



12+

С пользою  
для Отечества

# МОНОМАХ

№ 2 (128)  
Апрель 2022





Историко-краеведческий,  
культурно-просветительский журнал  
**Выходит 6 раз в год**

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов  
Главный редактор объединённой редакции  
ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская  
Главный редактор журнала «Мономах»: О.Г. Шейпак  
Дизайн и вёрстка номера: О.О. Тюльпа  
Руководитель корректорского отдела: Н.В. Степченко

**Редакционный совет:**

**И.И. Егоров**, председатель редакционного совета, председатель  
Счётной палаты Ульяновской области;  
**В.Н. Егоров**, председатель Ульяновской историко-архивной  
комиссии;  
**Е.К. Беспалова**, председатель Совета отделения Российского  
исторического общества в Ульяновской области, заведующая на-  
учно-исследовательским отделом Музея-заповедника «Родина  
В.И. Ленина»;  
**Л.П. Баюра**, главный научный сотрудник Ульяновского областно-  
го художественного музея, кандидат искусствоведения;  
**О.Е. Бородина**, заведующая отделом развития, туризма и инфор-  
мационных технологий Ульяновского областного краеведческого  
музея им. И.А. Гончарова;  
**О.Н. Даранова**, учёный секретарь Дворца книги – Ульяновской  
областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;  
**А.А. Долматов**, старший научный сотрудник Музея А.А. Пластова;  
**М.В. Корепов**, доцент кафедры зоологии УлГПУ им. И.Н. Ульяно-  
ва, кандидат биологических наук;  
**Н.В. Липатова**, доцент кафедры истории Отечества, регионове-  
дения и международных отношений УлГУ, к.и.н., ведущий специ-  
алист Центра стратегических исследований Ульяновской области;  
**Л.Н. Нецветаев**, почётный архитектор России, доцент кафедры  
АСП УлГТУ;  
**А.Г. Пашкин**, директор Государственного архива новейшей исто-  
рии, к.и.н.;  
**Г.В. Романова**, заместитель директора – начальник отдела ис-  
пользования и публикации документов Государственного архива  
Ульяновской области;  
**И.Э. Сивопляс**, научный сотрудник Музея-заповедника «Родина  
В.И. Ленина»;  
**Д.В. Травкин**, председатель Ульяновского регионального отделе-  
ния РГО, президент Ульяновского областного фонда «Региональ-  
ная аналитика. Профессиональные исследования. Рейтинги»;  
**А.Ю. Шабалкин**, ведущий архивист Государственного архива  
Ульяновской области;  
**А.В. Шишов**, директор издательского дома «Ульяновская правда».

**Учредитель:**

Правительство Ульяновской области  
**Издатель:** ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,  
432048, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11  
**Адрес редакции:**  
432048, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11  
**Тел. 8 (8422) 41-04-32**  
**e-mail: 1994monomah@mail.ru**  
**www.ulmonomah.ru**

Издание зарегистрировано  
Управлением Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Ульяновской области  
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.  
Цена свободная  
Подписано в печать 04.04.2022 г.  
Дата выхода 11.04.2022 г.  
Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44  
Тираж 1000 экз. Заказ № 169

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в АО «Областная типография «Печатный двор».  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27, ul-pd@mail.ru

**Содержание:**

**Тема номера: Золотая книга почёта Ульяновской области**

Я себя не мыслю без России .....	1
Золотой фонд Ульяновской области .....	2
Ольга Шейпак. И вечный бой... Евгений Чучкалов .....	4
Ольга Григорьева. Там есть абсолютно всё! Виктор Пашин .....	6
Валентина Патуткина.	
С восхищением, почтением и благодарностью. Нина Никитина .....	8
Ольга Бородина, Валентина Костягина.	
Хранитель истории. Александр Блохинцев .....	10
Наталья Кожина. Жить хочется! Николай Левинтов .....	12
Ольга Григорьева. На него равнялись все танкисты. Владимир Табакин ..	14
Марина Ивлиева. Его называли отцом города. Георгий Полнов .....	16
Ольга Шейпак. Не щадя своего сердца. Борис Зотов .....	18
Елена Кувшинникова. Монолог актрисы. Зоя Самсонова .....	20
Александр Филатов. Ювелир характера. Алексей Дуров .....	22
Не позволяй душе лениться! Александр Марьев .....	24
Ольга Шейпак. Жить, чтобы трудиться. Юрий Ромбовский .....	26
Лидия Берч-Курдюмова. Солдат, художник, гражданин. Иван Лежнин .....	28
Наталья Кожина. Хозяин. Юрий Горячев .....	30
Вечный поиск и движение вперёд. Лидия Жуковская .....	32
Валентина Ефремова. Чтобы помнили! Валентина Кораблёва .....	34
Алиса Нефёдова. Пусть всегда будет солнце! Александр Додосов .....	36
Ольга Шейпак. С Божией помощью к высотам. Сергей Рябухин .....	38

**Прекрасное рядом**

Луиза Баюра. Дочь Петра Великого .....	41
Инна Матюнина. Два лица императрицы .....	44

**С уважением к прошлому**

Ольга Чернова. Картинки из детства .....	47
Вера Фомина. Возвращение Тихвинской Божией Матери .....	48
Татьяна Громова, Ольга Бородина. Милость сердечная .....	50
Николай Ларионов. Выдающийся сын Симбирской земли .....	53

**Память сердца**

Елена Сергеева. Диалоги в музейных пространствах .....	56
Лидия Берч-Курдюмова. Родом из семидесятых .....	58
Татьяна Эдель. Памяти друга .....	59
Дмитрий Семенов. Воин без погон .....	60
Памяти краеведа и просветителя .....	61

**Наш конкурс**

Елена Меркулова. Иллюстрированный Симбирский словарь Даля .....	62
Конкурс «Мономах» .....	63

Фото на первой обложке – О. Тюльпа, на второй – В. Ламзина

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приня-  
ты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достовер-  
ность фактов несут ответственность авторы статей. Мнение авторов может  
не совпадать с позицией редакции.

Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.

**Оформите подписку не выходя из дома:**

– с помощью компьютера

на сайте [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) – с помощью смартфона по QR-коду:



**Подписной индекс: ПА061**

Стоимость подписки на 2-е полугодие 2022 г.:

за 1 номер – 112,44 руб.; за 3 номера – 337,32 руб.

Редакционная подписка дешевле, в том числе для юридических лиц.

**Стоимость подписки в редакции:**

за 1 номер – 90,00 руб.

Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32. E-mail: [narod73@inbox.ru](mailto:narod73@inbox.ru)

Получить журнал можно по адресам в г. Ульяновске:

ул. Пушкинская, 11, 104 каб. (тел. 8 (8422) 41-04-32);

ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;

пр-т Ленинского Комсомола, 41, ком. 412 (тел. 8 (8422) 20-16-40).

Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку  
через агентство «УРАЛ-ПРЕСС Поволжье», тел. 8 (991) 797-18-77.

**Приобрести журнал в розницу**

можно в киосках «Симбирская печать»,

в музейном магазине Дома И.А. Гончарова

(вход со стороны ул. Ленина, 138),

в литературном музее «Дом Языковых» (ул. Спасская, 22),

в Музее А.А. Пластова (ул. Гончарова, 16),

в музее изобразительного искусства XX – XXI веков

(ул. Л. Толстого, 51),

в Ульяновском областном краеведческом музее им. И.А. Гончарова,

(б-р Новый Венец, д. 3/4)

**КУПОН РОЗЫГРЫША ПРИЗОВ**

ПОДПИСКА НА I ПОЛУГОДИЕ 2022 ГОДА

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Контактный телефон, адрес проживания \_\_\_\_\_

Дата подписки на II полугодие 2022 года \_\_\_\_\_

ПРИСЫЛАЙТЕ КУПОНЫ ПО АДРЕСУ:

432048, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, 11, журнал «Мономах».





\*\*\*

Я себя не мыслю без России,  
Без её берёз и тополей,  
Без её невыплаканной сини,  
Без её заснеженных полей.  
Без её работника и бога –  
Человека с опытом Левши,  
Без её Есенина и Блока,  
Без её пророческой души.  
Я себя не мыслю без России,  
Без родной земли, где всё моё,  
Где легла мне на сердце впервые  
Песня колыбельная её.  
Без её легенд и сказок вещей,  
Горных ветров, горьких как полынь.  
Без её преображённых женщин  
Из безвестных Золушек в богинь.  
Без её железных комиссаров,  
Падающих с песней на устах,  
Без её космических Икаров  
На своих немыслимых постах.  
Без её неизмеримой силы,  
Без её распахнутых морей...  
Я себя не мыслю без России,  
Без её любви и без моей!

Марк Лисянский

# Не мыслю себя без России...

**Р**оссия всегда гордилась своим народом и не испытывала недостатка в богатырях и тружениках. Много выдающихся людей родилось в Симбирском-Ульяновском крае. И не только в прошлых веках, но и в настоящее время наша земля не оскудевает добром и талантами. Много среди

ульяновцев людей, которые отдают все свои силы, а иногда и жизнь на процветание малой родины. Среди них – учителя и учёные, художники и писатели, рабочие и конструкторы, ответственные работники и военачальники. Их всех объединяет любовь к родному краю.

В этом выпуске «Мономах» зна-

комит читателей с настоящими патриотами малой родины, чьи имена занесены в Золотую книгу почёта Ульяновской области. Этими людьми можно гордиться, им стоит подражать – идти по пути трудового подвига земляков, чтобы стать опорой державы и обеспечить её процветание.



# Золотой фонд Ульяновской области

Золотая книга почёта Ульяновской области была учреждена 20 июля 1993 года в целях упрочения исторической преемственности традиций служения Отечеству и патриотизма, общественного признания и увековечения особых личных заслуг людей – уроженцев и жителей Ульяновской области (Симбирской губернии), чья жизнь и деятельность оказали влияние на историю, экономику и культуру края и которым присвоено звание «Почётный гражданин Ульяновской области». Сама книга изготовлена из плотного тонированного картона, форматом 35х45 см, в обложке тёмно-вишнёвого цвета с золотым тиснением и золотым обрезаем. Открывает Золотую книгу почёта историческая справка о наиболее выдающихся ульяновцах (симбирянах).



**И**дея создания Золотой книги почёта принадлежит Вячеславу Николаевичу Егорову, который в 1993 году возглавлял Центр политологии при администрации Ульяновской области. Идея была изложена в служебной записке Юрию Фроловичу Горячеву. Глава региона с жаром откликнулся на это предложение и передал на рассмотрение малого областного Совета народных депутатов. Решение по созданию Золотой книги было принято незамедлительно. В том же 1993 году Ю.Ф. Горячев поддержал ряд других предложений руководителя идеологического отдела региональной администрации: о создании краеведческого журнала «Мономах»

и рабочей группы по подготовке Симбирской-Ульяновской энциклопедии.

**Первыми ульяновцами**, которые были занесены в Золотую книгу Почёта, стали: **Никитина** Екатерина Ивановна – заслуженный учитель школы России, доктор педагогических наук, профессор УлГПУ имени И.Н. Ульянова, а также **Чучкалов** Евгений Михайлович – заслуженный врач России, кандидат медицинских наук, научный консультант Ундоровского областного реабилитационного центра ветеранов войны и труда.

В 1995 году звание «Почётный гражданин Ульяновской области» получили: **Гринин** Фёдор Николаевич – заслуженный энергетик СССР, **Никитина** Нина Ивановна

– ведущий библиограф Дворца книги, заслуженный работник культуры РСФСР, **Скоцилов** Анатолий Андреевич – первый секретарь Ульяновского обкома КПСС с 1961 по 1977 год, а также заслуженные работники сельского хозяйства России **Павлов** Борис Тимофеевич и **Пашин** Виктор Григорьевич.

В последующие годы Золотая книга пополнялась именами известных людей региона, которые внесли достойный вклад в копилку побед малой родины. Это учёные: **Благовещенский** Виктор Васильевич – профессор кафедры ботаники УлГПУ имени И.Н. Ульянова, **Немцев** Николай Сергеевич – профессор, директор Ульяновского НИИ сельского хозяй-





ства, **Худобин** Леонид Викторович – профессор Ульяновского государственного технического университета, **Штраус** Авраам Вильгельмович – бывший профессор УлГПУ имени И.Н. Ульянова, **Зотов** Борис Иванович – ректор Ульяновской государственной сельскохозяйственной академии, **Левинтов** Николай Григорьевич – профессор кафедры всеобщей истории УлГПУ имени И.Н. Ульянова, **Полянсков** Юрий Вячеславович – ректор УлГУ.

Самый большой список почётных граждан среди работников сельского хозяйства: **Гордеев** Иван Егорович – председатель колхоза «Дружба» Майнского района, **Макаров** Геннадий Александрович – директор совхоза «Ташлинский», **Андреев** Николай Иванович – председатель колхоза «Родина» Вешкаймского района, **Бикинеев** Георгий Александрович – директор агрофирмы «Инза», **Большаков** Николай Александрович – председатель сельхозкооператива «Искра» Барышского района, **Салмин** Сергей Сергеевич – председатель колхоза «Родина» Старомайского района, **Шитиков** Валерий Иванович – директор агрофирмы «Ореховская» Радищевского района, **Самойлов** Анатолий Николаевич – директор совхоза «Красная Звезда» Ульяновского района, **Фешин** Юрий Иванович – директор совхоза «Красноярский» Чердаклинского района, **Костин** Михаил Николаевич – бывший директор совхоза имени Крупской Мелекесского района, **Ефремов** Вениамин Дмитриевич – председатель колхоза имени Ленина Майнского района, **Киселёв** Анатолий Федорович – председатель колхоза имени Калинина Вешкаймского района, **Кротков** Павел Михайлович – председатель колхоза «Рассвет» и колхоза имени Чапаева Старомайского района. Этот список золотого фонда работников сельского хозяйства можно продолжать и продолжать.

Среди почётных граждан немало производственников и руководителей предприятий: **Коняев** Александр Михайлович – генеральный директор АО «Ульяновский сахарный завод», **Краснов** Владимир Павлович – академик, Герой Социалистического Труда, бывший директор производственного объединения «Комета», **Малютин** Виктор Антонович – бывший начальник треста «Спецстрой», **Пешехонов** Валентин Александрович – председатель АОЗТ «Сызранское» Радищевского района, **Маслов** Иван Дмитриевич – бывший директор Ульяновского автомобильного завода, **Трибунский** Владимир Федорович – управляющий госпредприятием «Ульяновскавтодор», **Яковлев** Василий Афанасьевич – Герой Социалистического Труда, **Фаизов** Салихзян Халимович – Герой Социалистического Труда, **Лафазан** Георгий Михайлович – генеральный директор АООТ «Утёс», **Вихлевщук** Николай Антонович – бывший управляющий «Главульяновскстроя», **Наумова** Екатерина Григорьевна – Герой Социалистического Труда и многие-многие другие.

Украшают список почётных граждан региона народные артисты России, всю жизнь прослужившие в Ульяновском областном театре драмы: **Радина** Лия Ефимовна, **Дуров** Алексей Данилович, **Александров** Борис Владимирович, **Шадько** Кларина Ивановна.

В Золотой книге можно увидеть имена замечательных учителей. Это **Малых** Валентина Николаевна, **Семин** Николай Васильевич, **Софьина** Валентина Ивановна, **Сахарцев** Сергей Павлович, **Жуковская-Латышева** Лидия Сергеевна.

Внесены в Золотую книгу имена известных врачей. Это **Лаврова** Вера Васильевна – главный врач Новочеремшанской больницы, **Рубцова** Зинаида Иосифовна – главный врач Ульяновской районной больницы, **Егоров** Валерий Александрович – главный врач клинической больницы № 3, **Фурашова** Елизавета Алексеевна – врач-невропатолог областной клинической больницы № 1, **Безворитный** Виктор Митрофанович – председатель комитета здравоохранения Ульяновской области, **Раков** Пётр Павлович – главный врач Ульяновской областной клинической больницы.

Среди художников – **Моторин** Алексей Васильевич и **Лежнин** Иван Васильевич.

В числе почётных граждан – тренеры и спортсмены: **Винник** Анатолий Иванович – заслуженный тренер СССР по греко-римской борьбе, **Гришин** Альфред Владимирович – заслуженный тренер СССР по боксу, **Эдукарьянц** Сергей Макарович – тренер хоккейной команды «Волга», **Константинов** Виталий Викторович – олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта по греко-римской борьбе, **Крылов** Владимир Валентинович – олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта по лёгкой атлетике, **Гунин** Николай Петрович – заслуженный тренер России.

В Золотую книгу вошли краеведы: **Блохинцев** Александр Николаевич, **Трофимов** Жорес Александрович, **Томуль** Антонина Ивановна.

Есть в списке и заслуженные работники культуры: **Пчёлкина** Тамара Петровна, **Баранов** Иван Яковлевич, **Игнатьева** Валентина Николаевна, **Лямаев** Николай Алексеевич, **Додосов** Александр Николаевич, **Зевахин** Станислав Иванович и другие.

Это далеко не весь список почётных граждан Ульяновской области. О многих из них «Мономах» ранее рассказывал в своих выпусках. В этом номере читатель познакомится с другими героями. И впредь журнал продолжит публикации о «золотых» людях нашего региона.



**Чучкалов Евгений Михайлович** (5.02.1919–21.04.2006) – заслуженный врач России, кандидат медицинских наук. Родился в г. Челябинске, в семье рабочего-железнодорожника. Окончил ускоренный курс Куйбышевской военно-медицинской академии в 1941 году, участвовал в Великой Отечественной войне в должности начальника медсанбата и начальника полевого госпиталя. После войны завершил обучение в Челябинском медицинском институте в 1948 году и переехал в г. Ульяновск. В 1953 году возглавил областную больницу № 2. Оснастил её современной аппаратурой, ввёл в строй новое здание больницы.

Евгений Михайлович умело сочетал работу лечащего врача и организатора с научной деятельностью. Значительны его заслуги в области диагностики и лечения желудочно-кишечных заболеваний, впервые в области он внедрил эндоскопический метод обследования и лечения больных. Чучкалов был инициатором освоения Ундоровских минеральных источников: организовал реабилитационный центр, Ундоровский санаторий им. В.И. Ленина, по его предложению построен завод по промышленному розливу ундоровской минеральной воды. В 1985–1996 годах работал главным врачом Ундоровского реабилитационного центра для ветеранов войны и труда. С 1996-го – зав. эндоскопическим кабинетом госпиталя инвалидов войны.

Заслуги Е.М. Чучкалова отмечены орденами Красной Звезды, «Знак Почёта», медалями.

Занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 1994 году.



## И вечный бой...

**Е**вгений Михайлович Чучкалов одним из первых занесён в Золотую книгу Почёта.

Впервые мы встретились в 1993 году, когда он работал в Ундоровском реабилитационном центре. Передо мной стояла задача снять телевизионный сюжет о враче-подвижнике. Когда запись уже началась, он вдруг прервал интервью и велел выключить камеру. Последовал вопрос: «У Вас язва?» Такой вывод Чучкалов сделал по цвету лица, и это меня потрясло: диагноз был верен. Он взял с меня слово, что я пройду у него гастроскопию. В то время в обычных поликлиниках такое исследование не делали, и я согласилась. Так началась наша дружба.

Евгений Михайлович обладал феноменальной памятью (позже его подводила лишь память на лица), был очень чуток и внимателен к людям и жадно любил жизнь. В начале 2000-х, когда Чучкалов работал в госпитале для ветеранов войны, мы не раз встречались с ним на Венце ранним утром: к семи утра он заканчивал свои пробежки, а я приезжала на работу (редакция «Мономаха» находилась в то время в Мемочентре). Эти утренние прогулки, насыщенные воспоминаниями Чучкалова, я не забуду никогда.

О детстве, юности и даже фронтовых дорогах Евгений Михайлович рассказывал с юмором. Признавался, что в детстве был хулиганом, рано начал курить, но излечился от дурных привычек в один момент: попав однажды с учителем биологии в морг и увидев лёгкие курильщика, бросил папиросы навсегда, а непостижимая тайна анатомии человека пробудила в душе мальчишки желание стать врачом.

Евгений поступил в Свердловский мединститут, но материальные трудности (отец умер, на руках матери осталось четверо детей) заставили юношу после второго курса поменять вуз: в 1939 году он перевёлся в Куйбышевскую военно-медицинскую академию, где студенты находились на полном довольствии и получали солидную по тем временам стипендию.

Началась война. Евгений окончил четвёртый курс. Оставалось учиться ещё год, но всем «недоучкам» дали звание «зауряд-врач» и отправили в прифронтовую зону. Чучкалов попросился в артполк: пушки перевозились лошадьми, а он любил верховую езду. Однажды на фронте любимая лошадь даже спасла ему жизнь – припала к земле, когда раздался взрыв бомбы.



• *Прасковья Кузьминична и Евгений Михайлович, бойцы одного артполка и супруги по жизни*

С нежностью и болью говорил Евгений Михайлович о почившей жене Прасковье Кузьминичне. Он называл её ласково Панной. Они полюбили друг друга на фронте, хотя познакомились гораздо раньше – вместе учились в военно-медицинской академии, но тогда он воспринимал её как товарища. «На фронте очень хотелось любви, – признался Евгений Михайлович, – вот и закрутилось у нас». Сначала жили неофициально, в одной палатке. Беременная, Прасковья продолжала трудиться в прифронтовом госпитале. Но после серьёзного авианалёта противника (до родов оставалось совсем немного), испугавшись за супругу и будущего ребёнка, Евгений Михайлович отправил Панну в тыл. Вскоре родился сын – в честь отца его назвали Евгением.





На мой банальный вопрос, в чем секрет крепкой семьи, Чучкалов ответил просто: в уважении друг друга. И ещё добавил: каждый должен заниматься делом.

Думаю, он абсолютно прав.

Рабочий день Прасковьи Кузьминичны начинался и заканчивался по тем же стрелкам часов, как и у Евгения Михайловича. Она была главным терапевтом Ульяновской области и талантливым диагностом, её ценили коллеги, любили пациенты. При этом Панне удавалось ограждать знаменитого супруга от бытовых забот и проблем с детьми. Добавим ещё один штрих к жизни Чучкаловых: обоим врачам больные могли звонить в любое время суток...

В 1953 году обком партии назначил Чучкалова главврачом областной больницы № 2. Это была обкомовская спецбольница. Евгений Михайлович попытался отказаться. В разговоре со мной признался: струхнул! Ведь ещё не утихли страсти вокруг «дела врачей», а тут – партийные боссы... Но приказ есть приказ.

Более 30 лет он возглавлял эту больницу. К каждому пациенту нужно было найти подход. Чучкалов приходил на работу в семь утра, сделав до этого времени традиционную пробежку, а покидал рабочий кабинет в девять вечера. В течение дня главврач обязательно обходил все отделения, старался побеседовать с каждым больным – выяснял, есть ли какие-то проблемы.

При его деятельном участии в больнице появилась современная аппаратура: барокамера, первый в городе ингаляторий, самый первый аппарат для проведения гастроэндоскопии, подаренный японцами. Развивая и продвигая метод гастроскопии, Евгений Михайлович помог многим людям диагностировать опасные заболевания на ранних стадиях. В городе немало пациентов, которые благодарны Чучкалову за спасение.

Как вспоминают сослуживцы Е.М. Чучкалова по областной больнице, он был заботливым руководителем. Подчинённые ценили это качество и старались работать на совесть. Это помогло главврачу собрать высокопрофессиональный дружный коллектив. Некоторые работают до



сих пор. Название и специфика больницы изменились, зато теперь она носит имя заслуженного врача России Е.М. Чучкалова.

И всё же главным достижением этого незаурядного человека считается открытие ундоровской минеральной воды. Сам Евгений Михайлович отказывался от звания первооткрывателя: подчеркивал, что уникальные свойства воды были открыты в первой половине XIX века хозяином Ундоровской усадьбы генералом П.Н. Ивашевым. Но этот факт истории был не просто забыт в советское время, а глубоко закопан в архивных недрах, и первым раскопал его Чучкалов. Услышав про уникальные свойства ундоровских источников, он отправил образцы воды в Москву. Там оказалось серебро. В своих брошюрах Евгений Михайлович подробно описал полезные свойства ундоровской и симбирской воды. Он инициировал промышленный выпуск воды под названием «Волжанка» и добился того, что областное руководство начало развивать ундоровскую курортную зону. Так что строительство санатория им. В.И. Ленина – заслуга Евгения Михайловича Чучкалова, как и создание областного реабилитационного центра ветеранов войн в Ундорах.

Не все идеи Е.М. Чучкалова были претворены в жизнь. Он ведь открыл не только «Волжанку», но и другие минеральные источники в самом Ульяновске – их свойства тоже описаны. Мечтал сделать из Ульяновска город-курорт, верил, что целебная вода будет доступна всем жителям города и области. Увы и ах... Одни источники ушли под асфальт, к другим доступ просто-напросто закрыт...

Сейчас именем Евгения Чучкалова названы реабилитационный центр в Ундорах и больница, которую он возглавлял. Народ помнит уникального врача и золотого человека.

29 января 2022 года ушла из жизни дочь Евгения Михайловича – Татьяна Никитина. 20 лет она возглавляла созданный ею же факультет культуры и искусства УлГУ. Татьяна Евгеньевна часто сетовала: зря после замужества сменила фамилию – нужно было оставаться Чучкаловой. Но она и оставалась – не формально, а на деле – Чучкаловой: борцом за своё детище, достойной дочерью своего знаменитого отца.

Ольга Шейпак

Празднование 100-летия со дня рождения Е.М. Чучкалова.  
Торжественная маркировка почтового конверта





**Пашин Виктор Григорьевич** (26.03.1935–12.10.2005) родился в Майнском районе Ульяновской области, в посёлке Родниковые Пруды (колхоз им. Калинина). В 1954 году окончил Ульяновский сельскохозяйственный техникум и начал трудиться агрономом. В 1963 году завершил учёбу в Ульяновском сельскохозяйственном институте. Работая в Ульяновском районе, с нуля поднял колхоз им. И.Н. Ульянова и вывел в передовое хозяйство. С 1981-го по 1987 год возглавлял объединение «Ульяновскплодоовощхоз», затем – агропромышленный комбинат «Свияга».

Виктор Григорьевич Пашин неоднократно избирался депутатом областного Совета народных депутатов, был депутатом Верховного Совета СССР с 1979-го по 1983 год. Награждён орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета». Отмечен четырьмя медалями ВДНХ. Заслуженный работник сельского хозяйства РФ.

В 1995 году Виктор Григорьевич Пашин занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области.



## Там есть абсолютно всё!

**В**иктор Григорьевич Пашин считал своим главным учителем Юрия Фроловича Горячева. Под его руководством он работал в должности председателя колхоза в Ульяновском районе. В 1960-е годы этот район по основным показателям считался лучшим в Ульяновской области и каждый год по итогам соцсоревнования получал переходящее Красное знамя. Перенимать опыт передовиков сюда приезжали делегации со всей страны и, конечно же, посещали колхоз им. И.Н. Ульянова, возглавляемый Пашиним. Вспоминая эти годы, Виктор Григорьевич рассказывал:

– Что я перенял у Горячева? Привычку трудиться, не жалея сил и времени. Умение выделять из ряда задач главную и идти к ней, не обращая внимания на препятствия. Ставить во главу угла интересы простых тружеников. Свой колхоз я поднимал с нуля и ни за что бы его не оставил, если бы не одно обстоятельство. У меня обострилась язва желудка. На тот момент я уже был депутатом Верховного Совета СССР, меня увезли на скорой помощи в кремлёвскую больницу. Врачи предупредили: в любой момент может случиться прободение язвы, и тогда в запасе будет всего лишь два часа между жизнью и смертью, и в этот промежуток времени надо успеть добраться до больницы. Асфальт до Ульяновска ещё не был проложен, и я вынужден был переехать в город».

В 1981 году Виктор Григорьевич создал и возглавил объединение «Ульяновскплодоовощхоз». Это была

мощная база производства и переработки сельскохозяйственной продукции. Для этого пришлось построить склады, базы для хранения овощей, линии заморозки и переработки.

Кто проживал в Ульяновске в 1980-е годы, конечно же, помнит: круглый год в магазинах города продавались свежие овощи, и цены всегда оставались доступными: томаты – от 8 до 16 копеек за кг (в зависимости от сорта), картофель – 9 копеек, капуста – 6 копеек за кг.

«Нашу систему Горячев поддерживал, – рассказывал Виктор Григорьевич. – В начале перестройки, чтобы обеспечить областной центр свежими продуктами, он создал агропромышленный комбинат «Свияга»».

В объединение вошли лучшие пригородные хозяйства: совхоз имени А. Матросова, «Лаишевский», «Пригородный», «Тепличный», «Карлинский», «Ульяновский», «Старомайнский», «Луговской», а также СПК «Черемшанский», Заволжское оптово-розничное предприятие, Ульяновский и Димитровградский горплодоовощторги, объединение «Заря», АТП «Ульяновскплодоовощпромтранс» и другие предприятия. Возглавил новое объединение Виктор Григорьевич Пашин.

Когда в январе 1992 года президент Б.Н. Ельцин прибыл в Ульяновск, он был поражён обилием овощей и замороженных ягод в магазинах. В нашем городе он посетил много

Ю.Ф. Горячев, В.Г. Пашин, Е.В. Сазанов. Ульяновский район, 1978







Депутаты Верховного Совета СССР от Ульяновской области (слева направо): В.Г. Пашин, А.Е. Жукова, И.М. Кузнецов, П.Е. Казаков.

объектов, познакомился с «Авиастаром», увидел самый большой в мире грузовой самолёт «Руслан».

Через несколько дней президентский самолёт приземлился в Нижнем Новгороде. Дежурившие у трапа журналисты спросили Бориса Николаевича: «Что Вас больше всего поразило в Ульяновске?» Ответ последовал неожиданный:

– Может быть, это покажется не таким серьёзным, но самым неожиданным для меня был овощной магазин: там есть абсолютно всё! Такого изобилия я не видел ни в Москве, ни в каком другом городе. Там агрокомплекс, и у него очень хорошая связка:

сельское хозяйство, производство, торговля.

Вскоре после Б.Н. Ельцина в Ульяновске побывал Борис Немцов, он признался Ю.Ф. Горячеву:

– Да, Вы меня утёрли своими овощами!

Обеспечение населения дешёвой сельхозпродукцией Горячев считал главной задачей и даже в трудные перестроечные годы оказывал АПК «Свияга» всестороннюю поддержку: выделял бесплатное топливо для обогрева теплиц, освобождал предприятия от налогов, выделял из областного бюджета значительные суммы. Но и Пашин не дремал –

работал на совесть. Его рабочий день начинался затемно и так же затемно заканчивался. И результат не заставил себя долго ждать. К 1995 году валовой сбор овощей в ульяновских хозяйствах превысил 20 тысяч тонн в год. А овощное производство выросло в полтора раза.

Но вернёмся в январь 1992 года. Прощаясь с Ульяновском, президент Б.Н. Ельцин спросил В.Г. Пашина, есть ли у него проблемы и надо ли чем-то помочь. На это Виктор Григорьевич ответил:

– Помощь нам не нужна. Делаем всё, что можем. Главное, чтоб не мешали, не пытались отнять то, что есть.

И всё шло хорошо до той поры, пока в Ульяновск не нагрянули варяги.

Сначала сняли В.Г. Пашина с должности генерального директора АПК – поставили своего человека. А в октябре 2000 года решением Арбитражного суда признали АПК «Свияга» банкротом и открыли конкурсное производство.

Лишившись финансовой поддержки, сельскохозяйственные предприятия комбината поначалу ещё пытались выживать, но когда объединение отрезали от торговой сети, всё окончательно рухнуло. Дело всей жизни русского патриота полетело в тартарары...

