благодарности за дарованную жизнь, удачную или менее удачную, которую построил ты сам. Я верю, что мои слова благодарности в молчаливой молитве доходят до Него. А Слово благодарности обладает огромной силой – оно позволяет человеку быть счастливым.

*Материал подготовлен
по книге народного учителя
Юрия Латышева*



Дорогу школьному телевидению!

В Ульяновской области появилась Лига школьного ТВ. Так называется проект «Новой цивилизации», который при поддержке министерства образования и воспитания Ульяновской области и издательского дома «Ульяновская правда» стал победителем конкурса Фонда президентских грантов. Лига готова научить талантливых и увлечённых ребят создавать собственное школьное телевидение.



Эх, когда деревья были большими, а нынешнее поколение родителей переживало собственное детство, телевидение было совсем другим! Всего пара каналов, но сколько интересных программ для подрастающего поколения! Сколько эфирного времени ежедневно уделялось детям и подросткам!

Один из признаков прихода в зрелый возраст – любовь к воспоминаниям о том, как здорово было раньше. Вот и про ТВ прошлых лет все, кому за 30, сегодня вспоминают с благоговением. «Будильник», «В гостях у сказки», «До 16 и старше», «Марафон-15», «Восходящая звезда», «Джунгли зовут», «Звёздный час»... Едва ли современные дети с такой же лёгкостью и искренней любовью смогут назвать телевизионные проекты, ради которых они готовы бросить все дела и усесться перед голубыми экранами. Сфера интересов «поколения Z» давно переключалась в

интернет – в популярные соцсети и на видеоплатформы. Здесь каждый может найти контент себе по вкусу. И что ещё важнее – может создать что-то своё. Но даже сегодня, несмотря на низкий интерес к телевизионному контенту, желание однажды оказаться «в телике» у подрастающего поколения очень высокое. Дети не против участвовать в ТВ-проектах, мечтают сами их создавать и, конечно, хотят видеть своё творчество на голубом экране. Возникает парадоксальная ситуация: ТВ-каналы готовы сделать всё, чтобы привлечь младшую категорию зрителей к экранам. И представители этой категории испытывают большое желание стать участниками съёмочного и производственного процессов. Казалось бы, это два взаимонаправленных стремления, но общего решения никак не возникает. Телевизионный контент для подрастающего поколения по-прежнему создают взрослые профессионалы. Тем временем «поколение Z» зависает

в интернете и смотрит на «телике» как на нечто, с одной стороны, чуждое, а с другой – недостижимое.

Как подружить телевидение и современных детей? С этого вопроса и началась работа над образовательным проектом «Лига школьного ТВ».

Практически в каждой школе Ульяновской области есть своё СМИ. Газета, подкаст, ТВ, страничка в соцсетях. Как показывает практика, всё это отлично живёт и развивается, если есть неравнодушные учителя и дети, которым интересна журналистика. Однако нередко бывает и так, что работа по созданию школьного медиаконтента ложится на случайного человека. Или внимание ученическим медиа уделяется мало. Или, наконец, творческие дети мечтают создать собственное школьное СМИ, но просто не знают, куда им податься со своими идеями и с чего начать, а опытного взрослого рядом нет.

Что если найти всех этих детей и заинтересованных взрослых, собрать их в одном пространстве – реальном и виртуальном? Подсказать, научить, помочь словом и делом, а потом подружить с реальными СМИ, которым интересны и новые проекты, и новые аудитории, и новый взгляд на старые темы?

Так возникла идея проекта «Лига школьного ТВ». Несомненно, она уже давно витала в воздухе и ждала, когда кто-нибудь её подхватит: буквально сразу сложилась структура проекта, нашлись решения – технические и организационные, появилась поддержка со стороны партнёров – СМИ, представителей сферы образования и, наконец, Фонда президентских грантов, благодаря чему реализация задуманного стала возможна в полном объёме.

Авторы проекта – молодёжная организация «Новая цивилизация» и Детская редакция УлПравды-ТВ. У первой – опытная команда игротехников-наставников и множество успешных реализованных молодёжных проектов за спиной. У второй – годы работы с детьми на ТВ и богатый журналистский бэкграунд. Возможно, поэтому проект получился такой нелинейный и разнонаправленный.

Это не школа журналистики, это не конвейер по созданию ТВ-контента. Это Лига – создание единого сообщества увлечённых журналистикой и блогингом школьников и их наставников и, как следствие, создание новых медиа, где не взрослые будут решать, что должны смотреть их дети, а сами дети смогут показать взрослым, как выглядит их мир и что интересно их поколению.

А им есть что показать! Это стало ясно в первый же день, когда Лига школьного ТВ начала свою работу. Стартовала она в феврале в лагере «Юность» (г. Димитровград) с большого слёта школьных журналистов. Три дня «мощной медиапрокачки» были открыты мозговым штурмом, на котором юные журналисты и блогеры накидывали возможные темы для школьных ТВ-проектов. Сотни разноцветных листочков в считанные минуты заполнили стену. На каждом – идеи для собственных программ и шоу. Экзамены, путешествия, мода, еда, семья, экология, мистика, юмор... Мало таких тем, которые бы не волновали молодого человека 14–17 лет.

Совсем отсутствует политика, зато немало предложений по экологии и социальному благополучию. Самые популярные темы – наука, психология и образование. У современных детей много вопросов, и они готовы искать на них ответы. «Как внутреннее состояние отражается на внешнем преобразении», «Как оптимизировать учебное время в школе», «Банк вакансий для подростков», «Старое и забытое из детства наших родителей», «Как отстаивать свои права» – будущим журналистам интересно всё!

Мало придумать тему – нужно понимать, что с ней делать дальше. Второй день слёта – интенсивная работа с экспертами. Мастер-классы, практикумы, беседы – non-stop погружение в мир медиа. Как работать с информацией, как писать тексты, какая техника используется при производстве видеоконтента, как правильно брать интервью... Информационная насыщенность второго дня слёта такая, что наставники ближе к вечеру еле держатся на ногах. Зато дети готовы продолжать бесконечно: мир медиа, открывающийся им, настолько ярок и привлекателен, что обрывать эту сказку не хочется. Ребята делятся своими впечатлениями друг с другом. Их глаза горят, они рвутся в бой, а это



значит, что слёт достиг своей главной цели: зажечь и дать поверить в свои силы. Да, в наше время ТВ – это не далёкий мир, это то, что может каждый подросток!

Второй день заканчивается разработкой собственных проектов. Это важно, ведь следующий этап Лиги школьного ТВ – это создание придуманных ребятами телепрограмм и шоу. На это им будет выделено три месяца. И, конечно, ребята не будут оставлены один на один со своими идеями. Всю весну с ними будут работать наставники, педагоги, профессионалы сферы медиа, приглашённые эксперты из Ульяновской области и других регионов. Мастер-классы, встречи, практикумы, консультации, творческие сессии – всё для того, чтобы начинающие журналисты и блогеры смогли привести свои задумки в жизнь как можно более профессионально. Это очень важно, ведь сразу за образовательным этапом проекта «Лига школьного ТВ» следует заключительный, презентационный.

В июне Лига школьного ТВ проведёт свой фестиваль журналистики и блогинга. Все проекты, реализованные ребятами Лиги, будут оценены профессиональным жюри. В него войдут ТВ-специалисты федерального уровня, корифеи ульяновской журналистики, опытные блогеры. Ради чистоты эксперимента фестиваль не будет закрытым – участвовать в нём смогут и те ребята, кто реализовывал свои медиапроекты не в рамках ЛШТВ.

Конечная задача проекта – не просто вышколить какое-то количество юных журналистов, но зародить интерес к профессии у подрастающего поколения, заставить ребят поверить в свои силы и дать им возможность выйти на новый уровень.

И чем больше школьников втянется в новое медиадвижение, тем

лучше! Проекты-победители фестиваля получат возможность размещения в региональных СМИ, на популярных медиаплощадках, на ульяновских телеканалах. Для детей это уникальная возможность стать полноправными активными участниками региональных СМИ. И у ульяновских медиа появится возможность привлечь новую аудиторию и открыть для себя новые актуальные темы.

Первые шаги уже сделаны. С начала марта запускается образовательный этап проекта. Все участники Лиги поделены на медиацентры, каждому назначен свой наставник. Пришло время воплощать идеи в жизнь.

Что же в конечном итоге ждёт нас, зрителей? Путешествия по родному краю, интерактивные уроки, молодёжные ток-шоу, интервью с интересными людьми, психологические сессии, лайфхаки и свежий взгляд подростков на привычные для нас темы. Будет ли это интересно детям? Безусловно, ведь кому, как не им, знать, что волнует их сверстников. Будет ли это интересно взрослым? Однозначно, ведь только так мы сможем не просто узнать, чем живут наши дети, но и увидеть, каким будет мир будущего.

Четыре месяца проекта пролетят быстро, и уже летом для нас, возможно, откроется новое телевидение – яркое, дерзкое, немного наивное, но, если верить листочкам, оставшимся после мозгового штурма на слёте, бесконечно светлое, доброе и по-детски мудрое.

Юлия Шагунова,

редактор программы

«Детские вести» на УлПравда-ТВ

*Подробную информацию
о Лиге школьного ТВ можно найти
в официальной группе
в соцсети ВК vk.com/ulnewsciv*



Педагог, наставник, просветитель

К 180-летию со дня рождения деятеля народного образования, директора народных училищ Симбирской губернии Ивана Владимировича Ишерского (1843–1918).



И.В. Ишерский в 1904 г.
УОКМ

Державино и Казань. Начало жизненного пути

Иван Владимирович Ишерский родился 24 октября (5 ноября по н.с.) 1843 года в старинном русском селе Державино (Никольское) Лаишевского уезда Казанской губернии, в 18 верстах от Казани. Предположительно, с. Державино принадлежало предкам поэта Г.Р. Державина (1743–1816). Жители села были известны своей религиозностью. Во время Великого поста на первой неделе уходили для говенья в Свяжск или Раифскую пустынь, а в своей церкви говели на последней неделе. Двухпрестольный кирпичный храм во имя Святителя и Чудотворца Николая Мирликийского с приделом в честь Успения Пресвятой Богородицы был построен в 1715 году. Колокольня воздвигнута, вероятно, в начале XIX века. С 1870 года в селе Державино функционировала земская школа.

В этой живописной местности проживала семья Ишерских. Фамилия ведёт своё начало от прозвища «ишер», в переводе с турецкого – мастер своего дела. Можно предположить, что основатель рода был умелым ремесленником.

Иван Ишерский происходил из духовного сословия. Его родителями были священник Николаевской церкви Владимир Андреевич Ишерский (он окончил богословский курс в Казанской духовной семинарии) и его жена Матрёна Григорьевна. У них было пятеро детей: Варвара, Иван, Андрей, Марья и Николай.

С детских лет Иван слышал пение молитв в церкви, у него был

хороший слух и голос. Начальное образование он получил в Казанском уездном духовном училище (1854–1859). Продолжил обучение в Казанской духовной семинарии (1860–1867). В течение двух лет Иван состоял певчим семинарского хора и два года – архиерейского, где находился под руководством знатока духовной музыки священника Петра Миловидова. Семинарию Иван Ишерский окончил успешно и в августе 1868 года поступил в Казанскую духовную академию. Учился прилежно, имел безупречное поведение. На курсовых испытаниях студентов четвёртого курса Казанской духовной академии на степень магистра Иван Ишерский получил только отличные оценки. За отличную учёбу И.В. Ишерскому присудили ученую степень кандидата богословия.

9 июля 1872 года Иван Владимирович вступил в законный брак с Анной Александровной, дочерью умершего священника Вознесенской церкви города Казани Александра Фёдоровича Протопопова. Они вырастили 7 детей: двух сыновей и пять дочерей.

После окончания Казанской духовной академии И.В. Ишерский получил IX классный чин по Табели о рангах. Он выбрал работу преподавателя, а не церковнослужителя.

Вятка. Профессиональное самоопределение

Вятская губерния входила в Казанский учебный округ, поэтому многие выпускники Казанской духовной

академии направлялись на работу в Вятскую духовную семинарию.

В июле 1872 года Иван Владимирович с супругой Анной Александровной переехали в губернский город Вятку. И.В. Ишерский был принят на должность преподавателя психологии и обзора философских наук Вятской духовной семинарии. Он состоял членом педагогического собрания семинарии.

Вскоре Иван Владимирович подал прошение в правление Вятской духовной семинарии с просьбой разрешить ему преподавать пение. Он ссылался на то, что, обучаясь в Казанской духовной семинарии, два года состоял певчим семинарского хора и два года – архиерейского, а в Казанской духовной академии управлял академическим хором.

И.В. Ишерский несколько раз пытался переехать в город Казань и устроиться там преподавателем. Для этого писал прошение ректору Казанской духовной семинарии, попечителю Казанского учебного округа.

Он хотел жить и работать в Казани – в городе, который стал ему родным, где он проучился 14 лет, где жили его родные и близкие. Супруга также была родом из Казани. Ректор Казанской духовной академии дал положительный ответ, но Вятская духовная семинария отказала в переводе.

12 марта 1873 года в семье Ишерских родился первенец, сын Владимир. Молодой семье нужно было обустроить свой быт, растить ребёнка, поэтому И.В. Ишерский начал искать дополнительный заработок. Кроме основной преподавательской работы

в Вятской духовной семинарии он стал вести занятия в других учебных заведениях города: в Вятском земском училище, в епархиальном женском училище, в образцовой начальной школе при Вятском земском училище.

Большинство преподавателей Вятского земского училища являлись кандидатами наук, все окончили высшие учебные заведения. Работая с опытными педагогами, Иван Владимирович приобрёл богатый опыт педагогической деятельности, который впоследствии использовал в своей инспекторской и директорской работе.

Алатырь.

Знакомство с И.Н. Ульяновым

Приказом попечителя Казанского учебного округа от 10 января 1877 года И.В. Ишерский был назначен инспектором народных училищ Симбирской губернии вновь образованного 3-го района. В его ведении состояли народные училища Алатырского, Ардатовского и Курмышского уездов.

Директор народных училищ Симбирской губернии И.Н. Ульянов определил место жительства нового инспектора в городе Алатыре. В конце XIX века это был крупный уездный город Симбирской губернии. Здесь находилось Алатырское духовное правление, город украшали храмы и старинные монастыри: Алатырский Киево-Николаевский Новодевичий, Троицкий мужской.

Иван Владимирович находился в постоянных разъездах. Семья значительно увеличилась: теперь у Ишерских было 7 детей. Старшие дети подросли, сын Владимир учился в Алатырской прогимназии.

И.В. Ишерский заведовал учебной частью начальных народных училищ нескольких уездов вверенного ему 3-го района. Новый инспектор очень добросовестно исполнял свои обязанности, систематически и тщательно инспектируя доверенные ему училища. В первый год он осмотрел 61 начальное народное училище. При осмотре Иван Владимирович обращал внимание на всё: когда открыто училище, в каком помещении располагается, из каких источников финансируется, на что тратятся деньги, кто работает в школе, каково состояние библиотеки и учебных пособий.



И.В. Ишерский с руководителем и коллегами.

Сидят (слева направо): В.М. Стржалковский, И.Н. Ульянов, И.В. Ишерский. Стоят: А.А. Красев, В.И. Фармаковский, К.М. Аммосов. УМЛ. Т1-139

Добросовестность и старание И.В. Ишерского были отмечены уже к концу первого года службы. Предложением министра народного просвещения 10 декабря 1877 года И.В. Ишерскому была объявлена благодарность за «отчёт по осмотру училищ, свидетельствующий о весьма внимательном отношении к интересам училищ».

В круг деятельности Ивана Владимировича входила работа по организации открытия новых учебных заведений в уезде. В уездном городе Курмыш открылось учебное заведение нового типа, где ученики обучались шесть лет и получали обширный объём знаний и навыков. 7 августа 1878 года И.В. Ишерский присутствовал вместе с И.Н. Ульяновым на торжественном открытии Курмышского

двухклассного городского училища и выступил с речью.

В работе дирекции народных училищ существовало строгое разделение функций, во-первых, по территориальному принципу. Каждый инспектор отвечал за 70–90 школ своего района, в котором обычно и жил, хотя И.Н. Ульянов находил, что «правильное отношение к делу зависит здесь не от места жительства инспекторов, а от их личных и служебных достоинств, от их большей или меньшей склонности к учебному делу, от их призвания».

Состав дирекции народных училищ Симбирской губернии в 1882–1883 учебном году состоял из директора И.Н. Ульянова – действительного статского советника и пяти инспекторов: В.М. Стржалковского –



коллежского советника, И.А. Аристовского – статского советника, И.В. Ишерского – коллежского советника, А.А. Красева – надворного советника, К.М. Аммосова – надворного советника.

В дирекции народных училищ Симбирской губернии преобладали дружеские отношения. Иван Владимирович общался со всеми инспекторами, с которыми пришлось работать. Все инспектора дирекции народных училищ Симбирской губернии встречались у директора на совещаниях, на проводимых в губернии и городе мероприятиях, на съездах инспекторов народных училищ и дома у И.Н. Ульянова.

Под руководством И.Н. Ульянова инспектор И.В. Ишерский образцово организовал учебно-воспитательную работу во вверенных ему начальных народных училищах Симбирской губернии 3-го района. Он не только инспектировал училища, но и сам обучал учителей, показывая образцовые уроки. С жителями сёл и деревень проводил встречи и устраивал беседы по поводу открытия и строительства новых школ, о пользе образования.

За годы службы инспектором народных училищ Симбирской губернии 3-го района Иван Владимирович накопил богатый опыт работы. В ходе инспекций он выработал свой стиль проведения осмотров. Об этом он пишет в отчёте: *«Состоя в должности инспектора, я старался каждый год побывать непременно дважды в каждой школе своего района, причём первое пребывание употреблял на наблюдение собственно за преподаванием, подробно разбирая каждый урок, данный преподавателями, присовокупляя к сему теоретические и практические указания о том, как удобнее и полезнее следовало провести известные занятия... Во второй приезд, который обыкновенно нарочито пригонял к последней трети учебного года, все свои занятия сосредотачивал исключительно на учениках, переспрашивая их всех по всем учебным предметам. Таким образом, учебная физиономия каждой школы выяснялась в моём сознании с полною ясностью, так что мне известны были как приёмы и методы преподавания каждого учителя, так и успешность выполнения каждым из них общего учебного плана за учебный год».*

С 25 июля по 2 августа 1880 год в Симбирской губернии состоялся съезд инспекторов под председательством И.Н. Ульянова. На съезде прошло 9 заседаний. Инспектора делились своими наблюдениями по осмотру училищ. И.В. Ишерский как инспектор принял участие в работе съезда, помогал председателю при организации, выступил перед учителями. На основе учёта школьного опыта учителям на съезде были даны практические указания по ведению занятий письмом.