Обострились все болезни Виктора Григорьевича, неоднократно врачи спасали его от прободной язвы. Но сам Пашин в 2003 году так говорил о сложившейся ситуации:

– Сердце болит за дело, но разве речь обо мне? Раньше магазины АПК «Свияга» круглый год снабжали народ овощами. Наша система долгие годы сдерживала цены на овощную продукцию, а что теперь? Кто пострадал? Люди. Не могу понять: чего добились сторонники «рыночной экономики»? Ах, да! Деньги...

Так комбинат был объявлен банкротом, а имущество через распродажу ушло в руки нужных людей за бесценок. Нашлись желающие заполнить офис комбината в центре города и оттяпать плодоовощную базу на Московском шоссе, а кроме того – иметь тысячи гектаров дорогих пригородных земель...

Что имеем – не храним, потерявши – плачем.

Виктор Григорьевич Пашин скончался в октябре 2013 года.

**Ольга Григорьева**



**Никитина Нина Ивановна** (28.10.1922–23.08.2004) родилась в Симбирске (ныне г. Ульяновск). После окончания средней школы № 1 в 1940 году поступила в Ульяновский педагогический институт на факультет русского языка и литературы. 19 апреля 1942 года студентка Никитина по комсомольскому набору была мобилизована в Красную армию, служила в зенитной артиллерии. Закончила военную службу сержант Никитина, командир дальнего отделения 220-го отдельного бронепоезда ПВО, в Восточной Пруссии. В июле 1945 года была демобилизована и вернулась в Ульяновск. С 5 августа 1945 года Н.И. Никитина – сотрудник Ульяновской областной библиотеки – Дворца книги имени В.И. Ленина, в которой прослужила более полувека (1945–1999).

Награждена орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», двумя бронзовыми и серебряной медалями ВДНХ СССР.

Заслуженный работник культуры РСФСР (1966). Депутат Ульяновского областного Совета депутатов трудящихся (1967–1969).

В 1995 году имя Н.И. Никитиной занесено в Золотую книгу почёта Ульяновской области.



Б. Клевогин. Портрет Н.И. Никитиной

К 100-летию со дня рождения Н.И. Никитиной

## С восхищением, почтением и благодарностью

**В** августе 1945 Нина Никитина планировала продолжить учёбу в пединституте. Она, конечно же, была бы прекрасным учителем-словесником, если бы не его величество случай: ей предложили работу во Дворце книги. С 5 августа 1945 года она – библиограф в штате библиотеки, одновременно учится в Московском библиотечном институте на заочном отделении. В 1949 году её назначают заведующей библиографическим отделом, и в этом же году она – дипломированный специалист: библиограф высшей квалификации.

В начале 1960 годов большое внимание уделялось возрождению краеведения в стране, в библиотеках стали появляться краеведческие отделы. По инициативе Нины Ивановны 1 января 1961 года в библиографическом отделе Дворца книги был открыт краеведческий кабинет, позднее преобразованный в сектор, а затем в отдел. Круг обязанностей Н.И. Никитиной был широк: организация каталогов, комплектование фонда, выполнение читательских запросов, составление библиографических указателей, участие в научных конференциях, обзоры книг, помощь библиотекам области. Исследования по истории края, об именитых земля-



Мл. сержант Никитина. 1943

ках, исторических и архитектурных памятниках, предприятиях и библиотеках – составляли суть работы Нины Ивановны. Большое внимание она уделяла изучению истории областной библиотеки, особенно во время создания в 1980–1990 годах музея «Карамзинская общественная библиотека». У неё были прочные деловые связи с библиотеками, архивами, музеями, что помогало в создании богатейшего фонда краеведческой литературы и полноценного справочно-библиографического аппарата. Н.И. Никитина составила фундаментальные и рекомендательные краеведческие пособия, среди них: «И.Н. Ульянов – педагог, просвети-

тель, отец», «Ленин в Поволжье» (в соавторстве), «Дмитрий Дмитриевич Минаев» (в соавторстве), «Описание библиотеки И.А. Гончарова» (в соавторстве), «Н.М. Карамзин» (в соавторстве), «В.А. Никонов», «Их именами названы улицы нашего города», «Герои Советского Союза – ульяновцы» и др. По её инициативе и при непосредственном участии стали издаваться ежегодные краеведческие пособия: «Литература об Ульяновской области» (с 1959 г.) и «Календарь знаменательных дат» (с 1962 г.). Знаменитые краеведческие чтения, которые проводятся в библиотеке с 1966 года, – тоже заслуга Н.И. Никитиной. И, конечно, ей не было равных в библиографическом поиске. Своим профессионализмом, эрудицией она завоевала огромный авторитет. Качественно выполняла любой запрос от школьников, учёных, студентов, аспирантов. Не считаясь со временем, отвечала на многочисленные письма и телефонные звонки всем обратившимся к ней за помощью. В краеведческом отделе библиотеки хранятся письма и открытки, присланные из разных уголков страны и из-за рубежа.

Нина Ивановна обладала исключительной памятью, широким кругозором. Многих удивляла её «моментальная исполнительность».





• Ю.А. Ромбовский, В.Н. Сверкалов, Н.И. Никитина, И.Э. Барановская на выставке, посвящённой 150-летию Д.Д. Минаева. Дворец книги, 1985

Обратившись к ней с вопросом, читатель слышал: «Минуточку», – и она убежала к книжным полкам, а через минуту у неё в руках – нужная книга.

Многочисленные статьи Нины Ивановны Никитиной опубликованы в газетах, журналах, сборниках. Она внесла большой вклад в подготовку и издание «Ульяновской-Симбирской энциклопедии»: входила в редколлегия издания, написала более 20 статей и оказала помощь в написании статей многим авторам.

Ей были присущи такие качества, как интеллигентность, порядочность, такт и принципиальность. Нина Ивановна умела слушать и слышать собеседников. Она хорошо говорила: негромко, но убеждённо. Приветливая, обаятельная, с мягкой улыбкой, располагала к себе людей. Ей доверяли,

в библиотеку приходили не только за литературой, но и на встречу с Ниной Ивановной.

В «формулярном списке» Никитиной одно место работы – Ульяновский Дворец книги им. В.И. Ленина. В любимой библиотеке она проработала 54 года. После ухода в 1999 году на заслуженный отдых она продолжала работу на общественных началах: часто приходила в краеведческий отдел и в областной архив, оказывала помощь коллегам, выполняла трудные заявки читателей. Любовь к профессии, коммуникабельность, энциклопедические знания, феноменальная память – все эти качества позволили вырасти ей до Мастера – краеведа, библиографа, исследователя. Нина Ивановна оставила заметный след в истории края, она была не просто краеведом, а краеведом-краелюбом.

• Н.И. Никитина с краеведом Жоресом Трофимовым. Начало 1980-х



Нины Ивановны с нами нет уже 18 лет, но память о ней сохраняется. В 2007 году был издан сборник «Добрый гений наших краеведов» к 85-летию со дня рождения Н.И. Никитиной (составитель В.А. Гуркин). Вот фрагменты из статей известных ульяновцев: «Нина Ивановна Никитина – уникальный человек и уникальный специалист. Она долгие годы была нашей Симбирской-Ульяновской энциклопедией» (М.М. Савич); «Без Нины Ивановны у нас просто не было бы краеведения, и самих краеведов было бы намного меньше» (С.Л. Сытин); «Это основное лицо в нашем краеведении, поскольку она объединяет всех краеведов Ульяновской области» (С.Б. Петров).

В 2007 году во Дворце книги была издана книга «С почтением и благодарностью...», подготовленная Л.М. Брюхович и В.М. Патуткиной. Это каталог книг с автографами из коллекции Н.И. Никитиной. Приведу некоторые из дарственных надписей: «Нине Ивановне Никитиной с почтением, благодарностью и наилучшими пожеланиями. А.Н. Блохинцев»; «...великому другу и помощнику краеведов – с уважением и благодарностью. К.П. Гайдашенко»; «...с глубокой благодарностью за многолетнюю помощь в краеведческих поисках. Ж.А. Трофимов».

В 2018 году ульяновский художник Б.В. Клевогин преподнёс портрет Н.И. Никитиной в дар краеведческому отделу, и сегодня всех коллег и читателей «встречает» Нина Ивановна, а Краеведческие чтения, которые проводятся с 1966 года, переименованы в Никитинские. В декабре 2020 года в Ульяновской области была учреждена ежегодная премия имени Н.И. Никитиной в сфере библиотечного дела.

Пишу эти строки и вновь переживаю прошедшее время. Я по профессии – библиотекарь-библиограф, была знакома с Ниной Ивановной 35 лет, вспоминаю встречи, беседы, совместные командировки в библиотеки области, участие в семинарах, конференциях. Да, это счастье, что судьба подарила встречу с таким человеком! Я рада, что причастна к краеведению, продолжаю дело Нины Ивановны Никитиной: занимаюсь изучением истории библиотек Симбирского-Ульяновского края.

**Валентина Патуткина**





И. Лежнин. Портрет А.Н. Блохинцева

*Блохинцев Александр Николаевич (20(7).03.1912–28.04.1994) родился в с. Иваново Алатырского уезда Симбирской губернии. В 1914–1929 годах семья жила в Алатыре. В 1932 году А.Н. Блохинцев окончил химико-технологический техникум в г. Березники, работал там же на химическом комбинате. В 1934–1937 годах служил в армии. После увольнения в запас работал художником-оформителем в Ленинграде. Участник Великой Отечественной войны. В Ульяновск приехал в 1958 году, работал в обществе «Знание», директором областного отделения Художественного фонда РСФСР. В 1962–1966 годах возглавлял городское экскурсионное бюро. В эти годы Ульяновск превратился в один из туристических центров страны. Александр Николаевич стоял у истоков Ульяновского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Организовал работу по составлению свода памятников истории и культуры Ульяновской области, ратовал за их сохранение. Был инициатором и организатором проведения Пушкинских дней в Языково, Ивашевских дней в Ундорах, Огарёвских дней в Проломихе, Гончаровского праздника в Ульяновске. В 1981 году на ульяновском телевидении вёл цикл передач «Беседы о родном крае», которые приковывали внимание сотен людей. А.Н. Блохинцев прочитал десятки лекций по краеведению и охране памятников в различных учреждениях, училищах, школах. Автор книг и статей по истории Симбирского края. В Государственном архиве Ульяновской области хранятся его воспоминания «Жизнь и работа» (1986), дневниковые записи «Хроника пенсионера». Скончался 28 апреля 1994 года в Ульяновске.*

*В 1997 году А.Н. Блохинцеву присвоено звание «Почётный гражданин Ульяновской области».*

## Хранитель истории

**В** наши дни трудно себе представить, чтобы жители Ульяновска, проживающие не только в разных населённых пунктах, а просто на разных улицах, общались друг с другом через письма. А это было всего каких-то 25 лет назад. Не существовало ещё мобильной связи, а на установку стационарных телефонов была очередь. Но благодаря сохранившимся письмам, где люди делятся своими переживаниями, чувствами, планами, они предстают перед нами со своей интонацией и живыми гранями. В фондах музея Ленинского мемориала и архиве С.Л. Сыгина хранятся письма легендарного краеведа, автора многочисленных публикаций и книг – Александра Николаевича Блохинцева. Уникальными по содержанию являются его письма к известному ульяновскому художнику Д.И. Архангельскому, проживавшему в Подмосковье и у которого он трижды побывал.

С середины 1960-х годов жизнь А.Н. Блохинцева была связана с Ульяновским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В письмах к Д.И. Архангельскому в августе 1967 года он пишет: «Вся беда в том,



↑ А.Н. Блохинцев ведёт экскурсию по Языковскому парку. 6 июня 1976 года

что я «и жнец, и швец, и на дуде игрец», и поиски, и уточнения, и просмотр литературных источников, и организационная работа. И попытка создать материальную базу общества и т.д. Плюс к этому переписка... К сожалению, я слишком поздно взялся за это. Ведь этим надо было заниматься всю жизнь! А я в сумерки своей жизни взялся... Но это очень интересно, и

поэтому я карабкаюсь по крутой дорожке знания, вернее, познания».

Ульяновск готовится к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, началась работа по составлению свода памятников истории и культуры Ульяновской области.

Александр Николаевич практически не живёт дома. Всю свою энергию, опыт, силы он направляет на





А.Н. Блохинцев. Копия картины И. Левитана «Вечерний звон»

сохранение и популяризацию симбирской старины.

«За последние 1,5 месяца был дважды в Мелекесе, дважды в Языкове, в с. Новое Никулино, в Юшанском. Осматривал памятники, делал замеры Симбирской засечной черты (вала и рва), любовался Языковским парком (какая неопишутая прелесть!), осматривал Юшанское городище, очень интересное и довольно хорошо сохранившееся, осматривал места, связанные с В.Н. Назарьевым и И.Н. Ульяновым, рылся в литературе старых лет». «Я задумал развернуть серию передач на радио, телевидении и в газете кое-что дать о памятниках. О старине, об энтузиастах-краеведах, о собирательской работе». «Раз в месяц мы совместно с Ниной Ивановой Никитиной (Дворец книги) проводим краеведческие чтения. Последний раз они прошли отлично. Тему «Старый Симбирск в фотодокументах» 60 человек в течение двух часов (без перерыва) слушали затаив дыхание».

«Позавчера был у С.Л. Сытина. Много беседовали. Он проводит удивительно большую работу по изучению старого Симбирска, причём эта работа идёт в самых различных направлениях и очень фундаментально, научно, документально».

Из писем А.Н. Блохинцева можно почерпнуть детали, которые не найдешь в официальных статьях.



А.Н. Блохинцев.  
Копия картины И. Грабаря

«Мне посчастливилось дважды встретиться с внучкой декабриста В.П. Ивашева – Екатериной Петровной Ивашевой. Это было летом 1965 года и второй раз – 1 июня 1967 года. Встреча с Е.П. Ивашевой продолжалась по часу и более в краеведческом музее, где собиралась небольшая аудитория. Екатерина Петровна в первый раз зачитывала свою рукопись о своём прадеде – Петре Никифоровиче Ивашеве, во второй раз – тоже рукопись, но уже о своем деде, т. е. о декабристе Василии Петровиче. Представьте себе маленькую, сухую, седую, ничем не примечательную старушку 80 с лишним лет, в сереньком, весьма скромном платье, говорящую глухим голосом и языком высокообразованного интеллигента».

А.Н. Блохинцев раскручивает темы из истории Ульяновска, собирает факты, выявляет объекты, взаимосвязанные с различными событиями и личностями, работает в архивах, встречается с симбирянами-ульяновцами. С его именем связаны традиции сохранившихся до наших дней Всероссийских Гончаровских праздников в Ульяновске, Пушкинских – в Языково, Ивашевских – в Ундорах.

И надо признать, что жемчужину коллекции музея Ленинского мемориала – коллекцию работ Д.И. Архангельского – Ульяновск получил во многом благодаря усилиям А.Н. Блохинцева. Он сумел убедить Н.Б. Каменского, начальника областного управления культуры, и И.Я. Баранова, директора Музея В.И. Ленина, побывать у художника и начать переговоры по передаче его работ в Ульяновск. Убедил в этом и самого Дмитрия Ивановича: «Есть одно немаловажное обстоятельство. Оно заключается в том, чтобы не дать расплыться Вашим собраниям, Вашему труду всей жизни. Архангельский распыленный – это одно, а Архангельский, собранный в мощном кулаке, – это совсем другое. И Архангельский по всей Руси – это одно, а Архангельский в Симбирске-Ульяновске – это совершенно другое, принципиально другое дело. Эти два положения несопоставимые по своему воздействию и влиянию на будущее».

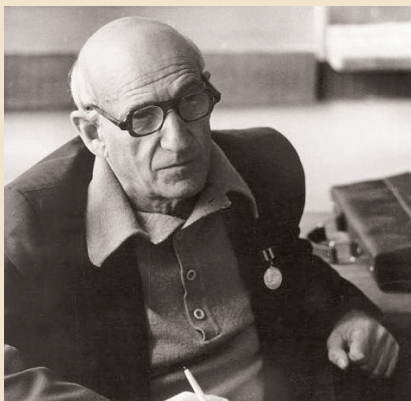
В связи с ухудшением зрения в 1980-х годах Александр Николаевич не мог активно передвигаться, общаться, но его мысли по-прежнему были заняты историей Симбирского края, он переживал за сохранение памятников истории и культуры региона. «Только что получил из Ленинграда вырезку статьи «Родине Ленина – образцовую застройку» из журнала «Архитектура». Посылаю её Вам, считая, что она Вам, может быть, пригодится. В ней есть всё что угодно, исключая главного – тактичного подхода к историческим местам исторического города», – пишет он С.Л. Сытину.

Александр Николаевич Блохинцев думал о будущем. И он с нами.

**Ольга Бородина,**

Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова,  
**Валентина Костягина,**  
музей Ленинского мемориала





И каждый день –  
смертельный бой  
С самим собой,  
С самим собой!

**Н. Левинтов**

**Левинтов Николай Григорьевич** (01.09. (19.08).1914–21.03.2003), кандидат исторических наук, профессор УлГПИ им. И.Н. Ульянова, поэт. Родился в городе Демьянске Новгородской губернии (ныне посёлок). В 1927 году окончил неполную среднюю школу-семилетку. В 1930 году переехал в Ленинград. Работал на швейной фабрике Ленивейпрома № 5, в январе 1931 года поступил в ФЗУ при машиностроительном заводе им. Макса Гельца. В 1932–1936 годах работал там же фрезеровщиком, учился на рабфаке. В 1936 году поступил на исторический факультет Ленинградского университета. В 1940 году опубликовал свою первую научную работу. Готовилась к печати и вторая работа, но началась война. Вступив в народное ополчение, Николай Левинтов участвовал в боях с августа 1941 года по 6 мая 1945 года. Участвовал в защите Ленинграда. В 1944-м участвовал в освобождении Польши и её столицы Варшавы. В январе-апреле 1945 года участвовал в операции по окружению и ликвидации восточно-прусской группировки противника и во взятии Кенигсберга. Весной 1945 года участвовал во взятии Берлина. Награждён двумя орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

В 1950 году был направлен на работу в Ульяновский педагогический институт. Был старшим преподавателем, доцентом, профессором кафедры всеобщей истории, которой заведовал около 20 лет. Некоторое время преподавал историю Востока и Африки в Софийском университете (Болгария).

Скончался 21 марта 2003 года в Ульяновске. С 2005 года на истфаке УлГПУ имени И.Н. Ульянова проводятся научные конференции, посвящённые памяти Н.Г. Левинтова.

В 2003 году Н.Г. Левинтову было присвоено звание «Почётный гражданин Ульяновской области».

## ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ!

**Н**иколай Левинтов был целеустремлённым юношей и мечтал о высшем образовании, о науке. Рос в семье служащих, это означало, что в университет дорога закрыта. Поэтому Николай шёл к заветной мечте обходным путём: через ФЗУ, завод, рабфак. И вот наконец он в Ленинградском университете, увлечён историей, философией, пишет научные статьи. Одновременно плотно занимался литературным творчеством, участвовал в литературном объединении Петроградского района, был принят в ЛАПП – Ленинградскую ассоциацию пролетарских поэтов. Первое стихотворение Н.Г. Левинтова было напечатано ещё в 1931 году в сборнике пролетарских поэтов «Начало».

Всё изменилось в один день. В дневнике Н.Г. Левинтова этот день описан так.

### 22 июня 1941 года

Группа выпускников университета готовилась к последнему государственному экзамену по истории античного мира. О войне узнали к полудню.



Левинтов. Германия. 1945

23 июня экзамен не был длительным. Принимал профессор С.И. Коваль, а среди нас сидел его сын, которому предстояло завтра с ополчением отправиться на фронт.

Сразу после экзамена почти всем курсом вступили в ряды 4-й дивизии Народного ополчения. Но с однокурсниками я не попал, так как во время отбора крепких, сильных и спортивных ребят меня спросили, есть ли шрамы или порезы на теле, а у меня была

операция аппендицита, поэтому сказали, что для этой группы я не подхожу. Так я остался ждать повестку. Но меня брала обида, что один за другим уходили мои друзья, а я оставался невостребованным.

Очередной раз пришёл в военкомат, и меня уже оттуда отправили на сборный пункт.

Среди ужасов войны Николай Григорьевич встретил свою любовь. Вокруг – смерть, мрак, кровь, а политрук Левинтов пишет о своих чувствах к Вареньке. В блокноте хирургической медсестры тоже звучит музыка любви. И в каждой записи – жажда жизни! Надежда на счастье. Возможно, именно любовь уберегла обоих от смертельных снарядов.

### 15 апреля 1944

Опять попали в мешок. Шансов дожить хотя бы до исхода дня нет. Ну что ж, прощай, жизнь, прощай, не начатая книга «История США»! Прощай, Варенька! Варенька, жить хочется! Сейчас нас бомбят. Первый раз отделились хорошо. Второй раз в землянку что-то попало, едкий дым чуть не ослепил и не задушил.





«Фу, пронеслось», – сказал я контуженому Фёдорову. Но Фёдоров лежал уже с пробитой головой, а у входа раздалась дикая стоны и плач. Вот она, война! В четырёх метрах загорелся склад боеприпасов, зашвистели пули, начали рвать мины.

В дни окончательного разгрома фашистов под Ленинградом дивизия вела наступательные бои. За время с 15 января по 18 апреля 1944 года дивизия прошла с боями более 450 километров, освободив от фашистов свыше 800 населённых пунктов Ленинградской и Псковской областей.

Левинтов начал войну солдатом, закончил капитаном. Был четырежды ранен, несколько раз контужен, особенно тяжёлая контузия случилась в 1944 году в Прибалтике, она сопровождалась полной потерей памяти. Но вот наконец настал момент, когда грянули залпы Победы!

После войны Николай Григорьевич и Варвара Александровна поженились. Они поселились в её комнате в центре Ленинграда. Он продолжил учёбу – теперь уже в аспирантуре Ленинградского государственного университета. Учёба давалась с трудом – контузия всё время напоминала

Активисты Ульяновского регионального отделения сторонников движения «ЗА ПРАВДУ» посетили могилу фронтовиков Левинтова Николая Григорьевича и его жены Варвары Александровны



\*\*\*  
 Когда я тратил безрассудный,  
 Не для тебя свой день, свой час,  
 Уже готовил я свой Судный.  
 Свой Судный день,  
 свой Судный час.

\*\*\*  
 Когда себе не доверял  
 и колебался,  
 Себя тобою проверял –  
 Не ошибался.  
 Один твой взгляд – не надо слов,  
 Честнее не было весов.

\*\*\*  
 Когда бы мог я верить в Бога,  
 Когда бы в Чудо верить мог,  
 Была бы легче мне дорога,  
 Последняя из всех дорог!  
 И я б ушёл без слёз, без жалоб,  
 Без сожалений, налегке,  
 Лишь только б ты  
 в тот миг держала  
 Мою ладонь в своей руке.

\*\*\*  
 Одна безмерная усталость  
 Над бесконечной пустотой.  
 Вот, видно, всё, что мне осталось  
 Перед свиданием с тобой.

\*\*\*  
 Ты войдёшь то ли в дверь,  
 то ль в окошко  
 И прильнёшь головою седой.  
 Мы поплачем с тобой на дорожку,  
 И пойду я с тобой,  
 За тобой!

1994

о себе. Но Левинтов не сдавался. Он хоть и был слаб здоровьем, но силы духа у него было с избытком. Занимался спортом, тренировал память зубрёжкой и шахматами. Вот что он пишет в дневнике в ту пору.

*А если смириться со всем, жить чисто обывательски, ради земных благ? Но это же самоубийство, только моральное. Нет, надо бороться...»*

В 1951 году Н.Г. Левинтов защитил кандидатскую диссертацию по истории Болгарии. Казалось бы, всё, о чём мечтал, сбылось. Но в эти годы в Ленинграде обострился еврейский вопрос, снова начались репрессии, оставаться в Северной столице было опасно. Супруги Левинтовы уезжают в Ульяновск.

Николай Григорьевич идёт преподавать в периферийный вуз. Здесь он проработал почти полвека. Его уважали преподаватели, любили студенты. Конечно же, он страдал от того, что оторван от большого научного мира, от центральных библиотек и архивов, но продолжал неустанно работать. Его научные труды высоко ценили признанные учёные. Н.Г. Левинтов – автор нескольких книг и многих статей по истории и педагогике. Его удивительные по чистоте стихи, отточенные и ёмкие, печатались в ульяновских газетах и альманахах, в журнале «Мономах».



Более чем на десять лет пережил Николай Григорьевич свою любимую жену. Он очень горевал о её кончине и посвящал ей, ушедшей так далеко, лирические стихи и философские заметки.

«Мы прожили вместе почти 50 лет, но для меня она всегда жива и рядом со мной», – писал Левинтов.

Он скончался 21 марта 2003 года на 89-м году жизни, похоронен в одной могиле со своей любимой Варенькой.

Наталья Кожина



**Владимир Львович Табакин** (01.05.1922–13.04.2001) родился в Славянске Донецкой области. В 1932 году семья переехала в Ленинград. Школу окончил с похвальной грамотой. В сентябре 1940 года был зачислен в Орловское танковое училище. Осенью 1941 года выпущен досрочно, направлен на курсы офицерского состава при высшей разведывательной школе Генерального штаба Красной армии.

В марте 1941 года В.Л. Табакин начал свой боевой путь. Служил на Западном фронте в должности помощника начальника разведотдела штаба дивизии. В 1942 году – начальником разведки 53-й стрелковой дивизии. В 1944 году – 1944 года назначен начальником разведотдела штаба 23-го танкового корпуса.

За боевые заслуги награждён орденами Красного Знамени, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды.

В 1946 году Владимир Табакин поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. С 1951 года служил на командных должностях в Дальневосточном военном округе. В 1963 году назначен начальником Дальневосточного танкового училища.

В мае 1966 года Табакину было присвоено воинское звание «генерал-майор танковых войск», а в сентябре того же года он был назначен начальником Ульяновского гвардейского высшего танкового командного училища имени В.И. Ленина, которым руководил до 1977 года. Владимир Львович сумел поставить обучение на такую высоту, что ульяновских выпускников-танкистов мечтали заполнить все военные округа. После выхода в запас В.Л. Табакин возглавлял областной комитет ветеранов войн. В 2010 году в микрорайоне «Искра» появилась улица Генерала Табакина. В 2021 году на жилом доме улицы Генерала Табакина установлена памятная доска с барельефом генерала.

Имя В.Л. Табакина занесено в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 1998 году.



1 мая 2022 года  
исполняется 100 лет  
со дня рождения  
Владимира Львовича  
Табакина



## На него равнялись все танкисты

дивизии. В январе 1944 года назначен начальником разведотдела штаба 23-го танкового корпуса, в составе которого прошёл всю Европу. В этой должности встретил Победу. Но война для него продолжалась в районе Луцка...

В 1946 году Владимир Табакин поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. К этому времени он был уже женат. Его супругой стала медработник Тамара, служившая в том же танковом корпусе, что и Табакин. Она не только помогала раненым, но и отлично стреляла: ещё до войны получила значок «Ворошиловский стрелок». Как вспоминает сын, Сергей Владимирович Табакин, Тамара Николаевна была незаурядной личностью, но сознательно оставалась в тени знаменитого мужа. После окончания академии в 1951 году у Владимира Львовича была возможность остаться служить в Москве, об этом же мечтала и его супруга-москвичка, но Табакин не пошёл на компромисс

с совестью. Получив назначение в Дальневосточный военный округ, он 12 лет служил на различных командных должностях. В 1963 году полковник Табакин был назначен начальником Дальневосточного танкового училища.

Из рассказа сына, Сергея Владимировича Табакина.

– Моё детство прошло на Дальнем Востоке. Отца мы видели редко. Он любил нас с сестрой, но воспитывал сурово. В памяти отложился картина братства танкистов. Двери никто не закрывал, чей-то ребёнок мог забрести в любую квартиру, и там его обязательно приласкают, накормят. Братство наблюдалось и среди жён – они всё делали сообща. Мама была заводилой: решила создать хор – все женщины записываются в хор... У нас там была большая квартира. Как-то приехал один офицер с семьёй, а квартиру вать негде, и родители представили одну из наших комнат. Помню их фамилию: Леф. Более полугода они жили с нами.

**В**олодя Табакин учился на отлично. Особенно хорошо ему давались языки. Учительница немецкого прочила ему научную карьеру, но юноша поступил в военное училище. Немецкий ему всё же пригодился: после ускоренного выпуска из Орского танкового училища его, хорошо владеющего языком, направили в высшую разведывательную школу Генерального штаба Красной армии.

Свой боевой путь старший лейтенант Табакин начал в марте 1942 года, а уже в 20 лет стал майором – начальником разведки 53-й стрелковой



## Золотая книга почёта

В мае 1966 года Табакину было присвоено воинское звание «генерал-майор танковых войск», а в сентябре того же года он был назначен начальником Ульяновского гвардейского высшего танкового командного училища имени В.И. Ленина. Вскоре выяснилось, что у Тамары Николаевны рак. Табакин, никогда не пользовавшийся никакими привилегиями, обратился к фронтовому другу Сергею Фёдоровичу Ахромееву (тогда он ещё не был маршалом, но имел огромный авторитет) с просьбой положить супругу на лечение в Москву. Но болезнь прогрессировала. В 1977 году Тамары Николаевны не стало.

Вскоре Владимир Львович написал рапорт об увольнении в запас. Об этом периоде жизни генерала нам рассказал его сын, Сергей Владимирович.

– В Ульяновском танковом училище отца уважали и преподаватели, и курсанты. Он заступил в должность начальника в трудный момент: по итогам министерской проверки училище получило оценку «неудовлетворительно». Всего лишь за год Владимир Львович устранил все недостатки, обновил учебную базу в Поливне, укрепил преподавательский состав. По итогам следующей проверки комиссия представила Табакина к награде – он получил орден Красного Знамени.

Он был совестливым и честным. Когда я окончил школу и решил поступать в танковое училище, он запретил, сказав: «Тебе, как сыну начальника училища, преподаватели будут делать поблажки, и офицера из тебя не получится. Иди в другое училище». Я поступил в училище связи. Там у нас



25-летие Дальневосточного танкового училища.  
Слева направо: первый ряд – генерал-майор Раевский Ф.М., генерал-майор Табакин В.Л., Герой Советского Союза Климов М.И.; второй ряд – Герой Советского Союза полковник Орлов М.Ф., подполковник Жуков Н.С., Губин Н.А., майор Лев Р.Э., Фесенко В.Г., подполковник Ястребов В.А. Сентябрь. 1966

был один преподаватель, с которым случилась беда: когда его стали продвигать в должности, сто-то написал анонимку военному. Разобраться в этой ситуации поручили отцу. Он изучил дело, потом прибыл в училище, собрал всех офицеров и пристыдил: «Офицеры так не поступают!»

Принципиальным Владимир Табакин остался до конца. В то время командующим войсками Приволжского военного округа был генерал-полковник Пётр Лушев. Его волновала не боевая подготовка, а внешний лоск и обман. Табакин не разделял такую позицию командующего. В рапорте об отставке он изложил свою точку зрения. Позже вспоминал: «Я был очень суровым генералом, не терпел приближительности. В полку

из солдата делают хорошего солдата, а в училище из хорошего солдата делают офицера. Его надо научить предусматривать все превратности судьбы, с которыми он будет сталкиваться, став командиром взвода».

После выхода в запас с 1992 года Владимир Львович возглавлял Ульяновский областной комитет ветеранов войн. Он часто выступал в разных учебных заведениях – эти встречи невозможно забыть. Его обаяние, ум, эрудиция, необыкновенное чувство юмора никого не оставляли равнодушными. Об этих качествах говорят и все те, кто лично знал Владимира Львовича. Генерал-полковник Олег Салюков так вспоминает своего начальника училища:

– С одной стороны, генерал-майор Табакин олицетворял собой в глазах курсантов недосыаемую высоту, а с другой – был сверхэрудированной личностью и одновременно остроумным командиром. Высокообразованный, культурный, обладающий природным педагогическим даром, генерал вникал во все вопросы учебно-воспитательной работы. Принципиальный, строго и справедливо спрашивал за малейшее послабление, умело отыскивал и настойчиво внедрял всё новое, передовое, способствующее повышению качества боевой подготовки.

Умер Владимир Львович Табакин 13 апреля 2001 года. Танковое братство свято чтит память славного генерала.

Ольга Григорьева

Город Ульяновск, 50-летие УГВТККУ. Гость юбилея – Екатерина Петлюк, участница Сталинградской битвы, механик-водитель именного лёгкого танка Т-60 «Малютка». Одна из 19 женщин, чьи руки водили танки на фронтах Великой Отечественной войны





**Георгий Фёдорович Полнов** (13.04.1925–20.06.2010) родился в городе Гурьеве Казахской ССР.

В 1930 году семья Полновых переехала в Мелекесс. 11 февраля 1943 года Георгий был призван в Красную армию. В составе 300-го полка 99-й Свирской воздушно-десантной дивизии 37-го воздушно-десантного корпуса воевал в Карелии, Белоруссии, Польше, Венгрии, Австрии, Чехословакии. Участник легендарной Свирско-Петрозаводской операции по форсированию реки Свирь и боёв за освобождение Карелии.

В 1950 году закончил службу и вернулся в Мелекесс. В 1952 году окончил Мелекесский государственный учительский институт. Работал в партийных органах: лектор, заведующий отделом пропаганды Мелекесского горкома КПСС, первый секретарь Мелекесского (позже Димитровградского) горкома.

За время работы Г.Ф. Полнова в должности руководителя горкома КПСС (1967–1985) были сданы в эксплуатацию крупные объекты: НИИАР, комбинат технических суков, ДААЗ, НКЦ «Октябрь» (ныне НКЦ им. Славского), стадионы «Строитель» и «Старт», фабрика «Олимп». Построены практически все школы, три техникума, здания ДИТУДа, СПТУ-11. Введены в эксплуатацию десятки многоэтажных жилых домов.

Г.Ф. Полнов награждён орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени. Всего у него более 30 наград, полученных за боевые заслуги и в мирное время.

В 1998 году Георгию Фёдоровичу Полнову были присвоены звания «Почётный гражданин Димитровграда» «Почётный гражданин Ульяновской области».



## Его называли отцом города

В 1920-е годы Полновы проживали в городе Гурьеве в Казахстане. Голод заставил родителей перебраться на Волгу. Осели в Мелекессе в 1930 году. Отец работал уличным фотографом, мать хозяйничала по дому. После начальной школы дети перешли в школу № 1 (впоследствии её правопреемницей стала школа № 9). Георгий с удовольствием посещал кружки в Доме пионеров, учился играть на скрипке, мандолине и ударных инструментах. Дом пионеров выделил ему скрипку для репетиций дома. Большое внимание в школе уделялось подготовке к службе в Красной армии. Не только юноши, но и девушки сдавали нормы БГТО («Будь готов к труду и обороне»). Георгий Фёдорович вспоминал, что и до войны, и после все городские предприятия имели свои духовые оркестры, которые играли на стадионах и в парках.

Георгий окончил школу в 1941 году. Его, как и других выпускников, мобилизовали рыть окопы в районе Железнодорожной Майны. На этом юность закончилась.

11 февраля 1943 года Георгия Полнова призвали в Красную армию. Он попал в воздушно-десантные войска. Полнов вспоминал:



«Георгий Полнов. 1950-е»

– Я был в минометной роте, учился стрелять, грузы таскал по 40 кг весом. В 1944 году из наших воздушно-десантных войск организовали 7-ю армию, которую направили в Карелию... Наш полк разместился в Лодейном Поле. 21 июня 1944 года седьмая армия форсировала реку Свирь и перешла на правый берег, где были расположены финские войска, в которых инспекторами служили фашистские офицеры. Какая там была страшная земля! Вернее, её не было: гранит, болота, реки, нигде не наступишь, можно было попасть или в трясины или на мину... В середине

марта 1945 года начали освобождать Венгрию, Австрию, Чехословакию... 13 апреля 1945 года, когда мне исполнилось 20 лет, я был награжден медалью «За взятие Вены». После наведения порядка в Венгрии наш воздушно-десантный корпус был отправлен на Дальний Восток, в Приморский край, где я прослужил в звании сержанта пять лет до весны 1950 года. Мои ровесники уже институты заканчивали, а я только возвращался домой с войны...

Сержант Полнов приехал в Мелекесс накануне своего 25-летия. Во всех окнах родительского дома на улице Хмельницкого горел свет: родственники готовились к Пасхе. Стараясь остаться незамеченным, он потихоньку прошел под окнами вдоль завалянки в дом. Родные так и замерли от неожиданности, когда увидели в дверях воина с боевыми наградами на груди...

Летом 1950 года Георгий работал в фотоателье, а потом поступил в педагогический институт. Душа стремилась к знаниям, а сердце хотело любить и радоваться мирной жизни. Танцевальные залы для молодежи тогда были в клубах и в фойе драмтеатра, а открытые танцплощадки работали в городских парках. И





☛ *За рабочим столом*

езде играли духовые оркестры, звучали и трофейные немецкие аккордеоны. На белом аккордеоне марки Hohner играл вальсы, фокстроты, танго и Полнов. И однажды, играя, был пленен красотой девушки Веры. В ноты он уже не смотрел, взгляд был направлен только на неё. Вера сама пригласила аккордеониста на белый танец. В семье Полновых родились две дочери, а потом появились внуки и внучка, две правнучки и правнук.

В 1952 году Георгия Фёдоровича пригласили в горком партии. Здесь он проработал более 34 лет. Вот его послужной список: лектор, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации, заведующий этим же отделом, секретарь горкома партии.

29 марта 1967 года избран первым секретарем ГК КПСС.

В 1956 году в Мелекесе началось строительство научно-исследовательского института. Вместе с НИИАром строилась вся социокультурная сфера. Так вырос соцгород. А вместе со строительством автоагрегатного завода выросли Первомайский район и огромный жилой комплекс под названием «Порт». Ещё один жилой микрорайон вырос со строительством коврово-суконной фабрики «Олимп». При Полнове были также построены третий по мощности в республике мясокомбинат, молокозавод, НКЦ «Октябрь», кинотеатр «Мелекесс», стадионы «Строитель» и «Старт», десять школ, три техникума,

институт и здание будущего филиала университета, гостиница «Черемшан», здание РУЭСа, больница и поликлиника ДААЗа, детская больница на Лесной Горке, а также воздвигнуты два памятника – монумент Славы и памятник Георгию Димитрову. За годы, что Георгий Фёдорович возглавлял горком КПСС, город дважды получал переходящее Красное знамя ЦК КПСС и 15 раз переходящие Красные знамёна правительства.

В 1971 году Георгий Полнов был избран делегатом XXIV съезда КПСС. Георгий Фёдорович вспоминал, как в перерывах между заседаниями члены Политбюро запросто беседовали с делегатами. Тогда Полнов обратился к министру по строительству и дорогам Кожевникову для решения вопроса по приобретению материалов для прокладки первого в Мелекесе путепровода по ул. Гоголя. А ведь для этого надо было расселить людей из снежных 23 домов!

В июне 1971 года Георгий Фёдорович выступил по Центральному радио. На весь Советский Союз рассказал о сохранении лесного массива при строительстве зданий и сооружений. А опыт у города в этом плане огромный. Недаром про Димитровград говорят: то ли лес в городе, то ли город в лесу.

В те годы в стране не хватало мест в детских садах. Однажды на ДААЗ приехал журналист Всесоюзного радио и услышал в гостинице, как городское радио объявляло, что в детсадах есть свободные места. Он не мог поверить и потом сказал Полнову: «Я проехал весь Советский Союз, а такого не встречал».

Димитровград преобразился. О городе писали центральные газеты и журналы: «Правда», «Советская Россия», «Партийная жизнь» и «Огонёк».

Георгий Фёдорович часто подчёркивал, что всё строилось, организовывалось, открывалось, пускалось в эксплуатацию руками рабочих, строителей, инженерно-технических кадров, учёных, учителей, но именно он много лет руководили всем этим огромным механизмом. Его все уважали – от руководителей региона до простых горожан, любили дети и подростки, многие называли отцом города.

**Марина Ивлиева,**

директор Димитровградского краеведческого музея

☛ *В.А. Шаманов и Г.Ф. Полнов в НКЦ, 2001*





**Зотов Борис Иванович** родился 3 июня 1941 года на станции Погрузная Кошкинского района Куйбышевской области. После семилетки поступил в Усольский сельскохозяйственный техникум. Окончив его с отличием, начал в 1960 году трудовую деятельность. В 1961–1964 годах служил в Группе советских войск в Германии. В 1964 году поступил в Ульяновский сельскохозяйственный институт на факультет механизации сельского хозяйства. По окончании учёбы остался работать ассистентом кафедры тракторов и автомобилей. В 1975 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата технических наук. В 1973–1986 годах работал доцентом, зав. кафедрой, с 1992 года – проректором по учебной работе, с 1995 года – ректором сельскохозяйственного института. Депутат Законодательного собрания Ульяновской области второго, третьего и четвертого созывов. С 2001 по 2013 год работал председателем Законодательного собрания Ульяновской области. С 2010 года возглавлял Ассоциацию руководителей законодательных органов государственной власти субъектов РФ в ПФО. В настоящее время является помощником зам. председателя комитета по бюджету и финансовым рынкам Совета Федерации.

Имеет научные публикации, изданные книги, авторские свидетельства на изобретения и патенты. Награждён правительственными наградами: серебряной медалью ВДНХ СССР, юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», медалью «За трудовую доблесть». В 2009 году Б.И. Зотов награждён орденом Почёта.

В 2000 году занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области.



## Не щадя своего сердца

**З**отов Борис Иванович родился за 20 дней до войны. В октябре 1941 года отец Иван Егорович ушёл на фронт. Мама Неонила Андреевна осталась с малолетними детьми: старшей Вале не было и четырёх, Толе – два

года, Борис только родился, а весной 1942 года на свет появился четвёртый ребёнок – Виталий. «Для того чтобы выжить, ей нужно было работать на складах при станции, – вспоминал Борис Иванович. – Позже, когда мы стали взрослыми, мама рассказывала,

что очень боялась за нас, когда закрывала в квартире одних на замок...» Письма с фронта приходили редко – в основном из госпиталей. Чтобы поддержать мужа, Неонила сшила детям обновки, наняла фотографа и сделала снимок. Отправила на фронт с письмом: «Дети наши живы и здоровы и ждём с нетерпением твоего возвращения». Может быть, поэтому Иван Егорович остался в живых? Вернулся с орденом Красной Звезды, медалью «За отвагу» и другими наградами.

Отец очень хотел, чтобы дети учились, и Борис старался изо всех сил, получал отличные оценки. С большой теплотой он вспоминает учителей Погрузнинской школы – всех поимённо. После окончания семи классов отец посоветовал ему пойти в сельскохозяйственный техникум: среднее образование в старших классах было платным. Техникум Борис окончил с отличием.

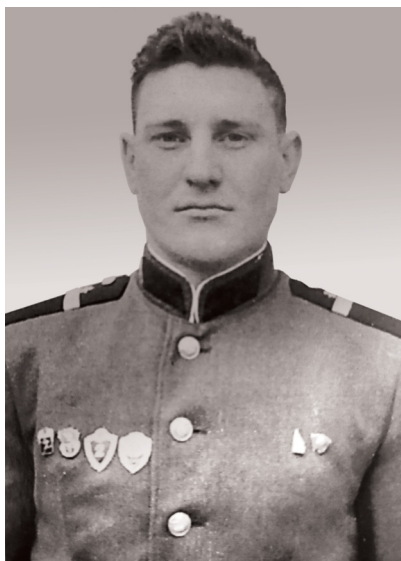
Проработав несколько месяцев шофёром, он был призван в армию. Служил в Германии водителем. За отличные знания техники юношу направили на курсы, после которых он должен был стать командиром автомобильного взвода с присвоением звания младшего лейтенанта. Звание Борис получил, но дальше служить не планировал – поступил в 1964 году в

Неонила Андреевна Зотова с детьми (слева направо): Толя, Борис, Виталик на руках у матери, Валя стоит. 1942



Иван Егорович Зотов. Фронтовой госпиталь. 1943





↑ *Борис Зотов.  
Второй год службы в ГДР*

Ульяновский сельскохозяйственный институт. Много сил отдавал учёбе, общественным делам, комсомолу.

В 1967 году Борис Зотов был избран освобождённым секретарём комитета комсомола института. При этом он продолжал учиться на очном отделении и занимался научной работой. В 1968 году по решению обкома комсомола Б.И. Зотов был включён в состав делегации от Ульяновской области на IX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Болгарии.

После окончания института Борис Иванович приступил к работе ассистентом на кафедре «Тракторы и автомобили» в родном вузе. Тогда же произошло счастливое событие в его жизни – женитьба на Валентине Матвеевой. Состоялась комсомольская свадьба. Вместе с молодёжью веселились ректор института А.А. Тулинов, секретарь парткома М.Е. Кондратьев и председатель профкома Ермохин с жёнами.

Семейная жизнь началась в комнате семейного общежития УСХИ на улице Нариманова в Ульяновске. Борис Иванович так характеризует супругу: «Очень трудолюбивая, прекрасная хозяйка, энергичная, усердная, общительная по характеру, Валя успевала делать всё быстро и на работе, и дома, всегда приветливо встречала гостей и моих товарищей. Никогда никого не отпускала из дома без угощения. Моих успехов на работе и профессионального роста, безусловно, не было бы, если б не её поддержка».

В 1971 году Борис Иванович поступил в очную аспирантуру. Защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата технических наук и работал доцентом, заведующим кафедрой, деканом факультета. Помимо напряжённой административной и учебно-воспитательной работы Борис Иванович занимался подготовкой книг, учебников и учебных пособий для студентов. Далее его ждали должности проректора и ректора Ульяновского сельскохозяйственного института. В 1996 году под руководством Б.И. Зотова институт получил статус академии. Стаж работы в вузе составил 50 лет.

В 2000 году Борис Иванович был избран депутатом Законодательного собрания Ульяновской области. Политическая обстановка была очень напряжённая: главой региона стал генерал Владимир Шаманов, за ним стояла команда чужаков. Сергей Рябухин уговорил Зотова участвовать в альтернативных выборах на должность председателя ЗСО. Перед выборами состоялась встреча с новым губернатором. Борис Иванович вспоминает: «Взаимным любезностям здесь места не было. Я понимал, что Шаманов избрал народ...»



↑ *С Василием Лановым*

Б.И. Зотов был избран председателем ЗСО. 9 июля 2001 года произошла передача дел по акту от С.Н. Рябухина. Борис Иванович предполагал, что проработает в этой должности два года, на деле вышло 12 лет. Это был нелёгкий период, когда регион вынужден был закрывать долги за энергоресурсы, многократно повышались тарифы на коммунальные услуги, надолго задерживался отопительный сезон. На одном из заседаний ЗСО депутаты признали работу администрации области неудовлетворительной.

Состоялся резкий разговор с губернатором В.В. Шамановым. «Разговор проходил на повышенных тонах, – вспоминает Борис Иванович, – по окончании я подумал, что нам уже вместе не работать. Мы высказались предельно откровенно. Напряжённая встреча закончилась, и он вдруг сказал: «Ну ладно, пойдём работать!» Обнял меня, и мы вышли в соседнюю комнату, в которой ждали его заместители. Они, только что слышавшие наши громкие голоса через стенку, изумлённо смотрели на нас. В разных ситуациях я видел В.А. Шаманова. Безусловно, это уникальный человек, очень смелый и решительный, за внешней суровостью и прямоотой скрываются истинная человечность и товарищеская преданность».

Работа в ЗСО сопровождалась большой физической и психологической нагрузкой. В августе 2008 года у Бориса Ивановича начались серьёзные проблемы с сердцем, и его госпитализировали в Москву. Врачи центра имени А.Н. Бакулева сделали срочную операцию. Ещё не раз в эти годы попадал Зотов в руки врачей, но снова и снова с головой погружался в работу. Да в том-то и секрет его успехов, что он никогда не шадил своего сердца. На лице всегда добрая улыбка, готовность прийти на помощь к любому, кто в этом нуждается, умение вникать в сложные проблемы и легко их решать. Но более всего люди ценят доброту Бориса Ивановича, его честность и совесть, а ещё – искреннюю любовь к Ульяновску и ульяновцам.

Борис Иванович всегда живо интересовался историей региона, ратовал за сохранение культурных ценностей, много сил отдавал патристическому воспитанию. Заслуги Зотова в продвижении культуры и духовности были отмечены и журналом «Мономах»: в 2008 году Борису Ивановичу была вручена областная премия «Шапка Мономаха».

«Это мой с вами путь...» – так Б.И. Зотов назвал свою книгу. В конце он пишет: «Любой человек чаще должен спрашивать себя о том, всегда ли правильно поступал в той или иной жизненной ситуации, не обделил ли близких и окружающих людей своим вниманием, не взял ли себе больше благ за счёт их добродушия, порядочности и простоты, не предал ли друзей...» Так поступает он сам!

**Ольга Шейпак**



**Самсонова Зоя Михайловна** родилась 3 июня 1947 года в городе Владимире-Вольнском Вольнской области. В 1965 году поступила в Государственный институт театрального искусства им. Луначарского (РАТИ), окончила его с отличием в 1969 году и получила приглашение в Ульяновский драматический театр.

За пятьдесят лет творческой деятельности Зоя Михайловна Самсонова сыграла около трёхсот ролей. За заслуги в области театрального искусства в 1983 году получила звание «Заслуженный артист РСФСР», неоднократно удостоивалась премии регионального театрального фестиваля «Лицедей». В 1986 году артистка была награждена медалью «За трудовую доблесть».

Зоя Михайловна Самсонова – профессор кафедры актёрского искусства Ульяновского государственного университета. В 2006 году за заслуги в области искусства Зое Михайловне было присвоено почётное звание «Народный артист Российской Федерации», в 2011 году она была награждена медалью Почёта. Именная звезда народной артистки Российской Федерации Зои Самсоновой украшает Аллею звёзд перед Ульяновским театром драмы имени И.А.Гончарова.

С 2013 года – почётный гражданин города Ульяновска.



## Монолог актрисы

**Р**одилась я в городе Владимире-Вольнском. Папа был военным, и мы переехали в город Самбор Львовской области. Там я пошла в школу. Жизнь моя кипела: занятия музыкой, танцы в балетной студии, участие в народном театре, горный туризм. До сих пор скучаю по Карпатам, они в моём сердце. Я люблю мою малую родину Украину.

А учиться я всегда мечтала в Москве. Так и случилось. После школы поехала и поступила в ГИТИС, на курс к педагогам Григорию Григорьевичу Конскому и Ольге Николаевне Андроновой. Наши педагоги все были мхатовцами. Училась отлично, получала повышенную стипендию. В студенческие годы с сокурсниками мы играли в учебном театре ГИТИСа, бывали на спектаклях в лучших московских театрах. Это были замечательные, яркие годы. В 1969 году приехала в Ульяновск, начала работать на сцене Ульяновского драматического театра, в котором служу по сей день. За долгую театральную жизнь сыграла около 300 ролей.

Есть роли, которые дороги, потому что связаны с какими-то этапами жизни, открытием новых граней творчества. Но роли – это наши дети, и они все одинаково любимы: и большие, и малые. Ни разу мне не случилось сыграть такую роль, за которую мне было бы стыдно, которую я играла бы неохотно.

Работа для актёра – это жизнь, это лекарство



Габриэль, которую все называют Малу (М. Лоранс «Малу»)

Мне обычно везло на режиссёров. Конечно, бывают вещи, с которыми я могу не соглашаться, но хороший режиссёр обычно не давит на актёра, а старается его убедить в своей правоте. Дискуссии по трактовке образа бывали, но, как правило, удавалось договариваться. Однако если режиссёр на чём-то настаивает, выполнить его установку – часть актёрской профессии. Нас много, а он один. Он видит спектакль целиком, а каждый из нас – только свою роль. К примеру, Юрий Семёнович Копылов был «диктатором», но он точно знал, что он хочет получить в итоге, требовал этого, и мы выполняли. В результате получались достойные, хорошие, интересные работы.

Театр должен быть многогранным, особенно провинциальный. Если, например, в Москве сотни театров, то каждый может выбирать свою стезю. Что касается нашего театра, то всё должно быть в нём сочетаемо. Я – за классический театр, но сценическое искусство должно развиваться, и эксперимент нередко открывает для этого возможности.

Что касается коллег по театру, я с глубоким уважением отношусь ко всем, а вот с Клариной Ивановой Шадько (1939–2020) мы были особенно близки. Пятьдесят лет мы «прожили» в одной гримёрке. Мы даже называли друг друга «сокамерницами», дружили в жизни и творчестве, часто играли посменно одну и ту же роль.





У нас за долгую творческую совместную жизнь сложились замечательные отношения. Кларины Ивановны нет с нами два года, а я до сих пор не могу говорить о ней в прошедшем времени. Особенно остро я ощущаю эту потерю, когда захожу в гримёрку и вижу, что её там нет. Мы были ближе, чем партнёры, чем подруги. Мы сроднились с ней.

У нас вообще театр замечательный и в плане отношений в коллективе – живём одной семьёй, независимо от поколений. Нас объединяет нечто большее, чем просто профессия.

Более двадцати лет я преподаю актёрское искусство в Ульяновском государственном университете. Я очень хорошо отношусь к творческой молодёжи, прохожу заново вместе с ними их путь. Ценю в них то, что когда-то во мне ценили педагоги. Сердце бьётся в одном ритме с молодыми, бьётся с одинаковым накалом. В театре нашем замечательная молодёжь, процентов на 70 это выпускники нашего университета. На сцене молодые актёры – прекрасные партнёры. Они не играют, а живут. У нас одна Школа.

Ко Дню театра приурочен ставший традиционным фестиваль «Лицедей». Это замечательное событие, объединяющее все наши театры – профессиональные и любительские. Это настоящий смотр театров, актёрских ролей. Сейчас мне доверено быть председателем жюри «Лицедей». Участие в этой праздничной теат-

Геката (У. Шекспир «Макбет»)



Празднование юбилея актрисы 3 июня 2017 года

ральной неделе вдохновляет. Здесь царит особый дух, люди раскрываются. И для зрителя это возможность увидеть в фестивальной программе лучшие постановки. В этом году было много ярких спектаклей.

Театр для меня всё.  
Я благодарна за то, что живу, творю.  
Театр – это моя жизнь.

Отвечая на вопрос, что для меня важнее, хочу сказать, что семья и театр для меня уравновешены. Насколько люблю семью, настолько же люблю театр.

Сын Денис вот уже почти 18 лет служит в московском театре «У Никитских ворот». Он продолжатель театральной династии Юченковых (дед и отец были известными актёрами). У меня есть любимые внуки. Глеб, выпускник МГИМО (окончил факультет международной экономики), живёт и работает в Москве. Любит театр, посещает спектакли, где играют родители (не только его папа актёр, но и мама, Наталья Долгих, актриса). Внуку Ивану 10 лет, он учится в школе. Выбор пути ему ещё предстоит.

О главном. Главное в жизни – оставаться человеком, в любой ситуации. Нельзя предавать корни свои, Родину свою. Это святое. Важно сохранить в себе любовь, доброту, веру. Сейчас потерять это очень просто. Веру не терять – вот главное!

Работа для актёра – это жизнь, это лекарство. Особенно это чув-



Бабушка  
(Эрик-Эмманюэль Шмитт.  
«Если начать сначала»)

ствуется с годами. Хочется просто работать. И я знаю, что мои зрители, с которыми мы вместе более 50 лет, ждут от меня новых ролей.

В июне народная артистка России Зоя Самсонова отмечает юбилей – 75 лет. К этому событию театр готовит новый спектакль и приглашает поклонников актрисы на её бенефис.

С Зоей Самсоновой беседовала  
Елена Кувшинникова



*Алексей Данилович Дуров родился 5 октября 1940 года в г. Серпухове Московской области. Рос в рабочей семье. После окончания школы в 1959–1962 годах служил в рядах Советской армии. В августе 1962 года был зачислен студентом актёрского факультета ГИТИСа на курс педагогов О.И. Пыжовой, Б.В. Бибикова. С 1966 года после окончания ГИТИСа по настоящее время творческая жизнь Алексея Дурова связана с Ульяновским драматическим театром им. И.А. Гончарова.*

*Алексей Дуров – один из ведущих мастеров труппы Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова. За годы творческой деятельности на сцене им сыграны свыше ста разноплановых образов.*

*В 1970 году был награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», в 1983 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР», в 2008 году – звание «Народный артист Российской Федерации». Награждён почётным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель», награждался почётными дипломами и грамотами Министерства культуры РФ, Союза театральных деятелей, правительством Ульяновской области.*

*В 2002 году имя А.Д. Дурова было занесено в Золотую книгу почёта Ульяновской области.*



## Ювелир характера

**Н**ародный артист России Алексей Дуров прожил в спектаклях Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова сотни чужих жизней. О таких говорят: вырос на сцене. Он заболел театром, ещё будучи школьником, когда увлёкся театральной самодеятельностью. А первый заметный сценический успех пришёл к нему в армии – солдат Дуров талантливо изобразил солдата Тёркина. Позже увлечение переросло в профессию.

О годах учёбы в Москве Алексей Данилович вспоминает, как о настоящем счастье. Сразу после окончания ГИТИСа Дуров поступил в Ульяновский областной театр драмы, где работает и поныне. По его творчеству можно проследить вехи истории облдрамы более чем за полвека. «Это мой первый коллектив и единственный», – не без гордости признаётся он.

В далёком 1966 году пришёл он сюда. Здесь, в одном из старейших театров, повидавшем на своём веку немало блестящих артистов, утвердиться оказалось непросто. Но у Дурова была хорошая школа: его учили профессии Андровская, Конский, Равевский, Кнебель. Высокий уровень артистизма, чувство ансамбля, искренность и полная самоотдача – вот лишь



↑ Князь Тугоуховский (А. Грибоедов «Горе от ума»)

часть лучших качеств, составляющих творческий портрет Дурова. Кажется, что для него никогда не существовало нелюбимых или проходных ролей.

Талантливый артист дебютировал в спектакле «Игла и штык» А. Галиева. Он гармонично влился в труппу, где работали мастера старшего поколения. Театралы с солидным стажем, может быть, ещё помнят постановку «Клоп» по Маяковскому, которая появилась на первом году службы Дурова в театре. В этом спектакле у него было сразу пять «эпизодов» – пусть небольшие, но совершенно разные характеры. Игру начинающего актёра

заметили: в последующие несколько лет тогдашний главный режиссер театра, народная артистка России Вера Ефремова не боялась доверить недавнему выпускнику сложную роль.

С годами артист только совершенствовал своё мастерство. Его герои очень не похожи друг на друга. Это герцог Йоркский в «Ричарде II» У. Шекспира, король нищих Питчем в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Шуйский в «Царе Фёдоре Иоанновиче» А.К. Толстого, Ванюшин в «Детях Ванюшина» С. Найдёнова, Президент в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Василий в постановке «Любовь и





Юбилейный вечер. 2021

голуби» по пьесе В. Гуркина – всех не перечислишь... Какое бы место ни отводилось персонажу, в исполнении Алексея Даниловича он запоминается надолго.

«Перчатки, цилиндр, фрак – это не совсем моё, – признаётся артист, – хотя за всю жизнь довелось переиграть множество таких ролей. Мне больше по душе простые люди». Действительно, органичность и раскованность на сцене, удачно найденная Дуровым характерность – простоватость в сочетании с глубоким «вторым планом», не оставляют зрителей равнодушными. Яркие примеры – Хозяин в «Очень простой истории» М. Ладо или Сила Грознов в спектакле «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского.

Алексея Дурова можно назвать «ювелиром характера». Даже эпизодические персонажи, подробно психологически выписанные актёром,

вырастают в значимые личности. Эти работы не раз становились событиями не только его творческой жизни, но были замечены и положительно оценены зрителями и критиками. Выступления Дурова неизменно сопровождались горячим приёмом публики. Ярким свидетельством тому стал прошедший с размахом юбилейный творческий вечер артиста, приуроченный к его 80-летию, состоявшийся прошлым летом и совпавший с закрытием театрального сезона. Искусство Алексея Дурова пробуждает лучшие чувства, заставляет зрителя сопереживать.

– Я до сих пор удивляюсь, откуда взялось во мне чувство театра, эта тяга к великому, – вспоминает Алексей Данилович. – Рос в такой простой семье... Видимо, состояние души тогда было такое, и всё как-то совпало по воле Всевышнего. У меня в жизни было много судьбоносных совпадений, и они

меня убеждали, что я на правильном пути... Конечно, это понимаешь только со временем. Сейчас анализируешь, и думаешь: а как сложилась бы судьба в ином случае? Не знаю. Мать мне говорила: «Да зачем ты в актёры? Поступил бы в строительный техникум (у нас он был в моём родном подмосковном Серпухове), стал бы прорабом, работал бы на стройке». Я, кстати, виноват перед ней: она меня на сцене так и не увидела. Не смог её убедить приехать в Москву, посмотреть на меня, когда мы были на гастролях в столице в 1973-м. Когда поехал поступать в театральный, вышли мы с ней из калитки на дорожку, я сказал: «Мама, благослови!» А она мне уверенно так ответила: «Я знаю, ты точно поступишь!»

– Вы накопили огромный опыт. Какой совет, прежде всего, адресовали бы молодым?

– Превыше всего ставить человеческое. Я помню фразу моего педагога Бориса Владимировича Бибикова на одном из занятий. Он говорил так: «У пианиста – рояль, у скрипача – скрипка, а у актёра ничего нет, кроме его души. Поэтому, выходя на сцену, нужно говорить себе: я маленький человек, но я пришёл делать большое дело». Нужно постоянно задавать себе подобные вопросы: для чего ты пришёл, что ты хочешь от своей профессии? Приносить пользу людям или ждать, пока тебе дадут звание. Это всё ерунда. Я знал актёров, которые не имели званий, но они были поистине народные артисты. Они работали сердцем и душой, которые были направлены к зрителю.

– Что-то бы изменил в своей жизни, оглядываясь назад?

– Теперь часто ночами не сплю, в голове крутятся воспоминания. Детство, юность... Наверное, постарался бы сделать меньше ошибок... Да, я понимаю, театр и после нас будет жить, а мы уйдём – поколение рождённых до войны, которые видели, как наши отцы, деды, матери боролись с разрухой, с голодом. Народ у нас очень стойкий. Бог даст, наши дети и внуки будут такими же стойкими. Всё, что я мог сделать, попытался реализовать. Более 150 ролей сыграно – разные человеческие судьбы. Это же целая жизнь... Что бы я изменил? Да ничего бы не менял! Пожелал бы себе пройти тот же путь, начиная с рождения – с 5 октября 1940 года...

Александр Филатов

А. Филатов и А.Д. Дуров на записи программы ГТРК Волга «Арт-студия»





**Александр Михайлович Марьев** (12.08.1936–18.10.2020) родился в селе Новодевичье Шигонского района Куйбышевской области. В 1959 году окончил Горьковский политехнический институт, в 1966 году – Высшую партийную школу в Ленинграде. Работал инженером, секретарём комитета ВЛКСМ Ульяновского автомобильного завода. В 1966–1991 годах был секретарём парткома УАЗа, первым секретарём Засвияжского РК КПСС, заведующим отделом обкома КПСС. 12 лет возглавлял Ульяновский областной совет профсоюзов. В этой должности решал вопросы проектирования и строительства плавательного бассейна «Спартак», Дворца культуры профсоюзов, санатория имени В.И. Ленина и других социально значимых объектов.

Более 15 лет возглавлял правление Ульяновского отделения Российского Фонда мира. Был делегатом XXVI съезда КПСС, трёх съездов профсоюзов СССР, съезда ФНПР.

Занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 2002 году.