8 сентября 1880 года в городе Алатырь при деятельном участии Ивана Владимировича открылось ещё одно новое учебное заведение – городское трёхклассное училище. И.В. Ишерский и И.Н. Ульянов присутствовали на его торжественном открытии. Они обратились к собравшимся учителям, учащимся и жителям города с напутственной речью. По мнению И.Н. Ульянова и И.В. Ишерского, все учебные занятия должны быть подчинены воспитательным задачам школы, претворению в жизнь принципа воспитывающего обучения, связи теории с практикой.

В 1880 году И.В. Ишерский осмотрел 69 училищ Алатырского и Буинского уездов, из них 36 – по два раза. По результатам осмотра училищ возбудил ходатайства перед Алатырским уездным земством об ассигновании денег для пополнения библиотеки училищ книгами для детского и народного чтения, на учреждение центральной учительской библиотеки в городе Алатыре, об отпуске сумм на вознаграждение учителей пения и учительниц рукоделия. Все эти ходатайства были удовлетворены земствами.

Кроме осмотра училищ своего района И.В. Ишерский беседовал с преподавателями о наилучших способах организации обучения и усовершенствования приёмов в преподавании. Почвой для этих бесед служили замечания при ревизии училищ по недочётам учебно-воспитательной части. Когда одних теоретических бесед было недостаточно, для наставления преподавателей он проводил занятия с детьми в присутствии преподавателей, давал образцы правильного ведения уроков. В те училища, где не хватало учебных пособий и принадлежностей, высылал

необходимые книги и пособия. Для этого связывался с училищными советами и содержателями училищ. И.В. Ишерский отмечал старательных учителей и учительниц. Доводил сведения о них до училищных советов и директора народных училищ Симбирской губернии, ходатайствовал о поощрении их денежными и почётными наградами, повышением жалованья. Не забывал выделить и усердных законоучителей, сообщал о них епархиальному начальству. О результатах осмотра училищ составлял отчёты и препровождал директору.

С 1878 по 1886 год Иван Владимирович был членом Алатырского уездного училищного совета. В 1878–1879 годах состоял членом Курмышского уездного училищного совета.

Уже с первого года работы инспектором Иван Владимирович стал членом Симбирского местного управления общества Красного Креста. Он платил взносы, делал пожертвования в пользу раненых воинов и их семей.

Указом императора Александра II от 28 декабря 1879 года инспектор народных училищ Симбирской губернии Иван Ишерский награждён за отлично-усердную службу орденом Святого Станислава III степени.

Указом Правительствующего сената по Департаменту герольдии от 10 октября 1883 года И.В. Ишерский произведён за выслугу лет в статские советники со старшинством – это V классный чин гражданского чиновника по Табели о рангах, что давало право на дворянство.

26 декабря 1884 года Указом императора Александра III статскому советнику инспектору народных училищ Симбирской губернии Ивану Ишерскому пожалован орден Святой Анны III степени.

С семьёй Ульяновых

Иван Владимирович Ишерский, коллега и подчинённый Ильи Николаевича, был близок к семье Ульяновых. *«У Ильи Николаевича и Марии Александровны, – вспоминала М.И. Ульянова, – был очень небольшой круг близких знакомых, главным образом сослуживцев отца, которые бывали в нашем доме, с детьми которых мы играли. Из этих сослуживцев отца инспектор народных училищ И.В. Ишерский, который после смерти*



И.В. Ишерский с семьёй перед своим домом. Тихвинский спуск. Симбирск. Лето 1912 г. Фотография из семейного архива А.А. Ваньковой, потомков И.В. Ишерского. Москва

отца был назначен на его место директора народных училищ, имел недурной голос и нередко пел у нас под аккомпанемент матери, говоря, что её аккомпанемент особенно хорош и ему под него особенно легко петь».

Мария Александровна через Александра Ильича заказывала ноты в книжных магазинах Петербурга для своей семьи, а также для семьи Ишерских. В письме от 8 октября 1885 года Александр Ильич писал: «Милая мамочка! Нот, о которых просила меня Оля, я не мог купить, так как не нашёл их нигде у букинистов. Оказывается, что у букинистов есть только старые ноты, а тех, о которых просит Оля, а также Иван Владимирович Ишерский, у них нет. Если хочешь, я куплю в магазине и пришлю. Впрочем, Аня хотела ещё поискать, да и я посмотрю ещё у других букинистов».

И.Н. Ульянов защищал своего помощника от нападок симбирского духовенства, усмотревшего в деятельности И.В. Ишерского признаки нигилизма.

Во время своих служебных поездок по школам Алатырского уезда Илья Николаевич часто останавливался в семье Ишерских. Вспоминаая о посещениях семьи отца И.Н. Ульяновым, Владимир Ишерский, старший сын инспектора, писал: «Илья Николаевич, наезжая по служебным делам в Алатырь, останавливался у нас. Мягкий, добрый человек, благодушно настроенный, он был близок и доступен

нам, детям, находя тему для разговора с нами, пути общения, и не пропустил случая к поощрению...»

И.В. Ишерский с искренним уважением и почтением относился к И.Н. Ульянову – своему наставнику и учителю. Работая под руководством И.Н. Ульянова, он приобрёл навыки управленца, овладевал сложной методикой инспектирования школ, изучения и улучшения их учебно-воспитательной работы.

Дочери И.В. Ишерского перед домом родителей. Тихвинский спуск. Симбирск. Лето 1912 г. Фотография из семейного архива А.А. Ваньковой, потомков И.В. Ишерского. Москва



Симбирск. Расцвет и завершение деятельности

После смерти И.Н. Ульянова в 1886 году его преемником становится И.В. Ишерский. За назначение Ивана Владимировича директором народных училищ Симбирской губернии перед министром народного просвещения И.Д. Деляновым ходатайствовали высокопоставленные лица: попечитель Казанского учебного округа П.Н. Масленников, губернский предводитель дворянства Симбирской губернии, действительный статский советник М.Н. Теренин, директор Казанской учительской семинарии, действительный статский советник Н.И. Ильминский.

И.Я. Яковлев также был согласен с этой кандидатурой. В письме 29 января 1886 года к Н.И. Ильминскому он делится своим мнением: «Я, со своей стороны, полагаю, что Иван Владимирович – лучший кандидат в директора народных училищ Симбирской губернии. Будучи такого убеждения, я после похорон И.Н. Ульянова написал господину попечителю прилагаемое при сем письмо, результаты которого мне еще не известны».

Учительница народных училищ В.В. Кашкадамова вспоминала: «Впоследствии, когда получено известие, что на должность директора будет назначен один из инспекторов



народных училищ Симбирской губернии Иван Владимирович Ишерский, Мария Александровна утешала меня, говорила, что она знает его, что он добрый, хороший будет, как директор, но с этим я никак не могла помириться – другого И.Н. не будет».

**И.Н. Ульянов создал
свою инспекторскую
школу подготовки
руководящих работников
народного
образования. Инспектора
усвоили его стиль
управления и новаторский
опыт работы.
Все они стали
умелыми руководителями
народного образования.**

После назначения директором народных училищ Симбирской губернии в 1886 году Иван Владимирович с семьёй переехал в Симбирск. Первое время остановился у И.Я. Яковлева, с которым был дружен.

В 1887 году Ишерские купили по Тихвинскому спуску на правой стороне деревянный флигель с надворным строением за 250 руб. у мещанки Марии Лукиничны Меизовой. Ныне это спуск Халтурина.

Покупка дома была удачной. Об этом Иван Владимирович писал В.И. Фармаковскому: *«Наконец и мы кончили скитаться по квартирам: с 6 июля 1887 года живём в собственном доме, который находится на Тихвинском спуске против Тихвинской церкви... Сам по себе дом довольно поместителен. Улица наша не шумная, хороша по воздуху, близка к публичным учреждениям, а по виду на могучую красавицу Волгу принадлежит к числу лучших местностей Симбирска».*

И.В. Ишерский с высочайшего соизволения, последовавшего 21 августа 1886 года, получил единовременное пособие в размере 200 рублей из специальных средств городских и уездных училищ Симбирской губернии. Эти деньги были потрачены на переезд семьи и обустройство в Симбирске. Первые годы работы были насыщены событиями.

В 1888 году Иван Владимирович на посту директора опубликовал свой

первый «Отчёт о состоянии начальных народных училищ Симбирской губернии за 1886 год». За отлично-усердную и полезную службу император Александр III 28 декабря 1888 года пожаловал статскому советнику, директору народных училищ И.В. Ишерскому орден Святого Станислава II степени. Такое внимание начальства поддерживало Ивана Владимировича, давало силы на дальнейшую деятельность.

В августе 1889 года в городе Симбирске проходили краткосрочные курсы церковного пения учителей и учительниц народных училищ Симбирской губернии 1-го района. И.В. Ишерский открыл эти краткосрочные курсы церковного пения и участвовал в их работе.

В сентябре 1890 года И.В. Ишерский вместе с инспектором чувашских школ Казанского учебного округа И.Я. Яковлевым присутствовали на торжественном открытии Верхнетемерсанского одноклассного инородческого училища Симбирского уезда. В декабре этого же года директор и инспектор присутствовали на освещении училищных храмов Богданкинского Симбирского уезда, Большеаксинского Буинского уезда министерских инородческих училищ.

В 1890 году начальные народные училища Симбирской губернии участвовали в Казанской научно-промышленной выставке. Комитет Казанской научно-промышленной выставки выразил признательность Ивану Владимировичу за содействие в организации выставки.

23 декабря 1891 года за отлично-усердную и полезную службу И.В. Ишерский награждён 400 рублями. Такая сумма была не лишней, так как на разъезды по губернии уходило много личных средств.

В 1891 году Ишерского избрали гласным Симбирской городской думы. В этой должности он состоял до 1917 года. Как гласный думы, Иван Владимирович принимал все меры для расширения дела народно-го образования.

1 января 1894 года за отлично-усердную и полезную службу и особые труды И.В. Ишерскому пожалован орден Святой Анны II степени. 14 июля 1896 года И.В. Ишерский был произведён в действительные статские советники. В 1896 году получил серебряную медаль на

Александровской ленте, установленную в память царствования Государя императора Александра III. Высочайшим приказом от 1 января 1901 года награждён орденом Святого Равноапостольного князя Владимира III степени; высочайшим приказом от 1 января 1905 года награждён орденом Святого Станислава I степени.

Для многих чиновников, желавших карьеры, получение Владимира III степени было самым высоким достижением, потому что кавалеры ордена имели право на потомственное дворянство. Награждение давало и надежду на продление службы на следующий срок.

В общей сложности И.В. Ишерский 22 года проработал в должности директора народных училищ Симбирской губернии. 6 сентября 1908 года он был уволен за выслугою срока от службы в отставку с мундиром. Ему было уже 65 лет. 29 апреля 1909 года император назначил бывшему директору народных училищ Симбирской губернии И.В. Ишерскому усиленную пенсию 1400 рублей в год.

Супруга Ишерского Анна Александровна скончалась в 1915 году в Симбирске в возрасте 69 лет, похоронена на городском кладбище. Она была помощницей и опорой своему супругу.

Октябрьскую революцию 1917 года Иван Владимирович встретил в Симбирске пожилым, больным человеком, пережившим несколько инсультов. На тот момент ему исполнилось 74 года. Оставшись вдовцом, он проживал в своём доме вместе с семьёй младшего сына Ивана. Семья дочери Елизаветы жила рядом.

Ишерский лояльно принял революцию, каких-либо мнений по этому поводу не высказывал, в партиях не состоял. В 1917–1918 годах жизнь в городе была тревожной. В 1918 году Иван Владимирович вместе с семьёй детей покинул Симбирск. В том же году он умер в городе Бугульме. Похоронен на городском кладбище г. Бугульмы.

Иван Владимирович – истинный руководитель, незаменимый, опытный специалист по вопросам начального народного образования Симбирской губернии. Состоялся как руководитель, как семьянин, достойно завершил карьеру директора.

Роза Макарова,
кандидат исторических наук

Саратовские друзья и соседи Дениса Давыдова

Саратовский губернатор Александр Голицын

Первые месяцы пребывания Дениса Давыдова в Симбирском крае и даже последние прижизненные его заботы были связаны с Александром Борисовичем Голицыным, который в 1826–1830 годах занимал должность Саратовского губернатора. Письма Дениса Васильевича 1829–1830 годов подтверждают очень давние дружеские отношения между отставным военным и действующим губернатором.



Александр Борисович Голицын

Полистаем первые из них. 1829 год, 21 июня: «Чтобы письмо не потерялось на почте, то писал я к тебе через Хвалынского исправника. <...> Призови Фельгаузена и попроси его, чтобы он прислал мне с тобой лекарства для маленького моего, о коих я ему писал». 20 октября: «По сие время я ездил на пороши, а теперь и пороша ни к чему не годится. Вчера пробовал, но плохо, собака тонет, а заяц бежит поверху». 21 ноября: «Некто Севастьян Ключарев, служивший некогда у вас, представляется ко мне для управления моими деревнями. Каков он? По глазам, по словам и по плечам он кажется богатырём нравственной изрядной силы <...>. Мне до зарезу нужен человек умный (это

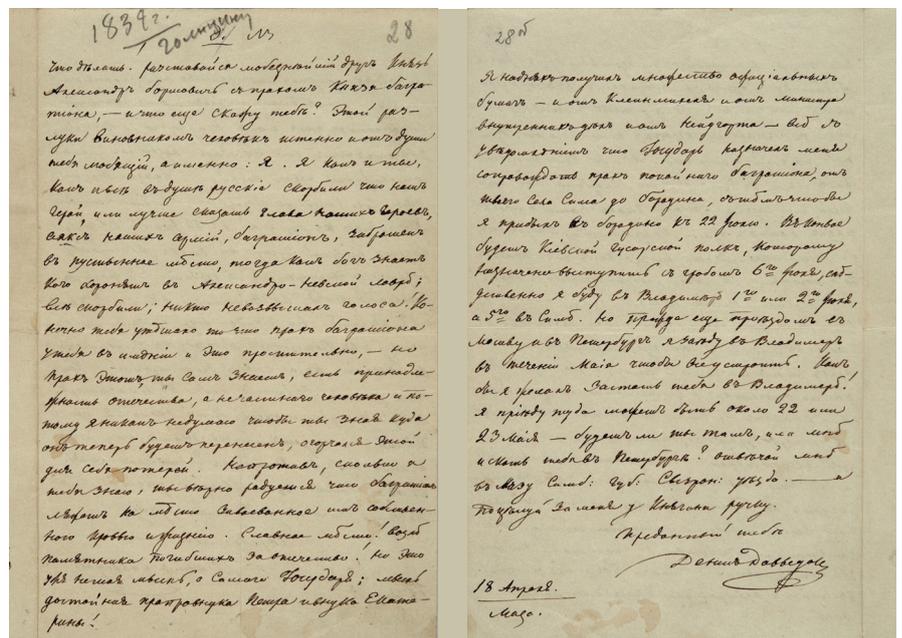
видно), знающий своё дело (не знаю), деятельный (сумнительно по пузу) и честный (в этом ты решишь)». 23 декабря: «На последней почте я послал тебе и К. Яблоновскому Бурьена и несколько книжек моего разбора. Получил ли ты всё это? Когда прочтешь Бурьена, пожалуйста, немедленно возврати». 1830 год, 6 марта: «Присылай Бурьена. Я боюсь, что он завалится и пропадёт». 21 июня: «Я приехал сюда в 20 часов; так друг! С горем с тобою расстался и едва на горе не приехал. Дети у меня ведь были больны; у двух был круп. К счастью, что жена у меня решительная, приставила сейчас пиявок и всех спасла; однако Ахилл ещё болен, но уже не крупом, а слабостью и жаром маленьким, с кашлем; это простуда, которую я вылечу гомеопатически. Уведомь поскорее, получил ли ты Эстафету из Петербурга! И что в письме? Я уверен, что всё хорошо <...> Я получил письмо от Баратынского, который пишет, чтобы я подробно описал ему Софью Александровну; я ему отвечаю, что он дурит. Что чудеса природы и художества анализировать нельзя, что, хотя и части целого прелестны, но что главная прелесть изящного состоит в гармонии совершенств, а не в частности их, что подробно описать Душеньку всё равно что анализировать Аполлона



Д.В. Давыдов. Худ. Л.Н. Нецветаев

Бельведерского, Венеру Медицинскую, Ораторию Гейдена, Мадону Рафаэлову, улыбку младенца, луч дня на волнах ручья, свет заходящего солнца на высотах утеса и проч. Что и его уже звал в Саратов, пусть приедет и дивится – если не имеет сердца и любит навеки, если оно трепещет в груди его. Вот ареи pres, что я написал ему. Брат мой Лев оставлен за ранами генерал-майором, с полным жалованьем и с мундиром. Это Михаил Павлович сделал. Друг любезный! Нет ли у вас ещё сплетен – уведомь! Нельзя ли так сделать, чтобы Психея была в стороне, а

Письмо Д.В. Давыдова А.Б. Голицыну





чтобы одни насекомые гады перекусались. Если это будет, дай мне знать по Эстафете. Я напишу оду. Прости! Верный друг Денис».

19 мая: «Приехав в Сызрань на двое суток, я получил там твоё письмо, любезный Голицын <...> Рано ещё пристраиваться на печку, ибо и я ещё <...> могу послужить, и дети ещё не так поднялись <...> Служил я честно, могу сказать, что блистательно и долго, но служба моя была такого рода, что не могла не иметь веса другим, особенно тем, как служат при дворе, в гвардии и при главных квартирах».

Искреннее обращение на «ты», сообщения о книгах, детях, каретах и управляющем, о первой пензенской красавице Кушкиной, на которую заглядывался даже император, о желании продолжить службу – эти строки, проникнутые заботами и мечтами отставного военного и литератора, позволяют понять, что Давыдов и Голицын уже до Саратова были в довольно близких дружеских отношениях.

Когда в январе 1830 года Денис Васильевич был приглашён А.А. Столыпным на свадьбу в Саратов, первым делом Давыдов без особого извещения решил остановиться у губернатора Голицына. Вот как он описал это жене в Верхнюю Мазу 12 января: «Милый друг, я приехал в Саратов на другой день в 7-мь часов вечера, ровно в 24 часа после моего выезда из Мазы. Подъехав к дому Голицына, я удивился, что же было нигде огня в окошках – что же вышло? Тот день княгиня выехала в Петербург, и Голицын уехал провожать её до Петровска, 100 верст. Я этому весьма рад был, ибо если б я его застал дома, то верно мы бы просидели вместе довольно время, а у меня так зуб заболелся, что я целую ночь не мог глаз сомкнуть и целую ночь проходил по комнатам взад и вперёд. Поутру я послал за доктором, чтобы мне выдернуть зуб, но он сказал мне, что это флюс и против онаго дал мне гомеопатическое лекарство, от которого всё прошло через одну ночь. Между тем приехал обратно Голицын в 5-ть часов вечера, который вне себя был от радости меня видеть. Я, однако, в тот день обедал у Панчулидзева (бывшего губернатора. – *Авт.*), так как хозяйина не было дома. На другой день был большой обед у Голицына».

А что было известно о деятельности князя Голицына на посту Саратовского губернатора?

В 1826 году по приезде к месту назначения 34-летний Александр Борисович Голицын соблаговолил принять приглашение бывшего губернатора Алексея Давыдовича Панчулидзева, сочтя его за равню себе, и разместился в его загородном доме. Но образ жизни нового губернатора был резко отличен. Александр Борисович имел небольшое число прислуги, только две тройки лошадей и разъезжал не в карете, а в открытом экипаже, без казака и жандарма. Голицын многих бывших нерадивых «панчулидзевских» чиновников отстранил от службы за их леность и даже предал суду, назначил более образованных, если они обнаруживали толковость и добросовестность. Губернатор не скупился повышать им жалованье и продвигал по службе. Он требовал беспрекословного исполнения своих распоряжений и приказаний, иногда, впрочем, явно перегибая палку и поступая с иными служащими «испорченной нравственности» просто деспотически: они не вылезали с гауптвахты и из-под ареста. Строго преследовал князь и взяточничество среди начальствующих лиц. Современники воспринимали личность князя Голицына как весьма противоречивую. С одной стороны, характеризовали его как «образованного, честного, благонамеренного человека, сделавшего много для Саратовской губернии освобождением её от закоренелых взяточников». В то же время указывали на его «барскую спесь и княжескую напыщенность», чёрствость и недоброжелательность к людям.

Причиной отстранения А.Б. Голицына от губернаторства стала «должностная трусость». Весной 1830 года он получил первые сведения о надвигавшейся на Поволжье эпидемии. По настоянию жены, жившей в Петербурге, Голицын бросил все дела, оформил отпуск и, перевалив близившуюся опасность на плечи вице-губернатора, спешно уехал из Саратова.

Давыдову тоже стало известно о саратовском побеге Голицына по причине начавшейся в Астрахани холеры. Сам он только в августе 1830 года решился переехать с женой и семью детьми в подмосковное имение Мышецкое. И в начале октября по своей инициативе, одобренной губернатором и министром внутренних дел, начал служить в должности санитарного надзирателя, возглавив 20-й санитарный участок. А молодой

Голицын после побега из Саратова и отрешения от должности жил спокойно в Санкт-Петербурге и в своем имении во Владимирской губернии.

Несмотря на этот известный всем неприятный факт «должностной трусости», в 1836 году во время своей поездки в Петербург Д.В. Давыдов охотно встретился и пообщался с бывшим саратовским соседом. 12 августа 1837 года в письме в Мазу Денис Давыдов сообщил жене: «Я был у князя Александра Голицына (бывшего Саратовского губернатора)».

Какой интерес вновь свёл Давыдова с князем Голицыным?

Безусловно, во-первых, героическое военное прошлое. Князь Голицын в 20 лет во время Бородинского сражения был адъютантом Кутузова, участвовал в боевых действиях и неоднократно получал награды за храбрость. Дослужился до звания полковника и вышел в отставку, с 1824 года находился на гражданской службе. За выслугу лет на государственной службе и боевые заслуги награждён орденами Св. Владимира IV степени, Св. Анны II степени и алмазными знаками к нему, Св. Анны I степени, Св. Анны I степени с императорской короной, а также знаком прусского железного креста и Золотой шпагой с надписью «За храбрость». Во-вторых, А.Б. Голицын после войны писал мемуары о 1812 году. Его «Записки об Отечественной войне» первоначально появились с сокращениями в военном журнале, намного позже они полностью были опубликованы в сборнике «Отечественная война 1812 года в записках современников».

Но главным связующим звеном между Д.В. Давыдовым и А.Б. Голицыным остался Пётр Иванович Багратион, чьим адъютантом Денис Давыдов прослужил более пяти лет: с января 1807 до апреля 1812 года. Давыдов всю жизнь помнил отеческую заботу Петра Ивановича. Боевого русского генерала из старинного грузинского рода связывали с князьями Голицыными родственные и дружеские отношения. Отец Александра Голицына, Борис Андреевич, был отставным генерал-лейтенантом. Богатейший землевладелец, он жил в своём родовом имении в селе Сима Владимирской губернии. Его супруга княгиня Анна Александровна Багратион-Грузинская приходилась Петру Багратиону родной тётушкой. Именно в Симех её племянника Багратиона

Борис Андреевич Голицын,
отец Александра Голицына



застало известие о назначении главнокомандующим 2-й Западной армии. Из Симы он уехал на фронт, в качестве своего адъютанта взяв с собой 18-летнего сына Голицыных Николая.

В августе 1812 года, трезво оценивая создавшуюся военную ситуацию, Багратион выступил сторонником привлечения к борьбе с французами широких слоёв народа. Он поддержал инициативу Д.В. Давыдова по созданию летучего армейского партизанского отряда, и накануне Бородинского сражения Денис Давыдов со своим отрядом убыл в тыл врага. 2-я Западная армия Багратиона при Бородино, составляя левое крыло боевого порядка русских войск, отразила все атаки армии Наполеона. Однако в день Бородинского сражения около 12 часов дня осколок ядра на поле раздробил генералу большеберцовую кость левой ноги. Начался сепсис, и 19 сентября князя перевезли в село Симу Владимирской губернии, в имение Бориса Андреевича Голицына. После операции началась гангрена, и спустя семнадцать дней после ранения Пётр Иванович Багратион умер. Его отпели и похоронили в том же «пустынном» селе Сима. Уже тогда, узнав о смерти «Багратиона великого», «вождя гомерического», Денис Давыдов в стихотворении «Подпись к портрету кн. Багратиона» поэтично выразил оценку этой исторической личности: «Где Клии взять перо писать его дела? – У Славы из её крыла».

А когда начались работы по закладке главного монумента на батарее Раевского, у Давыдова появилась



Анна Александровна Багратион-Грузинская,
мать Александра Голицына



Князь Пётр Иванович Багратион

надежда перенести прах Багратиона на кровью завоёванное им место. 3 октября 1837 года Денис Васильевич через графа Орлова подал записку-прошение о перенесении праха князя П.И. Багратиона из села Сима на Бородинское поле. 30 октября 1838 года он вновь пишет члену Государственного совета графу А.Ф. Орлову. И 5 марта 1839 года в Верхнюю Мазу приходит письмо от директора инспекторского департамента Военного министерства П.А. Клеймихеля, затем ещё один пакет с распоряжением о том, что генерал-лейтенант Давыдов Высочайшим Указом назначен командиром почётного эскорта и на него возложена честь начальствования церемонией перезахоронения тела Багратиона на Бородинское поле: «Высочайше

повелено перевезти туда его, в сопровождении вашем, под конвоем одного их кавалерийских полков, во Владимирской губернии расположенных, к 22 июля сего года...»

Получив долгожданное известие, Денис Васильевич тут же приступил к написанию эпитафии. Александру Борисовичу Голицыну из Верхней Мазы 14 апреля отправил письмо с приложением: «Надгробную князю П.И. Багратиону при сем посылаю и назад не требую. Оставь её у себя; если понравится, то одолжишь, если велишь вырезать на гробе его...»

Через четыре дня, 18 апреля, Денис Васильевич Давыдов поделился с князем Голицыным радостным известием: «Я, как и ты, как все в душе русские, скорбели, что наш герой, или, лучше сказать, глава наших героев, всех наших армий, Багратион заброшен в пустынное место, тогда как <...> прах этот, ты сам знаешь, есть принадлежность Отечества, а не частного человека. <...> Сколько я тебя знаю, ты, верно, радуешься, что Багратион ляжет на место, завоёванное им собственной кровью и жизнью. Славное место возле памятника погибшим за Отечество!»

Эта важная работа вполне государственного масштаба стала самым последним сражением в жизни Д.В. Давыдова... 6 мая 1839 года в газете «Симбирские губернские ведомости» появилось скорбное известие о скоропостижной кончине состоящего в кавалерии генерал-лейтенанта и кавалера Д.В. Давыдова в поместье Верхняя Маза Сызранского уезда. Перечисляя «заслуги Отечеству на военном поприще» и в писательском деле, авторы некролога отметили, что «историческая известность столь замечательного во многих отношениях согражданина нашего и отличные душевные его качества соделывают потерю сию всеобщую».

Приведённые документальные свидетельства и другие материалы позволяют более ярко и глубоко раскрыть не только незаурядный характер Дениса Васильевича Давыдова, но и факты биографии, жизненные импульсы людей из саратовского круга общения писателя в его последние годы и дни жизни на Симбирской земле.

Софья Узбекова



И в труде, и в бою за Отчизну свою



Фёдоров Григорий Михайлович (1925–1989) родился в селе Крестово Городище Мелекесского района. Призван на фронт Чердаклинским РВК. Старшина. Награждён орденом Отечественной войны II ст., медалями «За Победу над Германией», «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Японией».



Гвардии старшина Г. Фёдоров.
Город Чернигов. 1950

«Нашёлся в живности...»

Григория Фёдорова призвали в армию из десятого класса Крестовогородищенской школы в самый разгар Великой Отечественной. Он обучился на стрелка-радиста в 65-й окружной школе младших авиаспециалистов (ОШМАС), что базировалась в Чердаклах с весны 1942-го, и с ноября 1943 года стал летать во 2-м бомбардировочном авиаполку 18-воздушной армии. К концу войны это воинское формирование стало Гвардейским Смоленским Краснознамённым бомбардировочным полком. За 135 боевых дней и ночей войны войдёт в военную историю участником Будапештской, Восточно-Померанской, Кенигсбергской и Берлинской операций. Полк прошёл через колоссальные потери: только за первые семь месяцев воздушных боёв из 44 крылатых машин уцелели лишь семь. За боевую доблесть полк удостоен ордена Боевого Красного Знамени.

Всем этим до конца своих дней особо гордился фронтовой гвардии младший сержант Фёдоров, совершивший за войну десятки боевых вылетов.

Из записи о награждении Фёдорова Г.М. орденом Отечественной войны II степени: «Находясь в действующей армии в составе 2 ГБАП с ноября 1943 г., показал хорошие знания материальной части радиостанции РСБ и стрелкового вооружения самолёта Ил-4. Во время полётов чётко производит обмен радиogramм самолёта с землёй. За период участия в Великой Отечественной войне совершил 2 боевых вылета днём и 71 ночью, из них 11 на бомбардирование военно-промышленных объектов, расположенных в глубоком тылу врага... В период овладения столицей фашистской Германии Берлином совершил 4 боевых вылета на гор. Берлин. Летает в экипаже молодого лётчика гвардии мл. лейтенанта Казанцева. В полётах ведёт себя спокойно и осмотрительно. Над целью оказывает большую помощь лётчику в маневрировании.

Зорко следит за обстановкой в воздухе и всегда своевременно докладывает о ней командиру экипажа. Неоднократно обстреливал из своих пулемётов прожектор и ЗА противника, вынуждал этим самым ПВО прекращать свою работу. 22.09.44 года при бомбардировании порта Рига над целью экипаж попал в световое поле 6 действующих прожекторов противника.

Тов. Фёдоров открыл огонь из пулемёта по прожекторам и вынудил 4 прожектора прекратить своё действие.

Тов. Фёдоров свои знания и опыт передаёт молодым радистам. За время службы в полку оттренировал в воздухе трёх молодых воздушных стрелков-радистов. За успешную боевую работу и ввод в строй молодых радистов имеет ряд благодарностей от командования АЭ и АП».

Но такие оценки воинской доблести занесут в штабной наградной лист позже. Сам же 19-летний стрелок-радист к тому времени успеет пережить тот час, когда в декабре



Крестовогородищенская средняя школа. Г. Фёдоров среди своих учеников. Первая половина 1950-х гг.

1944 года их боевая крылатая машина окажется сбитой в прибалтийском небе. Экипаж, спасшийся на парашютах, не один день пробивался из вражеского тыла за линию фронта.

Родителям – Михаилу Дороевичу и Прасковье Фоминичне – пришла похоронка на сына. В извещении на имя Чердаклинского районного военного комиссара Ульяновской области от 19 января 1945 года говорилось: «Прошу известить гр-на Фёдорова М.Д., проживающего в Ульяновской области, Чердаклинском районе, селе Крестовые Городищи, о том, что его сын, воздушный стрелок-радист гвардии младший сержант Фёдоров Григорий Михайлович, находясь на фронте, пропал без вести (не вернулся с боевого задания) 23 декабря 1944 года».

Григорий добрался-таки той зимой 1944-го к своим... В архивном документе Чердаклинского РВК на том извещении-похоронке появилась приписка: «Нашёлся в живности...», о чём и сообщили отчаявшимся родным.

После короткого отпуска отважный волжанин снова отправился в небо и бил врага до самого Берлина.

Там и встретил Победу, а затем отправился на Дальний Восток, на войну с Японией.

Вернулся возмужавший гвардеец к родному порогу лишь в 1950-м, в звании старшины, при боевом ордене и медалях.

Доверяем тебе своё село

Засиживаться без дела Григорий не стал. Пошёл учителем в свою сельскую школу, стал заочно осваивать педагогическую науку в Сенгилеевском педучилище. Сложил и собственную семью с односельчанкой Анной Афонинной. Она учительствовала в начальных классах той же школы. А вскоре молодые супруги обзавелись дочкой-первенцем и сынишкой...

Но однажды судьба сделала ещё один резкий разворот: в самом начале 1960-х односельчане выдвинули энергичного фронтовика в председатели своего колхоза, который за несколько лет до этого в связи с созданием Волжского водохранилища выбрал в себя сразу два села – Кайбелы и Крестово-Городище.

Перечить землякам в их выборе Фёдоров не стал: проявился азарт

попробовать себя в роли хозяйственника. Тем более на земле, где родился. Та «проба» затянулась на долгие семнадцать лет...

Крестовогородищенский колхоз «Память Ильича» стал одним из самых передовых хозяйств Ульяновской области. Об опыте председателя Фёдорова и его команды хлебопашцев заговорили с различных трибун и в средствах массовой информации.

Из передовицы областной газеты «Ульяновская правда» под названием «О тебе, урожай, наши думы и заботы» (июль 1970 г.): «Колхозу предстоит убрать 4.460 гектаров зерновых и зернобобовых культур. <...> На поля выйдут 18 косилок, 19 жаток и 20 комбайнов. Зерно, поступающее от комбайнов, будет подрабатываться на центральном механизированном току. <...> Уборочные работы будут идти непрерывным потоком: вслед за комбайном – уборка соломы, лушение стерни и вспашка зяби».

Август того же года. Газетный репортёр И. Гуськов в публикации с полей колхоза «Память Ильича» информировал: «Крестовогородищенские колхозники обязались в этом году получить по 30 центнеров с гектара. К этому зовёт и лозунг, вывешенный у входа в правление. Но вот вернулся с поля председатель колхоза Г.М. Фёдоров и не удержался от восторга: «Больше возьмём. Обязательно возьмём!»

Предусматривается, что колхоз уберёт урожай в сжатые сроки и продаст государству хлеба около трёх годовых планов».

По заслугам пришёл и почёт. Г.М. Фёдоров стал одним из пяти односельчан, удостоенных в те годы за труд хлебороба ордена Ленина, а ранее, в 1966-м, ему вручили орден «Знак Почёта». Колхозный

Будни колхозного председателя. Г.М. Фёдоров второй справа. 1970-е



Солдаты Победы

председатель слыл многоплановым сельским руководителем.

Григорий Фёдоров не оставлял без внимания и родную школу. Как особую награду хранил он в личном архиве почётную грамоту Минпроса РСФСР и республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР: «За активное участие и достигнутые успехи в социалистическом соревновании по подготовке школ и других детских учреждений к 1972–1973 учебному году».

В июне 1974 года Г.М. Фёдоров стал депутатом Верховного Совета СССР IX созыва от Димитровградского избирательного округа. Он совмещал депутатскую нагрузку и руководство сельхозпроизводством: вёл приёмы избирателей, разрешал их нужды и выполнял указы, отлучался на сессии высшего органа законодательной власти страны.

В 1978 году Григорий Михайлович сменил пост председателя



Крестово-Городище.
Сельский обелиск Славы. 2000-е



На сессии Верховного Совета СССР IX созыва. Июнь 1974 – март 1979 гг.). Депутаты от Ульяновской области (слева направо) председатель колхоза «Память Ильича» Чердаклинского района Г.М. Фёдоров, телятница колхоза им. Репинского Вешкаймского района В.В. Гриняшина, первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А.А. Скоцилов

Депутатское удостоверение Г.М. Фёдорова



колхоза на другую беспокойную должность: возглавил до выхода на заслуженный отдых Крестовогородищенский сельский совет народных депутатов.

Четверть века на руководящей работе Г.М. Фёдоров радел за благоустройство родных мест. В те годы от райцентра Чердаклы сюда проложен асфальт, в село пришёл газ...

Третий орден за доблестный мирный труд – орден Октябрьской революции – Фёдорову вручили на советской работе.

Верной спутницей фронтовика была Анна Ивановна – она посвятила себя труду сельского учителя. Выросли их дети, пошли внуки.

Григория Фёдорова не стало на исходе советского времени – в 1989 году. Жил, как и летал когда-то, отважно и добросовестно. Прошёл земной путь, не изменяя однажды понятой истине: верой и правдой служить Отечеству. И это у него получилось сполна.

Лидия Берч

Биографические сведения о боевом пути Г.М. Фёдорова из книги Т. Бурлаковой «Невоспетые герои воздушных боёв. Судьбы курсантов 65 ОШМАС». – Ульяновск: 2020. С. 201–206.

Фото из личного архива Г.М. Фёдорова.
Публикуются впервые.

По материалам книги «Солдаты Победы: Памятная Книга. – 2. Ульяновск: «Симбирская книга», 2004. – т. 11, 592 с.



Матросов Александр Матвеевич
5 февраля 1924 – 27 февраля 1943

Атака на память

К 80-летию подвига Александра Матросова

27 февраля 2023 года исполнилось 80 лет бессмертному подвигу Александра Матросова. У каждого поколения есть свои кумиры и герои. Сегодня, когда на пьедестал почёта ставят актёров кино и поп-звёзд, а примерами для подражания являются скандальные представители богемы, самое время вспомнить о тех, кто действительно заслужил вечную память в нашей истории.