## Не позволяй душе лениться!

В советские годы Александр Марьев, возглавлявший Ульяновский облсовпроф, входил в тройку первых лиц области наряду с первым секретарём обкома и председателем облисполкома – такова была в то время роль профсоюзов. Сейчас мало кто из нынешней молодёжи представляет, что это была за структура, поэтому напомним: профсоюзы являли собой мощный орган политической системы и распорядились серьёзными финансами. Впрочем, и на этой должности, и на предыдущих высоких постах Александр Михайлович Марьев не походил на чинушу. Улыбчивый, весёлый, деятельный, лёгкий на подъём, он быстро вливался в новую среду и становился «своим парнем». Его отличало удивительное жизнелюбие и человеколюбие, а также горячий интерес ко всему происходящему. На всех должностях в течение долгой своей трудовой деятельности Александр Михайлович пользовался уважением коллег и простых людей.

Родился и вырос Марьев в селе Новодевичье (в те годы районный центр) – красивейшем месте на берегу Волги. Его сердце прикипело к малой родине настолько, что после Горьковского политеха Александр Михайлович выбрал из всех предложенных на распределении мест ближайший город – Ульяновск. Институт окончил по специальности «автомобилестроение», потому и попал на УАЗ. Здесь в течение пяти лет трудился инженером-конструктором.

В эти годы шло техническое переоснащение завода, запускался в производство новый автомобиль – УАЗ-469. Это было детище Александра Михайловича. Вообще все узники он считал лучшими машинами и впоследствии, когда их производство начало затухать, очень переживал.

Партия присматривалась к активным и толковым молодым специалистам, и в 1964 году Александра Михайловича направили учиться в Ленинградскую высшую партийную школу. После её окончания Марьев вернулся на УАЗ, работал инженером инструментально-штамповочного цеха. В 1966 году его избрали заместителем секретаря парткома, а за-

тем и секретарём парткома. Через шесть лет Александр Марьев возглавил Засвияжский райком КПСС, а в 1975 году – отдел оборонной промышленности обкома партии.

В 1979 году Александр Михайлович Марьев возглавил профсоюзы Ульяновской области.

В советское время практически каждый работающий человек был членом профсоюза и ежемесячно перечислял взносы – 1% от заработной платы, так что финансовые возможности профсоюзов действительно были велики и позволяли воздвигать в регионах объекты социального назначения. На профсоюзные деньги был построен, например, Дворец

Нина Петровна и Александр Михайлович Марьевы  
с детьми Верой, Еленой, Владимиром и зятем Олегом





Русский народный хор.  
А.М. Марьев в центре. 1961



Дочь Марьева Вера Александровна вспоминает:

– Отец был строг, но справедлив. Нас, детей и внуков, любил безмерно, но не баловал. Когда у кого-то из нас возникали проблемы, мы даже не пытались обратиться к отцу за помощью. Он никогда не пользовался служебным положением. Это был настоящий патриот. После перестройки отец болел душой за всё, что происходит в области и в стране в целом. Думаю, если бы у него была возможность заниматься экономикой в 90-е годы, он мог бы принести немало пользы. Отец был убеждён, что основные ошибки происходят от слабой кадровой политики. Ни один талантливый руководитель не достигнет желаемого результата без помощников-профессионалов. В советское время активных и талантливых молодых людей брали на заметку ещё в студенческие годы и готовили к будущей деятельности. И к выбору на высокие посты подходили объективно, а не по личным симпатиям и преданности начальству, как это происходит теперь.

культуры профсоюзов и пионерские лагеря. Возглавив облсовпроф, Александр Марьев инициировал строительство бассейна «Спартак», санатория им. Ленина, поддержал ходатайство Е.М. Чучкалова о строительстве реабилитационного центра в Ундорах, курировал возведение других многочисленных здравниц в Ульяновской области. Строительство детских центров творчества и библиотек также контролировалось облсовпрофом.

К началу перестройки в ведении областных профсоюзов находились четыре санатория, 12 здравниц, 47 баз отдыха, 36 пионерских лагерей, 170 клубов, домов и дворцов культуры, 60 библиотек, 147 спортивных объектов. В 1991 году структура рухнула. Последствия перестройки Александр Михайлович тяжело переживал, открыто говорил: «Люди потеряли право на труд, на отдых и на достойную жизнь».

После ухода с высокой должности А.М. Марьев не раскис – с головой ушёл в общественную работу. Возглавлял Ульяновское отделение Российского фонда мира, был заместителем председателя областного совета ветеранов труда. Теперь у него

не было возможности обеспечивать трудящимся достойную жизнь, но он и в роли общественника старался по мере сил помогать ветеранам войны и труда, простым пенсионерам.

Мало кто знает, что карьера Александра Марьева могла пойти совсем по другому руслу. В 1961 году он получил приглашение в хор имени Пятницкого и даже поступил в консерваторию. К тому времени он был женат на однокласснице, мудрая Нина Петровна рассудила так: лучше синица в руках, чем журавль в небе. И Александр Михайлович остался в Ульяновске. Зато благодаря его энергии и любви к музыке родился коллектив русского народного хора во Дворце профсоюзов, и супруги Марьевы стали его участниками, а Александр Михайлович – солистом. Его бархатным баритоном восхищались многие ульяновцы, но секрет успеха вокалиста заключался даже не в голосе, а в той задушевности, с какой он исполнял русские народные песни. Без песен не обходилось ни одно домашнее застолье у Марьевых. Пела вся семья. Музыкально одарённые дети: Вера, Владимир, Елена – тоже поклонники русской народной песни.



С внучкой Ариной Марьевой

Александр Михайлович не нажил материальных богатств. У него, автомобилиста по специальности, никогда не было машины. Квартира обставлена очень скромно, её украшали лишь книги. Дача – четыре сотки в северном садоводческом товариществе с маленьким домиком 4х5 метров.

Вот на таких людях, как Марьев, держалась страна и крепло её могущество.



**Ромбовский Юрий Александрович** (23.07.1937– 04.05.2010) родился в Москве. В 1941 году семья была эвакуирована в г. Ульяновск. Трудовую деятельность Юрий Ромбовский начал токарем на Ульяновском заводе малолитражных двигателей. В 1957–1959 годах обучался в Орском военном училище лётчиков ВВС, затем служил командиром 89-й минно-торпедной авиационной дивизии. После увольнения в запас вернулся на завод малолитражных двигателей. В 1961 году Ю.А. Ромбовский был направлен на работу инструктором орготдела Ульяновского райкома КПСС. В 1961–1962 годах работал вторым секретарём Ульяновского райкома комсомола. В 1966–1978 годах – инструктором отдела пропаганды и агитации, секретарём Ульяновского горкома партии. В 1979–1985 годах был завотделом пропаганды и агитации Ульяновского обкома КПСС. В 1985 году избран зам. председателя исполкома областного Совета народных депутатов.

В 1988–2002 годах Ю.А. Ромбовский работал главным редактором газеты «Ульяновская правда». Награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями ВДНХ, Золотой медалью Советского фонда мира и другими. Занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 2002 году.

23 июля 2022 года исполняется 85 лет со дня рождения Юрия Ромбовского.



## Жить, чтобы трудиться

Договариваюсь о встрече с вдовой Юрия Ромбовского – Тамарой Марковной. Хозяйка приглашает в его кабинет. Часы над рабочим столом указывают время 5.50 – в этот момент перестало биться сердце Ромбовского. Бережно, с любовью хранятся его вещи. Особый почёт – предметам морской авиации: фуражке, ремню, полевому планшету... Книги, рисунки, альбомы с фотографиями, папки с документами – всё стоит на своих местах, как 12 лет назад. Ощущение такое, будто хозяин квартиры только что вышел.

Трепетное, нежное отношение к памяти супруга можно объяснить лишь любовью. Юра и Тамара жили по соседству и учились в одной школе. Мальчик-отличник всегда был с книгой в руках, а девочка не догадывалась, что он иногда поглядывает не только в книгу...

Юрин отец Александр Петрович до войны работал наладчиком Московского автомобильного завода, его как лучшего специалиста отправили в Ульяновск запускать линию поршней. После войны о нём писали центральные издания, даже журнал «Огонёк»: его автоматическая линия прославилась на весь мир. Юра гордился отцом и каждое лето, начиная с 14 лет, работал рядом с ним на заводе. Заработанные деньги тратил на книги.

После школы, не добрав баллы в Московском энергетическом ин-

ституте, Юрий пошёл трудиться токарем-универсалом и одновременно поступил учиться в аэроклуб. Через год военкомат направил его в Орское военное училище лётчиков ВВС. Юрий Ромбовский был членом комсомольского бюро воинской части и лучшим курсантом, усиленно занимался литературой. Получив диплом с отличием, юноша приехал домой и тут же пришёл свататься: руку юной красавицы Тамары Яременко он попросил сначала у её мамы. 10 декабря 1959 года Юрий и Тамара расписались. Морской лётчик уехал служить в Приморский край, в Находку, стал командиром экипажа бомбардировщиков. Молодая жена осталась в

Тамара Ромбовская. 1960



Лётчик Юрий Ромбовский

Ульяновске – она ещё училась, а душа жаждала приключений, сердце рвалось в далекие края. Но Юрий служил недолго: руководитель страны Н.С. Хрущёв после скандального выступления на заседании Генеральной Ассамблеи ООН решил, что напугал своей туфлём всех врагов СССР, и начал сокращать Вооружённые силы. Военные самолёты пошли на металлолом. Всё происходило на глазах лётчиков, и они не стеснялись своих слёз.

– Юра не хотел мириться с этой ситуацией и написал министру обороны СССР Малиновскому, что хочет учиться в литературном институте и просит дать открепление, – рассказы-





↑ Владимир, Александр Петрович и Юрий Александрович Ромбовские

вает Тамара Марковна. – У него уже был журналистский опыт, хорошие рецензии на стихи. Из литературного института пришёл вызов, оставалось дождаться ответа от министерства, чтобы решить жилищный вопрос. Письмо пришло слишком поздно – Юра потерял место в институте.

В 1961 году Ромбовского пригласили на работу в Ульяновский райком КПСС. Вскоре перспективного юношу направили на учебу в Высшую партийную школу. После её окончания его ждала партийная работа.

В должности заместителя председателя Ульяновского облисполкома Юрий Александрович часто встречал именитых гостей: генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева, председателя Совета министров А.Н. Косыгина, министра культуры Ю.С. Мелентьева, маршала авиации Б.П. Бугаева, многочисленных зарубежных гостей, советских космонавтов, звезд кино и эстрады. Дружбой

закончились долгие беседы с Сергеем Бондарчуком, поездки по области с Вячеславом Тихоновым и Людмилой Зыкиной. Тесная дружба надолго связала Юрия Ромбовского с Расулом Гамзатовым. Юрий Александрович много ездил по стране, выступая на съездах врачей, учителей, изобретателей. Для этого ему постоянно приходилось читать научную литературу.

Мы рассматриваем с Тамарой Марковной фотографии разных лет, она вспоминает прожитые с мужем годы:

– всю жизнь Юрий Александрович учился и трудился. Конечно же, на семью у него оставалось мало времени, но детей он любил и находил для них время, а уж как любил внуков – слов нет! Во сколько бы он ни пришёл домой, я вопросов не задавала: мы с юности условились доверять друг другу. Дело – прежде всего.

Но и сама Тамара Марковна отдавала силы не только семье, но и

любимой работе и раньше супруга получила орден Трудового Красного Знамени.

Возможно, мечта Ромбовского стать лётчиком была продиктована временем: кто из мальчишек не мечтал тогда о небе? Жизнь показала, что его главной страстью была всё-таки литература. В квартире Ромбовских – сплошные стеллажи с книгами, а ещё – богатая аудио- и фильмотека, набор пластинок с записями стихов в авторском исполнении всех известных поэтов начала XX века.

Юрий Александрович ни дня не проводил без книги и, конечно же, писал... Недаром ему доверили возглавить главную газету региона. В общении он казался человеком мягким, сердечным, но руководителем был жёстким, принципиальным. В нём чувствовался крепкий стержень, нестигаемая воля, политическая убежденность.

Тамара Марковна поясняет:

– Юрий Александрович не менял своих убеждений и смело их отстаивал. Он до конца оставался коммунистом, чтит Сталина. Писал научные статьи о деятельности Сталина. Когда его труды исчезли из библиотек, Юра выписывал их из Китая. Из всех ульяновских руководителей очень уважал Александра Михайловича Большова. Ставил его в пример Горячеву.

Конечно же, с такими убеждениями в 1990-е годы Ю.А. Ромбовскому было нелегко возглавлять «Ульяновскую правду» – идеология поменялась. Но он смог удержать интерес читателей к газете в самые тяжёлые годы. «Ульяновская правда» не изменила себе, не пошла по пути жёлтой прессы, а подписка не падала. У газеты появился вкладыш: «Учительская правда». Постоянная рубрика «Они сражались за Родину» тоже была востребована и получала премии.

Наша последняя встреча с Юрием Александровичем была печальной. «Ульяновская правда» уже покинула здание типографии. Я направлялась в издательство «Стрежень» и увидела, что в бывших помещениях редакции идёт ремонт. Маляры делают своё дело, брызги летят во все стороны и падают на пол, усталанный фотографиями и бумагами, и среди этого хаоса ходит, согнувшись, Ромбовский: подбирает с пола артефакты – свидетельства яркой и незабываемой трудовой эпохи.

Ольга Шейпак

↑ Расул Гамзатов и Юрий Ромбовский в центре, второй слева Анатолий Устюжанинов, поэт Людмила Бурлдакова крайняя справа





**Лежнин Иван Васильевич** (07.04.1924–02.12.2002) родился в деревне Большая Мирянка Пижанского района Кировской области в семье крестьянина. В 1941 году окончил семилетку, затем ФЗУ, работал на военном заводе г. Кирова. В 1942 году добровольцем ушёл на фронт. Его военные специальности: автоматчик, телефонист кабельных линий. Был ранен, после лечения закончил Ленинградское авиатехническое училище. Награждён орденом Великой Отечественной войны 2-й степени, медалями «Георгий Жуков», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и др.

И.В. Лежнин завершил службу в Риге, там же в 1945–1951 годах учился в Академии художеств Латвийской ССР, получил специальность «художник-живописец». Работал в г. Иркутске преподавателем в художественном училище. В 1957 году переехал в г. Ульяновск, с 1960 года – член Союза художников РФ. После знакомства с А.А. Пластовым начал писать тружеников села. И.В. Лежнин организовывал выставки своих работ в районах области и сёлах, участвовал в региональных и всесоюзных художественных выставках. Часто выступал в колхозных клубах с беседами об искусстве, участвовал в теле- и радиопередачах. Его очерки о передовых тружениках села, ветеранах войны и труда, портретные зарисовки отмечены премиями творческих конкурсов «Мы – люди Страны Советов» на страницах областной газеты «Ульяновская правда».

В 1977 году Ивану Лежнину было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР». Он награждён медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» и «За трудовую доблесть», медалями всех выставок «Большая Волга», правительственным знаком «За шефскую помощь селу».

Занесён в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 2003 году.



Всё гаснет:  
беда и потрясения,  
радости и печали –  
в сравнении с глубиной  
впечатлений от встречи  
с великим человеком.

И. Лежнин

«Мои встречи с Пластовым».

## Солдат, художник, гражданин

С Иваном Васильевичем Лежниным мне довелось познакомиться 20 лет назад, когда в Ульяновской области началась работа над мемориальным многотомником «Солдаты Победы». Редакционная комиссия (я входила в её состав) обратилась к теме «Ульяновские художники на войне и о войне». В списке художников-фронтовиков было и имя заслуженного художника РСФСР И. Лежнина.

Летом 2002 года вместе с работниками Ленинского мемориала мы отправились в Сенгилей, чтобы приступить к формированию личного фонда Лежнина. К тому времени Иван Васильевич давно и подолгу жил в тех благословенных местах. Там он написал целую галерею портретов известных сенгилеевцев и безвозмездно передавал их в дар городу; помогал в оформлении местных учреждений и школ. До самых холодов обходил с этюдником заветные уголки: любил запечатлеть старые постройки, цветение садов, с высокого берегового откоса – необъятные волжские дали...

Гостеприимные хозяева маленькой уютной усадьбы усадили нас за чай с мёдом да вареньем: «По-иному

у нас и нельзя – что за разговор без самовара?» Музееведы принялись расспрашивать пожилую чету об их деревенском быте, а Ивана Васильевича – о его творческих замыслах.

Мне же как автору цикла «Фронтальная реликвия» на ульяновском радио не терпелось включить репортёрский микрофон и расспросить ветерана о его боевой биографии.

Говорил Лежнин складно, с лёгкими «северными» интонациями, но неохотно. Чувствовалось, что воспоминания о войне слишком тревожат душу. Мешала и одышка – старое

сердце уставало от летней жары.

Родился Иван Лежнин в разгар весны предалёкого 1924-го. В начале 1930-х его родителей раскулачили и сослали с родной Вятки в Сибирь, а детей приютила сельская родня. Чтобы не умереть с голодухи, пошли собирать милостыню, а самого старшего Ванятку определили в подпаски. На фронт Иван Васильевич попал юным добровольцем в 1942-м с ленинградского заводского производства. И хотя выпускника ФЗУ, ставшего художником-оформителем, оставляли в цехе, парень выбрал передовую.







И. Лежнин, А. Пластов и внук Коля Пластов. 1965

Защищал Ленинград лыжником-пехотинцем. Приобрёл боевые специализации: автоматчика и телефониста кабельных линий. Был дважды ранен, но возвращался в строй.

В 1944-м 20-летнего фронтовика направили в Ленинградское авиационно-техническое училище. Через год он получил специальность авиатехника и назначение в Ригу, но дальше воевать не довелось – пришла Победа.

Кстати, и на фронте он не расставался с карандашом и бумагой – оформители требовались и в армии. А когда в конце победного года подошла демобилизация, командир части поспособствовал тому, чтобы И. Лежнин стал студентом Государственной академии художеств Латвийской ССР. Затем последуют вузовское распределение и преподавание в Иркутском художественном училище, заведование его учебной частью.

Во второй половине 1950-х у И. Лежнина случится новый поворот судьбы: по приглашению однокурсника по академии и друга Алексея Моторина (будущего народного художника РСФСР) он выберет на жительство Ульяновск.

В городе на Волге творческая карьера живописца сложится успешно: его произведения на сельскую, спортивную, военно-патриотическую темы будут постоянно экспонироваться на областных, зональных и республиканских выставках, войдут в фонды музеев Ульяновска и других городов, Министерства культуры страны. Он станет заместителем председателя Ульяновского отделения Союза художников РСФСР.

В ту давнюю летнюю встречу с И.В. Лежниным мы долго говорили и о его военной молодости, и о последних творческих работах. Оказалось, что он написал и портрет морского офицера Алексея Митяева, погибшего на АПЛ «Курск». Когда случилась трагедия в Баренцевом море (август 2000 г.), супруги Лежнины очень переживали за бабушку и деда подводника по отцу – старожилы Сенгиля. Дед Анатолий Дмитриевич – старый моряк, ветеран войны, будучи на пенсии, командовал местной пристанью. По стопам отца пошёл в военные моряки сначала сын Митяевых-старших, а затем и внук. Лежнин с супругой не знали, как разделить невосполнимую утрату, и предложили

И.В. Лежнин. Утро возле конторы. 1974



исполнить живописный портрет внука Алексея с его фотографии. Старики сослались на то, что у них нет средств. Смутился и Лежнин: какие деньги?! Надо сказать, что по жизни художник многое делал бескорыстно. Портрет А. Митяева получился удачным и, побывав на выставке в местном Доме культуры, отправился в С.-Петербург, в семью потомков Митяевых-старших. Позже стало известно, что тот портрет кисти Лежнина лёг в основу живописной галереи героев АПЛ «Курск» в Северной столице.

Передача «Фронтовая реликвия» о встрече с заслуженным художником-фронтовиком прозвучала в эфире ульяновского радио тем же летом. Иван Васильевич слушал её в своей сенгилеевской мастерской. Осенью мы планировали встретиться в Ульяновске, чтобы подобрать материалы в книгу «Солдаты Победы». Но помешало плохое самочувствие художника. Потом случилась госпитализация, и больше мы не свиделись: в декабре 2002 года Ивана Васильевича не стало.

Материалы в памятное издание мы подбирали с вдовой Елизаветой Петровной. В папках отыскились и лежнинские газетные очерки разных лет о людях труда и участниках войны из газеты «Ульяновская правда». А ещё на дальней полке в его доме сохранилась машинопись документального повествования «Мои встречи с Пластовым». Оно оказалось бесценным. Из великой скромности Лежнин не афишировал свои взаимоотношения с народным художником СССР и его семьёй. Между тем их связывала долгая дружба. В семейном альбоме обнаружили редкие снимки, сделанные в разные годы в Прислонихе, и фрагменты личной переписки.

Всё это вошло в одноименную книгу, которую через несколько лет в авторской редакции нам удалось издать в Ульяновске тысячным тиражом. Средствами помогли Сенгилеевская районная администрация и бывшие ученики вдовы художника, школьного педагога Е.П. Филатовой.

Имя почётного гражданина города Сенгиля И.В. Лежнина вошло в ульяновскую памятную книгу «Солдаты Победы» с титулом «Почётный гражданин Ульяновской области» (посмертно).

**Лидия Берч-Курдюмова**

Фото из личного архива И. Лежнина



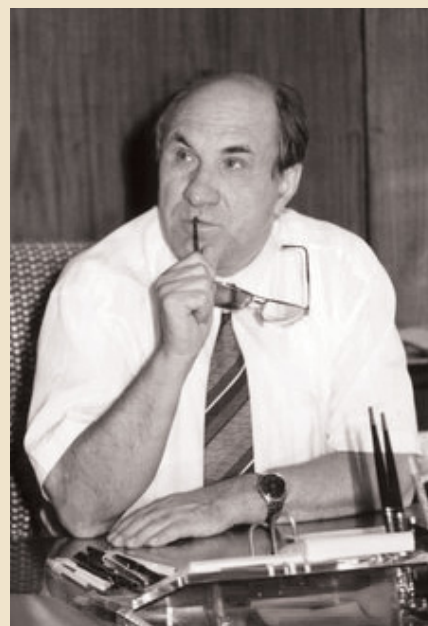
**Горячев Юрий Фролович (11.11.1938–20.01.2010)**

Юрий Горячев родился в д. Ново-Осоргино Камышинского района Куйбышевской области. В 1961 году окончил Ульяновский сельскохозяйственный институт. Работал заведующим ветеринарно-бактериологической лабораторией. С декабря 1961 года – на комсомольской работе. В 1973–1987 годах был первым секретарём Ульяновского райкома КПСС. С 1987 года работал председателем облисполкома.

В 1992–2001 годах – губернатор Ульяновской области. По его инициативе были разработаны и реализованы целевые социальные программы, активно велась работа по строительству жилья и объектов социально-культурной сферы, строительству дорог, газификации населённых пунктов области. Построены: второй корпус областного госпиталя ветеранов войны, областная многопрофильная детская больница, лечебные корпуса областной больницы № 1, реконструирован областной театр кукол. В 2000 году Юрий Горячев учредил благотворительную организацию помощи социально незащищённым слоям населения «Горячев-фонд»

За заслуги Ю.Ф. Горячев награждён орденами Дружбы и Октябрьской Революции, двумя орденами «Знак Почёта», медалями «За трудовую доблесть», «За доблестный труд. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И. Ленина». Вскоре после кончины, 11 ноября 2010 года, в пос. Ишеевка был открыт памятник Ю.Ф. Горячеву. Его имя присвоено Ульяновской областной детской клинической больнице. 11 ноября 2011 года в Ульяновске был открыт музей Ю.Ф. Горячева.

В 2005 году Юрий Фролович Горячев был удостоен звания «Почётный гражданин Ульяновской области».



## Хозяин

**К**акими только эпитетами не награждали Юрия Фроловича при жизни! Особенно его ругали демократы: мол, отстал от жизни, тянет регион назад, к коммунизму. Но время всё расставляет на свои места.

Теперь многие называют первого губернатора Хозяином и всё чаще характеризуют: совесть Ульяновска.

Ещё в юности на комсомольской работе Юрий Фролович проявлял необычайное трудолюбие и целеустремлённость. Став первым секретарём Ульяновского райкома КПСС, Юрий Горячев выбрал для себя незыблемый приоритет: заботиться о людях труда. Он по-хозяйски тянул все отрасли народного хозяйства района, но социальное переустройство деревень и сёл считал главной задачей. Строил новые школы и детские сады, уделял внимание ветеранам войны и труда.

В январе 1992 года Юрий Горячев был назначен главой администрации Ульяновской области. Несмотря на хаос и разруху, какие царили в то время в стране, Юрий Фролович бросил силы на развитие экономики региона и укрепление агропромышленного комплекса.

Горячев был самобытным и авторитарным руководителем. Не

терпел пустословия и бахвальства, лени и опозданий на работу. Сам трудоголик, он от своих подчинённых требовал такого же отношения к делу. Его рабочий день начинался в шесть утра и заканчивался ближе к полудню, поэтому и совещания Юрий Фролович зачастую назначал на шесть утра, на субботу и даже воскресенье.

Реформы 1991 года Горячев не принял и решил вести регион своим

путём, сохраняя привычную вертикаль власти. Это помогло сохранить стабильность и уберечь ресурсы от приватизации и воровства. Свои идеи «красный губернатор» отстаивал смело и открыто, защищал «мягкое вхождение» в рыночную экономику перед полпредом президента РФ в Приволжском федеральном округе, который критиковал его политическую линию.

◆Новый асфальт проложен







Не секрет, что в 1990-е годы на первом месте у большинства чиновников и руководителей регионов стояло личное обогащение. У Фролыча – благо людей.

На каждом селекторном совещании, которые проходили по субботам с участием всех глав районов, обсуждались вопросы продуктового снабжения и сдерживания цен, а также пути социальной защиты населения. Ситуацию спасали целевые социальные программы: «Забота», «Семья и дети». Выделялись средства на поддержание пенсионеров, малообеспеченных семей. Дотации на хлеб, молоко, мясо, яйца охватывали всех жителей области и обходились бюджету в миллиарды рублей. Продуктовая помощь оказывалась суворовскому училищу и армейцам воздушно-десантной дивизии.

Не всегда правильно оценивало население дотационную помощь в виде талонов на продукты питания. Средства массовой информации кричали: да это же покушение на рыночную экономику! Теперь же люди с благодарностью вспоминают то время, когда можно было дёшево купить продукты первой необходимости.

На особом контроле Юрий Фролович держал питание детей. В период его правления детские сады и школы снабжались натуральными продуктами, в сельских школах питание было бесплатным. Овощи выращивали на пришкольном участке. Хорошо была организована закупка сельскохозяйственных продуктов у населения.



Социальная политика Ю.Ф. Горячева

Не снижал глава региона и темпов по строительству жилья и объектов социально-культурной сферы. По инициативе Горячева были построены: второй корпус областного госпиталя для ветеранов Великой Отечественной войны, областная детская многопрофильная больница, лечебные корпуса областной больницы № 1, реконструирован областной театр кукол. В сёлах области продолжалась работа по газификации населённых пунктов, строительству школ, сельских домов культуры. Всего за время руководства Горячева в регионе возвели 34 школы на 32 139 учебных мест, построили 40 лечебных учреждений, увеличив

кочный фонд на 1590 единиц. В то время мы рассуждали: подумаешь, невидаль – сельские школы, больницы. Но когда в 2010-х их стали закрывать, все дружно вспомнили Фролыча...

Отметим и характерную для того времени особенность работы административного аппарата: при Горячеве он был очень маленький. Так, например, в аппарате заместителя губернатора Александра Фёдоровича Павлова, который курировал социальную политику и культуру, работало всего пять человек, в настоящее время этот фронт работы делят между собой три министра, в подчинении которых – сотни людей.

Многие жители региона сегодня сходятся во мнении, что Юрий Горячев всего себя отдавал делу процветания Ульяновской области, заботился о простых гражданах, не позволял воровать и сам жил честно.

В одном из своих интервью Юрий Фролович признался: «Я никогда не гнался за популярностью, не заигрывал с моими избирателями. Я просто работал в полную меру своих сил».

Уход на пенсию для энергичного и деятельного Юрия Горячева стал приговором. Подтолкнуло к скорой кончине и осознание собственного политического краха. Но в памяти людей он навсегда останется настоящим Хозяином.

**Наталья Кожина**







*Жуковская-Латышева Лидия Сергеевна родилась 18 февраля 1938 года в г. Ульяновске. В 1955 году окончила среднюю школу № 14, в 1963 году – Ульяновский государственный педагогический институт им. И.Н. Ульянова по специальности «учитель истории, русского языка и литературы». Работала учителем, завучем, директором школы № 44. За достигнутые успехи в обучении и воспитании под её руководством школа в 2004 году получила статус гимназии. С 1990 года в гимназии работает республиканская школа передового педагогического опыта.*

*Лидия Сергеевна – заслуженный учитель РФ, кавалер ордена Почёта, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени, республиканским знаком «Директор года», медалью Всероссийского педагогического собрания «Общественное признание», орденом «Екатерины Великой I степени», лауреат Первой национальной премии «Здоровое поколение XXI века», лауреат второго Всероссийского конкурса «Женщина – директор года», лауреат премии Попечительского совета УлГУ, отличник Всероссийского проекта «Эффективное управление кадрами». Её плодотворный труд способствовал развитию образования и росту престижа ульяновского учительства в России. Лидия Сергеевна трижды избиралась депутатом местных советов, возглавляла постоянную комиссию по культуре. В 2013 году была избрана депутатом Законодательного собрания Ульяновской области пятого созыва и вошла в состав комитета по социальной политике.*

*Занесена в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 2006 году.*

## Вечный поиск и движение вперёд

Территорию гимназии № 44 украшает аллея Славы, посвященная учителям, участникам Великой Отечественной войны. Перед входом – памятник Герою Советского Союза В.Н. Дееву. А 22 марта 2022 года была открыта мемориальная доска Ю.И. Латышеву.



**Д**верь кабинета директора гимназии всегда открыта. Мы не виделись с Лидией Сергеевной несколько лет, а она по-прежнему молода и красива. Приветливый взгляд, добрая улыбка. Этой женщине не грозит старость: она энергична, пытлива, и планов у неё громадьё. Один из важных вопросов – увековечивание памяти Латышева. Юрий Иванович – учёный, общественный и политический деятель, педагог-новатор, автор методики, основанной на педагогической технологии перевёрнутого обучения, получившей широкое распространение в России, народ-

ный учитель, почётный гражданин Ульяновской области. Не о себе – о нём предпочитает говорить Лидия Сергеевна.

*– Мы не только смотрели в одну сторону, но и дышали вместе. Сейчас моя задача – увековечить его память. Он оставил ценное наследие, на котором нужно учиться. В основе всей его работы – любовь к детям. Не каждый человек может любить, а он умел и нас учил любить и уважать ребёнка. Очень важно услышать, понять, помочь... Недавно изданы стихи Юрия Ивановича. Сколько в них любви к родным, друзьям, учащимся! «Житие моё» – мудрая книга, которую он закончил словами:*

*«Я выполнил своё предназначение». После ухода Юрия Ивановича я обнаружила ещё одну очень важную рукопись: «Сила слова». Книжки выходили и при его жизни, но осталось много неизданных статей, выступлений, докладов. Всё это я собираю в новый сборник. Ценные реликвии я передала в лицей № 101, которому присвоили имя Ю.И. Латышева. Часть материалов ещё при жизни он передал в Госархив. Но впереди ещё много дел, которые я должна осуществить. Это мой долг. Мне Бог даёт силы, и каждый миг я должна использовать.*

*Жизнь в гимназии № 44 кипит, как и прежде. Юрий Иванович начал*





У стены памяти  
Народного учителя  
Ю.И. Латышева

Своё предназначение вижу в том, чтобы не оскудела земля ульяновская людьми, способными беззаветно любить Родину, свою семью и дело, которому будут служить на совесть.