Имя Александра Матросова стало легендарным уже в годы войны. С этим именем бойцы шли в тяжелейшие бои Великой Отечественной, стремясь повторить его героический подвиг, жертвуя своими жизнями во имя Родины. С течением времени память стирает подробности событий и делает краски более блеклыми,

внося свои коррективы и объяснения произошедшему.

27 февраля 1943 года шёл ожесточенный бой у небольшого посёлка Чернушки Псковской области. Советские солдаты попали под мощный пулемётный огонь фашистов. Вражеский пулемётный огонь, который вёлся из дзота, стал преградой продвижению наших войск. Один

пулемёт противника был уничтожен штурмовой группой бронейщиков и автоматчиков, второй пулемёт уничтожила другая группа советских бойцов. А пулемёт под прикрытием третьего дзота продолжал вести плотный огонь по всей долине перед посёлком.

Было сделано несколько отчаянных попыток уничтожить огневую





точку противника. Но все они оказались неудачными. Взять дзот так и не удавалось. Три автоматчика попытались подползти поближе к дзоту, чтобы с близкого расстояния нанести ответный удар. Все трое погибли смертью храбрых. И вот тогда поднялся гвардии рядовой Александр Матросов, связной командира роты. Александр с гранатами и автоматом стал пробиваться к вражескому дзоту.

Враг, укрывшийся в дзоте, не давал идти вперёд его товарищам. Александр знал, что в бою на счету каждая минута, и старался как можно быстрее подобраться к дзоту. Но пулемётчик заметил его. Пулемётные очереди решетили снег позади и впереди него. Двигаться было крайне опасно. Но, как только враг смещал пулемётный огонь немного в сторону, Александр устремлялся вперёд. Уже близко огневая точка, противник рядом. Одна за другой в сторону дзота полетели гранаты, брошенные гвардейцем. Они разорвались буквально у самого дзота. На секунду наступило затишье, Матросов поднялся на ноги и сделал длинный прыжок вперёд. Из амбразуры вновь показали вспышки выстрелов. Александр снова залёг. Патроны были на исходе, гранат не было вообще. На раздумья и принятие решения оставались секунды. Матросов вскинул автомат и выстрелил по амбразуре. В дзоте произошёл взрыв, и пулемёт противника смолк. Александр снова поднялся на ноги и громко крикнул своим боевым товарищам: «Вперёд!». Солдаты бросились в атаку. Но из вражеского дзота полился смертельный свинцовый дождь. Пришлось снова залечь. Рванувшись вперёд, своим сердцем и грудью Матросов упал на огневую точку врага и заглушил дзот. Путь для продвижения его боевых товарищей был открыт.

Спустя час посёлок Чернушки был взят.

Такова официальная, наиболее известная версия того события, которое произошло на Псковской земле в тот далекий февральский день ровно 80 лет назад.

Бесспорно, что рядовой Александр Матросов ценой своей жизни пытался сделать всё возможное, чтобы ещё один уголок его родной земли был освобождён от захватчиков.

После того, как бойцы обнаружили тело погибшего Александра

Матросова, очевидец и участник сражения агитатор политотдела старший лейтенант Пётр Волков составил следующее донесение:

«Начальнику политотдела 91-й бригады добровольцев-сибиряков. Нахожусь во втором батальоне. Наступаем. В бою за д. Чернушки комсомолец Матросов, 1924 года рождения, совершил героический поступок – закрыл амбразуру дзота своим телом, чем и обеспечил продвижение наших стрелков вперёд. Чернушки взяты. Наступление продолжается. Подробности доложу по возвращении».

К великому прискорбию, с подробностями не получилось. Старший лейтенант Пётр Волков погиб смертью храбрых к концу того же дня 27 февраля 1943 года.

Отчасти из-за этого трагического обстоятельства, но более всего из-за небезупречной тогдашней партийно-политической работы в войсках великий подвиг русского паренька у Великих Лук оброс впоследствии недоговорками, вымыслами, а то и откровенной фальсификацией.

Увы, к сожалению, сегодня историю той уже далёкой войны некоторые пытаются переписать заново. Тогдашние бойцы и подумать не могли, что не пройдёт и полвека, как в их Отечестве, за которое они отдавали жизни, не останется почти ни одного героя, подвиг которого не был бы подвергнут фальсификации.

У Матросова было около пятидесяти предшественников. И в том, что они совершили подвиг, никаких сомнений нет. Самоубийственные лобовые атаки на гитлеровские пулемёты стали приметой первых лет войны. Часто самопожертвование было вынужденным, но порой и осознанным. Речь шла о выживании народа, и красноармеец вполне мог броситься на вражеский дзот.

Первым, кто пожертвовал собой таким образом, был политрук танковой роты Александр Панкратов. Это произошло 24 августа 1941 года в ходе оборонительного боя в районе Великого Новгорода. До конца 1943 года подвиг Матросова повторили ещё 38 красноармейцев, в 1944 году – 87 и в 1945 – 46, включая случай с Архипом Манитой, который пожертвовал собой на улицах Берлина в преддверии Победы. К слову, пятеро, совершив подвиг, остались живы, а один из них – Леонид Кондратьев –

после госпиталя вернулся на фронт и погиб в апреле 1943 года на Кубани, незадолго до этого ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Абсолютно неверным является утверждение о том, что в памяти народа остался лишь подвиг Матросова. Имена героев помнят и называют в их честь улицы, воздвигают памятники.

16 марта 1942 года Александру Панкратову посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. 19 ноября 1965 года близ Новгорода, на берегу реки Малый Волховец, был воздвигнут обелиск в его честь. В Вологде, на одном из домов на улице Панкратова установлена мемориальная доска с барельефом героя. Возле посёлка Онуфриевка, что на Украине, стоит на опушке леса обелиск в память о подвиге Анатолия Комара. Алексей Лебедев воевал на Степном и 2-м Украинском фронтах, был командиром взвода. Участвовал в освобождении Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии. Последний свой бой 20-летний уроженец Омской области принял на Чешской земле. Ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Похоронен в селе Бела в Словакии. А на его могиле растёт сибирская ель и установлен памятник. Киргиз Чолпонбай Тулебердиев, повторивший подвиг Матросова, похоронен под Воронежем. Рядом с могилой воздвигнут обелиск. Среди смельчаков, повторивших подвиг Матросова, были и девушки. Одна из них – Римма Шершнёва, которой в ноябре 1942-го было всего 17. Её могила на мемориальном комплексе советским воинам и партизанам в Любани. Посмертно Римма Шершнёва награждена орденом Красного Знамени. Подвиг Матросова повторили 412 человек, которые известны и которые навечно в памяти!

Удивительно, но больше всего при тотальной дегероизации минувшей войны досталось именно ему – рядовому Александру Матвеевичу Матросову.

Появляются всё новые и новые «писатели», «исследователи», «биографы», и вот уже с лёгкой руки одного из них русский паренёк Александр Матросов вдруг стал башкиром по имени Шакирьян Мухамедьянов.

Когда башкирский писатель Рауф Насыров приступал к работе над книгой, в которой пытался доказать изложить «новую» биографию

Александра Матросова, он написал, что принял решение «не давать воли чувствам, не торопиться и, как до-тошный счётный работник, оперировать только фактами и документами».

Но широко растиражированная версия так и осталась версией очень сырой и практически не подтверждённой. Доказательства у «исследователя» – пара «свидетелей», совершенно не умеющих говорить по-русски, и «ветеран войны» Маргазим Каримов из деревни Кунакбаево, родившийся... в 1935(!) году, которому к началу войны было всего... шесть лет! Главным козырем версии писателя стала найденная им в архивах детская фотография Шакирьяна.

Групповой снимок датирован 1932 годом и очень плохого качества. На ней трудно разглядеть черты лица 10-летнего Шакирьяна.

Рауф Насыров отправил фотографию во Всесоюзный научно-исследовательский институт судебных экспертиз Министерства юстиции СССР, где её сравнили с фотографиями самого Матросова. В заключении было сказано буквально следующее: *«Установлены такие совпадающие признаки внешности, как линия роста волос, овал лица, относительная ширина лба... Можно сделать лишь вероятный вывод о том, что на фото... изображено одно и то же лицо».* То есть однозначного ответа эксперты всё-таки не дали. Как только сторонникам «башкирских корней» Матросова было предложено провести генетическую экспертизу, а такое вполне возможно (взять образец из могилы Александра в Великих Луках и сравнить его с ДНК живущих сейчас Мухамедьяновых), так всякие разговоры о «герое Шакирьяне» раз и навсегда прекратились.

Более искренним оказался писатель-краевед Мурат Рахимкулов, который заявил: *«Просто каждый народ хочет иметь своего героя, своего Матросова. Вот и в Башкирии придумали легенду с Мухамедьяновым. Если бы это было правдой, то и памятник у нас давно бы поставили ему, а не Матросову».*

Возможно, и нет разницы, кем по национальности был Матросов. Русский, башкир – какая разница? Он был советский человек. И всё-таки правда должна оставаться правдой! Ради родных, близких, ради земляков.



↑ Памятник Александру Матросову в г. Великие Луки

В этой связи большого внимания заслуживает книга ульяновской писательницы, краеведа-исследователя Нины Александровны Дубовик. В ней собрано много воспоминаний людей, знавших Александра в раннем детстве и в последние минуты жизни. Автору удалось документально уточнить дату его подвига: 27 февраля 1943 года (вместо официально принятой – 23 февраля 1943 года, обозначенной во всех источниках).

Названо и доказано также истинное место рождения – село Высокий Колок (Зин-Овраг) Новомалыклинского района Ульяновской области. Приводится составленное автором генеалогическое древо рода Матросовых с Сашей в центре.

НИИ истории и культуры Ульяновской области имени Н.М. Карамзина провел экспертизу исследования Н.А. Дубовик. Директор научно-исследовательского института Сергей Алексеевич Прокопенко отметил, что были взяты дополнительные исследовательские интервью у старожилов и предполагаемых родственников Александра Матросова – жителей села Высокий Колок. Также руководитель НИИ отметил следующее: несмотря на то, что записи о рождении в метрических книгах не обнаружено, как собственно и самой книги, по совокупности косвенных доказательств (документально подтверждённые факты даты и места рождения отца, дата и причина смерти матери, косвенные сведения в публикациях о Матросове в других

версиях), Александр Матросов является уроженцем хутора Зин-Овраг Новомалыклинского района Ульяновской области, мордвинком по отцу и русским по матери. «Зин-овражская версия имеет в своей основе более весомые факты, чем просто рассказы отдельных очевидцев, и в условиях отсутствия прямых источников версия Н.А. Дубовик о происхождении А.М. Матросова представляется наиболее убедительной из всех ныне существующих.

Книга Нины Дубовик – огромная и важная работа. Она включает в себя не только историю обретения героем Родины, там полностью описана его короткая, но очень интересная жизнь. Описана с документальной точностью. С её страниц говорят мёртвые и живые свидетели его подвига.

Безусловно, возникает вопрос: а почему так много самых разных версий о месте рождения героя? Ведь очень многие годы местом рождения Александра вообще называли г. Днепропетровск, и до сих пор эта версия гуляет по всему Интернету во всех многочисленных печатных изданиях.

Ни на чем не основывающуюся версию, что Саша родился в Днепропетровске, породил журналист Павел Журба, который в своей художественной книге совершенно произвольно определил место рождения будущего героя. Последующие писатели и, к сожалению, историки, не вдаваясь в подробности, приняли эту версию за истину.



В 1967 году среди биографов Матросова обозначилось имя Ивана Шкодаревича, который, будучи военным корреспондентом, первым написал две статьи о подвиге Матросова ещё в годы войны и благодаря этому посчитал себя монополистом во всём, что касалось героя. Наш же земляк, исследователь родом из Малыклы Александр Григорьевич Толчков, проведя ряд исследований, пытался доказать другое, как он считал, более правдоподобное место рождения Саши, а именно с. Высокий Колок Новомалыклинского района Ульяновской области. В те давно ушедшие годы краеведу попросту не дали доказать эту версию. Тот же Шкодаревич, используя нечистоплотные приёмы, решил порадовать политбюро и Леонида Ильича Брежнева тем, что Матросов – земляк генсека. Несмотря на это, местные краеведы всё-таки провели альтернативное расследование, выехав в село Верхний Колок, где встретились с родственниками Александра Матросова, и тётки, дядя и двоюродные братья поведали им историю семьи Матросовых. Но версия Шкодаревича более удовлетворяла запросы власти, а посему жителям села Верхний Колок просто приказали замолчать и забыть о семье героя.

Память человеческая крепка, и правда, пусть через многие годы, всегда найдёт верную дорогу. Истина обретена, теперь её надо рассказать. Но в связи с именем Александра Матросова возникла и уже многие годы существует проблема... правды самого подвига.

Вдруг стали обсуждать проблему рациональности попытки закрыть амбразуру своим телом. Мол, закрывать амбразуру грудью – величайшая глупость, потому что... потому что...

Наверное, рассуждать об этой глупости, сидя за письменным столом в мягких тапочках и тёплом халате, гораздо удобнее и безопаснее, чем поднимать в атаку солдат под кинжальным пулемётным огнём врага.

Некто Борис Соколов вообще задался вопросом: а падал ли Александр Матросов на амбразуру? Ведь, как утверждает автор подобной версии, подвиг Александра Матросова противоречил законам природы: закрыть своим телом пулемётную амбразуру невозможно. Даже одна винтовочная пуля, попавшая в руку, неизбежно сбивает человека с ног.

А пулемётная очередь в упор сбросит с амбразурой любое, даже самое грузное тело. Вот так мазнул походя грязью человека, отдавшего свою жизнь за Родину, и пошёл вперёд гордый, величественный и непоколебимый. Даже если поступок Александра Матросова был несколько преувеличен автором военной публикации, подвиг остаётся подвигом. Вот как ответил на эту проблему наш современник, полковник Российской армии Юрий Малофеев: *«На мой взгляд, обсуждать, был ли героем Александр Матросов, – кощунственно. Я думаю, надо хоть раз под пулями на земле поваляться, тогда все на места встанет и такие вопросы возникают не будут».*

Совсем не знаяшая войны студентка филфака МГУ Анастасия Аникушина считает, что Матросов настоящий герой: *«Многие не могут понять такого самопожертвования. Как это – пожертвовать собственной жизнью, бросившись на амбразуру, зная, что точно погибнешь? Многие сейчас говорят, что это было глупо. Но ведь таких подвигов было много во время войны, наверное, это потому, что на войне всё по-другому».*

Алексей Романихин, старший лейтенант, сотрудник Госнаркоконтроля уверен, что Матросов спас людей: *«Когда пулёмёт кладёт пехоту, всем ясно, что рано или поздно он положит всех. И в такой ситуации человек способен за 5 секунд пробежать 50 метров. Вот Александр Матросов дал другим эти 5 спасительных секунд».*

Даже при выяснении сути самого героического поступка его подвиг по-прежнему неоспорим и остаётся редким образцом небывалого мужества и доблести! Подвиг совсем молодого юноши, который пробыл на фронте всего три дня!

Полковник запаса Олег Тихомиров утверждает: *«Подвергать сомнению подвиг Матросова довольно глупо. История знает сотни таких случаев и в Великую Отечественную и в Первую мировую. Пусть не всегда солдаты преднамеренно падали на амбразуру, но их тела в любом случае становились препятствием и давали драгоценные секунды преимущества».*

Нацистская пропаганда тоже прославляла мастерство и эффективность своих солдат до тех пор, пока не изменился ход войны. В 1945 году Геббельс призывал германских лётчиков

таранить бомбардировщики союзников. В критической ситуации нацизм потребовал от немцев самопожертвования, но случаев таранов советских и союзнических самолётов и уж тем более подвигов, равных матросовскому, немецкая военная история не зафиксировала.

У нас же подвиг Талалихина повторили за годы войны 300 человек! И при этом не все погибли. Подвиг Гастелло на счету 595 лётчиков. 506 таранов совершено нашими лётчиками по наземным целям.

В нацистской Германии своих Матросовых не было. Потому что не может быть агрессия, как ты её ни приукрашивай, ни вылизывая задним числом, светлой и героической. Она всегда подлая, коварная, нечеловеческая.

В СССР акцент делался на жертвенности подвига. В Великобритании же и США прославляли наиболее эффективных лётчиков, танкистов и моряков, которые если и хотели победить, но только не ценой своей жизни.

«Живот положить за други своя» – смерть почётная в русской духовной традиции, и понятие смысла здесь кажется абсолютно неприменимым. Сознательно пойдя на смерть, рядовой Матросов своим сердцем закрыл огнедышащую амбразуру дзота, сохранив жизни наступающих своих товарищей.

Другое дело, что чем больше времени проходит, тем меньше остаётся свидетелей. Поэтому историю переписывать становится просто – никто не опровергнет. Только ведь не справедливости ради идёт тотальная атака на героев былых сражений, а ведётся яростная война на поголовное уничтожение памяти о них, на полное стирание светлых имён с исторических скрижалей, чтобы никогда более Матросовых не рождала земля русская.

И больно, что в стране, победившей фашизм, среди подрастающего поколения нередко встречаются люди, начисто лишённые памяти и эмоциональной связи с прошлым.

Без прошлого не наступило бы сегодня, а без сегодняшнего дня не придёт завтра.

Галина Величкина,

научный сотрудник

Ульяновского областного

краеведческого музея им. И.А. Гончарова

Образ веры

Матушка Рахиль Рябова



Богоявленский храм в с. Прислониха

О матушке Рахили я впервые услышал от прихожан храма Воскресения Христова в Ульяновске. Примерно в 1996 году, когда стал собирать материалы об отце Василии Уреньском. Рассказывал мне о нём и мой духовный отец протоиерей Виктор Карзаев. Все мне говорили примерно одно и то же: матушка Рахиль много знает об отце Василии, живёт и ныне в его келье, хранит его могилку, но, скорее всего, ничего не расскажет.

25 октября 1998 года я сел на свою крохотную «Окушку» (был таковой ныне забытый автомобильчик) и поехал в Прислониху, где сын знаменитого советского художника Аркадия Пластова восстановил храм Божий. В храме этом служил протоиерей Владимир (Дмитриев), бывший театральным художником, родственником Анны Ахматовой, секретарь владыки Прокла. Я отстоял у отца Владимира службу долгую (она шла с 9 утра до 13.30), потом довольно быстро записал разговор с певчей храма – матушкой Александрой, которая немного рассказала об отце Василии Уреньском. И мы с матушкой Рахилью поехали в Урень, а если точнее, в ту часть

села, которая именуется Копышовкой, где и жил отец Василий.

Ехала она неохотно: «Я лучше автобус подожду». Понятно почему: она была человеком уединенной, глубокой веры, человеком молчания. И я со своим желанием что-то написать об отце Василии вызывал у неё сомнения, тем более что воцерковленность моя была довольно поверхностная, хотя и искренняя: «Надо ли мне вообще что-то говорить об отце Василии? Ему это не надо, а меня Бог накажет (за неисполнение воли)». Правда, я чувствовал, что не имею права в такие её сомнения вмешиваться и уговаривать. Сказал только, что

я приехал по благословию владыки Симбирского Прокла.

Приехали в Копышовку, которая находится в семнадцати километрах от Прислонихи. Увидел я весьма симпатичный домик, и тут выяснилось, что это и есть дом отца Василия. Вошли в домик не сразу. Прежде всего матушка Рахиль пошла искать эпитафию, гравированную на железной пластине, – с могилы отца Василия. Когда-то эпитафию эту сорвал уполномоченный по делам религии, так как на могилку к отцу Василию сотнями и тысячами шли люди. Так боролись с Богом. Эпитафию нашли. Я записал текст.





Домик отца Василия уже пережил ремонт после его кончины. Поэтому он был в очень хорошем состоянии. Ремонт был в конце 1980-х – начале 1990-х годов. В доме мать Рахиль показала мне некоторые фотографии. Почти на каждом снимке я узнавал клиросную Любовь Курапову из нашего храма Воскресения Христова. Фотографий было много и по стенам. Домик производил впечатление музея отца Василия. Мать Рахиль жила в нём тихо и незаметно, и почти ни одна вещь не выдавала её присутствия. Это было удивительно: ведь должна же была она как-то устроить свой быт, да хотя бы иметь кровать. Потом я выяснил, что аскеза матери Рахили такова, что она долгие годы не топила печь даже зимой, а спала на стульях. Постель же отца Василия, которую я узнал по фотографии, где старец снят вместе с преподобноисповедником Гавриилом Мелекесским (тогда он был ещё не прославлен, и фотография была из частной коллекции; многие говорили потом:

«Надо было сначала прославить отца Василия, а уж потом отца Гавриила»), кровать эта была застелена, как и сорок восемь лет назад, занавешена простым тюлем. Мать Рахиль, указывая на постель, рассказала мне, что отец Василий, будучи парализованным, велел подложить под матрас три полена поперек кровати. Поленья были по пятнадцати сантиметров толщиной. То есть оставался аскетом даже в такой болезни! Известно, что на сороковой день по смерти старца Василия отец Гавриил сказал: «Старец Василий превзошёл многострадального Иова. Тот, пораженный проказой, чтобы утолить зуд, скоблил себя черепицей, а старец и злой мухи не мог спугнуть».

Матушке Рахили было в то время 86 лет (значит, она родилась где-то в 1911 году). Несмотря на годы, у неё юный девический голос, румянец, а главное, она совершенный ребенок, только «неожиданно» умный и мудрый. Я себя чувствовал рядом с нею просто недалёким человеком,

суетным, говорливым, тщеславным. Есть люди, рядом с которыми чувствуется Бог или вечность: они просто молчат, а ты понимаешь, что вы из разных миров, что ты всю жизнь занимался совершенно ненужными делами, а главное, важное пропускал. Вот такой была матушка Рахиль Рябова. Она дала мне урок.

– Я за вас, матушка, молюсь.

– То-то мне так легко, то-то летаю!

Я устыдился своих жалких, ненужных слов.

Она была постоянно сосредоточена: как будто ей нельзя было отвлечься от всепоглощающе важного. Вера её чувствовалась в каждом слове, каждом жесте: она всё время находилась близ Бога. Я не видел, чтобы даже алтарники в алтаре храма были так сосредоточены и осторожны, потому что рядом – Божий Престол. И у неё был свой проводник к Богу – тот, кто вымолил ей эту благодать и веру, кто утвердил её в вере: отец Василий. Она ни одного вопроса не решала без

♦ Матушка Рахиль

Преподобноисповедник Гавриил Мелекесский и старец Василий Уреньский (Струев)





его совета, разговаривала с ним так, как будто он находился рядом с нами в комнате. Обратившись лицом к его фотографии, она спрашивала спокойно и просто: «Ну что, отец Василий, как тут быть?» Меня глубоко поразила интонация её голоса: в нём не было ни одной фальшивой нотки. Это был воплощенный образ веры. О, если бы все верующие люди могли бы так же просто и естественно разговаривать с Богом! Но это возможно лишь для немногих чистых, детских душ! Уже перед отъездом я спросил её об этом: «Вот вы, матушка Рахиль, с отцом Василием разговариваете. А ответы получаете? Слышите его?» Вопрос мой был наивен. Матушка ответила по-старчески, не прямо, без горделивого утверждения: «Да, слышу. Иной раз бегом бежишь (выполнять поручение)».

Матушка сводила меня на могилку отца Василия, отперла ключом оградку: «Здравствуй, отец Василий. Вот человек приехал, хочет о тебе написать. Да я не знаю, надо ли тебе это? Как скажешь, отец Василий?»

Мы зажгли на могилке свечку, почитали молитвы с поминовением отца Василия. На могилке матушка мне рассказывала об отце Василии, что сюда люди идут сотнями и тысячами, берут песочек для исцеления, прикладывают к оградке платки: «Всё время приходится подсыпать землю».

Для уполномоченного по делам религий могилка была проблемой. Он срывал с памятника пластину с эпитафией. Пришлось оградку запечатать на ключ. Когда уходили с кладбища, матушка снова обратилась к

отцу Василию: «Отец Василий, может, я что не так сделала, не так о тебе рассказала, ты уж прости меня. Помоги Владимиру правильно написать». Потом обратилась ко мне:

– Владимир, только не говори о том, что я тебе рассказывала, батюшке.

– Хорошо, матушка, не скажу.

Когда я уезжал, матушка долго со мной прощалась, разговаривала. Тут проявилась её прозорливость. Я за день как-то устал и, стоя рядом с нею, подумал: «Устал стоять весь день. Хоть бы присесть». Матушка тут же отозвалась на мои мысли:

– Ой, ты ведь, наверное, устал стоять весь день. Сядь-ка вот на табуретку.

Потом, когда я пошел к машине, усаживался и прогревал мотор, она долго стояла около своего домика и глядела неотрывно на меня, пока я не уехал: молилась. По приезду в Ульяновск я стал интересоваться уже не только отцом Василием, но и тем, кто провёл свою жизнь около него. Прежде всего это была матушка Рахиль, столь поразившая моё воображение. О ней мне немного рассказала баба Шура, наша Александра Васильевна Горшунова.

Вот её рассказ.

«Матушка всегда на коленях беседует с отцом Василием перед его портретом. И на могилке с ним разговаривает. Она никогда не спит на кровати. Всю ночь молится, а спит на стульях. Зимой не топит печь, даже голландку не топит.

У них вся семья верующая. Отец – Авраамий, мать – Мария. Их три сестры было: Рахиль, Капитолина и

Антонина. Мать их забрали в тюрьму – она пострадала за веру. Матушка Рахиль с детства, с малых лет, не любила мирское. Ещё в детстве она хотела, чтобы кто-нибудь постоянно читал ей Псалтирь. Квартира у матушки Рахили в доме на Южном рынке, на втором этаже. Теперь там живёт племянник их Анатолий. Третье декабря – память её сестры Капитолины. Рахиль ходила в храм Воскресения Христова и на Куликовку, в храм Неопалимой Купины. Давно, более двадцати лет, пела на клиросе. Особенно хорошо она читала Шестопсалмие. А сестра её Антонина читала в храме Неопалимой Купины. Матушка Рахиль училась лет пять или больше. Она грамотна и много знает наизусть.

Матушка Рахиль одна теперь живёт в большом пустом доме. В наше время это страшно. Но её хранит отец Василий. И питает её. Ей и сестрам возами возили, и они делали памятные обеды. Каждый год обед на сто человек – в день поминовения отца Василия, на Тихвинскую. Во дворе выставляли много столов. Обеды были торжественные, с пением церковным. Конечно, без помощи им было не обойтись: помогали и соседи, что через дорогу: у них тоже готовили, у них и ночевали многие, кто приезжал издалека. И мы помогли Луше, Капе. Много на обедах было рассказов об отце Василии. Когда обеды были, матушка Рахиль вставала до 4 утра и шла по хозяйству. Топила баню, ставила на печь кастрюли. Чугуны, в которых готовили, были двухведерные.

Духовная собеседница Рахили в нашем храме – келейница покойного архиепископа Иоанна – Анна Алексеевна.



• Протоиерей Владимир (Дмитриев)

Они постоянно в связи. Обе плачут. Обе прозорливые, мудрые».

17 августа 1999 года мы с женой Татьяной снова запрягли своего конька – автомобильчик «Ока», по дороге забрали нашу добрую «маму», Ольгу Яковлевну Былинину, и отправились в паломничество на Николину гору. Дорога проходила мимо Урени, и мы заранее обдумали, что обязательно зайдём в гости к матушке Рахили. Ольга Яковлевна давно её знала, а Таня очень хотела познакомиться.

Вот и Копышовка, подъезжаем к домику отца Василия Струева. У Тани был длинный свитер, ниже колен, и гамаша, но юбка лежала рядом: она сняла её по дороге из-за маленького размера. Хотела надеть, а Ольга Яковлевна сказала:

– Да у тебя свитер, как платье, длинный, иди так. Не в храм ведь.

А оказалось, что в храм. Матушка Рахиль открыла нам дверь. Она не сразу узнала Ольгу Яковлевну и меня. Я стал представлять своих спутниц:

– Матушка, вот Ольга Яковлевна из нашего храма, а это моя жена Таня.

– Таня? Тани не вижу. Не знаю: не то мужчина, не то женщина. Вы кто?

Таня развернулась и побежала в машину за юбкой, всхлипывая от досады по дороге. Вернулась уже в юбке.

– Ну вот теперь вижу, что Таня.

– Матушка, Вы нас проводите на могилку отца Василия?

Однако матушка Рахиль хотя и дала нам ключ от оградки, но сама не пошла. Видно, хотела преподать нам духовный урок. Мы сходили на могилку, помолились.

Ольга Яковлевна – человек особый. Она очень общительна. Когда разговаривала с матушкой Рахилью, все норовила её обнять, поцеловать. Религиозность же матушки Рахили была почти пустынножительская, суровая. Она всё уклонялась от объятий Ольги Яковлевны, а под конец не выдержала:

– Ты попрощалась, и ладно. А целоваться – помни Иуду, он что делал?

– А когда у тебя День ангела, Рахиль?

– Да не нужно это! Помни, как Ирод праздновал свой день рождения и что из этого вышло.

Съездили мы на Николину гору и к обеду оказались снова у матушки, как и договорились. Мать Рахиль понимала христианскую любовь глубоко и без прикрас: накорми голодного, дай одежду обнаженному, научи неразумного. Пока мы были на Николиной горе, она нам приготовила дивный по вкусу суп, хотя и очень простой, с грибами. Ещё салат и вкусный-вкусный кисель. Стоя с нею рядом около плиты на кухне, я спросил:

– Матушка, отчего все такое вкусное? Я такого никогда не ел. Наверное, от того, что с молитвой?

– Отец Василий помогает.

Любовь к ближнему у неё проявилась и в другом, необычном, поступке. Матушка с Таней стояли и разговаривали во дворе. В это время подъехала к домику машина с дровами. Шофёр выглянул из кабины:

– Здесь Абрамовна живет? Вот дрова сельсовет велел подвезти.

– Здесь таких нет.

– Ну как же? Абрамовна или Абрамова, сказали! И на этот домик показали.

– Нет-нет, я таких не знаю.

– Так я в сельсовете съезжу, узнаю.

Машина укатила. В ответ на недоуменный взгляд Тани матушка Рахиль сказала:

– Выгрузи он сейчас дрова, вы помогать броситесь, укладывать. А вам ещё очень далеко ехать. Я потом потихоньку сама уложу.

На этот раз матушка была настроена к Тане очень дружелюбно. Таня помогала ей устраивать стол и потом мыть посуду. А она все извинялась перед Таней:

– Меня ведь Бог за тебя наказал: неправо осудила я тебя. Взялась за серп в огороде да рассекла себе ногу до крови.

В самом деле, по чулкам ее текла кровь.

И так она извинялась, пока нас провожала.

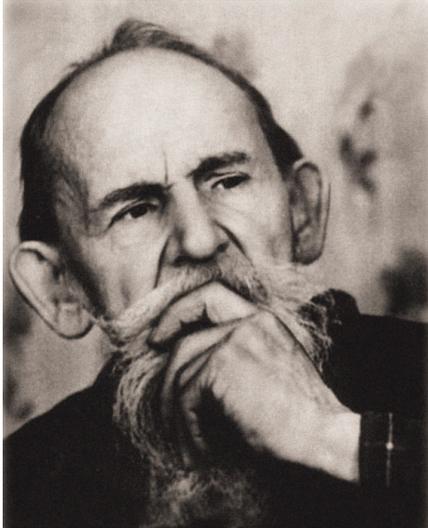
– Да что вы, матушка, спасибо вам за всё!

– Нет-нет, вы уж, Танечка, простите меня.

Своей духовной матерью Рахиль считала Гликерию (Лушу). Главное же в матушке было то, что Евангелие было для неё руководством к каждому действию, каждому поступку. Это давалось ей легко и просто, в ней это было как-то естественно, без пустого суетелания, суетловия, суетмыслия. Глядя на неё, я всегда вспоминал слова отца Амвросия Оптинского: «Где просто, там ангелов со сто».

Владимир Мельник,
д.ф.н., г. Москва

Фото- и видеоматериалы предоставила **Нина Гуркина**



ЖИВЫ ВЕЛИКИЕ

**Борис Шергин.
Из дневника 1939 года
(ноябрь – декабрь)**

Борис Шергин известен нам как писатель, фольклорист, публицист, сказочник. Но стоит заглянуть в его «Дневники разных лет», и перед нами встаёт великий философ и богослов.

Я отчаялся, горе душу сжало: почему иные хапают и у них тысячами насыпано, не знают, что придумать? ...И вдруг коснулось сердца: а ты кем быть обещался? Не иноком ли? На что ты родился? Забыл ты преподобного Сергия? Не нищету ли и он, чудный, принял на себя? И тебе ли надуться и надмеваться теперь, когда всечестные кости великого отца нашего Сергия Радонежского валяются в плену? Тебе ли, сору, навозу, возвышаться? Отнята красота от нас Божиим промыслом. А «тем» не завидуй: черви они, кишащие в труп.

Тишину Ты, Господи, дай мне в сердце, чтобы слушать-то мне Тебя. Редка, мимолетна была эта радость в сердце. Конечно, может быть, раньше я недарованное восхищал. Встают в уме «начальники тишины», манят светло в мир покоя, тишины, немерцающего света. Оптинские сборники (оптинских старцев – *Ред.*)... Ведь жили эти иноки теперь, в нашей обстановке. Ещё дома те стоят, где они, чудные, обитали.

То, что сейчас не рисуют так, как прежде, не могут так рисовать, говорят о склерозе человечества. Не вовсе без ума некто говорил, что лучшие произведения, например, писатель создает до 30 лет. (Я бы сказал: наиболее взволнованные.) Ну... до 50 лет. А мир ведь уж дряхл, дряхл... Европа особенно.

В молодости, можно сказать, всяк поэт, всяк художник. В молодости творческое живёт. Весело молодую жить. «Что это иду да наиттись не могу. А теперь, – говорит старуха, – радость вся потерялась». Это болезнь,

это сейчас в искусстве ненормальное состояние, что рисование иссякло. «Senectus ipse morbus» (старость сама – болезнь)... И надо, конечно, лечиться. Но не надо отчаиваться. Надо только знать, что это болезнь, это состояние ненормальное в искусстве. В нездоровом теле сей дух. Далёкие от искусства, от художества, никогда не касавшиеся рисования, громят и раскатывают, топчут копытами рисующих. Мнят себя быть, может быть убеждённо, правыми. А они больные, жалкие склеротики, дети декаданса, дети дряхлости и упадка. Это невращения, психастения. Но ежели и ты, и я потеряли здоровье (веру), дак всё же не считай своё такое состояние нормальным, а лечись, понимай, верь, что правильными были убеждения (рода человеческого) в цветущих годах, при разуме, при расцвете сил умственных, душевных и телесных. А наши времена – упадок, болезнь, идиотизм, малярия. Болезнь века: так тому и быть.

Книга как человек. Книга – мир богатейший (говорю о настоящей книге) собран в ней. Она невелика стоит на полке, а всё в ней. И человек, её написавший, и мир, им описанный. Возьми патерик Оптинский, возьми Дамаскина (Валаамский)... Волны, небо, море, острова, история; века и люди сохранены прекрасные, чудные. Всё перед тобой оживает, как только книгу раскроешь. Дела их, речи, поступки живые, яркие, блестящие, искрящиеся. Люди патериков, они более живы, чем все мы, ещё тащающие ноги по земле. Посмотри,

повторяю, на в чёрном переплете патерики. Какая сила, какая мысль, какие характеры, какой героизм! Сколько света, воли! И всё это чудным, дивным образом собрано, осталось в малой книжице. Такая книга как оконце в мир светлый, бодрый, радостный, здоровый. Такая книга – чудные духи во флаконе. Книгу такую раскроешь – как из чёрной ночи в золотой, вешний день войдешь; из нищеты в богатство.

Да, я-то беден, нищ, а царское одеяние у меня на полке. Я-то озяб, трясусь, а летнее солнце у меня вон стоит. Я-то болен, а вон лекарство вечное, испытанное. Я в грязи, а вон моя баня. Я в тосках, в печалях, а вон моя радость. Протяни руку... Я слепну телесными глазами, а она книга очи душевные раскрывает. Ты заблудился, а она путеводитель. Ты голоден, а она святая книга – хлеб неистощимый. Вот что книга. Книга настоящая...

Они, святые-то, ведь древние... А что есть древность? О, как она относительна... Ведь и матери нет, а вот их письма, и чернила ещё не пожелтели. Вот кофта материна, кошелек её. А вот Нинушкины (сводная сестра по отцу. – *Ред.*) вещи. Отец Виктор Васильевич, уж и вещей его мало: писемцо, запись из книжечки. Бабушки Ольны Кирилловны что есть ли? А тётину, она давно ли умерла, а что есть? Патерик Соловецкий, спорок шубный. А иные и прошлый год умерли, а ни синь пороха не оставили.