создавать музей комсомольской славы Заволжского района. Его мечта осуществилась. На торжественное открытие музея 23 марта этого года в гимназию прибыли именитые гости, известные комсомольцы. Работа по сбору материалов велась несколько лет, и было решено оформить стенд, посвящённый комсомольской организации гимназии. После распада СССР исчезли комсомольская и пионерская организации, но в этой школе сохранилось самоуправление. Лидия Сергеевна уточняет: соуправление. Ученики по-прежнему хозяева школы.

Рассказывая о себе, Лидия Сергеевна коснулась темы семьи и детства.  
– Я с детства любила учить. Рассаживала соседских ребятшек за «парты» из досок, раздавала маленькие тетрадки, которые сама шила и учила детей писать. Поэтому и выбрала профессию учителя. Педпрактику проходила в 44-й школе, где директором был Константин Васильевич Смирнов – замечательный педагог. После окончания института в 1963 году я пришла к нему. В те годы учителю трудно было устроиться на работу в городе. Смирнов взял меня в школу и всему научил. Сначала я работала воспитателем в группе продленного дня, через полтора месяца освободилось место учителя русского языка и литературы, и мне дали замечательный класс – я у них вела историю на педпрактике. Надо сказать, что я росла

в военной семье, поэтому у меня зародилось желание сделать класс дзержинцев, одеть их в военную форму. Ребят это очень дисциплинировало, они показывали пример всей школе. Успехи были очевидны, и меня как классного руководителя наградили почётной грамотой министерства образования. Позже возникла идея создать юридические курсы.

Через шесть лет Лидия Сергеевна была назначена на должность организатора внеклассной, внешкольной работы. Пионерские сборы, комсомольские собрания, туристические походы по родному краю, соревнования – это яркие страницы, которые оставили тёплые воспоминания в её жизни. Лидия Сергеевна была направлена на Всесоюзную конференцию в город Курск на Всероссийский конкурс, где стала победителем. Там встретилась с Тубельским, Караковским, Мудриком. За успехи в воспитательной работе награждена значком «Отличник просвещения РФ».

А жизнь ставила новые задачи.

– Ушла завуч на пенсию, и я была назначена на эту должность. Школа работала в три смены. Чего стоило составить расписание! Но топтаться на месте нельзя. Коллектив должен расти, и надо было найти крупинки опыта учителей в учебной работе. Решили создать рукописный журнал «Творческий портрет учителя». Юрий Иванович стал его редактором, учил описывать свой опыт: не выбирать из

чужих материалов интересные мысли, а излагать собственные. А для меня важно: идёшь на урок – ищи изюминку! Каждое совещание коллектива открывалось обобщением опыта одного из учителей, а результат – шесть учителей школы стали победителями областного конкурса.

Восемь лет Лидия Сергеевна работала завучем. По итогам работы, как победитель, была направлена в город Ташкент. Получила звание заслуженного учителя. В 1989 году решением педагогического коллектива была избрана директором.

Лидия Сергеевна внедрила инновационные технологии в образовательный процесс. С 1990-х годов школа-гимназия активно участвует в региональной программе развития инновационных процессов в различных статусах: от экспериментальной площадки, научно-методического центра до областной стажировочной площадки.

– Работать сейчас непросто, – признаётся Л.С. Жуковская. Я как учитель и директор общеобразовательного учреждения вижу своё предназначение не только в передаче необходимых знаний детям, но и в том, чтобы не оскудела земля ульяновская людьми, способными беззаветно любить Родину, свою семью и дело, которому будут служить не за страх, а на совесть.

С Л.С. Жуковской беседовала  
**Ольга Шейпак**





**Валентина Кузьминична Кораблёва** (22.01.1935–11.07.2012) родилась в семье сельских учителей в селе Старое Погорелово Вешкаймского района Ульяновской области. После окончания средней школы в 1953 году начала трудовую деятельность в качестве старшей пионервожатой Бекетовской средней школы, директора Дома пионеров. С 1960 года работала в Карсунской школе-интернате. Училась в Ульяновском педагогическом институте имени И.Н. Ульянова. С 1969 года – на советской и партийной работе в Карсунском и Цильнинском районах. В 1980–1989 годах – заведующая Домом политического просвещения в Ульяновском обкоме КПСС. В 1990 году Валентина Кузьминична приступила к работе по подготовке к изданию Книги Памяти в качестве ответсекретаря и руководителя рабочей группы. До конца жизни она оставалась ответственным секретарём памятных книг: «Солдаты Победы», «Солдаты трудового фронта», «Память».

Награждена юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», медалями «За трудовое отличие» и «Патриот России». Заслуженный работник культуры РФ.

Занесена в Золотую книгу почёта Ульяновской области в 2008 году.

## Чтобы помнили!

Э то была удивительная женщина. Учитель, патриот, общественный деятель, отличник народного просвещения, заслуженный работник культуры РФ. Она всегда оставалась большим другом Музея-мемориала В.И. Ленина. Сколько было проведено совместных выставок, уроков мужества, уроков истории, встреч с молодёжью, презентаций областных памятных изданий, посвященных Великой Отечественной войне! Всего не перечислить. Мы были единомышленниками, у нас были одинаковые цели и задачи. Это патриотическое воспитание молодёжи, сохранение памяти об участниках Великой Отечественной войны, о тех, кто одержал Победу над фашизмом в далёком 1945 году.

В декабре 1990 года, когда подошло время пенсии, Валентина Кузьминична получила важное поручение, от которого не могла, не имела права отказаться: оно дало ей возможность до конца выполнить долг перед родителями и земляками. Кораблёва приступила к работе по подготовке к изданию Книги Памяти в качестве ответственного секретаря и руководителя рабочей группы.

Первая Книга Памяти вышла в свет к 50-летию Победы в 1995 году. Это историко-мемориальное издание, содержащее биографические данные об ульяновцах, погибших, пропавших без вести, умерших от ран при защите Отечества в годы



В.К. Кораблёва, Л.А. Берч, Г.И. Андреева, В.А. Перфилов, С.П. Волошин на заседании редакционной комиссии ульяновских памятных книг. 2004

войны. В 2005 году вышел заключительный, 13-й том. Дополнительные тома готовились силами общественности. А с февраля 2003 года В.К. Кораблёва была уже ответственным секретарём памятной книги «Солдаты Победы». Это издание стало лауреатом Всероссийского смотра «Лучшие книги России».

В июле 2006 года она начинает работать над многотомной областной памятной книгой «Солдаты трудового фронта». Несмотря на то, что вышли в свет и Книга Памяти, и «Солдаты Победы», работа над ними продолжалась.

Надо было знать беспокойный и совестливый характер Валентины Кузьминичны, чтобы понять, как она переживала за каждую статью и пропущенное по той или иной причине имя участника войны. Она добилась, чтобы вышел дополнительный том под названием «Память».

В.К. Кораблёва вела большую работу по продвижению памятных изданий среди населения области, особенно среди молодёжи. Её выступления всегда доходили до глубины души слушателей.

В августе 2009 года в Законодательном собрании Ульяновской области состоялся круглый стол на тему «Противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны. Руки прочь от Победы!», где выступила Валентина Кузьминична. Вот что она рассказала участникам встречи о работе над памятными изданиями.

«20 лет! 13 томов Книги Памяти, куда вошло 125 тысяч имён навших – погибших в бою, умерших от ран, пропавших без вести земляков-воинов. 12 томов памятной книги «Солдаты Победы» с именами вернувшихся домой. Четыре тома (на тот период, а всего 7 томов. – В.Е.) вышло из печати





о тружениках тыла... Мы называем наши издания всенародными, ибо готовились они всем миром. Большой вклад внесли участники войны, принявшие личное участие в подготовке и выпуске книг: А.В. Егоров, Н.П. Клявин, К.М. Аленин (Майнский район), А.И. Кольчугин (Карсунский район), А.П. Харитонов (Вешкаймский район), И.С. Страшнов (г. Димитровград) и другие. Постоянную помощь оказывают председатели районных Советов ветеранов войн и труда...

В Книгах Памяти и памятных книгах все земляки независимо от званий и чинов стоят в алфавитном порядке. Их сотни, тысячи на страницах 29 томов.

Редколлегия и её рабочая группа избрали пути поиска, обработки и публикации исторических документов вместо выпуска авторских интерпретаций истории. «Человеческие документы», созданные в пору высшего напряжения душевных и физических сил, – письма, дневники, воспоминания, стенограммы выступлений партийного и советского руководства имеют одну принципиальную особенность. Они сильнейшим образом действуют напрямую, оставляя в нашем сознании и в душе глубокий и точный образ времени...

Надо только прочитать письма солдат, не знающих об их завтрашней гибели. Надо только разобрать корявые строчки писем на фронт ещё живому сыну от матери-колхозницы.

Надо только не отвести глаз от глядевших на нас с фотографий эвакуированных детей, спасённых в ульяновских детских домах, или малолетних узников фашизма.

Надо только встать мысленно на деревянные колодки рядом с голодным подростком-фэзэушником, обтачивающим снарядные гильзы на заводском станке в промерзшем цехе по 12 часов в сутки.

Надо только уметь читать и видеть. Такую возможность дают многие главы наших трёх изданий...

В издании областных памятных книг принимала участие и молодежь. Так, при подготовке первого тома «Солдат трудового фронта», посвящённого машиностроительному заводу им. Володарского, участвовали студенты Ульяновского электромеханического колледжа: Александр Макаров, Татьяна Березина, Валентина Леванова, Надежда Дмитриева, Эля



Участники презентации дополнительного тома ульяновских памятных книг «Память». Торжественный зал Ленинского мемориала. 6 мая 2011 года

Алимова, Радик Алиакберов и другие ребята. Под руководством взрослых они подготовили все списки и карточки на тружеников тыла.

К 65-й годовщине Победы редколлегия памятных изданий и Музей-мемориал В.И. Ленина подготовили выставку «Поклонимся великим тем годам». Она показала значимость представленных книг в воспитании патриотизма у молодёжи.

Сегодня все памятные книги – «Книга Памяти», «Солдаты Победы», «Солдаты трудового фронта», «Память» – находятся в экспозиции нового выставочного павильона

«Оружие подвига». Они стоят на полке, как солдаты в строю (33 тома). Какой титанический труд ума и сердца вложен в каждую из них!

И всё это нам, живым. Чтобы помнили!

Книги постоянно «работают». Научные сотрудники используют их при подготовке к лекциям, музейным занятиям, при проведении уроков мужества, уроков истории, организации выставок, на мероприятиях, посвящённых Великой Отечественной войне. И до чего же хорошо становится на душе, когда видишь, как кто-то из ребят, листая книги, среди множества коротких строгих строк с фамилиями находит своих родственников или знакомых! И радуешься вместе с молодыми людьми, которые обязательно расскажут своим друзьям, родителям, родственникам о том, что они увидели и узнали. Значит, память будет жива! Вот она связь поколений. Вот о чем мечтала Валентина Кузьминична, создавая книги – памятники участникам Великой Отечественной войны, великим труженикам тыла.

Приходите в наш музей «Оружие подвига» (ул. Ленина 70). Познакомьтесь с новой экспозицией и памятными книгами. Вы откроете для себя много интересного и познавательного.

**Валентина Ефремова,**  
ведущий методист отдела  
выставочного павильона  
«Оружие подвига»



Учащиеся школы № 27 г. Ульяновска знакомятся с Книгой Памяти. Урок мужества, посвящённый Сталинградскому сражению. 01.02.2019



Главное –  
научить ребёнка  
быть человеком.

А. Додосов

*Александр Николаевич Додосов родился 7 ноября 1948 года в г. Сергаче Горьковской области. Окончил Казанский педагогический институт, затем Казанскую государственную консерваторию. В 1984 году приехал работать в Ульяновск. Работал в обкоме КПСС, в музыкальных школах города. В 1996 году создал и возглавил в Ульяновске новую школу искусств № 10. В 2008 году школа была включена в Федеральный реестр «Всероссийская книга почёта». А.Н. Додосов является руководителем и дирижером трёх хоровых коллективов, все они неоднократно становились победителями областных, межрегиональных и международных хоровых конкурсов, лауреатами фестивалей авторской песни. Александр Николаевич – инициатор и участник ежегодных хоровых фестивалей в Ульяновске, организатор летних хоровых лагерей, молодёжных туристических походов. Коллектив школы активно сотрудничает с областной филармонией, с Ульяновским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов и др. Александр Додосов принимал участие в становлении вокально-хорового отделения УлГУ, ему присвоено звание почётного профессора университета.*

*В 1998 году А.Н. Додосову присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2005 году его имя занесено на Доску почёта «Лучшие люди города Ульяновска», в 2007-м – в ежегодное издание общероссийской энциклопедии «Лучшие люди России». В 2008 году награждён почётным знаком Ульяновской области «За веру и добродетель».*

*В 2015 году А.Н. Додосову присвоено звание «Почётный гражданин Ульяновской области».*

## Пусть всегда будет солнце!

Об Александре Николаевиче Додосове я слышала давно. Такое впечатление, что чуть ли не каждый человек в нашем городе знает его. Кто-то лично, кто-то по рассказам. Знает как талантливого музыканта, мудрого педагога, умелого руководителя... И настоящего учителя, каких сейчас мало.

Слава детской школы искусств № 10 г. Ульяновска давно разлетелась по всей стране и за её пределами. Я слышала об этом удивительном человеке от его учеников и заинтересовалась биографией маэстро.

Александр Николаевич получил два высших образования: окончил в Казани педагогический институт, а потом и Казанскую консерваторию. Как музыкант приехал по распределению в Ульяновск. Работал преподавателем и заведующим хоровым отделением в музыкальной школе, а потом возглавил новую школу искусств № 10 в Новом городе. Вот уже четверть века существует эта школа, которую называют не иначе как «додосовская». Здесь обучается более 600 детей. Школа давно славится своими хоровыми коллективами, три из них имеют звание «Образцовый коллектив».

Ученики, окончившие «додосовку», не расстаются со школой, особенно те, кто имел отношение к хоровым коллективам: они прирастают к школе и её директору-хормейстеру всей душой и навсегда. Поэтому давно сложился хор выпускников Cantus Firmus. Он состоит из тех, кто окончил школу и не смог с ней расстаться, также сюда входят и педагоги.

Этот коллектив выступал с Ульяновским симфоническим оркестром. Неоднократно пел «Реквием» Моцарта и хоровые сцены из оперы «Евгений Онегин», выступал на одной сцене с солистами из Большого театра и «Геликон-опера».

Большой популярностью у слушателей пользуются детские хоры школы искусств № 10: хор девочек

В Переделкино на дне рождения Евгения Евтушенко.  
Концерт «Витаминок» вёл Михаил Задорнов







☛ Золотая свадьба супругов Додосовых

«Солнечный ветер» и коллектив мальчиков «Вольный ветер». Не только в Ульяновске, но и далеко за его пределами известен ансамбль «Витаминки». Широкую известность он обрёл благодаря Грушинскому фестивалю, который не раз открывал. Ребята были победителями Международного детского фестиваля авторской песни «Зелёная карета», участвовали в фестивалях «Ломы», «Песня, гитара и я». Благодаря тому, что Александр Николаевич написал песню на стихи Евгения Евтушенко и «Витаминки» прекрасно её исполнили, прославленный поэт пригласил ансамбль к себе на день рождения. Дети пели песни на его стихи в Переделкино и в знаменитом зале Политехнического музея в Москве.

Стены школы и директорского кабинета украшают победные дипломы самых разных конкурсов и фестивалей. На Международном детско-юношеском музыкальном фестивале «Звучит Москва», где было более 30 тысяч участников, хор девочек «Солнечный ветер» занял первое место в номинации «Академический хор» и третье место в номинации «Духовная музыка». *Santus firmus* неоднократно с успехом пел на фестивале любительских хоров «Сотворение» в Казани.

Только за последние пять лет учащиеся школы искусств № 10 завоевали 161 международный, 164 всероссийских, 26 межрегиональных,

99 региональных и 67 городских лауреатских дипломов.

Александр Николаевич Додосов был вдохновителем и организатором нескольких межрегиональных хоровых фестивалей. В настоящее время проходят фестиваль молодёжных хоров «За полчаса до весны» и фестиваль «От До до Си».

Выпускник географического факультета, Додосов приобщает к путешествиям своих учеников. Каждое лето ребята отправляются с руководителем в поход. Путешествовали по районам Ульяновской области, Марийской и Чувашской республикам, Южному Уралу, Карелии. Воспоминания навсегда остаются в сердцах ребят, они делятся ими со сверстниками, вызывая зависть тех, кто не испытал такого счастья.

Хотя профессия музыканта в наше время не так востребована, как раньше, многие выпускники ДШИ № 10 продолжают заниматься музыкой профессионально. Не все, конечно, становятся музыкантами или художниками, зато они учатся доброте и мудрости, обретают новые знания и уверенность в своих силах, это помогает им состояться в любой профессии.

Каждая хоровая репетиция Додосова – это поиск. Поиск звука, который подходит к данному произведению. Поиск красок, нюансов и драматургии песни. Поиск ключей к душам мальчиков и девочек, позволяющих

раскрыть их способности. Многие выпускники с благодарностью вспоминают нестандартные беседы в перерывах – этот метод педагог использует для переключения внимания.

А ещё каждый Новый год Додосов пишет новую рождественскую сказку. На час. В стихах. Все зимние каникулы в школе кипит работа: репетируются песни и ставятся танцы, готовится реквизит, шьются костюмы. Ведь сказка должна быть музыкальной и весёлой. Играют все желающие: дети, выпускники, педагоги, родители – всего человек 60! Представление готовит дружный коллектив единомышленников – в школе вообще дружный коллектив. Спектакль обычно проходит 10 января. Этой славной традиции скоро уже 30 лет!



☛ Ансамбль «Витаминки»

Каждая встреча с учениками, с настоящими и с бывшими, для Додосова – большая радость. Однажды на его день рождения выпускники, живущие в разных городах и даже странах, спели все вместе песню, смонтировав её таким образом, что на мониторе сначала был виден весь этот многоголосый хор, а потом их лица появлялись поочерёдно! Он радовался как ребёнок... Ведь он действительно всех их любит!

**Алиса Нефёдова,**  
гимназия № 65

**Рябухин Сергей Николаевич** родился в 1954 году в городе Вольск-16 Саратовской области.

Служил на Байконуре. В 1977 году окончил Вольский технологический техникум, в 1984 году – Ульяновский политехнический институт. Работал на заводе «Искра», главным энергетиком завода крупнопанельного домостроения г. Ульяновска, в 1988 году был избран секретарём парткома. В 1990 году назначен заведующим отделом Ульяновского обкома КПСС.

В 1992 году в должности заместителя главы администрации Ульяновской области С.Н. Рябухин создал и возглавил Управление внешнеэкономических связей. В 1995-м, а затем и в 1999 году избран депутатом Заксобрания Ульяновской области и его председателем. С 1995 по 2000 год являлся вице-президентом Ассоциации регионов «Большая Волга», в 2000 году – вице-президентом Союза атомных территорий.

Активная законодательная и общественная работа Сергея Николаевича были оценены руководством страны, и в июне 2001 года он был назначен аудитором Счётной палаты РФ, в 2007 году – переизбран на второй срок.

В 2003 году С.Н. Рябухин окончил Финансовую академию при правительстве РФ. Доктор экономических наук. Автор монографий «Федеральные целевые программы развития регионов страны» (2002), «Аудит эффективности государственных ресурсов» (2004).

В 2013 году наделён полномочиями члена Совета Федерации. С 30 октября 2013 года по 25 сентября 2019 года – председатель Комитета СФ РФ по бюджету и финансовым рынкам, с 25 сентября 2019 года – первый заместитель председателя Комитета СФ по бюджету и финансовым рынкам.

С.Н. Рябухин имеет государственные награды: орден Дружбы, медаль «В память 850-летия Москвы», медаль «В память 300-летия Санкт-Петербурга», а также орден Сергия Радонежского, орден святого благоверного князя Даниила Московского III степени.



**Почётный гражданин  
Ульяновской области,  
почётный гражданин  
города Муром  
Владимирской области.**

## С Божией помощью к высотам

**С**ергей Николаевич родом с Волги. Большая часть его жизни прошла в Ульяновске, но и малую родину он не забывает. Жизнь его предков связана с селом Рыбное, где некогда добывали к царскому столу красную и белую рыбу. В своей книге «Здравствуйте, мои дорогие...» Рябухин пишет: «Мой отец любил Рыбное, пригород Вольска, всей своей душой за красоту и щедрость Волги. Как-то подумалось об удивительной, даже мистической параллели с библейским пригородом Вифсаидой (родина апостолов Петра и Павла. – **Ред.**) на Святой земле... Св. Иоанн Кронштадтский, путешествуя по Волге на корабле и узнав от корабельной команды, что проплывают Рыбное, велел пристать и отслужил апостолам Петру и Павлу литургию в местной Христорожественской церкви». В советское время храм был разрушен, и Сергей Николаевич установил на этом месте памятный камень и поклонный шестиметровый крест.

Такое трепетное отношение к



**Николай Егорович и Александра Павловна Рябухины. 1939**

святыням Рябухин проявлял и в Ульяновской области. Наш регион он тоже считает своей малой родиной и делает всё возможное для её процветания.

Мы попросили Сергея Николаевича рассказать о трудных для региона временах.

– Моя жизнь неразрывно связана с Ульяновском. Период работы в ДСК совпал со строительством авиационного комплекса, к «Авиастару» я прикипел сердцем и, когда начался развал страны, остро чувствовал ответственность за всё происходящее. В 1992 году Горячев предложил пойти к нему в замы. Я долго отнекивался, и Юрий Фролович пристыдил: мол, как

начался развал, все попрятались под коряги. Я согласился работать. Период был очень сложный: огромная задолженность по зарплатам, предприятия встали, потому что распались связи, рухнул Госснаб. Надо было восстанавливать экономику, а главное – спасти «Авиастар». Чудовищно выглядело решение Егора Гайдара и министра экономики Якова Уринсона продать 35% акций Ульяновского авиационного комплекса американской компании Оппенгеймера. Его фонд никак нельзя назвать голубем мира: он преследовал цель закрыть производство «Русланов» и похоронить российское авиастроение. Я собрал депутатов, объяснил обстановку. Было подписано обращение к Ельцину. В итоге удалось превратить 35% в один процент и начать производство. В тот период решалась и судьба училища гражданской авиации: Яков Моисеевич Уринсон пытался его закрыть. Это важное для всей страны учебное заведение мы отстаивали, 24 года я возглавлял Попечительский совет, а недавно его возглавил Алексей Русских, и я очень рад этому.



## Золотая книга почёта

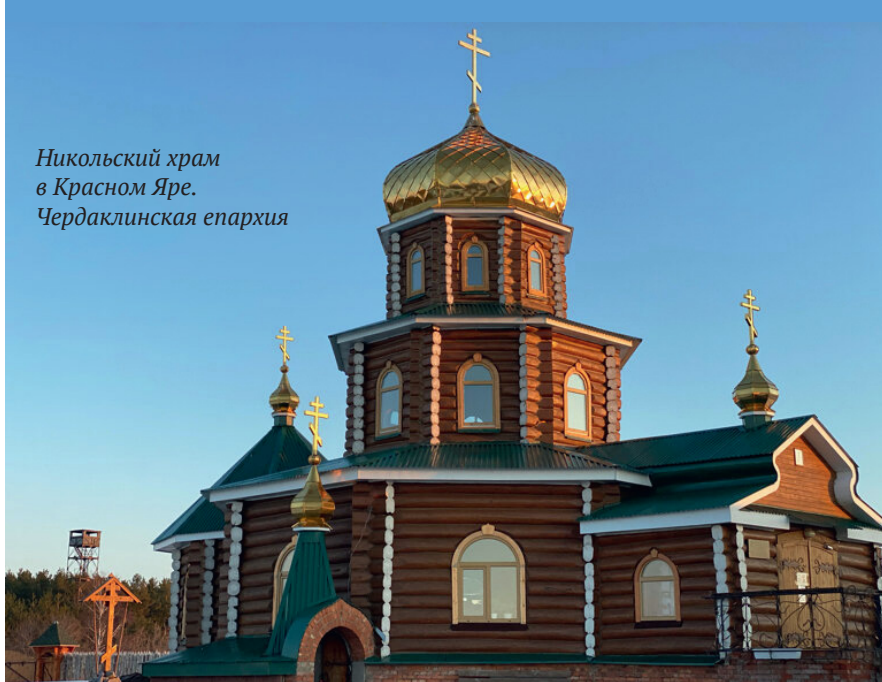
Добавлю ещё несколько слов к истории «Авиастара». Когда Владимир Путин вступил в должность председателя правительства, он собрал со всех регионов председателей Заксобраний. На этом заседании я выступил и затронул важные вопросы. Первое: мы имеем самый современный авиакомплекс, он успел сделать 50 уникальных машин, способных брать на борт 150 тонн коммерческих грузов, но калькодержателем является Киевский завод «Антонов». Наша задача – выкупить кальки. «Авиастар» должен работать! Такая же история с Ил-76. Ташкентский завод занял у китайцев 480 млн долларов – они не смогут вернуть такие деньги и, скорее всего, расплатятся продукцией. У них 22 готовых фюзеляжа, завод может перейти под китайскую юрисдикцию. В.В. Путин выполнил просьбу: расплатился с Китаем за Ташкент, узбеки передали производство Ил-76 «Авиастару». Это спасло ситуацию. По нашему пути пошёл и Пермский завод авиационных двигателей, сейчас там проходят испытания нового двигателя.

Невозможно раскрыть всю широту экономической деятельности С.Н. Рябухина на посту заместителя губернатора. При участии Сергея Николаевича были налажены международные контакты Ульяновской области в сфере экономики, социальной политики и культуры с партнёрами из Европы и Азии. Несомненны его заслуги и в стабилизации социально-политической ситуации в Ульяновской области.

С.Н. Рябухин и Б.И. Зотов совещаются



Никольский храм  
в Красном Яре.  
Чердаклинская епархия



В декабре 1995 года С.Н. Рябухин был избран депутатом Законодательного собрания Ульяновской области первого созыва и его председателем, а затем – председателем второго созыва. На этом посту он горячо отстаивал интересы Ульяновской области в Совете Федерации. При его участии были разработаны и приняты важнейшие областные законодательные акты. Принята и законодательно оформлена областная целевая программа газификации региона, создана Контрольно-счётная палата. К этому официальному перечню заслуг нужно добавить ещё одну – очень значимую для нас: благодаря поддержке Сергея Николаевича в 2000 году удалось спасти журнал «Мономах».

Высокую государственную миссию Сергей Николаевич совмещает с благотворительной деятельностью. При его участии были восстановле-

ны православные храмы в Сурском и Чердаклинском районах Ульяновской области. Сурскую землю, где было явление святителя Николая, он особенно любит, потому и восстанавливал на горе часовню, помог облагородить это святое место, после чего на Николу летнего, как и в достославные времена, съезжаются тысячи паломников со всей страны.

Стараниями Сергея Николаевича был поставлен храм в заводском селе Красный Яр – тоже в честь Николая-угодника, потому что на этом месте издавна стоял Никольский храм. Новая церковь построена и освящена в 2007 году и красуется теперь на взгорке в живописном месте, откуда на десятки километров открывается волжский простор. Рядом высится звонница Сергия Радонежского.

Многие слышали, что С.Н. Рябухин – почётный гражданин города Муром, но не знают, что восстановление Спасо-Преображенского монастыря в Муроме – дело его рук! В 2003–2013 годах Сергей Николаевич вместе с Сергеем Степашиным занимался восстановлением разрушенных храмов древнейшей обители.

Приведём фрагменты его воспоминаний о той работе.

– Ещё в конце XX века внимание общественности к судьбе древнейшей обители привлек академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Он требовал передать монастырь Русской православной церкви и вывести воинскую часть из Спасского монастыря... В 2003 году во Владимире проходило заседание Ассоциации контрольно-счётных органов, и для участников была организована поездка в древний город Муром. Тогда я впервые увидел Спасо-Преображенский монастырь. Игуменом монастыря был

отец Кирилл (Евгений Епифанов, погиб в автомобильной катастрофе 15 марта 2011 года) – духовное чадо старца Иоанна (Крестьянкина).

Вскоре после нашей поездки в Муром игумен Кирилл приехал с солидной делегацией в Москву к С.В. Степашину с обращением о создании Попечительского совета по восстановлению монастыря. Сергей Владимирович обратился с этим предложением ко мне. Мой отказ был предсказуем: это ведь не просто строительство, а восстановление и реставрация, да ещё без бюджетного финансирования.

Осенью 2003 года я выехал со своим помощником А.Н. Усановым в Муром. В пути мы обсуждали, как лучше построить разговор с настоятелем монастыря, чтобы не обидеть человека и в то же время отказаться от невыполнимой задачи. Но всё сразу пошло не так, как запланировали. У входа в монастырь нас встретил настоятель игумен Кирилл. Он радушно поздоровался и сразу повёл к монастырской святыне – иконе Божией Матери «Скоропослушница». Пока шли в собор, игумен рассказал об истории иконы и чудесных исцелениях от неё. Рассказ порастил нас до глубины души. Мы поняли, что это промысел Божий... Ещё летом мы с А. Усановым и другими друзьями совершили паломническую поездку на Афон, где посетили Дохиарский монастырь во имя святых архангелов Михаила и Гавриила. И там мы приложились к знаменитому первообразу иконы Божией Матери «Скоропослушница». И вот теперь в Муроме мы увидели древний список афонской иконы. Приложились. И нас с Усановым пронзила очевидная мысль: Богородица на Афоне привела нас сюда... Все домашние заготовки о решительном отказе растаяли как дым...

Вернувшись из Муромской поездки 23 сентября 2003 года, я дал согласие возглавить Попечительский совет. Получив благословение у Святейшего Патриарха Алексия II, мы взялись за дело. Начали с газификации монастыря. Трудно в это поверить, но уже в октябре все земляные работы были выполнены, трубопровод уложен. Успешно произвели и технически сложную операцию – врезку в городскую газовую магистраль. Торжественное открытие и освящение состоялось 22 ноября 2003 года на «Скоропослушницу».

Чтобы не расходовать лишних средств, отказались от штатных



На Северном полюсе во время экспедиции на ледоколе «50 лет Победы». 17 августа 2017 года

сотрудников. Работа Совета проводилась на общественных началах. С первого дня все средства было решено направлять непосредственно на расчётный счёт монастыря. Такая схема пожертвований приносила свои плоды. Каждый благодетель знал конкретно, на что идут его деньги. В Попечительский совет могли войти люди с безупречной репутацией, все кандидатуры согласовывались лично со С.В. Степашным. И ещё непременным условием была поездка в монастырь и знакомство с его настоятелем.

Пресвятая Богородица «Скоропослушница» свела меня в этом богоугодном деле с замечательными людьми, за которых теперь монахи молятся каждый день как за устроителей древнейшей русской православной обители. Душой любого начинания был игумен Кирилл. Во всех делах и свершениях чувствовалась его неумная энергия, творческий подход, любовь и забота о вверенной ему обители, в которой он прослужил 16 лет до самой последней трагической минуты.

В 2008 году своими познаниями о святой Иулиании Лазаревской и о святых блаженных Петре и Февронии Муромских игумен Кирилл вдохновил нас с Сергеем Степашным на два сугубо православных, но получивших широкий резонанс муромских проекта. Первый – празднование памяти святой Иулиании Лазаревской, олицетворяющей милосердие и благотворительность на Руси. Второй – организация Всероссийского праздника Петра и Февронии. Сергей Степашин обратился к нашим соотечественникам и Святейшему Патриарху Алексию II с воззванием о возрождении праздника семьи, любви и верности. Ныне этот день отмечается ши-

роко, он полюбился многим и собирает ежегодно в Муроме десятки тысяч паломников со всех концов света.