Да ещё вот, что фотографии многих есть, кои покойные и тряпки



по себе не оставили. Но я знаю, что они были. Со мной они, во мне они живы... Я свидетель. Не было бы меня да фотографий, дак и недавние они, недавно умершие, уж как бы не бывшими оказались. Всё равно, что сто лет умерли они, что десять лет. Это в малом, в моём роду. Но так и в большом, и в великом.

Не было бы о великих людях свидетелей, описавших их, не было бы портретов их, не было бы имени их, и мир не знал бы о них. И их бы всё равно что не было. Конечно, от великих дела остались, писания их.

И это живёт, этим ещё живы великие. «Умолкли Иоанна Златоуста уста, он оставил нам другие свои уста – книги». Так что великие вдвойне живы...

Но всё равно: я хочу доказать, что всё равно, что десять лет, что пятьдесят, что сто лет, что триста лет назад и пятьсот, а может быть, и тысячу лет назад жил человек. Уж как нет в теле человека, дак всё равно, всё равно, что десять годов не вижу, что двадцать пять, что сто лет (мамы нет 18 лет, сестрёнки – 8 лет, отца – 35 лет)... А разве не всё равно... Какая разница, что, скажем, мамина бабушка умерла в 1863 году, отец отца – в 1865-м... 75 лет назад... А Нина – 7 лет? Живы бы, дак менялись, старились. А нет их в теле, дак они перестали меняться. Время для них не существует. Они уж вечные. Приложились ко отцам своим и стали вне времени.

Относительная вещь – время. Оно только для этого болеющего тела существует. А так вообще времени нет. Условно это счисление времени. Онтологически не время проходит, а проходим мы. Т. е. вот этот участок бытия своего в теле и измеряй, а как в вечность канешь, дак пустое дело – вычислять.

...Таким образом, как сделался человек невидим здесь, ушёл туда, где нет времени, но жизнь вечная, где нетление, дак и не глупи, не считай, что вот те древние «отцы», «чудотворцы», а эти «новые»: мы их застали. Ты этих знал, а бабка твоя тех давних видела и слышала. Ты Нектария знал, а бабушка твоя Амвросия знала лично... Все они «в Боге почивают». Значит, жалкая земная мерка о времени не существует для них...

...Как-то нам надежнее, что вот в этих стенах жил и душу Господеви



Борис Шергин в молодости

предал Серафим Саровский. ...Вот его рукавицы, сапоги на прямую колодку. Чудно это и радостно. И об Оптином радовании, Амвросии, знаем, что хоть полсотни годов преставился, а келлия его еще вчера тут вот была сохранна. А карточки с живого везде и старики о. Амвросия помнят.

Древние в «те» эпохи жили. Жизнь, культура, быт – все иное было. А эти-то в наше время, в нашей обстановке, среди знакомых нам вещей жили. Они по-нашему одевались, говорили, снимались, на таких же стульях сидели, вот эти книги в руках держали. Уж очень это любо, и светло, и радостно, что среди нас они жили, среди наших отцов и матерей.

...И сразу же сообрази: а вот две келейных преподобного Сергия иконы, перед коими так же точно, как Серафим Саровский, молился, на коих Сергей угасающий взор остановил. Серафим близок, а Сергий почему далёк? Вот тебе и ризы Сергиевы пестрядинные, и его ученика фелонь и книга тут.

Добавлю, наконец, что и тому радуешься о святых нашего времени, что они доказательство пребывания благодати в церкви Христовой и в наши дни.

Убоги, жалки, скаредны ценности мира сего. Только вера Христова есть действительность. Только Мессия – истинная реальность.

Зимний завтра Никола. Так по белым снегам его и прокатывает Русь-та... Цвет сей не теряет благоухания...

Он жил на далёком юге. Жил много веков назад. И тут вот какое дивное

дело: Русь его присвоила, на Руси Никола – «скорый помощник». «Никола – скоропомогательное имя». Монастыри, храмы, деревни, корабли – сколько их, посвящённых святому Николе.

Русь (как и греки) не сделала из св. Николая ёлочного деда, как в Америке. Как он есть, таким Николу имеет Святая Русь...

В каком доме не было его лика пречестного? И много ли ликов краше, любимее лика Николы Милостивого?.. А в храмах сияние свеч, тёмный измождённый лик с высоким челом, взгляд, проникающий в душу... Малоазиатский грек, живший в IV веке. Но кто более жив, чтим и любим, чем он? Кто не знает его? Про кого больше рассказов и легенд?! Жизнь святителя Николая на Руси – разительный пример тому, что счисление веков – IV, V... XX – важно только для учебников. А в церкви «древность» и современность сливаются...

На Пинеге «вырезной» Никола ежегодно снашивает сапоги. «Поглядишь: подмёточки все уж сношены... Он ходит». Да где только не расскажут вам о новых чудесах св. Николы...

Полной жизнью живёт «святый Николае» на Руси. Что там 70 его лет на дальнем юге, в безвестном тогда граде: его жизнь, жизнь в Византии, в России, в Италии, во Франции, в Германии... настоящая жизнь святителя Николая – это последние полторы тысячи лет. Скажем, с V по XX столетие! Вот этот «период» жизни святителя как раз богат событиями, происшествиями... Европа, Азия, Америка... Везде он!

Да... В Церкви, в религии всё так. В теле жив, невелико место занимал, а сбросил и везде стал. Отошёл святой ко Господу, и сразу «деятельность» его крылья, размах получает.

Как только человек святой жизни, о Господе почивший и Господу угодивший, ко Господу преставился, он иногда сразу, иногда постепенно (это самое разительное!) со всеми рядом, с людьми-то становится... Полторы тысячи или тысячу лет назад жил в теле святой, но, начав жить жизнь вечную, стал одинаков и XV веку, и веку XX. Века сего света проходят, а живущий жизнь вечную всё тот же. Тамо жизнь неизменяемая, нестареющая.

¹ Шергин, Б.В. Праведное солнце. Дневники разных лет. / Б.В. Шергин / – С-Петербург: Библиополис, 2009. – 656 с.

30 апреля этого года исполняется 70 лет члену Союза художников России, заслуженному деятелю искусств Республики Татарстан, лауреату международной премии им. А.А. Пластова в области изобразительного искусства Иреку Харисовичу Нуртдинову. Накануне юбилея мы встретились с художником в его мастерской и поговорили о живописи и художественных пристрастиях, о любви к волжским просторам и селу Прислониха, вспомнили вехи творческого пути.

Самородок

К юбилею Ирека Нуртдинова



Ирека Харисовича Нуртдинова называют самородком. Непостижимо, как деревенский паренёк, не видевший в детстве карандашей, не имевший опытного наставника, не посещавший в юности выставок больших мастеров, стал известным живописцем.

Ирек Нуртдинов родился на Урале, в Пермской области. Вот что он рассказал о своём детстве.

– Тяжелое было детство. У нас на Урале одни камни. Ходишь, ищешь полянку, где бы накосить травы. Всё лето надо трудиться, чтобы собрать сено на одну корову. Детских садов не было, я и карандашей не видел.

В четыре года достал с нижней полки тетрадку, внутри лежал химический карандаш – единственный в доме. Я послунявил, нарисовал на обороте тетрадки штрихи. Потом на полях газет начал чёркать. Позже разглядел в газетах рисунки, шаржи, захотелось попробовать что-то изобразить. Начал обрезать и склеивать чистые полоски газеты – получался лист. Когда в школу пошёл, впервые увидел альбом и цветные карандаши. Меня выбрали в школьную редколлегию. Наш класс всегда первые места занимал. Я и в городском конкурсе принимал участие. Посылал рисунки в Пермь и там занимал первые места. Школу я почти не посещал – всё время уходил с рыбаками и рисовал на природе. По трое суток домой не приходил. Вся еда – печёная картошка. В то время родители за детей не боялись. Мать меня не искала. В школе тоже лояльно относились: спортсмен или художник был на особом положении. Тройки мне ставили. Пятёрки были по рисованию, пению, поведению.

В 8-м классе нужно было сдавать экзамены, я не явился – ушёл на два дня рисовать. Мать вызвали в школу, дали ей аттестат – там одни тройки. Зато мне дали направление в Пермское





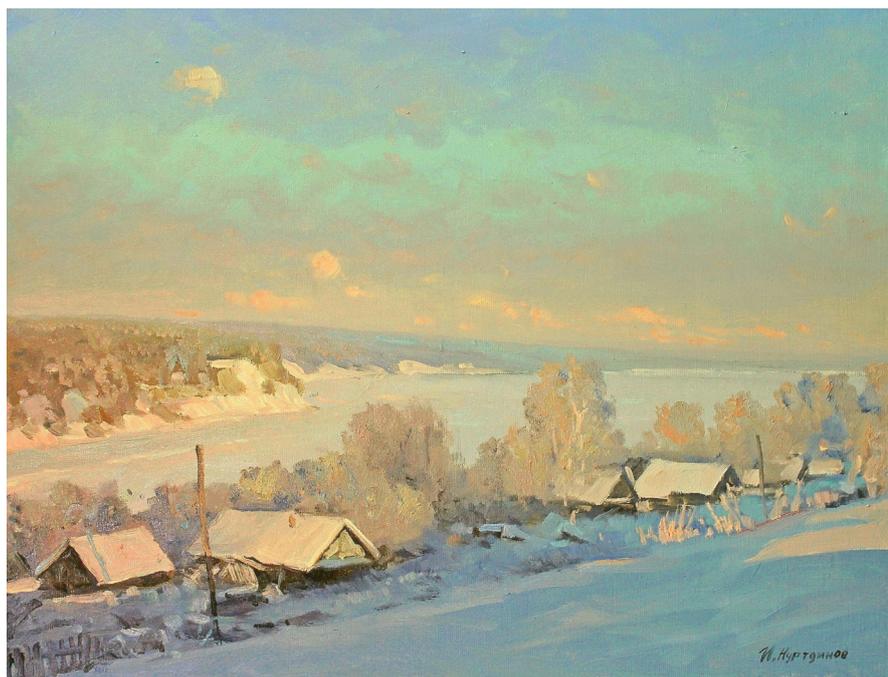
• Уходящая деревня. орг. м., 2010. 60x80 см

художественное училище. Мать не отпустила: надо помогать по хозяйству. Я поступил в ПТУ. И там, конечно же, рисовал. По окончании меня забрали в армию – и там художники оказались нужны.

К тому времени родители Ирека перебрались в Ульяновск, отец устроился на УАЗ. После армии Ирек Нуртдинов в Ульяновске не задержался. Узнав, что в Нижнекамске объ-

явлена комсомольская стройка, он в 1976 году уехал туда. В это время он заочно учился в Чебоксарском педагогическом институте на художественно-графическом отделении, но после третьего курса вынужден был уйти в связи с тяжёлой болезнью жены. В Республике Татарстан он работал главным художником на ПО «Нижнекамскшина». Там очень быстро получил квартиру.

• Зимнее утро на Волге. 2014. х.м. 60x80 см



Совсем в юном возрасте, в 1985 году, Ирек Нуртдинов попал на Всесоюзную художественную выставку. К сожалению, эта картина не сохранилась, но вот как отзывалась о натюрмортах художника кандидат искусствоведения Л.П. Баюра: «Казалось бы, в одном и том же интерьере написаны букеты с ветками рябины и подсолнухами. На праздничном золотистом фоне блещут красотой гроздь красных ягод, вызывая чувство радостного изумления перед столь совершенным творением природы. Но вот фон стал чуть менее звучным, слегка приглушены краски в другом натюрморте, где молодые подсолнухи не сияют победно, как у Церетели, и не готовы к трагическому финалу, как у Ван Гога, не раскрывая зрителю сердцевину цветка, печально склонили головы. Авторская самобытность, собственное прочтение этого известнейшего сюжета делают честь художнику».

В 1986 году Ирек Харисович переехал в г. Ульяновск – Ундоровский санаторий пригласил его на работу в качестве художника-оформителя. Широкая Волга, высокие отлогие берега, живописные сосновые леса потрясли воображение художника. Он увлёкся пейзажами, начал активно участвовать в областных и зональных художественных выставках. Основной темой творчества стала Волга. Художник работал не только в Ундорах. Он писал пейзажи в районе посёлка Сурское (Николина гора), в окрестностях Карсуна и Сенгилея. Эти работы привлекли внимание специалистов. По результатам творческо-выставочной деятельности в 1995 году Ирек Нуртдинов был принят в Союз художников России.

На вопрос, как удалось постичь непростое ремесло живописца, Ирек Харисович рассказал следующее.

– Самое главное – видеть мастеров, ходить на выставки. Книг не было, альбомы не купишь. Я, хоть и мусульманин, с молодых лет собирал православные иконы – видел в них произведения искусства. Ходил в заброшенные церкви в Татарстане, заглядывал в бесхозные дома. Иконы я внимательно изучал. Потом начал их менять на альбомы знаменитых художников. Надо как-то учиться! Читал, изучал, постоянно смотрел репродукции. Я понимал, что необходимо постичь всё богатство и разнообразие работ мастеров.



• Вечерние тени. Прислониха. 2019. х.м. 87x108 см



• Гаснет заря. Прислониха. 2020. х.м. 65x85 см

Но у каждого художника свой путь в искусстве, своя тема, своя творческая судьба. И за каждым холстом должна проступать личность художника, его взгляд на мир, его любовь к природе. Я не люблю красоту в живописи, когда выписан каждый листочек, видна каждая деталь. Искусство всегда условно, мысль должна высветиваться не напрямую, а через образ.

Когда-то я написал картину «Крик перепелов во ржи». Я любил слушать, как они поют-кричат. Они такие маленькие, их трудно разглядеть. Задумав картину, я решил, что самих перепелов не должно быть на полотне, а звук нужен. Выставил её на персональной выставке, смотрю – люди часто задерживаются возле этой кар-

тины, особенно дети. Ищут перепелов. Пятнышко нашли, воскликнули: «Вон, маленький перепелёнок!» И меня это радовало. Неподальку от Ундоров была деревня Городище. Старые дома, но люди жили, жизнь кипела. Теперь этих домов уже нет, понастроили дачи. Я писал там картину «Уходящая деревня». У магазина ходил вонючий козёл и всем своим видом показывал, что он тут главный. Я изобразил его на холсте, и все, кто смотрел на картину, говорили, что от этого козла исходит запах.

Мои любимые художники – Суриков, Врубель, Платов. Они разные, но мне они близки по душе, по характеру. У Сурикова – воздух, всё живое. И у нас в Ульяновске есть хорошие художники:

Виктор Сафронов, Аркадий Егуткин. Звания не просто так даются. У больших художников присутствует философия. Самодеятельные художники продают на улице свои работы – народ радуется: ой как красиво. А там, кроме красоты, ничего нет.

Из разговора с Иреком Харисовичем стала понятна его эстетическая позиция. Он не выносит прямолинейности в композиции и мучительно ищет правильное решение, добиваясь художественного воплощения определённой идеи. Его, как настоящего пейзажиста, раздражает тональная разноголосица и пестрота красок – художник очень чуток к цвету. Ирек Нуртдинов смягчает цветовые акценты, словно боится выставить

• Снег идёт. Прислониха. 2021. х.м. 70x85 см



• Вечер. Гаснет свет зари. Прислониха. 2020. х.м. 761x84 см





☛ Вечер в августе. Прислониха. 2020. х.м. 71x84 см



☛ Утро в мастерской А. Пластова. 2020. х.м. 87x110 см

напоказ своё чувство. В его картинах нет броскости и нарочитой красоты, зато они привлекают правдой жизни, особой атмосферой, настроением.

Прочитируем ещё раз Л.П. Баюру, которая очень точно высказалась о манере письма И.Х. Нуртдинова:

«На палитре у художника 5–6 красок, но, смешивая их с точным пониманием ожидаемого результата, Нуртдинов добивается глубины цвета и сложности тона. Иногда в попытке угнаться за изменениями в состоянии природы работает одной кистью. Однако такие самоограничения позволяют сполна использовать возможности, дарованные живописцу его непритязательными на первый взгляд орудиями труда».

В последние годы Ирек Харисович прикипел сердцем к Прислонихе. Говорит: ностальгия по деревне. Он пишет пейзажи в селе и его окрестностях в любое время года. Признаётся: зимой тяжело: дом художников не отапливается. Зато летом здесь приволье. Художники едут с удовольствием. Ирек Харисович предупреждает тех, кто прибыл впервые: «В этой деревне принято со всеми здороваться и желательно поклониться встречному».

Много лет в Прислонихе проходят пленэры, приуроченные к международной ассамблее «Пластовская осень». И.Х. Нуртдинов является руководителем Международного пленэра «Мир на кончике кисти». Сюда съезжаются и опытные, и начинающие художники.

«Мы и у детей учимся, и у мастеров, – говорит Ирек Харисович. – Внучка стрекозу нарисовала: красный и чёрный цвета. Взрослый и маститый художник никогда так не напишет. В конце пленэра мы делаем выставку, показываем, что натворили. Подводим итоги. Работы оценивают гости ассамблеи, члены секретариата Союза художников. Все жители Прислонихи собираются. Разворачивается торговля, звучит музыка. Настоящий праздник искусства!»

Ирек Харисович проводит мастер-классы для учащихся детских художественных школ на ежегодных пленэрах «Киселёвские зори», «Пластовская осень» и других. Он передал в дар Карсунскому музею и художественной школе более двадцати живописных полотен. Ульяновскому палеонтологическому музею подарил 10 живописных пейзажей. Рабочему посёлку Языково Ульяновской области – 10 пейзажей, созданных в Языковском парке.

Ирек Нуртдинов участвует во всех всесоюзных, зональных и областных художественных выставках. Был участником международных симпозиумов «Весна и искусство» в Италии (Сан-Манчерело), в Польше (г. Гжицк), ежегодных международных молодежных форумов «Салет» в Билярске Республики Татарстан с проведением мастер-класса и отчётной выставки.

За большой вклад в развитие культуры и искусства России И.Х. Нуртдинов был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусства Республики Татарстан»,

награждён золотой медалью Союза художников России. Произведения художника напечатаны в энциклопедии «Живописцы XXI века» (том 3), в энциклопедии «Выдающиеся люди Симбирского края», каталогах выставок и других изданиях.

Картины Ирека Нуртдинова находятся в собраниях художественных музеев Ульяновска, Самары, Ростова, Тюмени, Донецка, Республики Чувашии, Республики Татарстан и других музеях и культурных центрах страны, а также в частных коллекциях США, Канады, Италии, Польши, Австралии, Казахстана, Белоруссии, Китая, Японии, Германии, Монголии.

Заканчиваем разговор с художником в его мастерской. Он вспоминает, как радушно русскую группу встречали в 2014 году в Польше, хотя политическая обстановка уже была накалена. «Художники вне политики, – рассуждает Ирек Харисович. – Вот посмотрите: артисты бегут из страны, шоумены бегут, а ведь ни один художник не уехал, не предал родину. Только человек, по-настоящему любящий свой родной край и восторженный его красотой, может создать что-то стоящее».