Отдельного рассказа заслуживает история обретения Спасо-Преображенским монастырём мощей преподобного Или Муромца. Они хранились в Киево-Печерской лавре. Как обрести хотя бы частицу? По инициативе игумена Кирилла мы привезли в лавру подарок – бюст Или Муромца. Его реконструировал по методу М.М. Герасимова известный эксперт-криминалист Сергей Алексеевич Никитин. Замысел игумена Кирилла сработал – митрополит Киевский Владимир, принимая в дар бюст, изображающий прижизненный облик Или Муромца, был до глубины души растроган. Он предложил остаться на ночную литургию. Это было 27 мая 2006 года. Уходя вечером в лавру, отец Кирилл строго наказал нам с А. Усановым: «Никому не спать. Молиться. Ночь сегодня особая». И случилось чудо. Нам вручили часть левой руки (перст) преподобного Или. А ведь принято давать частицу мощей не более булавочной головки. Мы были глубоко тронуты: Муром, малая родина святого, получил бесценный дар!

Освящение раки с частицей мощей святого совершил патриарх Алексий II на Ильин день – 2 августа 2006 года. Теперь к мощам преподобного нескончаемым потоком идут паломники. Не только я, но и многие участники уверены, что всё происходящее в обители находилось под незримым попечением «Скоропослушницы» с Афона.

Благотворительная деятельность Сергея Рябухина, связанная с возрождением православных святынь, родилась не на пустом месте. Благодатная почва для возрастания духовности – святость предков, чистота помыслов и совесть самого человека. Спустя два года после смерти отца, в мае 2003-го, накануне Дня Победы, в дни Святой Пасхи Сергей Николаевич собрал друзей, чтобы совершить восхождение на Святую Гору Афон. На пароме паломники добрались до русского монастыря св. Пантелеимона, переночевали у подножия Святой Горы и утром отправились в поход, чтобы достичь самой высокой отметки – 2043 метра, и тут, в небольшом нагорном храме, помянуть отцов.

Дальнейшие духовные высоты, о которых мы рассказали, Сергей Николаевич брал с Божией помощью.

Ольга Шейпак





# Дочь Петра Великого

## Портреты императрицы Елизаветы Петровны в собрании Ульяновского областного художественного музея

Прошедший 2021 год был ознаменован 300-летием Российской империи, учреждённой Петром Первым. В честь этого события в Ульяновском областном художественном музее состоялась выставка «Российская империя и ее императоры». Собрание музея позволило представить публике живописные и графические портреты многих представителей императорской фамилии. Особенно ярко и разнообразно явлены в живописных портретах представители Российского императорского дома XVIII века.



Неизвестный художник. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Не ранее 1746.  
Тип Л. Каравакка. УОХМ

В апреле 1742 года, 280 лет тому назад, состоялись коронационные торжества, посвященные восшествию на престол Елизаветы Петровны (1709–1761), младшей дочери Петра Первого. Она пришла к власти в результате бескровного дворцового переворота, совершенного с помощью гвардейцев Преображенского полка в ночь на 25 ноября (6 декабря) 1741 года.

Организованная в Москве коронация проходила пышно и торжественно. К празднику были написаны парадные портреты. Любимый художник Елизаветы Петровны французский живописец Луи Каравакк (1684–1752) к этому времени являлся автором нескольких изображений царской дочери. Вместе с сестрой Анной (1708–1728) она изображена на известном двойном портрете 1717 года из собрания Государственного Русского музея, где юным царевнам 8 и 9 лет.

Как пишут современники, Елизавета Петровна в молодости была необычайно хороша собой. Вот впечатле-

ния от первой встречи с императрицей в феврале 1744 года юной принцессы Ангальт-Цербстской, будущей Екатерины II: «Поистине нельзя было тогда видеть её в первый раз и не поразиться её красотой и величественной осанкой. Это была женщина высокого роста, хотя очень полная, но ничуть от этого не терявшая и не испытывавшая ни малейшего стеснения во всех своих движениях; голова была также очень красива. <...> Её платье было из серебряного глазета с золотым галуном; на голове у неё было чёрное перо, воткнутое сбоку и стоявшее прямо, а прическа из своих волос со множеством брильянтов» (Записки императрицы Екатерины Второй. Репринт. воспроизв. изд. 1907 г. М., 1989. С. 39).

Елизавета Петровна была очень требовательна к своим изображениям, но Каравакку она доверяла. Ему было поручено не только создание парадного коронационного портрета, но и написание целого ряда портретов для дипломатических миссий европейских государств.

Портрет, находящийся в собра-

нии Ульяновского областного художественного музея, поступил в 1967 году из Государственной Третьяковской галереи как произведение Л. Каравакка. В 1989 году по рекомендации специалистов Государственного Русского музея определен как работа неизвестного художника XVIII века, тип Л. Каравакка.

До наших дней сохранился парадный портрет императрицы кисти Каравакка 1750 года (Государственный Русский музей). Достаточно близко ульяновскому портрету трактован образ Елизаветы Петровны на поколенном изображении императрицы работы Каравакка из частного собрания (1750). Однако такие детали как скипетр в руке Елизаветы, держава на постаменте рядом с креслом свидетельствуют об ином предназначении авторского произведения, нежели наш портрет.

Императрица, высоко оценив творчество Каравакка, назначила его работы быть образцом для живописцев и гравёров, стремящихся запечатлеть её облик. Так по типу Каравакка создавали свои версии известные





• Каравакк Л. (1684–1754).  
Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1750. ГРМ

мастера И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, Х.А. Вортман и другие. Особое место в этом ряду принадлежит гравёру И.А. Соколову. Екатерина Петровна, недовольная распространением лубочных картинок с её изображением, повелела подготовить гравюру по произведениям Каравакка, что было сделано И.А. Соколовым в 1744–1746 годах.

Как следует из текста электронного каталога ГМИИ «Гравюра в России XVIII – первой половины XIX столетия», «Согласно сенатскому указу от 11 марта 1747 года портрет [И.А. Соколова. – Л.Б.] был объявлен образцовым, а прочим мастерам было приказано, чтобы они “делали и писали на подобие вышеписанного и апробированного Ея Императорского Величества портрета”, под опасением наказания. Гравюра была отпечатана тиражом 1000 экземпляров и разослана в различные правительственные учреждения».

Композиция гравюры И.А. Соколова значительно облегчала задачу



• Каравакк Л. (1684–1754).  
Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1750. Частная коллекция

художников отсутствием некоторых деталей, таких как держава, скипетр, колонны, занавесы, столб обязательные в парадных императорских портретах. Гравюра была удобна для



• Соколов И.А. (1717–1757).  
Портрет Елизаветы Петровны. 1746.  
По оригиналу Л. Каравакка.  
Офорт, резец, пунктир. ГМИИ

воспроизведения в различных техниках и для художников не самого высокого профессионального уровня. Безусловно, наш портрет написан опытным мастером, сумевшим передать торжественную пышность царственного платья, блеск алмазных драгоценностей, величие эгрета – высокой заколки с бриллиантами для волос. Облик императрицы исполнен величия, обаяния и прелести, в уголках рта таится приветливая улыбка. С открытых плеч Елизаветы Петровны небрежно ниспадает горностаевая мантия, голубая лента ордена Андрея Первозванного закреплена чуть ниже пояса знаком Святого Андрея, покровителя России. Автор нашего портрета блестяще использовал композиционную структуру гравюры Соколова. Ему не требовалось воспроизводить пышное обрамление из листьев, завитков, элементов российского герба с двуглавым орлом и фигурой Георгия Победоносца. Живописному портрету полагалась роскошная золочёная рама.

В собрании музея есть портрет, который уже не одно десятилетие привлекает внимание исследователей. Он поступил в 1964 году из собрания Государственного Эрмитажа как портрет неизвестной кисти неизвестного художника. Уже по облику, по причёске изображённой можно было понять, что модель



принадлежит XVIII столетию. У коллег возникали предположения, что, возможно, изображена императрица Елизавета Петровна, но отсутствие царских регалий не позволяло утвердить эту версию. В 1997 году Б.А. Косолапов, заведующий сектором исторических и биографических исследований Государственного Русского музея, по фотографии предположил имя автора – П.А. Ротари (1707–1762), но поставил знак вопроса, поскольку окончательный вердикт об авторстве возможен только по результатам технико-технологического анализа. Попробуем подробнее рассмотреть наш портрет, сравнивая его с портретом Елизаветы Петровны работы Ротари из Русского музея.

Известный итальянский художник Пьетро Антонио Ротари работал в Вене, Дрездене, Мюнхене при дворах европейских монархов, в 1756 году по приглашению Елизаветы Петровны приехал в Петербург. Он прославился в России знаменитыми «головками» – изображениями юных девушек в различных национальных костюмах, свободно и изящно написанных на небольших холстах стандартного формата. Ныне около 400 «головок» украшают залы дворцов в Петергофе, Оранниенбауме, Архангельском.

Ротари оставил в России около 15 портретов. Среди них портреты Елизаветы Петровны. Портрет императрицы в чёрной мантилье, ныне хранящийся в собрании Государственного Русского музея, после смерти императрицы принадлежал И.И. Шувалову, затем до 1925 года находился в Государственном Эрмитаже. Наш портрет, приписываемый Ротари, также поступил из Эрмитажа в 1964 году. Оба портрета представляют собой камерные произведения. На том и другом отсутствуют какие-либо признаки императорской власти. Обе героини предстают перед нами в достаточно простой одежде с глубоким вырезом на груди. Отличаются портреты совершенно различными ракурсами в изображении головы. Наш портрет заставляет взглянуть на лицо изображенной чуть снизу и сбоку, невыгодно подчеркивая весьма округлые щеку и подбородок. Помня о многочисленных головках, мы понимаем, что для Ротари не составляло труда изобразить модель в любом самом сложном повороте. При этом в живописном решении портретов



Неизвестный художник (Ротари).  
Портрет неизвестной (Елизаветы Петровны). 1758. УОХМ



Ротари П.А. (1707–1762).  
Портрет Елизаветы Петровны.  
1756–1761. Не окончен. ГРМ

много общего, позволяющего говорить об одном и том же персонаже и работе одного мастера. Можно обратить внимание на то, как написаны чуть припухшие глаза, губы, весьма сходные по форме, слегка курносый нос – предмет особого беспокойства императрицы. Елизавета Петровна запретила писать свои портреты в профиль, чтобы не обнаруживать далёкую от классического совершенства форму носа. Вероятно, избранный в нашем портрете ракурс не устроил царственную модель, художник оставил холст незавершённым.

Сравнивая портрет Ротари из ГРМ и портрет в собрании УОХМ, приписываемый мастеру, можно обнаружить многочисленные приметы принадлежности произведений одному художнику: яркий румянец на щеках, блики на лбу и на носу, световые точки на глазах – выше и левее зрачка. В нашем портрете над левым плечом модели брошен длинный мазок



синей краски. В портрете из Русского музея он превратился в ленту, которой убрана причёска Елизаветы. На платье героини из нашего собрания – несколько, казалось бы, случайных мазков розовой краски, – в той же тональности на портрете Ротари из ГРМ написаны два цветка, украшающие чёрную кружевную мантилью Елизаветы. Близость авторских приёмов обнаруживается в живописании даже таких малозаметных деталей как круглые серьги в ушах императрицы.

Оба портрета не закончены, но по разным причинам. Портрет из ГРМ датируется «между 1756-м и 1761-м» – по времени пребывания художника в России и не дописан, скорее всего, по причине смерти Елизаветы Петровны (25.12.1761 по с. ст.). На нашем портрете в правом нижнем углу просматривается в тесте красочного слоя цифра 58. Если считать эту цифру датой, то, вероятно, в Ульяновском художественном музее – один из первых опытов Пьетро Ротари в создании портрета российской императрицы.

Портреты Елизаветы Петровны блестяще отражают эпоху царствования дочери Петра Великого. В своей государственной деятельности Елизавета Петровна стремилась к возвращению политики отца, предписав все постановления петровского времени «накрепчайше содержать и по ним неотменно поступать во всех правительствах государства нашего». Тем не менее правление Елизаветы Петровны отмечено послаблением различных карательных мер, а в 1756 году была отменена смертная казнь. К наиболее значимым событиям в общественной и культурной жизни России следует отнести масштабную деятельность выдающегося архитектора Б.Ф. Растрелли, создавшего в елизаветинское время свои лучшие творения – дворцы в Петербурге, Петергофе, Царском Селе. В 1755 году был учреждён Московский университет, в 1757-м – Императорская академия художеств, выпестовавшая за истекшие столетия плеяду великих русских художников. Время царствования Елизаветы Петровны историки считают началом эпохи Просвещения в России.

**Луиза Баюра,**  
главный научный сотрудник  
Ульяновского областного  
художественного музея,  
кандидат искусствоведения



# Два лица императрицы

Музейная коллекция – это кладезь. В нём таятся, ожидая выхода к публике, множество самых разных произведений. Среди них работы и неизвестных художников, и выдающихся мастеров. Но прежде чем появиться на той или иной выставке, они должны быть основательно и всесторонне изучены. Не всегда удаётся всё узнать, всё выяснить. Но процесс изучения произведения всегда бывает интересен. Он часто приводит к открытиям, а иногда заставляет задавать всё новые и новые вопросы.



• Чемесов Е.П. (1737–1765) по оригиналу Л. Токке (1696–1772). Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1761. Бум., офорт, резец



• Шемиц (Schemitz). Портрет императрицы Екатерины II (Елизаветы Петровны). 1761–1762. Оттиск 1880-х гг. Бум., офорт, резец

В коллекции Ульяновского областного художественно-музея хранятся два превосходных гравированных портрета императрицы Елизаветы Петровны, созданных в середине XVIII века. Один из них принадлежит замечательному русскому гравёру Евграфу Чемесову, а другой – неизвестному, видимо, иностранному мастеру. С первым портретом всё ясно. Имя автора значится под изображением справа (по этому правилу подписываются все профессиональные эстампы вплоть до наших дней). Здесь указаны и дата, и место создания. Читаем: *E. Tchmesow sculp. Petropoli in Cæsarea Academia Artium. 1761.* В переводе с латыни: *Е. Чемесов вырезал. Петербургская академия художеств.*

На нижнем поле листа по центру изображён российский герб с двуглавым орлом и надпись: *ELISABETA PRIMA, Imperatrix et Autocratrix Omnium Rossiarum* – ЕЛИЗАВЕТА ПЕРВАЯ, Императрица и Самодержица Всея Руси. Таким образом, мы находим достаточно полную информацию.

Почти все гравюры этого времени были репродукционными, т.е. являлись своеобразными повторениями живописных произведений, выполненными в иной технике. Техника гравирования позволяла тиражировать подлинник в сотнях экземплярах. Благодаря этому оригинал становился известным множеству людей, которые могли составить представление о полотне,

находящемся в недостижимом пространстве дворца или личных покоев вельможи. Большинство портретов XVIII века – это изображения царствующих особ и их приближённых. Авторами живописных портретов часто становились иностранные художники, выполнявшие заказ за высокую плату. Для чего многие из них приезжали в Россию. Совокупность произведений, выполненных иностранцами в нашем отечестве, называется термином «россика».

Глядя на гравюру Е. Чемесова, внизу слева мы видим сообщение об авторе живописного портрета: *L. Tockue pinx.* В переводе: *Л. Токке написал.* Французский художник Луи Токке был приглашён в Россию для написания большого парадного





• Токке Л. (1696–1772) Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1758. Холст, масло. Государственный Эрмитаж. УОХМ



• Шмидт Г.-Ф. (1712–1775) по живописному оригиналу Л. Токке. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1758. Офорт, резец. УОХМ

портрета императрицы Елизаветы Петровны в рост, который был закончен им в 1758 году. По окончании работы этот портрет был гравирован немецким мастером Г.-Ф. Шмидтом, затратившим на свою работу три года: с 1758 по 1761 год. Евграф Чемесов, будучи его учеником по классу гравирования в Петербургской академии художеств, воспроизвёл, вслед за учителем, фрагмент этого портрета. Он сосредоточил внимание на лице и торсе императрицы, исключив фигуру и интерьер, поместив его в проёме условного окна (по гравировальной моде того времени).

Елизавета предстает во всем блеске не только императорской власти, но и женской молодой прелести. Соответствует ли это правде жизни? Нет. В это время Елизавета немолода (ей пятьдесят два года) и больна. Но образ, созданный Чемесовым, пленяет и завораживает благодаря мастерству гравёра и тому творческому вдохновению, с которым – и это очевидно – создан этот шедевр. Художник наделяет его своим радостным мироощущением. И в то же время соотносит его с тем представлением об

императрице, которое сопровождало её великосветское, роскошествующее правление. Во мнении окружающих её людей Елизавета представляла блистательной красавицей, любящей наряды и увеселения, стремящейся к беззаботной жизни. Портрет, созданный гравёром, откровенно презентабельный и парадный, побеждающий всё обыденное. По сути, это портрет целой эпохи, устремленной к властительному и самозабвенному гедонизму.

Молодой, талантливый, преуспевший в постижении ремесла гравёр превзошёл не только учителя, но и живописца. На полотне Л. Токке так же, как и на гравюре Г.-Ф. Шмидта, несмотря на многодельный, тщательный профессионализм, фигура императрицы, и особенно лицо, вялы и безжизненны, зафиксированы в однозначной, кукольной застылости. В их произведениях акцентированы украшающие портрет детали, которые не способствуют, однако, созданию живого, эмоционального впечатления. Евграф Чемесов, будучи поистине вдохновенным мастером, привносит в созданный им образ ту

полноценную эмоцию, которая делает портрет живым, выразительным, прекрасным! Президент Академии художеств И.И. Шувалов – покровитель Е. Чемесова, – нацеленный на поддержание русских талантов, оказывал всяческое содействие гравёру в получении почётных царских заказов. Он хотел не только радовать императрицу, но и способствовать развитию и подъёму отечественной культуры, находящейся в некоторой зависимости от западной, но и осознающей собственное значение, набирающей силу, стремящейся определить свой статус в культуре мировой.

В коллекции Ульяновского областного художественного музея хранятся несколько замечательных портретных гравюр Е. Чемесова. Это камерные, небольшого размера портреты императрицы Екатерины II, графа Г. Орлова, актёра Ф. Волкова, автопортрет в профиль. Самый эффектный среди них – рассматриваемый нами портрет императрицы Елизаветы Петровны, признанный первоклассным памятником русской гравюры XVIII века. Гравировальное мастерство Е. Чемесова впечатляет



при внимательном рассматривании листа. Мы видим потрясающее разнообразие тончайших штрихов, нанесённых на медную доску с помощью гравировальной иглы и резца. Пунктирные, протяжённые, пересекающиеся линии образуют на доске сложнейшую по рисунку частую сетку, которая впоследствии наполняется краской. Краска при печати продавливается с помощью прессы на бумагу. Техника исполнения сложна, многодельна и виртуозна. Чемесов владеет ею в совершенстве. Он умеет передать фактуру, материю: тело, волосы, украшения, кружево. Есть во всём, что схвачено и прорисовано его рукой, дыхание жизни и какая-то впечатляющая зритель повелительная красота!

И ещё один гравированный замечательный портрет перед нами. О нём мы знаем не так много, как бы нам хотелось. Прежде всего, неизвестно имя гравёра. В правом нижнем углу подпись отсутствует. Слева под изображением значится: *Schemitz del.* В переводе: рисовал Шемиц. Кто же это такой? Об этом художнике сведений у нас нет. Вероятно, это был иностранец, работавший в России недолго, т.к. в истории русской гравюры имя его более нигде не встречается. В этом произведении императрица предстаёт в скромном обличье: сидящей в повороте вправо, в тёмной накидке, с задумчиво-спокойным выражением лица. Этот образ окрашен не слишком развитым, но всё же осязаемым чувством сдерживаемой печали и самоуглублённости. По сравнению с предыдущим портретом здесь больше утончённого психологизма. Взгляд императрицы обращён не столько на зрителя, сколько внутрь себя. Подтверждением этому служит и жест. Елизавета как бы закрывается правой рукой, придерживая отороченную мехом накидку. Её губы плотно сомкнуты, лицо серьёзно и даже строго. Черты лица отмечены благородством. В них просвечивает внутреннее достоинство.

Дата создания этого портрета неизвестна. По всей видимости, этот образ создан не ранее 1758-го и не позднее 1762 года. Почему? В книге известного исследователя и собирателя гравюры Д.А. Ровинского «Материалы для русской иконографии», изданной в Санкт-Петербурге в 1884 году этот портрет выведен с

названием: Екатерина II (Елизавета Петровна). Действительно, на нижнем поле портрета мы видим надпись, которая не может не озадачить: CATHERINE II. *Imperatrice de toutes les Russies.* В издании сказано: «Курьёзный портрет Екатерины II, переделанный из портрета Елизаветы Петровны, работы какого-то Шемица. Лицо заимствовано с портрета, писанного Токке (и грав. Шмидтом и Чемесовым). Экземпляры этого редкого листа находятся в собрании П.Я. Дашкова; в Парижск. Публичной Библиотеки. В собрании гр. Д. Толстого есть первый отпечаток этого листа, прежде имени мастера». Так удалось обнаружить вкравшееся в эту гравюру несоответствие. Хотя на протяжении многих лет в музейных документах был зафиксирован, и, казалось бы, с полным правом, портрет Екатерины II. *Императрицы всея Руси.* В «Словаре русских гравированных портретов», изданном в 1889 году гравюра Шемица причислена Д.А. Ровинским к трём известным портретам императрицы Елизаветы Петровны, *переделанным* в портреты Екатерины II. Он пишет: «Я совершенно разделяю мнение А. Васильчикова, что это портрет Елисаветы Петровны, а не Екатерины II, с которой в нём нет никакого сходства, и что гравёр, опоздав выпуском своей доски, пометил на ней имя Екатерины II, в надежде на лучший сбыт отпечатков».

Это замечание не только вызывает улыбку, но позволяет сделать предположение о дате создания портрета. Живописный оригинал Л. Токке, с которого сделаны оба портрета, датирован 1758 годом. Опоздание художника могло быть связано со смертью Елизаветы Петровны 25 декабря 1761 года. В момент прихода к власти Екатерины II в июне следующего года, конечно, портрет предыдущей императрицы был уже не нужен. И гравёр пошёл на хитрость. Он переделал надпись, оставив без изменений лицо. Удивительным в этом портрете стал сам «соединённый» образ. При взгляде на него можно подумать, что на портрете изображена Елизавета Петровна в последний период жизни, когда ей особенно хотелось пребывать в посте и молитве, в отрешённости от скоротечных земных радостей, в предвкушении чего-то другого, высшего. И в то же время здесь есть то, что может обозначить

печальную, затаённую личную тему, если вдруг представить, что перед нами Екатерина ещё до своего восхождения на престол, пребывающая в трауре по Елизавете Петровне. Путём многократного травления доски с вырезанным на ней изображением гравёр добивается глубокого, тёмного, бархатного тона, как бы намекающего на это значение.

Итак, этот необычный гравированный портрет Екатерины II (Елизаветы Петровны) мог быть создан в период не ранее 1758-го и не позднее 1762 года. Вряд ли неизвестный нам гравёр, выполнивший портрет по рисунку Шемица, стал бы длить эту ситуацию, рискуя навлечь на себя наказание за продажу поддельного портрета. Однако, дата *нашего* отпечатка более поздняя! «Двойной» портрет, находящийся в коллекции графики музея датируется, по всей вероятности, последней четвертью XIX века. На нижнем поле этого листа есть круглая печать Экспедиции заготовления государственных бумаг. Это учреждение было основано в 1818 году в Санкт-Петербурге. В нём не только печатались бумажные купюры, но и выполнялись типографские работы, издавались книги и журналы. К концу XIX века Экспедиция была признана одной из лучших российских полиграфических типографий. Именно в этой типографии издавались книги Д.А. Ровинского, воспроизводящие листы XVIII века новым способом Скамони. Но наш лист, вероятно, был отпечатан со старой гравированной доски. Такие доски хранились в Академии художеств на протяжении десятилетий. Эпоха истории пробудила в обществе интерес к русской истории. Нужны были иллюстрации для многих книг по различным историческо-бытовым темам. Да и сейчас, глядя на старинные портреты, мы испытываем то же чувство неиссякаемого интереса к прошлому нашей страны, к тем лицам, которые живут в памяти поколений и воспринимаются как характерные и ёмкие образы времени, как неизгладимые, устойчивые феномены отечественной культуры.

**Инна Матюнина,**

искусствовед,  
хранитель фонда графики  
Ульяновского  
областного художественного музея





Из почты «Мономах»

## Картинки из детства: сельский храм, пионеры и мальчик, читающий молитвы

С интересом прочла февральский выпуск журнала «Мономах», посвящённый 190-летию Симбирской епархии, и невольно вспомнила детство и храм в селе Акшуат, где родилась и выросла.

**Д**етьми мы иногда ходили в нашу сельскую церковь. В ней был склад зерна, оно лежало большими холмами прямо на церковном полу. Мы зачарованно рассматривали дивной красоты росписи на стенах и потолке, в них преобладал голубой цвет, цвет высокого солнечного неба. Строгие лики святых на фресках, резные перила балкона и винтовые узкие лестницы вселяли трепет, и мы замолкали, а если и говорили, то шёпотом. Мы трогали полукруглые, гладкие ступени алтаря, кованные резные решётки на высоких окнах и приносили домой рассыпанные под иконостасом мелкие металлические листики и цветы. Мама мне сказала, что это бегония. Так тонко были сделаны и разрисованы цветными красками листья и цветы, что их легко можно было назвать. Потом церковь разрушили. На её месте построили сельский магазин.

Я была уже студенткой и отдыхала на каникулах, когда мама сказала, что в селе есть пожилая женщина тётя Таня Кузнецова – хранительница многих икон из нашего сельского храма. Мама работала фельдшером и узнала об этом, когда посетила

*Церковь в селе Акишат.*

*Рядом школа, в налесахники памятники Сталину и Ленину.*

*Фото А.Ф. Коблова. Акишатский музей.*



приболевшую пациентку. Тётя Таня позволила мне прийти к ней в дом. Приняла меня приветливо, но настороженно, время было такое. Внук её подруги Надежды Ксенофоновны Блоховой (1898 года рождения) Николай Шитов учился в средней школе в соседнем посёлке и был примерным учеником. Благодаря своей бабушке и под влиянием Надежды Ксенофоновны он пришёл к Богу. Моя сверстница вспоминала: «Когда мы в пионерских галстуках собирали металлолом, Коля Шитов сидел со старушками и читал молитвы, а мы над ним смеялись». Окончив школу с золотой медалью, Николай неожиданно для всех поступил в духовную семинарию. К нему приезжали районные чиновники, пытались отговорить от этого шага, обещали протекцию в любой вуз, но он был неумолим.

Дом тёти Тани показался мне большим, высоким, просторным. Стоял шатром на главной улице села. Внутри две просторные комнаты, не-

*Ольга Чернова  
с мамой. 5 лет*



*Дом Татьяны Кузнецовой  
в настоящее время.  
Перестроен новыми хозяевами*

крашенный тесовый пол, минимум обстановки: скромно застеленная кровать, деревянный стол с табуретками. Всё это я рассмотрела потом, а поначалу меня поразил необыкновенный свет, исходящий из больших окон без занавесок и огромного золотого иконостаса в переднем углу. Золотого не буквально, а от масляной краски – фона на огромных деревянных досках, где были картины из жизни святых. Иконы большие, совсем маленькие или складные из двух или трёх заполняли все стены большой комнаты. Долго и внимательно я вглядывалась в них, удивляясь чистоте цвета, рисунку, тонкой позолоте одежд. Тётя Таня отвечала на мои вопросы нехотя и односложно. Позже я поняла причину: она берегла свой ценный, нелёгкий груз от чужих любопытных глаз, разговоров и беды. По прошествии лет она отдала свой клад доверенному и близкому человеку – Николаю Шитову, к тому времени настоятелю Свято-Никольского храма села Оськино Инзенского района, где он прослужил почти полвека.

Теперь издавека, на склоне лет, я считаю, что мы счастливые люди, потому как увидели не только возрождение храмов, но и возрождение душ людей. И хранит нас среди бед и скорбей милость Господа нашего Иисуса Христа и Его неотступная живая любовь.

**Ольга Чернова**

Редакция журнала обратилась к создательнице краеведческого музея в с. Акшуат Вере Петровне Фоминой с просьбой рассказать об истории Акшутского храма.



# Возвращение Тихвинской Божией Матери

Первую церковь в Акшuate построил Нефёд Никитич Кудрявцев в 1743 году. О том, какой она была, можно судить по рисунку Николая Поливанова. К началу XX века церковь обветшала, и тогдашний владелец села Владимир Николаевич Поливанов решил поставить новую.

Строительство затянулось, поэтому какое-то время в Акшuate было два храма. Они стояли рядом. Сторожилы села утверждали, что первую церковь продали в с. Заречное. Она была двупрестольной: в честь Тихвинской иконы Божией Матери и Иоанна Милостивого. Когда владыка Гурий, объезжая епархию, посетил приход села Акшует, он обратил внимание на иконы, выполненные профессором Худяковым, бывшим крепостным Поливановых: Марии Магдалины и Спаса Нерукотворного.

*Церковь и базар в Акшuate.  
Рисунок Николая Поливанова.  
Из фондов УОХМ*



На углу церкви стояла каменная часовня со склепом, в котором были погребены супруги Чирковы (прабабушка и прадед В.Н. Поливанова). Генерал-майор Николай Александрович Чирков в 1792–1795 годах построил акшуетский дом, развёл сад и заложил основу библиотеки. За мужество, проявленное на Очаковском лимане, он получил орден святого Георгия четвёртой степени. Был женат на Елизавете Петровне Татищевой, которая получила Акшуетскую вотчину в наследство в 1791 году. Дочь Чирковых Екатерина Николаевна вышла замуж за Ивана Петровича Поливанова и получила в наследство Акшуетское поместье, а Софья Николаевна вышла замуж за Дениса Давыдова и получила в приданое село Верхняя Маза.

Жительница Акшуета Нина Петровна Феоктистова рассказывала, что, когда церковь ломали, она видела плиту, на которой были написаны имена и даты жизни Чирковых. О дальнейшей судьбе надгробной плиты ничего не известно. Холм, на котором стоял склеп, стащили бульдозером при сооружении дамбы для пруда на р. Малая Свяга. В начале 1960-х годов, когда акшуетская церковь была уже закрыта и помещение превратили в зерносклад, перевозящая зерно лошадь провалилась в один из склепов. В нём нашли останки священнослужителя в рясе. Рядом находились серебряная чайная ложечка, чайная чашка и маленькая иконка. Предметы эти принесли в школу. Об их дальнейшей судьбе тоже ничего не известно.



*Икона, написанная по заказу семьи Поливановых в дар акшуетской церкви*

Церковь использовалась как колхозный амбар. Перед ней построили весовую. Подводы заезжали сначала на весовую, где зерно взвешивали, а потом ссыпали на церковный пол. В 1968 году храм снесли.

Жительница села Тамара Александровна Ларина вспоминала: «Было это в 1950-х. Мы тогда дом достраивали. Пришло время конопатить сруб. Раньше все на Вечное болото ходили за мхом, но в ту пору церковь наша стояла без дверей, и каждый брал там всё, что хотел: доски, паклю. Решили и мы с сестрой Антониной тоже сходить за паклей в церковь. Дело было осенью. Весь день моросил мелкий дождь. Забрались мы с Тоней на печь, погреться немного. Я задремала, и приснился мне сон, что мы пришли





О. Алексей (Есин), архимандрит Адриан (Шитов), о. Иосиф.  
Праздник Тихвинской иконы Божией Матери. 9 июля 1915 года

в церковь. Я вошла в алтарь, а там яиц лежит много-много. Дай, думаю, яиц наберу, и принялась их в подол собирать. Вдруг я услышала голос ангела: «Не бери яйца, не трогай здесь ничего! Здесь всё наше». С испуга я проснулась и думаю: «Надо же, церкви нет, а Бог в ней остался!» Разбудила сестру и говорю: «Нет, Тоня, не пойдём мы за паклей в церковь...»