Действительно, каждая работа Ирека Нуртдиннова источает аромат любви к волжской природе, ко всему живому, к нашему удивительному по красоте Ульяновскому краю. «Образ Родины – вот высшая цель творчества», – такова позиция этого художника.

Ольга Шейпак



В январе 2020 года у меня дома зазвонил телефон. На проводе был художник Александр Байбушкин: «Борис, Пётр Никитенко никогда больше в свою мастерскую не придёт... Сегодня утром он скончался». Печальное известие, словно молния, пронзило меня. Накануне мы с Петром собирались встретиться. Опомившись, я стал звонить его дочери. Она сообщила: «Утром папа позвонил мне, сказал, что собирается на работу, но плохо себя чувствует. Посоветовала ему вызвать скорую, сказала, что сама сейчас к нему подъеду. А как приехала, там уже медики сказали, что папа только что умер». Так внезапно прервалась моя 60-летняя дружба с Петром Дмитриевичем Никитенко. А началась она, когда я работал кинооператором на ульяновском телевидении.

Художник ульяновского телевидения Пётр Никитенко

Пётр Никитенко – выпускник Пензенского художественного училища. Прослужив несколько лет учителем рисования в Куйбышевской области, он вернулся с женой в Ульяновск. С работой вопрос решился – его приняли художником на телевидение, а супругу Людмилу – педагогом в музыкальную школу. Вместе с двумя дочками они поселились на волжском спуске в доме родителей Петра – Зинаиды Дмитриевны Гордеевой и Дмитрия Евтихиевича Никитенко.

Семья

Род со стороны матери был коренной симбирский, прадед торговал лесом, рубленый дом с мезонином построил.

Дмитрий Никитенко родом из Приазовья, из семьи революционера, сам член РСДРП, участник Гражданской войны. Учился в Средневолжском сельхозинституте в Куйбышеве, там и встретил Зинаиду Гордееву, она училась на цветовода. Её мать Амалия была по национальности немкой, а отец, врач по профессии, умер, когда дочери не было и четырёх лет.

Зинаида мечтала учиться в столице, но родные отговорили. Она выбрала Куйбышев – там нашла

семейное счастье. Цветоводческий факультет слили с агрономическим, после окончания института девушку отправили в Оренбургскую область. Дмитрий приехал к ней, и в 1930 году они поженились. 14 октября 1933 года у них родилась дочь Ольга, а через год семья переехала в Куйбышевскую область. Дмитрия назначили там директором семеноводческого совхоза. 15 декабря 1934 года в семье родился сын Пётр. Его бабушка Александра не усидела дома в Ульяновске, приехала нянчить детей. Петра она особенно любила – он напоминал ей своего сына. С зятем у неё наладились тёплые отношения. В 1936 году семья переехала поближе к

Художник Пётр Никитенко в своей мастерской





Ульяновску: Дмитрия назначили директором Ново-Уренской семеноводческой опытной станции, а Зинаиду – старшим агрономом. Они занимались выведением новых сортов озимой пшеницы, морозоустойчивых и устойчивых к засухе. В 1937 году у них родилась дочка Галина.

В те времена станцию посетил глава правительства Калинин, сказал, что директор Никитенко достоин награды. Но судьба уготовила другое: летом 1937 года к дому подъехала машина, ему велели взять смену одежды, пообещали, что дня через три возвратится домой. Но он не вернулся – арестовали.

Бабушка увезла внуков и дочь в свой дом в Ульяновск. На работу жену врага народа не брали, а надо было на что-то жить: Зинаида Никитенко была беременна. 14 марта 1938 года родился мальчик, его назвали в честь арестованного отца Митей.

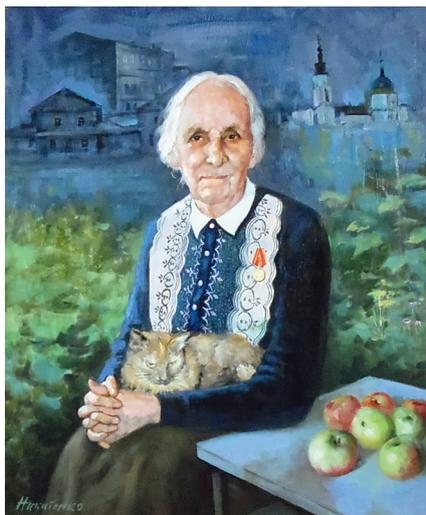
Не найдя работы в Ульяновске, Зинаида устроилась преподавателем немецкого языка в школу села Ундоры.

Она пыталась спасти мужа – писала письма Калинин, Сталину. Невозможно описать, как трудно проходили эти годы в многодетной семье, оставшейся без отца. Неожиданно в августе 1940 года в дверь дома постучали – вернулся Дмитрий, худой, оборванный. В его руках была справка о реабилитации. Новое назначение Никитенко получил в Черновершинны Куйбышевской области, директором машинно-тракторной станции. Семье стало легче, Зинаида вновь носила под сердцем ребёнка.

«Сколько родится детей, столько и поднимем», – говорил ей муж.

Володя родился 15 мая 1941 года. Вскоре началась война. Семья переехала в село Мордово-Аделяково, там сразу же завели корову по кличке Конфетка. Дмитрий ушёл на фронт в звании капитана. Вся семья проводила его на станцию.

Жили в войну трудно, часто недоедали. Зинаида Дмитриевна работала директором школы. От болезни сердца умерла бабушка Саша. Председатель колхоза старался помочь семье фронтовика – то муки привезёт, то дрова. От Дмитрия Никитенко долго не было никаких вестей, а летом 1944 года он вернулся домой по ранению, на простреленных ногах. Радость была неопишима! Он забрал



Портрет матери Зинаиды в саду её старого дома. Пётр Никитенко

всех детей и поездом поехал в Ульяновск. Зинаиде пришлось добираться пешком: она вела за собой корову – 250 километров!

Все домашние заботы (в семье было шестеро детей, младшая дочка родилась в 1951 году) лежали в основном на плечах матери. Отец работал по специальности, скончался в 1968 году. Сыновья похоронили его в семейном склепе Гордеевых на кладбище в Ульяновске. Зинаида намного пережила мужа, она скончалась в 2007 году.

На ульяновском телевидении

Пётр Никитенко работал на телевидении в постановочном цехе, где оформляли передачи, писали титры, делали рисунки, декорации к спектаклям. Самым опытным декоратором был Пётр Григорьевич Андреев, он раньше работал театральным художником. Евгений Кузнецов и Николай Доброхотов выполняли любые заказы, они были выпускниками Пензенского художественного училища. Коллектив был творческий, дружный. Пётр Никитенко влился в творческий процесс быстро. Я часто приходил в постановочный цех – отретушировать фотографии, заказать титры.

Однажды с Петром Никитенко мы задумали снять мультфильм, благо кинокамера позволяла это сделать кадровой съёмкой. Перед каждым кадром Пётр рисовал какую-то чёрточку, чтобы потом на экране сложилось ожившее изображение. Работа заняла несколько дней, её завершил

мой ассистент Юрий Тишкин. Когда ролик был показан на студийном капустнике, в нём все без труда узнали нашего режиссёра Григория Рогендлера.

Рисовать дружеские шаржи на сотрудников было у нас доброй традицией. Однажды на большом листе сделали коллективный шарж на сюжет знаменитой картины Иванова «Явление Христа народу». В образе Христа изобразили режиссёра Анатолия Ивлиева, а в других персонажах – работников телестудии. Это Евгений Кузнецов, Пётр Никитенко, Николай Доброхотов и Пётр Андреев (художники), Пётр Морозов (звукооператор), Юрий Ершов (режиссёр), Исаак Гольдман (гл. редактор), Тамара Бунич (режиссёр), Николай Виерт (ассистент кинооператора), Александр Крючков (начальник светоцеха), Николай Егоров (начальник киноцеха), Борис Величко (контролёр передач), Юрий Сазонов (корреспондент с/х передач), Михаил Петров (телеоператор), Виктор Фридман (корреспондент общ.-политических передач), Константин Посысов (проящик кино), Григорий Рохгендлер (режиссёр), Николай Благос (корреспондент литдрамы), Эдуард Коваленко (телеоператор), тётя Катя (завскладом), Семькина (редактор промышл), Мария Радова (редактор «Мы и природа»), Синкевич (корреспондент пропаганды), Юрий Чернышов (режиссёр).

Стенгазету «Салат» тоже помогали оформлять художники – в ней отражались рабочие и комичные моменты жизни телестудии. Их рисунки добавляли юмора и смысла.

В то время я был председателем правления городского кинофотокульба и часто обращался к Петру Никитенко с просьбой нарисовать плакат выставки или эмблему, и он мне никогда не отказывал.

С ульяновским Союзом художников

В 1970 году, в канун 100-летия Ленина, горсовет выделил несколько квартир телевизионщикам, и семья Петра Никитенко, ютившаяся в небольшой комнате материнского дома, получила квартиру. Мы дружно и с радостью помогли им с переездом на улицу Варейкиса.

Пётр Дмитриевич был талантливым художником, тяготел к живописи, и чёрно-белая графика телевидения

была ему тесна. Когда его пригласили на работу в мастерские Ульяновского отделения Союза художников, он согласился. Там ему выделили громадный стол в большом зале на третьем этаже, рядом с ним работали и другие художники. Заказы были чаще всего для оформления города.

Со временем заказов становилось всё меньше, штаты сокращались. Художникам удалось оборудовать под студию помещение в полуподвале дома на улице Энгельса. Там с Петром работали художники Борис Клевогин и Александр Крашенинников. К ним на огонёк можно было забежать поговорить, заказать картинку. Однажды с художником Петром Андреевым после удачной охоты мы сварили в мастерской у Петра шулюмку из лосятины. Там с кинокамерой я позировал Никитенко для своего портрета, который позже демонстрировался на областной выставке. Сейчас полотно висит у меня на стене – как добрая память об авторе и нашей дружбе.

В 1990-е годы помещения в Союзе художников разрешили разгородить на индивидуальные мастерские. Пётр Никитенко тогда не был членом Союза и делил помещение с коллегами.

В то время Александру Крашенинникову и Петру Никитенко предложили сделать совместную персональную выставку на первом этаже Дома союза художников.

На ней был выставлен портрет известного революционера Варейкиса, который в годы Гражданской войны был комендантом Симбирска. Это очень сильная и качественная работа. Варейкис изображён на фоне красного знамени с газетой-воззванием «К гражданам России» в руке. Поза напряжённая, как будто рвущаяся к светлому будущему. Во всём облике революционера читается характер той эпохи. Колорит картины с преобладанием красного цвета подчёркивает пылающее время.

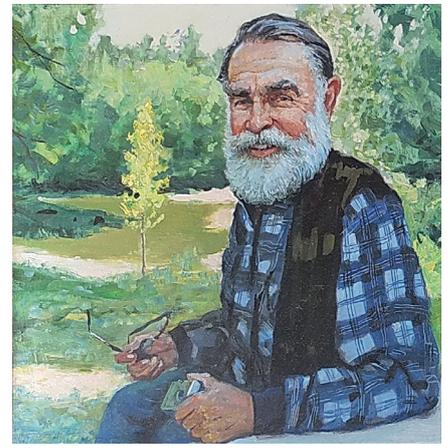
На той выставке было также много пейзажей Среднего Поволжья, портретов наших земляков.

Привлекло внимание зрителей полотно «Кузница автозавода», оно написано широкими крупными мазками в ярко-оранжевом колорите. Смотришь на картину, и чувствуешь жар профессии кузнецов.

С любовью ко всему родному

Пётр Никитенко любил родной город, любил его цветущий уголки: Карамзинский садик, бульвар Венец, откуда открывается изумительный вид на красавицу Волгу.

Река на его полотнах – труженица, носящая баржи и пароходы, дающая работу людям. Тема Волги была близка Петру Никитенко с юности. Картина «Трудовые будни. Рыбаки и невод» стала его дипломной работой ещё в Пензенском художественном училище.



Пётр Никитенко.
Портреты Бориса Тельнова
и Лидии Тельновой



Натюрморты тоже были прекрасны – будь то голова сома на тарелке или корзина с грибами. Они написаны так натуралистично и подробно, что хочется потрогать.

Я особенно любил картину Никитенко «Сельский домик». На ней Пётр изобразил моё деревенское жилище. Стол под раскидистой старой берёзой, за которым мы часто сидели вместе. На нём – всё, чем богата осень: капуста, корзина с помидорами, картошка, балакирь с молоком.

Пётр Никитенко любил и умел писать цветы – они у него живые, только что срезанные. Поставленные в вазу с прозрачной водой, они словно хранят пьянящие ароматы приволжских лугов.

Рисуя букет, он умел оживить картину, заострив внимание на какой-то детали: оставленная на столе рядом с букетом веточка сирени, упавший лепесток розы.

Пётр Дмитриевич обожал сирень, она окружала дом его мамы. Кусты её повсюду растут на волжском косогоре. В мае, когда зацвела сирень, он приносил букеты в мастерскую и писал, писал их в разных

Кинооператор Борис Тельнов у своего портрета,
написанного Петром Никитенко



Прекрасное рядом

вариантах. Картины с сиренью хорошо покупались в художественном салоне.

Я сделал киносюжет о той персональной выставке, снял её и на фото. Для меня она тоже памятна – это была общая радость. Пётр, окрылённый успехом, работал над новыми картинами. Получил заказы на портреты. Заказчики отмечали не только внешнее сходство, но и точно подмеченный характер.

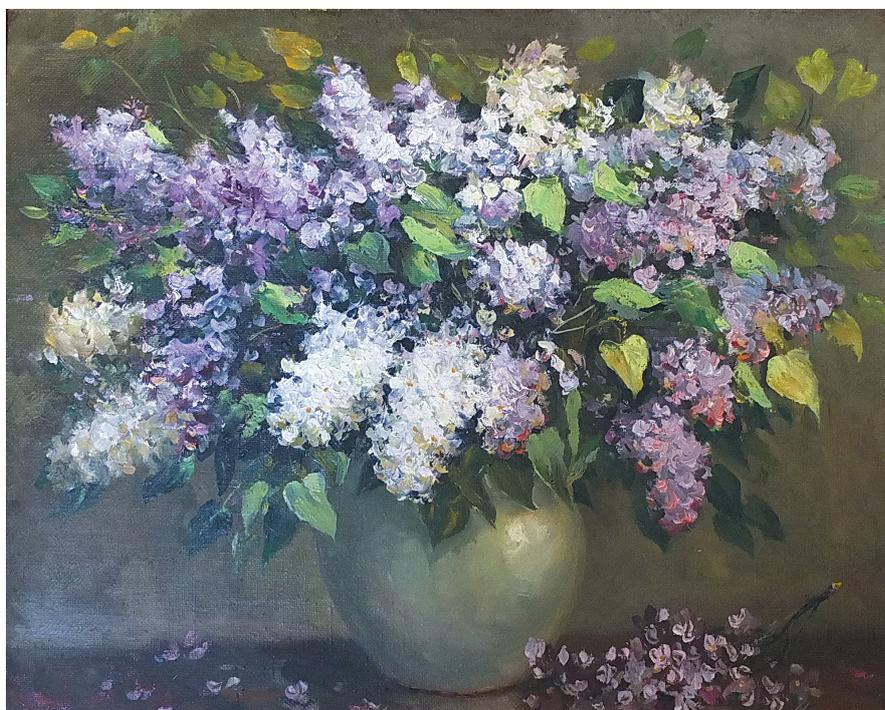
П.Д. Никитенко показывал свои полотна на областных, поволжских и республиканских выставках, вступил в Союз художников России. Ему выделили индивидуальную мастерскую, назначили повышенную пенсию.

Для моих родных Никитенко был семейным художником. Портреты, пейзажи и натюрморты, подаренные им, висят в квартирах моих детей и внуков в Ульяновске, Москве, Санкт-Петербурге. Есть работы Петра и в Париже, у нашего общего друга фотографа Ари.

Мы часто путешествовали вместе по лесам и полям области на моей машине, я помогал искать ему заказы.

Однажды за заказную картину лесхоз рассчитался с Никитенко пиломатериалами. Эти доски пригодились Петру для ремонта старенького дома его матери. Когда-то этот старинный дом весь принадлежал ей, после революции туда вселили и других жильцов. Снесли здание только недавно.

◆ Натюрморт. Пётр Никитенко



◆ Сирень. Пётр Никитенко

Дочери Петра Дмитриевича вышли замуж. Сначала Наташа уехала с мужем-офицером на Украину, он через несколько лет погиб, и она вернулась. А Марина осталась в Ульяновске, родила девочку Катю. Пётр Никитенко и его жена Людмила заботились о дочерях и внучке.

Престарелая мама Петра Дмитриевича нуждалась в уходе, и ему пришлось из благоустроенной квартиры переселиться к ней в дом. На Пасху в день 90-летия Зинаиды Дмитриевны Никитенко я записал её воспоминания на видеоплёнку. Она прожила 97 лет, а вот Людмила, супруга Петра, была сердечницей и ушла рано, в мае 2010 года.



◆ Васильки. Пётр Никитенко

В канун 80-летия Петра я сделал о нём и его семье видеофильм, подарил ему. На следующую съёмку, к 85-летию, Пётр Дмитриевич долго не соглашался, но я всё-таки снял его в мастерской. Смонтировал ролик, вручил ему, а сам уехал в Санкт-Петербург. Посмотреть фильм мы договорились вместе, после моего возвращения. Не сбылось: в день, когда была назначена наша встреча, я получил известие о его смерти. Хоронили мы Петра зимой 2020 года, пришло много друзей. Все говорили о том, что он был светлым и добрым человеком.

Борис Тельнов,
член Союза журналистов России

Ужасный и прекрасный?

Разговор с художественным руководителем
театра-студии *Enfant-Terrible* Дмитрием Аксёновым

– На вашем сайте в разделе «Учитель» – фото Бориса Александрова и его слова: «Любовь даёт нам крылья, поднимает над обыденностью, удерживает от ошибок». А в зале театра-студии – большой, очень старый портрет Бориса Владимировича. Почему он?

– Потому что он ориентир – нравственный, профессиональный, человеческий. Моя жена Татьяна Леонова училась у него, и когда мы приехали в Ульяновск, то пошли к нему. Позже мне посчастливилось с ним работать. А портрет... Я нашёл его случайно, когда Бориса Владимировича с нами уже не было. Искал помещение для театра, бродил среди старых, бесхозных купеческих лабазов на улице Спуск Халтурина и там меж стен бывшей конюшни увидел портрет Мастера, возвышавшийся над «культурным слоем» брошенного и позабытого житейского скарба. Среди мусора и хлама. Вот такое провидение...