Рассказывают, что после разорения церкви иконы клали вместо мостиков через речку. Некоторые святы образа спрятали местные жители. Эти иконы верующие собрали в доме Татьяны Павловны Кузнецовой и собирались там на молитвы. Сюда вместе со своей бабушкой Н.К. Блоховой приходил на молитвы будущий протоиерей о. Николай Шитов (иеромонах Адриан), здесь началась его дорога к Богу.

По рассказам акшутцев, жительница села Наталья Феокистова подобрала в годы разорения церкви икону в реке М. Свяга, принесла домой и хранила до 1990-х годов. В преклонном возрасте она подарила её учительнице литературы Антонине Максимовне Крякушиной. Позже её дочь Вера Александровна передала икону в школьный музей, а школа – в сельскую церковь. На её обороте надпись: «В дар селу Акшут от семей Поливановых и Коптевых. 15 декабря 1910 г.». На семейной иконе Поливановых были изображены святые, в честь которых названы члены семьи Поливановых: св. Владимир, св. Мария, св. Александр, св. Николай, св. Людмила, св. Наталья, св. Татьяна. Икона сгорела во время пожара 2018 года, фотокопия сохранилась в Акшутском историко-этнографическом музее имени В.Н. Поливанова.



Акшутцы сохранили престольную икону Тихвинской Божией Матери, которая была написана ещё для первого храма. Жители обращались к ней за помощью. В годы засухи обходили село с иконой с просьбой о дожде, просили за своих сынов и мужей в годы военного лихолетья. Старожилы вспоминают, что в 1937 году случился в Акшуте сильный пожар. Чтобы пожар не перекинулся на другие улицы, жители вышли с образом Тихвинской Божией Матери. Вдруг на небе появилось свечение, облака раздвинулись, небо стало голубое, на его фоне явилась Богоматерь.

Долгие годы икона хранилась у Марии Самсоновны Кочкиной. Внуки вспоминают: икона в переднем углу дома всегда «горела как жар». Хозяйка завещала передать образ в акшутскую церковь и не сомневалась в том, что она будет построена.

В 2006 году в с. Заречное был открыт храм Рождества Богородицы. Кочкины передали икону в этот храм.

Спустя 30 лет после того, как был разрушен храм в Акшуте, жительница села Нина Николаевна Христафорова (23.07.1959–13.11.1918) приступила к реализации своей давней мечты – возродить храм. Решимость появилась после общения с о. Алексеем (Есиным), настоятелем церкви Рождества Божией Матери с. Заречное, который нашёл в ней активную помощницу.

В центре Акшуты, рядом с местом, где когда-то находились храмы, стояло заброшенное деревянное здание школы. Нина Николаевна смогла превратить его в уютный сельский храм с маленьким куполом на крыше. Многие прихожане отмечали здесь особую благодать – она исходила от икон, которыми поделились жители села. Вернулась сюда из Заречного и Тихвинская икона Божией Матери. И акшутцы заговорили о строительстве нового здания церкви.

В 2012 году в Акшуте началось строительство нового храма. Было много трудностей с разрешением на строительство в историческом месте. Наконец проект благословил в 2017 году епископ Барышский и Инзенский Филарет. Церковь строили всем миром. В строящемся храме уже шли отделочные работы, когда пожаром была уничтожена действующая церквушка. Удалось спасти только престольную икону.

Реставрацию провёл член Союза художников России Сергей Бобраков. 30 сентября 2019 года были воздвигнуты купол и крест. Вскоре над входным крыльцом была установлена храмовая икона Тихвинской Божией Матери. С.В. Бобраков изготовил барельеф из серого мрамора. Открытие храма состоялось в престольный праздник Тихвинской иконы Божией Матери 9 июля 2020 года.

Храм стоит в центре села, купол с крестом виден из любой точки села. Церковь стала центром духовной жизни села. Протоиерей о. Алексей (Никонов) проводит богослужения. Активный член приходского совета Лидия Ивановна Бочарова радуется, что мечта многих жителей села исполнена и есть теперь светлый дом Божий.

**Вера Фомина**



# Милость сердечная

Анна Тюбукина-Филатова – известная симбирская сестра милосердия Российского общества Красного Креста. Она родилась в 1839 году в родовом поместье при селе Ромоданово Пензенского уезда и губернии.

Отцом Анны был «красивый и светский» гвардейский офицер Ипполит Иванович Тюбукин из мелкопоместных поволжских дворян. После женитьбы её родители перебрались в город Алатырь Симбирской губернии, где Тюбукин служил в удельном ведомстве. Он умер молодым от туберкулеза, когда Анне исполнилось пять лет. Вдова Прасковья Михайловна, хотя и имела небольшую собственность, со своими маленькими дочерьми Елизаветой, Варварой, Александрой и Анной переехала жить к родителям. Её отец Михаил Фёдорович Филатов был богатым помещиком Симбирской и Пензенской губерний. В ранней юности по обычаю тех лет он был записан в гвардейский пехотный полк. В возрасте 36 лет вышел в отставку. По семейному преданию, однажды во время ночного дежурства в Инженерном замке (дворец Павла I) Михаил Фёдорович укутался в халат и уснул. Спящим застал его Павел I. Взбешённый император немедленно отправил Михаила Фёдоровича в отставку с собственноручной припиской в приказе: «в отставку, в халате, без пенсии». Так закончилась гвардейская служба Михаила Фёдоровича. С 1800 года он поселился в имении. В 1812 году он в чине подполковника участвовал в ополчении, а после войны служил управляющим в Симбирской удельной конторе. Заботливо относился к крепостным. Михаилу Фёдоровичу принадлежало село Ромоданово Пензенской губернии, а его жене Елизавете Ниловне, урождённой Ермоловой, южная половина села Тёплый Стан Курмышского уез-

да Симбирской губернии. У супругов было много детей и внуков. Дружная семья часто собиралась в доме отца и деда.

Сёла Ромоданово и Тёплый Стан, хотя и относились к разным губерниям, находились на расстоянии 70 вёрст друг от друга. Зимой Филатовы жили в первом, а на лето уезжали во второе имение. К переезду всегда долго и тщательно готовились, потому что отправлялись большой семьёй вместе со слугами и необходимым скарбом. Обоз из карет, тарантаса и телег, гружённых доверху, отправлялся в путь спозаранку. Такие поездки были настоящим приключением для маленьких детей. Как позже вспоминала Анна Ипполитовна, дедушка любил слушать пение птиц. В доме в клетках жили снегيري, канарейки, щеглы и другие птицы. Их при переезде забирали с собой. Когда во время остановки какая-нибудь птичка вылетала из клетки и исчезала, дед злился и восклицал, что не уйдёт с места, пока её не поймут. Слуги и дети начинали бегать, кричать, размахивать руками, пытаясь её поймать. Это почти всегда удавалось, так как привыкшая к клетке пичуга далеко не улетала и вскоре оказывалась пойманной. Когда наступало время обеда, обоз останавливался, с него снимались ковры, расстилались на земле, и все принималась за трапезу. К вечеру добирались до места.

Село Тёплый Стан состояло из 200 дворов и тянулось двумя порядками версты на полторы. Посредине южного порядка стояла церковь, построенная на средства Филатовых и Сеченовых; западная половина

села была филатовской, восточная – сеченовской. Филатовская усадьба состояла из двух барских домов, дома управляющего, других усадебных строений и сада в 16 десятин с громадными вековыми деревьями.

Когда Анне Ипполитовне исполнилось десять лет, её поместили в Московский Екатерининский институт благородных девиц. Это было одно из первых женских учебных заведений в России, основанное в 1802 году по инициативе императрицы Марии Фёдоровны, матери правившего тогда императора Александра I, позднее оно вошло в систему Мариинских учреждений. Девочки получали серьёзное образование и воспитание. Режим дня был строг и насыщен. Ученицы вставали в 6 часов утра и занимались с перерывами до 8 часов вечера. Институтский курс разделялся на два класса, меньший и старший. В каждом ученицы должны были пробыть по три года.

Анна Ипполитовна поступила легко и училась хорошо. Благодаря своему целеустремлённому и стойкому характеру быстро приспособилась к строгой, почти монашеской дисциплине, к скудному казённому питанию и серой казарменной обстановке заведения, в котором провела несколько лет. Обучению благородным манерам в институте придавалось большое значение. Воспитанницам полагалось всё делать спокойно и тихо. «Утром встанем – говори тихо; помолимся Богу, позавтракаем – тихо; там учитель – опять тишина. Парами ведут к обеду – молчи; за обедом говорят вполголоса... С шести до ужина приготовление уроков, и





☛ Софья Хвоцинская

больше шёпотом; в восемь ужин, и поведут безмолвными парами. А там и спать ложись, и наступит тишина мёртвая», – вспоминала Софья Хвоцинская. Строгая дисциплина, умение повелевать своими желаниями и эмоциями пригодились Анне Ипполитовне впоследствии. А пока, окончив учёбу, она вернулась к матери и сёстрам в Тёплый Стан.

Через несколько лет она была повенчана с Николаем Михайловичем Филатовым, вдовцом, имевшим от первого брака двух детей: Никиту и Надежду. Он приходился родным дядей Анне Ипполитовне. Его история не совсем обычная. До тринадцати лет он жил в имении отца, не получая никакого образования, лишь немного болтая по-французски. Когда его сестра Анна Михайловна, по мужу Житкова, старше его на двадцать лет, приехала в Тёплый Стан и увидела недоросля, засидевшегося в деревне, она увезла его в Санкт-Петербург. Оказавшись в столице, Николай Михайлович проявил недюжинные способности, прошёл военную инженерную школу, вышел в гвардию. Потом женился, стал отцом двоих детей. Но вскоре жена умерла, а он, оставив военную службу в чине штабс-капитана, вернулся на родину, вторично женился, работал мировым посредником, затем мировым судьёй в Ардатове. Самостоятельно изучил право и пользовался большим авторитетом у местного населения. Позже, переехав в Симбирск, не имея официального юридического образования, считался одним из лучших симбирских адвокатов.

Лето Анна Ипполитовна с мужем проводила в деревне Сырятино, где Николаю Михайловичу принадлежала значительная часть угодий. Сюда из-за болезни в конце 1880-х годов он окончательно переселился. Перестроил дом, сохранив его план и обстановку. Анна Ипполитовна развела сад. В саду были солнечные часы, которые сделал племянник Алексей Крылов, будущий кораблестроитель, и в 12 дня все часы в доме поверялись по ним. Сырятино было одним из излюбленных мест отдыха всей родни и детей Николая Фёдоровича. Его дети (Анна Ипполитовна они приходились племянниками) выросли достойными людьми. Никита, как и отец, стал симбирским адвокатом. Дочь Надежда, в замужестве Гернет, воспитала выдающуюся дочь, великого математика Надежду Николаевну Гернет.

Одна из племянниц вспоминала: «Помню, как радостно трепыхались сердца, когда летом мы подъезжали к Сырятино... Поцелуи, радостные восклицания, беспричинный смех, смех юности. Гувернантки остались дома. Взрослые нас не наблюдают. Какое раздолье! ...Мы носимся по двору, в конюшнях, опустошаем сад, перелетая, как стая воробьёв, с крыжовника на вишни и яблони, бегаем купаться несколько раз в день». Разговоры, споры, игры, охоты и кавалькады и просто безудержное веселье оживляло усадьбу звоном молодых голосов, их свежей молодой силой.

Общих детей у Анны Ипполитовны с мужем не было. Но она с нежностью и материнской заботой относилась к детям супруга, племянникам. Всегда первой приходила к ним на помощь в трудные минуты. Так случилось, когда умерла её сестра Варвара Ипполитовна Драницына, «очаровательная, добрая и ласковая», Анна Ипполитовна постаралась заменить её дочери Елизавете Дмитриевне Драницыной мать. Анна Алексеевна Крылова (Капица) вспоминала: «Моя бабушка умерла очень рано. Дедушка, Дмитрий Иванович Драницын, был чиновником довольно высокого ранга, вот и натура у него была чиновничья. Мне рассказывали, что человеком он был очень малоприятным, такой самодур – деспотичный и грубый. Детьми своими, которых у него было четверо, он тяготился, никакой привязанности к ним не испытывал, а овдовев, постарался поскорее

распределить их в разные институты подальше от себя. Мою маму ещё маленькой он забросил в институт в Казань. И вот с этого времени большое участие в её судьбе начала принимать родная сестра её матери – Анна Ипполитовна Тюбукина-Филатова. У них с мамой возникла какая-то особая душевная близость, они сильно привязались друг к другу, стали очень дружны. Каникулы мама всегда проводила в имении у Анны Ипполитовны среди всей нашей родни».

В честь тётушки Елизавета Дмитриевна Крылова свою дочь назвала Анной. Позже Анна Алексеевна вспоминала: «У бабы Анюты было малосенькое имение в Симбирской губернии... Сырятино было для нас чудным местом, куда мама всегда ехала с восторгом, с огромным удовольствием. На железнодорожной станции нас уже поджидал бабушкин экипаж с её любимым кучером Емельяном Ивановичем, которого мы все обожали. В моих воспоминаниях мы приезжали всегда вечером, и нам приходилось ехать ещё верст пятнадцать, может быть, двадцать. И вот уже в сумерках мы едем по этим бескрайним степям, и куда ни посмотришь – где-нибудь пожар, горит деревня... Мы приезжали в деревню к бабушке. Баба Анюта восклицала: «Лизочка, как хорошо, что вы приехали!» Нас устраивали в очень уютную комнату. Это был такой старый дом, с портретами, с фарфором, очень симпатичный. Выходила тут же кухарка, толстая, её очень смешно звали, но я никак не могу вспомнить, как... Она хлопотала вокруг нас, делала какие-то пампушки, а утром мы сидели на террасе, перед нами был чудный сад, и бабушка радовалась. Очень всегда было хорошо у бабушки».

После того, как подросли и стали самостоятельными племянники, Анна Ипполитовна всю свою энергию посвятила общественной деятельности, став сестрой милосердия Российского общества Красного Креста. Случилось это в начале Русско-турецкой войны, в 1877 году. Война явилась следствием национально-освободительной борьбы славянских народов на Балканах против турецкого ига и вызвала большой резонанс в русском обществе. В губерниях формировались ополчения, для них требовался медицинский персонал. Молодые девушки и женщины массами шли

в качестве лекарических помощниц, фельдшерниц, сестёр милосердия и сиделок в эпицентре военных действий. Женщины подавали заявления на курсы по подготовке сестёр, куда принимались грамотные женщины в возрасте от 20 до 40 лет. Около 3000 женщин было подготовлено для нужд войны.

Анна Ипполитовна захотела стать сестрой милосердия. Окончила курсы и подала прошение об отправке на Балканы. Муж, увидев, что её намерение серьёзное и неизбежное, сдался.

Служба сестёр была трудной, опасной, напряжённой, особенно во второй половине войны, когда эпидемии начали косить людей не меньше, чем неприятельские пули и ядра. Однако сёстры милосердия успешно справлялись со своими обязанностями, несмотря на все трудности военного быта. Ничего не жалея для выздоровления больных и раненых, они делились пищей, использовали свои вещи на бинты, отдавали сапоги, оставаясь босыми, а если возникала необходимость пересадки кожи, становились донорами.

Вот как В.И. Немирович-Данченко описывал рабочий день сестёр в одном из госпиталей: «День сестры милосердия начинался очень рано. Ещё всё спит кругом, а дежурная сестра уже поднимает своих подруг, просит помочь ей... В госпитальных шатрах – смрад и духота. Тускло мерцают в душном воздухе свечи и лампы. Раненые не знают покоя. Стоны слышатся повсюду. В разных местах зовут сестру. Нужно перевернуть больного, поправить ему подушку, покрыть его одеялом... Забывая прежние привычки, подавляя отвращение к неопрятному делу, сёстры служат больным и ночью... У многих раненых сошли перевязки – грей воду, отмойвай корпию, накладывай опять бинты; другим нужно лекарство, у третьего от крови, проступившей насквозь, заскорузло и коробится бельё, надо переменить, сам раненый не в силах этого сделать... За ночь у многих простыни испорчены, нужно очистить воздух, сменить постельное бельё».

Анна Ипполитовна вспоминала: «Я была в Болгарии семь месяцев и считала себя самой счастливой женщиной в мире, потому что



могла заботиться о несчастных раненых солдатах».

Потом Анна Ипполитовна была сестрой милосердия в Русско-японскую войну. В Первую мировую войну почти в восемьдесят лет она в Симбирске вновь устроилась сестрой милосердия в госпиталь при доме купца Зеленкова. Там было 70 кроватей, из которых 50 содержались на средства Всероссийского союза городов, а 20 – на средства чинов судебного ведомства. Раненые и больные госпиталя любили Анну Ипполитовну и ценили заботу о них. «Да и нельзя её не любить. Этакая цветущая старость!.. Даже подчас, глядя на неё, завидно становится», – восклицает А.В. Жиркевич. Он пишет в дневнике 17 октября 1916 года: «Была у нас старушка Филатова. Как всегда, просит за кого-нибудь из раненых или больных солдатиков. Одна из святых русских женщин, о которых народ сохраняет добрую память. Надо удивляться молодости её души. В минувшую зиму ей захотелось проводить на вокзал одного раненого солдатика. Она и отправилась пешком. Усадила его в вагон. Народу была масса – переводившихся раненых, солдат, уезжавших на позиции, провожавших их зрителей, и старушку изрядно потолкали. Но она осталась ждать момента отхода поезда. Тут её позвал прощаться в вагон другой солдат. Она вторично влезла в вагон, и там давка была ужасная, так что выбраться она не могла вовремя. В это время поезд тронулся, и её повезли до Киндяковки (ближайшая станция). Там она

слезла. Решила до города дойти пешком (5 вёрст), идя по линии железной дороги, а потом по полем. Встречные мужики с подводами не хотели её подвозить. Наступили сумерки, стало темно. Поднялась вьюга. Падая, спотыкаясь, чувствуя, как слабеют силы её, она всё шла и шла. Со стороны Киндяковки было слышно, как воют волки. Она знала, что тут под городом кого-то ограбили. Наконец нашёлся мужичок, ехавший с мешками картофеля в город. За 15 копеек он её подвёз до города на мешках. И рассказывает она это всё шутя, просто, точно о чём-то заурядном».

В годы Гражданской войны, когда все дворяне покинули свои имения, она осталась в Симбирске при большевиках. Жить Анне Ипполитовне было негде. На время её приютила у себя начальница Мариинской гимназии, выделив ей свободную комнату. Но скоро в гимназии учредили свой комитет, в состав которого вошли швейцар, кухарка, служанки и другая прислуга. Они потребовали выселения посторонних под предлогом, что начальница якобы не имеет права отдавать знакомым комнаты в казённой квартире. Филатову выселили. Жиркевич пишет: «Старушка горюет. Ей 80 лет. Она желала бы дожить до того времени, когда в России настанут порядок и правда. А силы её слабеют». Выселенную на улицу Анну Ипполитовну приютила генеральша Гриневиц.

Во время Комуча она вновь приступила к своим привычным обязанностям. Читаем вновь у Жиркевича: «22 июля 1918. Была у нас старуха Анна Ипполитовна Филатова. Едва запахло войной под Симбирском, она, как старый кавалерийский конь, бросилась в бой, предложив свои услуги большевикам в качестве сестры милосердия. Её не прогнали, но пока работы не дали. Конечно, она стара и слаба настолько, что не может принести должной серьёзной пользы. А всё же её предложение своих услуг ограбившим её большевикам в таком деле, как уход за их же ранеными, мне крайне симпатично».

О последних годах Анны Ипполитовны почти ничего не известно. Скончалась она в 1926 году.

**Татьяна Громова**  
Материал подготовила  
**Ольга Бородина**





# Выдающийся сын Симбирской земли

24 января 2022 года исполнилось 115 лет со дня рождения выдающегося сына Симбирской губернии Петра Васильевича Дементьева – министра авиационной промышленности СССР, дважды Героя Социалистического Труда (1941 и 1977), генерала-полковника-инженера. За свою долгую самоотверженную работу он девять раз награждался орденом Ленина, орденом Красного Знамени, орденом Кутузова 1-й степени, орденом Суворова 2-й степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги» и другими. В 1953 году стал лауреатом Государственной премии, был депутатом Верховного Совета СССР двух созывов.



**Н**а страницах книг, журналов, энциклопедий можно прочитать, что Пётр Васильевич родился в селе Убеи Буинского уезда Симбирской губернии. Так ли это на самом деле? Неумимый краевед из села Алёшкин-Саплык Дрожжановского района Татарстана В.Ф. Макаров (автор 7 краеведческих книг, ушёл из жизни в конце 2021 года) провёл серьёзное исследование, работая с документами Национального архива Республики Татарстан и Государственного архива Ульяновской области, после чего выпустил книгу «Жизнь, отданная авиации» (Чебоксары, 2020). Валентин Фёдорович доказал, что будущий министр Пётр Дементьев родился 24 января (11 января по старому стилю) 1907 года в селе Алёшкин-Саплык (раньше писали через букву «г», теперь – Алёшкин-Саплык) Убеевской волости Буинского уезда Симбирской губернии. Так была устранена ошибка исторического характера.

Село Убеи возникло в 1658 году. В 1847 здесь была открыта церковь, вскоре появились рынок и трактир. На Убеевский базар приезжали торговать купцы из Симбирска, Буинска, Алатыря, Казани. Потом начали проходить ярмарки. Так село Убеи превратилось в волостной центр, где бок о бок проживали чуваша, татары, русские и мордва. Сюда стали переселяться крепостные крестьяне из

соседних уездов Симбирской губернии, в основном русские, из небольших сёл и деревень Нагаткинской волости.



В.С. Дементьев (отец министра) и Е.Г. Дементьева (Герасимова)

Семья деда будущего министра – Степана Игнатьевича Дементьева – переселилась в Убеи из небольшой деревни Петровка (Петровский выселок, Петровский посёлок), она находилась в трёх верстах от деревни Сухая Бугурна, что ныне входит в Цильнинский район Ульяновской области, а самой Петровки уже нет. На момент переезда в Убеи в семье было трое сыновей (Михаил, Фёдор, Василий) и три дочери (Анна, Мария, Варвара). Дементьевым выделили наделы земли, где они стали трудиться от зари до зари.

Василий Степанович Дементьев (20.03.1885–05.03.1953), сын Степана Игнатьевича, в 1903 году окончил полный курс второклассной

Хорновар-Шигалинской церковно-приходской школы и был направлен в деревню Алёшкин-Саплык. Его назначили первым учителем вновь открытой школы грамоты. В этой школе Василию Степановичу пришлось работать долгие годы: с 1903 по 1920 год, с перерывами в связи с мобилизацией в Первую мировую (1915–1916) и Гражданскую (1919). После демобилизации из армии он продолжал работать учителем в этой школе.

Для справки: «деревня Алёшкина, Саплыкова тож была основана в 1612 году самовольными переселенцами – ясачными чувашами Свяжского уезда Царства Казанского». В середине XVIII века жители деревни переселились на новое место, которое находилось в шести верстах к северо-востоку от материнской деревни. Так возник выселок – деревня Алёшкин-Саплык. Ныне это село (в нём действует церковь) входит в Дрожжановский район Республики Татарстан.

Первые два учебных года Василий Степанович Дементьев проводил занятия с учащимися в частном доме, а для проживания снимал угол в доме у крестьянина Андрея Бабайкина (Семёнова). После строительства типового здания школы в 1905 году (с этого времени она преобразована в одноклассную церковно-приходскую школу) молодой учитель стал жить в школьной квартире, которая располагалась здесь же, в школьном здании.

В 1906 году он женился, сыграли свадьбу, его супругой стала Елена Герасимовна из соседнего села. В школьной квартире Василий Степанович и Елена Герасимовна жили вплоть до лета 1920 года. Здесь же у них появились на свет дети: трое сыновей и две дочери.

Вот запись из метрической книги с. Убеи за 1901–1908 годы (Национальный архив Республики Татарстан. Фонд 4, опись 11, дело 152): «24 января (11 января по старому стилю) 1907 года у учителя церковно-приходской школы деревни Алёшкина-Саплыга Убеевской волости Буинского уезда Симбирской губернии Василия Степановича Дементьева, уроженца деревни Петровка Нагаткинской волости Симбирского уезда Симбирской губернии, и законной его жены Елены Герасимовны, уроженки села Ново-Ильмового Куста Убеевской волости Буинского уезда Симбирской губернии, родился сын Пётр. При крещении в церкви села Убеи его восприемниками (крёстным отцом и крёстной матерью) стали Фёдор Герасимов, уроженец села Ново-Ильмового Куста, мещанин города Козьмо-Демьянска Казанской губернии и крестьянская девица села Убеи Анна Степановна Дементьева, родная сестра Василия Степановича. Обряд крещения совершили 28 января (по старому стилю) священник Николай Фиалков и псаломщик Кузьма Егоров».

Поясним, что село Ново-Ильмовый Куст теперь называется Новое Ильмово и входит в Дрожжановский район. От Алёшкина-Саплыка оно находится в девяти километрах.

Вот что пишет Валентин Макаров в своей книге:

«Пётр Дементьев не мог родиться в селе Убеи потому, что его родители, Василий Степанович и Елена Герасимовна, постоянно и в течение 17 лет жили и работали в школе деревни Алёшкин-Саплыг (1903–1920). Здесь же, в школьной квартире, кроме Петра (1907) родились его братья и сёстры: Евгений (1909), Лев (1912), Людмила (1914), Нина (1917)... Некоторые предполагают, что «Елена Герасимовна, будучи беременной, жила в деревне Саплыг и не стала рожать (Петра) в этой деревне с бабкой-повитухой, а наверняка приехала рожать в Убеевскую земскую больницу». Но это только предположение. Ведь зимой, в бездорожье и

в январские морозы повезти беременную женщину на дальнейшее расстояние (12 вёрст) никто бы не решился. Ведь была и другая земская больница в селе Старое Дрожжаное, расстояние до которой было в два раза короче (6 вёрст), чем Убеевская больница. Ещё одно замечание: в сельской глубинке не только в начале XX века, но и во второй половине подавляющее большинство деревенских женщин детей рожали дома, а не в больницах».

Пётр Дементьев учился в Алёшкин-Саплыкской одноклассной церковно-приходской школе, затем в начальной школе с сентября 1915 года по ноябрь 1919 года. Учился он у своего отца, Василия Степановича (1–3 классы), затем у учительницы Александры Афанасьевны Ивановой (Дементьевой), потому что Василия Степановича мобилизовали в Красную армию на Гражданскую войну.

Александра Афанасьевна в 1912 году окончила начальный курс 5-го женского Гончаровского двухклассного училища. Затем до января 1913 года училась в Канашской гимназии, пока отца не перевели в г. Буинск. Там она в 1917 году окончила высшее начальное училище. В своей автобиографии она пишет: «В 1919 г. Василий Степанович был взят на фронт, а семья его оставалась в Саплыке. До переезда его семьи в Убеи Пётр Васильевич некоторое время учился у меня в 4 классе». За многолетнюю плодотворную работу А.А. Иванова (Дементьева) в 1951 году была награждена орденом Ленина.

По высказываниям старожилов, учитель Василий Степанович прекрасно владел чувашским языком, всё население любило и уважало его за честность, скромность, порядочность. В селе его называли «просветителем населения и вторым Иваном Яковлевым». Летом 1920 года, вскоре после демобилизации из Красной армии, Василия Степановича перевели в Убеевскую начальную школу 1-й ступени, где он преподавал до самого выхода на пенсию.

С ноября 1919 года по июнь 1920-го Пётр Дементьев продолжал учёбу в Хорновар-Шигалинской начальной школе, где раньше учился и его отец.

Окончив полный курс этой школы 1-й ступени, Пётр приезжает в г. Симбирск, где в 1920–1922 годах работает на заводе. В 1922 году он

поступил учиться в Индустриально-профессионально-техническое училище (бывшее Симбирское ремесленное училище) им. Карла Либкнехта на механическое отделение. Училище находилось на Набережной Свияги, в доме 1/52 (ныне в нём автомеханический техникум УлГУ). За период учёбы (1922–1927 годы) Пётр Дементьев показал себя только с лучшей стороны, получал государственную стипендию, вступил в комсомол. В эти годы он проживал в интернате. По окончании училища получил звание техника-механика и задумался о дальнейшей учёбе.

Невысокий скромный двадцатилетний парень уезжает покорять Москву, где поступает на учёбу в Московский механический институт имени М.М. Ломоносова. Здесь он на всю жизнь влюбился в авиацию. Его старательность заметили и перевели в Военно-воздушную академию им. Н.Е. Жуковского. После окончания учёбы в 1931 году его назначили инженером, а затем начальником отдела НИИ Гражданского воздушного флота.

Однажды после прыжка в Петровском парке с парашютной вышки он оказался в окружении молодых людей. Среди них была девушка Дуся из Ростова-на-Дону, с которой Пётр соединил свою судьбу. И не было в жизни у Петра Васильевича более надёжного и верного друга, чем супруга Евдокия Петровна (1912–1996).

После аварии при испытательном полёте на Дальний Восток на германском «Юнкерсе» зимой 1934 года у Петра определили ревматизм, воспаление суставов, порок сердца. Врачи подписали свидетельство о непригодности к лётной работе. Он подал заявление с просьбой перевести его на авиастроительный завод № 81 в Тушино. Через некоторое время Пётр Васильевич стал начальником цеха.

В декабре 1936 года группу советских авиаспециалистов отправили в США для ознакомления с опытом проектирования, строительства самолётов. В этой группе был и П.В. Дементьев. За океаном они пробыли пять месяцев. Петр Васильевич не тратил время зря – изрисовал чёткие толстые тетради. А ещё за это время он поправил здоровье: жаркий климат Калифорнии способствовал прекращению болей в спине, пошёл на убыль ревматизм.





После возвращения на родину Дементьев перевели на Московский авиационный завод № 1 им. Авиахима: сначала работал начальником цеха, затем стал главным инженером и наконец директором. Молодой руководитель поражал окружающих многосторонностью интересов, широким техническим кругозором, умением быстро и глубоко вникать в суть любого вопроса. В начале 1941 года 34-летний П.В. Дементьев был назначен первым заместителем наркома авиационной промышленности СССР.

Началась трагическая страница в истории нашей страны – Великая Отечественная война. Авиазавод № 1 был эвакуирован на станцию Безьямка близ Куйбышева (ныне Самара). Эту работу поручили Петру Васильевичу. Со своей задачей он справился блестяще. В 1941 году Дементьев получил звезду Героя Социалистического Труда.

«На его долю, – отмечается в одной из статей, посвящённых юбилею П.В. Дементьева, – выпали невероятно тяжёлые предвоенные годы, страшное лихолетье войны с эвакуацией 118 авиационных заводов из районов, оказавшихся в тылу либо вблизи фронта, в Сибирь, Поволжье и Среднюю Азию. При его непосредственном участии шло перевооружение авиации реактивными машинами, создание новой подотрасли – вертолётостроения, выход на трассы реактивных пассажирских лайнеров, наращивание научного потенциала авиационной отрасли, которая в 1970-е годы стояла вровень с лидерами мирового авиастроения. Дементьев в шутку называли «Петром Великим», и, как во всякой шутке, здесь большая доля истины – он был выдающимся организатором, инженером с даром научного предвидения, человеком государственного ума, железной воли и непреклонного характера. Именно во многом благодаря Дементьеву авиастроительная промышленность в 1960–1970-е годы стала становым хребтом отечественного машиностроения».

При непосредственном участии нового замминистра было развёрнуто массовое производство самолётов. В 1942 году наша страна превзошла фашистскую Германию по количеству поставляемых на фронт самолётов в 1,9 раза.



↑ П.В. Дементьев с Л.И. Брежневым

В 1953 году П.В. Дементьева назначают министром авиационной промышленности СССР, в этой ответственной должности он проработал до своей кончины в 1977 году.