– **Какими качествами должен обладать режиссёр-мастер?**

– Театр включает пространство слова, музыки, архитектуры. Литература в театре первична. Обязателен слух, тонкий музыкальный слух – ухо, настроенное на нужную волну. Нужно знание психологии, а психология – часть биологии, где имеют место химические процессы, так что надо иметь внятное представление о физике и химии.

Режиссёр должен понимать или хотя бы тонко чувствовать глобальные вопросы, происходящие в мире, чтобы создавать действия, которые близки времени. Если театр не созвучен современному миру, он перестает воздействовать, он Чужой. От эмоционального, подсознательного зритель приходит к обдумыванию и, возможно, к осознанию важных процессов. Если спектакль пронзителен, зритель начинает думать!



– **Наличие боли обязательно?**
– А как же без боли!
– **Вы художник-постановщик. Когда родилась мечта о режиссуре?**
– Я учился на художника, а мечта была работать в театре. В качестве такого положения, чтобы мне было позволено ставить спектакли. Навыки работы с пространством очень

помогают. Нужно понимать архитектуру даже пустого пространства. Опыт работы сценографом – огромное подспорье, когда ты становишься ответственным за конечный продукт.

А вообще результат зависит от того, какую настройку ты получил в детстве. Личность – это своеобразный музыкальный инструмент в руках Отца нашего. Ты скрипка, а мир –

Прекрасное рядом

это смычок. Есть такой эпитет: душевные струны. Ты начинаешь звучать, если ты настроен. И звучишь определённым образом.

– **Поэтому так важно иметь музыкальный слух?**

– А как же! Мой папа был инженером и при этом очень любил музыку, был меломаном. Как-то раз он купил грампластинку с цыганскими романсами. Он её поставил, стали слушать. Мне ещё не было пяти лет, но я помню этот момент: во время исполнения какого-то романса мне стало так грустно, что я заплакал. Родители улыбались, я не знал почему. И только недавно понял, что отец был счастлив в тот момент.

Да, я люблю и литературу, и музыку. Мне посчастливилось участвовать в филармоническом проекте с главным дирижёром оркестра Ильей Дербилковым, когда исполнялась музыкально-литературная композиция по повести А.С. Пушкина «Метель». Симфонический оркестр исполнял гениальную музыку Георгия Свиридова, а мне повезло читать текст повести. Какой это был подарок судьбы! Великое счастье. Читал и наслаждался тем, как движется оркестр, как душа каждого оркестранта поёт в унисон с инструментом.

– **Enfant-Terrible отличается высоким литературным вкусом. Как происходит отбор материала?**

– Когда ты сталкиваешься с каким-то литературным материалом, проверяешь себя, созвучен ли он с твоим состоянием. Надо чтобы при прочтении возникал некий симфонизм.



В 2018 году театр Enfant-Terrible стал лауреатом всероссийской национальной премии за доброту в искусстве «На благо Мира».

В молодости нашего театра мы стояли на том, что должны быть доказательны, и начали работать с материалом, который раньше где-то был отвергнут. Хотелось завершить начатое ранее, в других театрах. Например, эскизы для спектакля «Пинежский Пушкин» я нарисовал в 1999 году, а выпустили в 2019 году.

Считаю, что главное – не себя выпячивать: вот, дескать, полюбуйте, как хорош мой пуп! Нет, главное – докопаться до идеи произведения, (по-возможности максимально приблизиться к тому, что хотел сказать нам автор. Если классик прошёл через сито времени, значит там есть вечное. Мы пытаемся познать это вечное, стать сопричастными авторской мысли.

– **Вы смело используете прозу. Сложную прозу. Андрей Платонов, Борис Шергин, Николай Лесков, Александр Куприн. Не проще ли взять готовую пьесу?**

– Проще. Всё зависит от того, какую цель преследует режиссёр. Можно даже из плохой пьесы сделать что-то хорошее, но зачем? Не вижу смысла, когда есть космическое количество литературы с созидательным зерном. Суть – в стремлении, в целеполагании: что ты хочешь сказать, чему хочешь быть созвучен. В «Леди Макбет» было много работы: сначала переводили в диалоговую форму, потом начался поиск ритмических структур. С «Гранатовым браслетом» тот же опыт. Делали спектакль как экзистенциальный поединок между женской и мужской природой: как они сражаются, перевоплощаясь в разные ипостаси. Это вечный диалог мужчины и женщины в любви, как в смертном сражении: кто в ком должен раствориться и умереть.

– **Многие режиссёры любят оригинальничать, а зритель не ценит, не воспринимает. А ваши спектакли – сложные, заставляющие думать – привлекают людей самых разных возрастов и социальных групп. В чём секрет?**

– Сейчас пошла мода нахлбучивать какие-то фантики на литературный материал: мол, я вытаскиваю для вас, дураков, нечто, чего вы не видите... На деле же ничего не вытаскивается, и в этом накручивании, оригинальничании скрывается одно:





желание успеха. Это ложная цель. Театр – метод познания через творчество. Цель – докопаться до авторской идеи и стать причастным к ней, а не озадачить зрителя до невозможности.

Создатель всех нас сделал оригиналами. Наша анатомия диктует нам качество, пропорции соприкосновения с окружающим миром. Длинный нос – это не то, что короткий. Не случайно он так часто фигурирует в литературе: у Гоголя, у Ростана в «Сирано де Бержерак». Форма ушной раковины тоже о многом говорит. Скрипка поёт, рыдает... И один плачет вместе с ней радостными благодатными слезами, а другому всё нипочем. Умом-то человек может понимать, что музыка прекрасна, – ему сказали! Но душа не слышит, безмолвствует, если слух не развит. Театр может и должен помогать настроить чуткость «слуха души» на происходящее.

Гоголь пишет кажущиеся парадоксальными фразы. Когда я прочёл «Мёртвые души» не в детском возрасте, я плакал от радости. «Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке?» Кажется бред? Как это ухо – горит в жилке? А речь-то идёт о высокой гармонии, о способности воспринять глагол божественный!

– Мы с вами не можем обойти вниманием творческую биографию. Как вы оказались в Ульяновске?

– В 2001 году я был приглашен в Ульяновский ТЮЗ, когда он открывался. Я сделал эскизы к спектаклю «Снегурка», но он не был выпущен,

и вообще время шло, а дело стояло. Директор Ульяновской драмы Геннадий Сауров пригласил меня в драмтеатр. Юрий Семёнович Копылов предложил работать с Борисом Александровым, который задумал ставить «Антигону». Мы выпустили спектакль в 2003 году. Это был драгоценный для меня опыт, счастливое время общения с АБВ! Там же в драматическом я подготовил сценографию спектаклей «За двумя зайцами» и «Цилиндр», а в 2004 году я ушёл из театра. В 2005 году меня пригласили в ТЮЗ главным художником. И вот усмешка судьбы: здесь же начал «Снегурку» в 2001-м, а теперь – спектакль «Снегурushка» по Михаилу Бартеневу. Хороший получился спектакль. Я работал там до 2008 года. На-

чался разлад, девять человек ушли, и я в том числе. Нужно было доказать, что мы не скандалисты и можем выпустить хороший спектакль. Сделали «Трижды три» по пьесе Жака Жюе и заявили на фестиваль «Лицедей», где аккуратно в международный день театра сыграли премьеру. И жюри определило спектакль как лучший. Так что 27 марта 2008 года мы считаем днём рождения театра-студии *Enfant-Terrible*. После фестиваля Наталья Александровна Никонорова предложила нам для репетиций и спектаклей малую сцену Ульяновского драматического театра, Юрий Семёнович Копылов благословил нас на сей «подвиг». Шестеро было нас тогда – 13 сегодня. Из тех, кто начинал, – двое.

– И уже потом появился свой «дом». Как подвальное помещение воспринимают зрители?

– Новички удивляются, некоторые бывают шокированы. Но очень быстро привыкают к необычной обстановке и воспринимают театр как свой дом.

– Не тесно в маленьком пространстве? Никогда не мечтали работать на большой сцене?

– Мне часто задают этот вопрос. У меня есть опыт работы на большой сцене. Например, в Тюменском драматическом театре – там большая сцена. С этим театром сотрудничал заведующий музыкальной частью Ульяновской драмы, композитор Олег Яшин. Он порекомендовал меня



Прекрасное рядом

как сценографа главному режиссёру Тюменского драматического театра Алексею Ларичеву. Мы связались, я сделал наброски к спектаклю по пьесе Григория Горина «Кин IV». Сценография сложная, масштабная. Если владеешь пространственным мышлением, поставишь спектакль на любой сцене. Был опыт постановки в Ульяновском театре кукол, где мы совместными усилиями выпустили спектакль «Очень простая история». Там я выступил в роли режиссёра, сценографа и автора костюмов. По откликам зрителей, спектакль был неплох. Мне доверили прекрасных актёров, замечательные цеха. Это люди, дышащие театром, живущие им.

– Все спектакли театра-студии **Enfant-Terrible** высокого качества. Каждая встреча с вашей работой – потрясение. Между тем, другие театры отстраиваются и получают бюджетное финансирование, а ваши актёры служат за идею. Обидно и то, что маленький зрительный зал вмещает всех желающих и попасть к вам непросто.

– Да, наши артисты живут более чем скромно, они вынуждены где-то искать сторонний заработок. Между тем за 15 лет мы выпустили 23 спектакля. Воистину «Несть пророка в Отечестве своем...» Я не хочу выступать в роли прокурора, но невольно вспомнишь Пушкина. Помните в «Евгении Онегине»?



*Зачем же так неблагоприятно
Вы отзывались о нём?
За то ль, что мы неугомонно
Хлопочем, судим обо всём,
Что пылких душ неосторожность
Самолюбивую ничтожность
Иль оскорбляет, иль смешит,
Что ум, любя простор, теснит,
Что слишком часто разговоры
Принять мы рады за дела,
Что глупость ветрена и зла,
Что важным людям важны вздоры
И что посредственность одна
Нам по плечу и не странна?*

Что касается других ульяновских театров, я рад за них. Конечно, и нам не помешали бы субсидии. И ведь этот вопрос можно решить одним днём: учредить регулярное субсидирование, хотя бы 2–3 миллиона в год,

чтобы люди могли работать без отрыва от театра.

Гастрольная деятельность для нас очень трудна, практически невозможна. Но случаются выезды. Мы выступали в райцентрах, на предприятиях, ДК, в исправительных колониях. Кстати, заключённые – люди оступившиеся, но всё-таки люди. И они очень благодарные зрители, между прочим! Человеческая природа никуда не девалась... Заблудилась. С каким вдохновением они смотрели спектакль «Слон Хортон»! Близки им такие слова: «И сел на гнездо... И сидел, и сидел...» Некоторые плакали в финале.

В нашем зале отсутствует четвёртая стена, и это накладывает на артистов особые обязательства: маленькое пространство заставляет быть более точным. Но в камерности есть свои плюсы. Камерный зал по своей степени воздействия более интенсивен и эффективен. Пространство – глаз в глаз, ты видишь каждого и чувствуешь, что с ним происходит. Зритель по-другому воспринимает происходящее. Все отмечают особое ощущение.

– **Enfant-Terrible** – переводится как «ужасный ребёнок». Театр успешен, значит и ребенок удался...

– Терпеть не могу слово «успех». Что оно означает? Ты куда-то спешил, бежал и наконец успел. Точка. Созвучно слову «успение», а значит – забвение, смерть. Нет, надо идти дальше. Мы на своём месте и делаем своё дело.

С Дмитрием Аксёновым
беседовала **Ольга Шейпак**



«Если каждый человек
на кусочке своей земли сделал бы всё,
что он может, как прекрасна была бы
земля наша».

А.П. Чехов

Народная мудрость гласит, что в апреле земля прееет, а солнышко с апрельской горки в лето катится. Весной пронизана вся природа молодого апреля: от ясной зари и голубого светящего неба до юной свежести земли, пробивающейся то тут, то там искрами радуги первоцветов. Эти по-настоящему неприхотливые, хотя и нежные на вид цветы – лучшее украшение апрельского сада. Апрель щедро дарит нам свои подарки. Это крокусы, хионодокса, пушкиния, мускари, сцилла, весенняя прима. Форзиция, прекрасные примулы. Примула обыкновенная – такая необыкновенная! Из неё получают плотные и красивые бордюры и красочные коврики. Лучший способ завести устойчивые примулы – попросить у соседей и друзей клоны, но можно и купить цветущие экземпляры в любом садовом центре. Примулы хорошо переносят пересадку, а лучшее время для посадки – как только сойдёт снег.

Эти цветы почти не требуют ухода.

Дары апреля





Мода на видовые растения и цветы природного стиля позволяют высаживать в саду множество красивых и полезных многолетников. В нашей среднерусской природе разнообразными и интересными растения встречаются повсюду: в поле, лесу, у просёлочных дорог и магистралей. Принесите маленькие куртинки этих растений в свой сад, и вы удивитесь их неяркому великолепию и трогательной красоте.

В нашем саду первой на проталине под дубом расцветает мать-и-мачеха, и туда же на её яркий цветок прилетает первая пчела. Следом, словно по волшебству, зацветает розовая полянка хохлатки, жёлтые цветочки ветреницы лютиковой под ещё голой спиреей с тонким ароматом изысканных духов – букетик сиреневых лесных фиалок. Как хороши медунички с ранними розовыми граммофончиками! Когда «состарятся», то станут ярко-синими. Ярче всех пылает горичвет весенний, когда-то выкопанный в поле по дороге на дачу.

Юный ветреный апрель приносит садоводам множество сюрпризов, забот и хлопот, но все они, как правило, радостные. Именно сейчас решается, каким будет ваш сад в этом сезоне. Особую неповторимость, свежесть, красоту и уют придают саду длительно цветущие растения, высаженные в вазонах. Учитывая многолетний опыт выбора, я отдала предпочтение фуксиям, бальзаминам и каннам. Они только хорошеют, накапливая пышную листву и каскады цветов до самых заморозков, практически до октября. Сортов и расцветок так много, и они так хороши, что удовлетворяют самый требовательный вкус. Цветы в вазонах удобны ещё и тем, что их можно переносить по мере необходимости, декорируя любое место в саду, которое вам необходимо оживить или украсить. Не забывайте только с апреля по октябрь подкармливать цветы в вазонах и горшках раствором жидкого комплексного удобрения раз в две недели. Очень декоративны и эффектны в вазонах не только цветы, но и жгучие перчики. Высадите их в широкие, низкие вазоны или контейнеры и удивите всех необычной клумбой из разноцветных и разных по форме жгучих красавцев!

Весна у нас скоротечна, да и лето не слишком длинное, поэтому, чтобы ускорить выращивание декоратив-





ных и съедобных растений, можно использовать зелёное черенкование. Посадите в горшки зелень, продающуюся круглый год в супермаркетах: розмарин, лаванду, майоран, базилик, мяту. Черешки отлично укореняются и весной их можно размножить, а не ждать всходов из семян.

Что ещё украсит ваш сад? Конечно, водоём – пусть небольшой, совсем маленький прудик. Не теряйте время, купите уже сейчас раковину для него. Вода привлечёт в ваш сад певчих птиц – варакушку, трясогузку, овсяницу. Они поселятся рядом с вами, потому как любят людей и будут петь для вас свои дивные песенки. Интересно наблюдать, как они купаются и сушат пёрышки, стоя на камешке.

Камни – это отдельная поэма! Крупные валуны или мелкая галька украсят любой сад в любом стиле. Камни хранят тепло летнего дня, отдавая его растениям в прохладные

ночи. Очень хорошо растёт у камней тимьян, гвоздика-песчанка, эдельвейсы, декоративные злаки. Это только кажется, что камни холодны, бесстрастны и молчаливы. В саду они – очень выразительная, тёплая, живая фактура.

Каждую весну, приезжая на дачу, мы идём поприветствовать Волгу, «опустить свои ладони» в её холодную, прозрачную воду и принести с берега обточенные и промытые речной волной коряжки, принесённые весенним разливом. Сад без них сейчас и представить невозможно!

Сохраняя и украшая свой сад, вы множите красоту родной земли и своего сердца. Сердце не может быть злым, впитывая самые лучшие краски и формы мира, растворённые в совершенстве цветка, листа, травинки! Берегите свой сад, своё сердце!

Ольга Чернова



Книжная полка



Вышло в свет переиздание редких историко-краеведческих книг Павла Мартынова «Город Симбирск за 250 лет его существования» и «Селения Симбирского уезда: материалы для истории симбирского дворянства и частного землевладения в Симбирском уезде».



Автор сборников исторических сведений Павел Любимович Мартынов трудился в Симбирском окружном суде, вошёл в состав Симбирской губернской учёной архивной комиссии и увлёкся историей нашего края.

Издание первой книги состоялось в 1898 году и было посвящено юбилею Симбирска. Вторая книга была издана в 1903 году. Небольшие тиражи давно стали раритетными, на аукционных площадках стоимость этих книг очень высока.

Полноценное переиздание исторических материалов осуществил просветительский социально-культурный центр «Общественная историческая библиотека» города Ульяновска при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Издательская группа провела огромную работу по переводу книг с дореволюционной орфографии на современный русский язык. Исторические очерки дополнены географическим указателем, словарем и картами.

В 1-й том «Собрания сочинений» вошла работа «Город Симбирск за 250 лет его существования...», 2-й том включает в себя переиздание избранных исследовательских работ «Селения Симбирского уезда: материалы для истории симбирского дворянства и частного землевладения в Симбирском уезде» и двух историко-статистических очерков: «Остатки старины, сохранившиеся в Симбирском уезде» и «Тагай: упраздненный город Симбирского уезда».

Тираж книг небольшой, всего 1000 экземпляров. Часть тиража поступит в 50 публичных библиотек Ульяновска. Любителям-краеведам Общественная историческая библиотека предлагает обменять свои старые книги на труды Павла Мартынова. Книгообмен бесплатный, условия можно уточнить по телефону 28-90-80. Общественная историческая библиотека находится по адресу: г. Ульяновск, ул. Локомотивная, 9.

Известный ульяновский краевед Мария Александровна Качалина издала книгу «Адоевщина (Одоевщина, Знаменское. Из прошлого в будущее» (Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2022. – 296 с.) При написании книги М.А. Качалина использовала данные раскопок возле города Хвалынска и при селе Одоевщина (хутор Радищев), данные переписей, начиная с писцовых и переписных книг и кончая Всероссийской переписью (2010), а также картографические материалы.

Эта книга – ценный подарок землякам и любителям литературы. Использованные архивные материалы позволили автору показать связь Одоевщинского края с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.