↑ Пётр Васильевич Дементьев

«Пётр Великий» был строг, но справедлив. Он настолько хорошо знал свою отрасль, что многих рабочих различных заводов называл по именам. Дементьев не носил на груди никаких наград, даже орденских колодок. У него не было охраны, один гулял по вечерам на улице, успокаивая душу после напряжённого рабочего дня. На закате карьеры он произнёс знаменитую фразу: «Человек не средство, а цель». Любимым изречением министра было: «Требуй от жизни невозможного – и получишь максимум».

Е.А. Федосеев в своей книге «Полвека в авиации» пишет: «Эра Дементьева не зря считается лучшей в истории авиапрома».

Пётр Васильевич и Евдокия Петровна явили на свет трёх детей: Геннадия, Елену, Петра. Геннадий (1932–1966) был инженером-конструктором, участвовал в проектировании и строительстве орбитального

комплекса «Буран», возглавлял НИИ авиации и космоса. Лауреат Государственной премии, Герой Социалистического Труда. Кавалер нескольких орденов. Пётр (1946–2006) тоже инженер-конструктор, кандидат технических наук, ликвидатор последствий Чернобыльской аварии.

В 1942 году Пётр Васильевич побывал в родительском доме в Убях. Тогда он на небольшом самолёте летел из Куйбышева в Казань. Пользуясь моментом, он приказал лётчику посадить самолёт на окраине села. Хотел пару часов побыть дома, увидеть родителей. Но получилось так, что застряли здесь почти на двое суток из-за сильного ветра, метели, пурги. Так он в последний раз побывал в родном краю.

Была у Петра Васильевича задумка построить в Дрожжановском районе, на малой родине, филиал Казанского авиационного завода, какой-нибудь цех, но отсутствие большой реки помешало этому делу. Филиал построили в Буинске.

Мало кто знает, что в 1975 году на основании распоряжения Совета министров СССР именно П.В. Дементьев подписал приказ «О строительстве в г. Ульяновске авиационного промышленного комплекса». Комплекс состоял из трёх заводов: самолетостроительного, агрегатного и приборостроительного. В планах было также строительство станкостроительного завода, заводов по производству авиационных двигателей и товаров народного потребления. Таким образом Пётр Васильевич отблагодарил город своей юности, где начал трудовую биографию и получил рабочее образование.

Благодаря труду, упорству и острому уму Пётр Васильевич поднялся очень высоко и получил множество наград. Но самой дорогой наградой являются не звания и ордена, а признание народа. Именем Дементьева названы улицы в Чебоксарах и Казани, парк военной техники в с. Старое Дрожжаное, агрофирма в Убях, Московское авиационное производственное объединение (бывший завод «Знамя труда»), авиационный колледж в Казани; установлены бронзовые бюсты в с. Старое Дрожжаное и на площади перед Дворцом культуры Казанского авиационного завода.

**Николай Ларионов**

## К 100-летию Ирины Александровны Антоновой

20 марта исполнилось 100 лет со дня рождения Ирины Александровны Антоновой (20.03.1922 – 01.12.2020) – великого музейного деятеля мирового значения, легендарного директора и президента Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

### Начало

Наше знакомство состоялось весной 1994 года в шумном Шереметьево. Члены делегации музеев, участвовавших в выставке «Европа/Европа» в Бонне, познакомились, делились проблемами и успехами. Ирина Александровна подошла к нашей эмоционально беседующей группе лёгкой стремительной походкой. После приветствий мы, внутренне подтянувшись, продолжили беседу. Для многих тогда насущным был вопрос спонсорской помощи. Забегу вперёд: для нашей первой выставки И.А. Антонова пригласила в качестве спонсора крупнейший банк России того времени, с которым мы впоследствии сотрудничали. Могла ли я тогда представить, что наше знакомство станет многолетним, что впереди 16 выставочных проектов, семинары, научные конференции, открытие первого в стране представительства ГМИИ имени А.С. Пушкина. Что общение в скором времени станет не только деловым, прошедшим испытание 28 годами сотрудничества и дружбы! В самолёте наши места оказались рядом. Ирина Александровна заинтересовалась ульяновским музеем, его коллекциями и спросила о произведениях испанских художников в нашем собрании. Было понятно, что её занимал новый проект. А я думала

# Диалоги в музейных пространствах



*Ирина Александровна – академик Российской Академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Возглавляемый ею музей стал центром мировой культуры. Международный день музеев, который отмечают 18 мая в 145 странах мира, был учреждён в 1977 году при активном участии И.А. Антоновой, в то время вице-президента Международного совета музеев при ЮНЕСКО. С 1981 года в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина проводятся уникальные «Декабрьские вечера», которые Ирина Александровна создала вместе со Святославом Рихтером, объединив музыку, изобразительное искусство в единый культурный регистр.*

о недавнем письме на имя директора ГМИИ имени А.С. Пушкина, в котором была просьба о предоставлении произведений графики П. Пикассо на выставку в Ульяновске. Попросила о встрече. Мы договорились.

### Пабло Пикассо, Марк Шагал, Сальвадор Дали...

Итак, встреча в кабинете директора ГМИИ имени А.С. Пушкина. «Почему Ульяновск хочет получить для выставки гравюры именно П. Пикассо?». И.А. Антонова не знала, что в собрании Ульяновского областного художественного музея хранится коллекция керамики знаменитого художника. Этот дар Надежды Леже Министерство культуры СССР разделило между Эрмитажем, ГМИИ имени А.С. Пушкина и нашим художественным музеем. Он поступил к нам в 1970 году в связи с празднованием 100-летия В.И. Ленина.

Вопрос о выставке был решён. Но вскоре возникла угроза срыва: в Ульяновск могут направить только 15 работ П. Пикассо: ГМИИ имени А.С. Пушкина готовил плановую экспозицию в музеях Финляндии, после чего произведения графики должны «отдохнуть» в течение года. Экспозиция свёртывалась до одного зала. Её камерность была недостаточной для представления графического творчества мастера. К тому же 16 керамических работ могли заслонить гравюры своей яркостью, искрящейся фантазиями на темы античности, корриды и образа женщины. Я предложила Ирине Александровне взглянуть на планы залов музея: какое место в них займёт экспозиция. Мы склонились над чертежами. И вдруг она произнесла: «А Вы попросите для выставки ещё и работы М. Шагала и С. Дали!». Откинувшись в кресле, Антонова смотрела на меня с едва заметной





улыбкой. Я была ошарашена таким поворотом дела. Выставка приобрела иной смысл: экспонирование графики трёх выдающихся мастеров XX века, созданных в одно время!

В Ульяновске проект был поддержан. Истинным помощником стала замначальника городского отдела культуры Светлана Васильевна Ведерникова – наш вдохновитель. Всегда буду помнить состав привезённых произведений: 15 – П. Пикассо, 14 – С. Дали, 16 – М. Шагала. 8 октября 1996 года выставка «П. Пикассо, М. Шагал, С. Дали» открылась в Ульяновске, создав осязаемое присутствие в нашем городе московского музейного мира. Знаковым событием стал приезд на вернисаж директора ГМИИ им. А.С. Пушкина Ирины Александровны Антоновой. При огромной занятости она нашла время – проект для неё был важен. В интервью ГТРК «Волга» она сказала: «Это серьёзное художественное событие. Я думаю, организация такой выставки в наши сложные дни – почти что подвиг. Безусловно, наше сотрудничество будет продолжено». Успех выставки был ошеломляющим. За 23 дня работы в музее побывало столько людей, сколько приходит в течение года. Около музея с утра стояли очереди. В прессе выставку назвали главным культурным событием года.

#### На пути к представительству:

##### Дали, Муха и кошки

Второй раз Ирина Александровна приехала в Ульяновск в 1997 году по приглашению УлГУ. В Большом зале Ленинского мемориала состоялась творческая встреча. Во время нашего короткого общения она предложила создать в Ульяновске представительство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Идея была новаторской. В Ульяновске впервые экспонировались офорты «Капричос» Ф. Гойи, японская гравюра школы укиё-э, пластика Древнего Египта и плакаты Альфонса Мухи, скульптура О. Родена, А. Майоля, живопись и графика

Р. Кента. Выставка «Сальвадор Дали в Ульяновске» была организована в духе мастера, с сюрреалистической церемонией открытия, где участвовали студенты-актёры под «предводительством» главного на тот момент Сальвадора Дали – народного артиста РФ Бориса Александрова. «Наши дали узнают Дали»? Неожиданным было виртуальное приветствие И.А. Антоновой.

Выставка «Сама по себе кошка» состояла из двух частей. Первая представляла кошку в искусстве Древнего Египта. Вторая часть состоялась в марте 2005 года: в экспозицию включились произведения из фондов художественного музея, частных коллекций, мастерских художников.

После большого успеха в Москве выставка «Альфонс Муха. «Цветы и грёзы ар-нуво» уже через полгода была показана в Ульяновске. Она сохранила своё название, только мы попросили И.А. Антонову добавить к нему три слова: Париж–Москва–Симбирск. Это было подтверждением, что в начале XX века город жил «по европейскому времени». Преподаватели и студенты УлГУ приносили свои идеи. Своим интересом к проектам И.А. Антонова подавала пример.

В сентябре 2012 года Ирина Александровна стала почётным гостем международного культурного форума. Большой зал Мемцентра встретил её овациями, стоя. На пленарном заседании яркое, эмоциональное выступление, посвящённое современной российской культуре, неоднократно прерывалась аплодисментами. Во Дворце книги И.А. Антонова выступила с лекцией, приняла участие в презентации изданной при поддержке фонда «Ульяновск – культурная столица» книги «Диалоги музеев».

11 июня 2015 года в Москве было подписано соглашение об открытии первого представительства ГМИИ имени А.С. Пушкина в Ульяновске. Ирина Александровна не раз признавалась, что полюбила наш город, его музеи, просторы Волги.

#### Антоновское яблоко

В 2005 году Ирина Александровна пригласила меня выступить в ГМИИ имени А.С. Пушкина на «Випперовских чтениях». Я выступила с докладом «Время отражений или отражённое время? Проблемы и перспективы выставочной практики Музея изобразительного искусства XX–XXI вв.»

В конце декабря 2018 года во время открытия выставки «Явное и скрытое. Живопись и графика Александра Тышлера» было прочитано приветствие И.А. Антоновой ульяновским зрителям.

В течение многих лет я несколько раз в году звонила Ирине Александровне: 31 декабря, 20 марта, 9 и 18 мая. Как-то она спросила: «А мы можем просто поболтать?» А я подумала: «Только бы успеть обсудить важные дела, а уж потом...». В последние годы мы встречались редко: во время участия в Интермузее в 2015 году, в 2017-м на 95-летнем её юбилее. Зато больше стало звонков по телефону: «Ирина Александровна! Это не по делу. Соскучилась». И в ответ всегда слышала: «Когда Вы приедете?». Наш последний разговор состоялся в октябре 2020 года. Мы говорили о передаче, которую записали с ней в июле, о новых выставках. В декабре её не стало...

В 2021 году в Москве состоялись первые «Антоновские музейные чтения», посвящённые памяти И.А. Антоновой. Мой доклад назывался «Ирина Александровна Антонова и представительство Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Ульяновске. От замысла к воплощению проекта первого в России представительства». На своей странице «ВК» я поместила нашу общую фотографию с надписью: «Если мне дана честь называться музейщиком, то прежде всего благодаря Ирине Александровне Антоновой».

**Елена Сергеева,**

искусствовед,  
заведующая

Музеем изобразительного  
искусства XX–XXI вв.

*В июне 2020 года в рамках онлайн-передач «Знаковые выставки» был представлен многолетний проект «Диалог музеев», начавшийся в 1996 году. В передаче по телефону принимала участие И.А. Антонова. Мы вспоминали почти 25-летнее сотрудничество наших музеев. Эту передачу можно посмотреть в группе «ВК»:*





Год начался с тяжёлой потери: ушёл из жизни известный краевед, учёный-исследователь и неутомимый общественный деятель Сергей Борисович Петров (23.06.1951 – 29.01.2022), постоянный автор журнала «Мономах», член редакционного совета. Не стало энергичного подвижника, радетеля культуры и защитника объектов культурного наследия, идеолога и вдохновителя самых ярких и значимых региональных проектов. В связи с этой потерей в редакцию поступили письма от самых разных людей. Публикуем некоторые воспоминания о Сергее Петрове. В редакционном портфеле остались неопубликованные статьи краеведа – они появятся на страницах журнала в ближайших выпусках.

## Родом из семидесятых

**М**ы поступали в Ульяновский педагогический институт им. И.Н. Ульянова в 1968-м, в бурное время обновления и развития нашего края. Приближалось 100-летие со дня рождения В.И. Ленина, и в Ульяновске создавалась обширная мемориальная зона, включая Ленинский мемориал, новый учебный корпус пединститута (ныне педагогический университет), высотную гостиницу «Венец»; росли жилые кварталы, реконструировались «ворота города» – вокзалы...

Жили на особом подъёме и абитуриенты отделения истории и обществоведения УГПИ. В те годы его историко-филологический факультет шёл в авангарде общественных наук, ведь в конце 1960-х гуманитарных учебных заведений, включая юридические вузы и факультеты, в стране было не столь много, как ныне. И дипломированных историков после педагогического вуза направляли не только в сферу народного образования, но и в музеи, правоохранительные ведомства, партийно-советский аппарат.

Были среди нас, поступающих на самое «мужское» по составу отделение УГПИ, не только вчерашние школьники, но и те, кто успел поработать в школах, на производстве или отслужить срочную службу в Советской Армии. Тех, кто прошёл

по конкурсу (он был немалый), ждала встреча с великолепным преподавательским составом. С.Л. Сыгин, Н.Г. Левинтов, М.Г. Иванова, Г.М. Буров, И.С. Ромашин, В.И. Ртищев... Многие из них воевали, трудились в военном тылу. Все обладали богатым опытом вузовской педагогики. Помимо знаний в сфере исторических и общественных наук они формировали в нас, студентах, чувство высокой гражданственности и активную жизненную позицию.

В то особенное для Ульяновской земли время мы оказались причастными к её истории и тем, что, к примеру, в традиционном студенческом стройотряде трудились на строительстве Ленинской мемориальной зоны; во время полевой практики участвовали в первых археологических раскопках по периоду бронзового века на территории края (наши уникальные находки и сегодня экспонируются в областном краеведческом музее).

Конечно, в далёком студенчестве все были разными по уровню подготовки и прилежности в науках. Но среди нас выделялись те, кто изначально настраивался на особую учебную и исследовательскую волну. Таковым был и Сергей Петров. «Золотой» медалист первой Ульяновской школы им. В.И. Ленина (ныне гимназия № 1) пришёл в вуз со школьной скамьи, став гордостью истфила тех

времен. До вездесущего Интернета ещё было очень далеко, и наш Петров бесконечно пропадал в библиотеках и архивах. А при общении с «одноклассниками» всегда подчёркивал, что будет заниматься наукой.

Так и произошло: красный вузовский диплом, аспирантура в МГУ им. М.В. Ломоносова, защита диссертации, возвращение в родной город и долголетняя преподавательская работа в УлГУ. Но особой, «своей колеей» ещё с юности он избрал краеведение. Занимался этим делом своей жизни с завидной самоотдачей, став незаурядным исследователем и общественным деятелем.

Не все из нас остались в ульяновских широтах. Но, интересуясь жизнью малой родины, видели, как сражается за её облик и культуру наш сокурсник С.Б. Петров – бескомпромиссно, неизменно следуя логике исторических фактов и справедливости.

На наших встречах однокурсников Сергей с удовольствием делился своими замыслами и находками. Сколько же «открытий чудных» сделал он для общества, исследуя лабиринты, в частности, литературного и музыкального краеведения! И щедро дарил родному краю культурные инициативы, реально продвигая их опять-таки на основе собственных архивных и научных исследований.



## Память сердца

Вот почему так гордимся им – «рыцарем без страха и упрёка» из эпохи 1970-х, который умел любить и беречь свою Родину, как никто другой, и положил на алтарь Отечества всю свою жизнь и судьбу.

«Истфиляне» – однокурсники С.Б. Петрова с отделения истории и обществоведения Ульяновского государственного педагогического института им. И.Н. Ульянова, выпуск 1972 года:

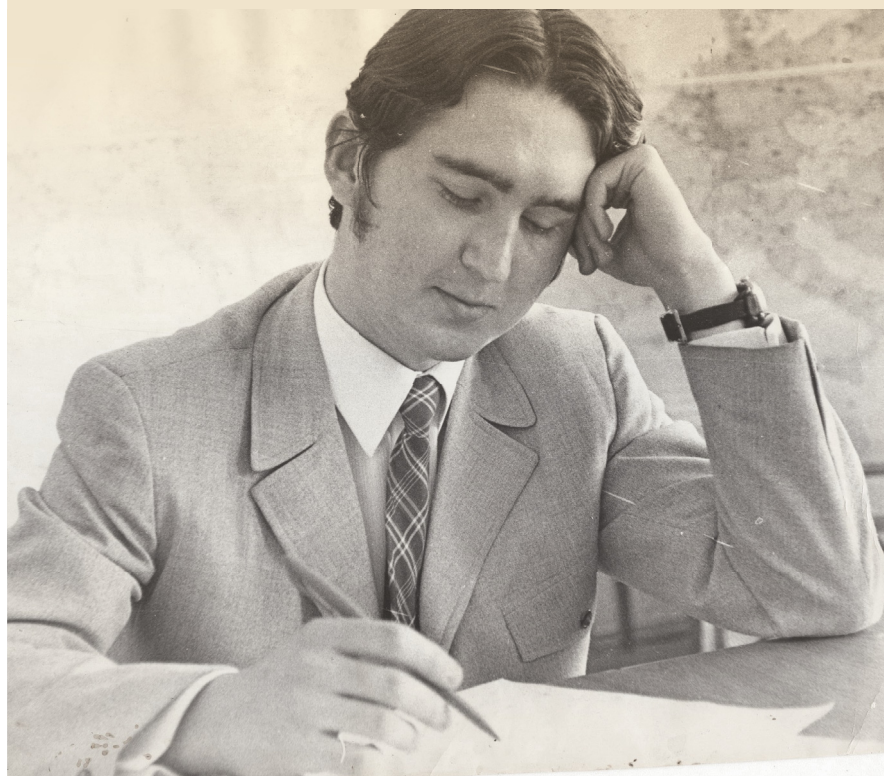
**Л.А. Берч (Курдюмова),  
Т.И. Бурлакова (Васильева),  
А.В. Васильев,  
Л.В. Видманова (Денисова),  
Н.Н. Куликова (Киселёва),  
В.Н. Комиссаров,  
Ю.А. Кондрашов,  
Г.А. Манидина (Каряжкина),  
З.Д. Нефёдова (Фадеева),  
С.А. Портнов, В.И. Сурков.**



Встреча выпускников истфила 1972 года. Июль 2012.  
С.Б. Петров – третий слева

## Памяти друга

29 января 2022 года плыли по небу белые облака и зазвали с собой в путь светлую душу с земли, которая уже выполнила свою великую задачу и теперь должна возвратиться в край лёгких снов.



Сергей Петров – студент истфила Ульяновского педагогического института

Так ушёл Сергей Борисович Петров, всю жизнь посвятивший родному Ульяновску. Его сердце летело навстречу новым начинаниям. Он был Учителем для своих студентов и так же молод душой, как они, о чём красноречиво говорит его проект «Халява», на которую надеется каждый студент во время сессии. Он умел распутывать сложные клубочки запутанных историй, и мне посчастливилось помочь ему однажды. Я была знакома с русским историком в Нью-Йорке и подружилась с Сергеем Борисовичем. Так стала известна судьба Ульяновского священника Благовидова и место его захоронения. Сергей Борисович был приглашён к участию в создании проекта «История рода Благовидовых», Нью-Йорк.

Ульяновский колобок тоже был его любимым детищем. В очередной приезд я получила из рук Сергея Борисовича чудный улыбающийся талисман, и теперь эта расписная игрушка смотрит на меня его глазами, и я всегда могу поговорить с ним, пошутить, вспомнить наши встречи.

По ком звонит колокол... Ульяновский колокол звонит по тебе, Сережа. Ведь это ты боролся, чтобы мы дали отдохнуть, он уже немолод, и пора бы уйти на покой – пусть бы звучала запись...



Невосполнимая утрата для города, для нас, друзей, для культуры. Но, может быть, ты и там, в своём светлом краю, найдешь себе дело? Просто наслаждаться покоем – это не для тебя.

Счастлива, что имела счастье узнать тебя и быть твоим дружочком, как ты себя называл. Ты так радовался моим творческим успехам! Вечно помню.

Татьяна Эдель,  
Нью-Йорк



Серезино детство с мамой и с папой. 1 мая 1957 года

## Воин без погон

Есть люди, которые никогда не служили в армии, не носили красивую форму с погонами и кокардой, но по своей сути они настоящие воины, отстаивающие интересы своего народа и Родины до последнего вздоха. Примером такого воина был и остаётся краевед-энциклопедист Сергей Борисович Петров.



Петров С.Б. у железнодорожной водонасосной станции рубежа XIX–XX веков на р. Свияге в слободе Туть. 14 января 2017, фото Дмитрия Семенова

Внешне он не был похож на воина в общепринятом понимании: худощавое телосложение, опущенные плечи, походка с опорой на носки и наклоненным вперед туловищем, отчего казалось, что он вот-вот упадёт. Но силы воли, мужества и смелости у него хватало на целую дивизию.

Я благодарен судьбе за то, что она дала возможность близко общаться с Сергеем Борисовичем – человеком необычайно скромным, глубоко порядочным и честным, светлым, добрым, твёрдым и решительным.

Большинству ульяновцев Сергей

Борисович знаком как популяризатор исторического наследия Симбирского края и непримиримый боец за сохранение региональных памятников истории и культуры. Но мало кто знает, что с таким же усердием он боролся за экологическое благополучие нашей малой Родины. К мнению и авторитету Сергея Борисовича прислушались профессиональные экологи и чиновники. На различных природоохранных мероприятиях, где краевед лично не присутствовал, мне пришлось слышать из уст крупных региональных чиновников фразу: «А что думает по этому вопросу Петров?»

Во многом благодаря Сергею Борисовичу в 2003–2005 годах удалось спасти от вырубки северо-восточную часть Винновской рощи, которую планировалось отдать под строительство гостиничного комплекса, а в 2013 году – предотвратить вырубку деревьев и строительство отеля Marriott в парке имени Ильи Николаевича Ульянова. Действовал Сергей Борисович тонко, юридически грамотно и деликатно, никогда не рубил с плеча, предлагал альтернативные варианты, при которых и природа бы не страдала, и предприниматели имели возможность продолжить свой бизнес на другой территории.

Сергей Борисович публиковал статьи на природно-краеведческую тематику, посещал традиционные научно-практические конференции «Природа Симбирского Поволжья» и «Бутурлинские чтения», проходящие в Ульяновском областном краеведческом музее им. И.А. Гончарова.

Мне приходилось часто созваниваться с Сергеем Борисовичем по вопросам охраны природы, он всегда мог подсказать, к кому обратиться и как эффективно использовать ресурсы СМИ. Когда от тщетных попыток изменить ситуацию у меня опускались руки, он подбадривал: «Не надо отчаиваться, надо бороться!» Горько сознавать, что теперь уже нет возможности позвонить Сергею Борисовичу и услышать в трубке его тёплое, доброжелательное и протяжное: «Здраавствуйте! Рад вас слышать. Хорошо, что вы позвонили...»

Дмитрий Семенов





С.Б. Петров в роли Обломова на Обломовском фестивале – 2006. Ульяновск

## Памяти краеведа и просветителя

Коллективу Карсунского художественно-краеведческого музея повезло не просто знать Сергея Борисовича, но и сотрудничать с ним. Он подарил Карсунской земле образ БОЛЯНА (балагура, сказочника, находчивого шутника). Болян был неотъемлемым участником всех дореволюционных Троицких ярмарок.

Именно С.Б. Петров дал интересные краеведческие сведения об этом колоритном персонаже, введённом в словарный оборот самим Владимиром Далем. Благодаря этим изысканиям на Карсунской земле стала возрождаться традиция ярмарочных балаганных представлений с боляном – любимым героем местного фольклора.

При активном консультировании С.Б. Петрова в 2019 году Карсунский художественно-краеведческий музей начал создание грантового проекта «Музейный балаганчик. Карсунские миниатюры». При музее появилась молодёжная студия кукольного театра.

Сергей Борисович мечтал организовать гастрольи нашего музейного балаганчика в столь любимом им Ульяновске, чтобы земляки узнали о карсунском задорнике из кукольных миниатюр по истории Карсуна. Мы будем и впредь развивать свой проект, посвятив его памяти краеведа и просветителя Сергея Петрова.

Коллектив  
Карсунского художественно-краеведческого музея

Кукольная краеведческая миниатюра «Так был построен град Карсун». В роли болянов – студенты Карсунского медицинского техникума им. В.В. Тихомирова Татьяна Кочеткова и Влас Линд



Болян-кукла для миниатюры «Карсун купеческий. Троицкая ярмарка»



# Иллюстрированный «Симбирский словарь Даля»

Городской библиотеке № 12 было присвоено имя Владимира Ивановича Даля в феврале 2018 года. Краевед Сергей Борисович Петров принимал активное участие в этом процессе, был частым гостем библиотеки. Он умел найти самые невероятные эпизоды из биографии великого Даля и его потомков, умел увлекательно рассказать о русском языке и сплотить единомышленников. В словаре Даля Сергей Борисович видел серьёзный потенциал для знакомства с региональной лингвистикой, поэтому предложил коллективу модельной библиотеки найти в словаре Даля «симбирские» слова, которые были в употреблении жителей нашей губернии два века назад.

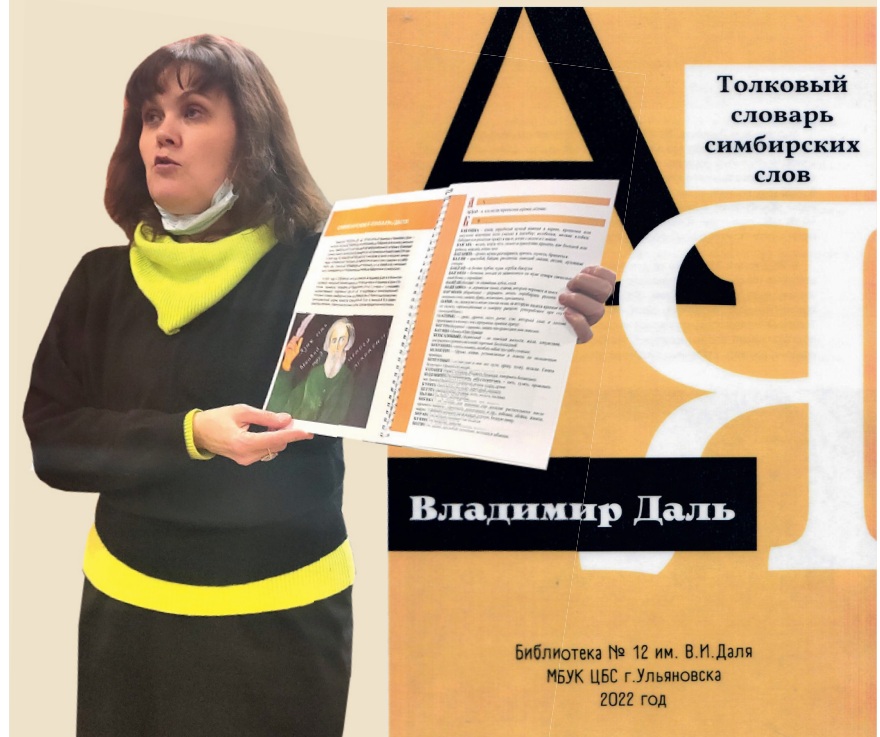
В январе 2020 года в рамках недели краеведческой книги в модельной библиотеке № 12 имени В.И. Даля был дан старт городской акции «Симбирские лингвисты», а краевед Сергей Борисович Петров стал инициатором создания словаря симбирских слов В.И. Даля. Полгода читатели городских библиотек дружно искали в нём симбирские слова, которые, кстати, сопровождалась в статьях пометами «смб» или «симб».

Более ста горожан из всех районов приняли участие в акции: учащиеся, студенты, педагоги, люди самых разных профессий погрузились в историю русского языка и азартно отыскивали и заново знакомились со старинными симбирскими словами, для многих это было настоящее краеведческое исследование.

Конечно же, самым неравнодушным участником акции «Симбирские лингвисты» стал сам краевед Петров. С ним мы сверяли все слова симбирского словаря, а он радовался как ребенок, когда участники акции находили неизвестное ему слово.

Несмотря на условия пандемии, словарь Даля был прочитан весь, и в нём было найдено около 350 симбирских слов. В результате акции в России впервые был создан региональный словарь симбирских слов на основе толкового словаря В.И. Даля.

Владимир Иванович Даль сохранил для нас в своём толковом словаре русские слова, бывшие в употреблении более двух веков назад. Откройте Толковый словарь живого великорусского языка Даля, читайте страницу за страницей, и вы погрузитесь в русский мир конца XVIII и первой половины XIX века, перед глазами откроются образные картины жизни русской губернии.



Елена Анатольевна Меркулова, заведующая библиотекой № 12

30 июня 2020 года состоялась первая презентация виртуального «Симбирского словаря Даля», который сегодня доступен для всех без исключения пользователей на сайте МБУК ЦБС <https://www.mukcbs.org/>, пройдя по ссылке <http://simslodal.mukcbs.org/>. Познакомиться со старинными симбирскими словами теперь можно «в один клик». Словарь симбирских слов прост и доступен в обращении, разработан по алфавитному принципу. Найдя в группе слов нужное, пользователь выбирает его

и читает словарную статью, дающую толковое объяснение слова.

Всё это время модельная библиотека имени В.И. Даля знакомила студенческую и учащуюся молодёжь с «Симбирским словарем Даля». В коллективе возникла идея выпустить на издательском оборудовании модельной библиотеки иллюстрированный «Симбирский словарь».

В ноябре 2021 года по инициативе библиотеки прошёл городской онлайн-марафон «Что мы знаем о Владимире Дале», посвящённый





220-летию со дня рождения Владимира Ивановича Даля. Горожане записывали небольшие видеоролики с рассказом о самом лингвисте, его знаменитом словаре. Краевед Петров рассказал о самых интересных, по его мнению, симбирских словах из словаря Даля и проиллюстрировал их замечательными симбирскими игрушками работы местного мастера Владимира Ланько. В этом марафоне участвовали и учащиеся художественного отделения ДШИ № 2 вместе со своим педагогом, известным ульяновским художником Людмилой Слесарской. Именно эти талантливые ребята стали иллюстраторами печатного издания «Симбирского словаря Даля».

Сергей Борисович искренне радовался созданию детских иллюстраций к печатному изданию словаря. В библиотеке его очень ждали на презентацию иллюстрированного «Симбирского словаря Даля», а он горел желанием его увидеть, но не успел...

В январе 2022 года в модельной библиотеке прошла презентация иллюстрированного «Симбирского словаря Даля» с участием главного редактора журнала «Мономах». Присутствовали и юные иллюстраторы со своим педагогом. Людмила Юрьевна Слесарская рассказала, что сразу ставила ребятам задачу создать динамичную композицию с использованием нескольких симбирских слов. Юные художники поделились своими впечатлениями от работы: каждый выбирал слова по душе, и они воплотились в ярких образах. Был представлен печатный экземпляр иллюстрированного «Симбирского словаря Даля», на выставке красовались оригиналы иллюстраций. Работы юных художников были переданы в редакцию журнала «Мономах» на городской конкурс зримых портретов «Симбирского словаря Даля».

Отрадно осознавать, что Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля продолжает сегодня оставаться полезным и значимым, а юное поколение заново знакомится со старинными симбирскими словами, которые являются составляющей частью культурного кода нашей региона.

**Елена Меркулова,**  
заведующая  
модельной библиотекой № 12  
имени В.И. Даля

# Конкурс «Мономах»

Редакция журнала подвела итоги объявленного в апреле 2021 года конкурса иллюстраций «Симбирского словаря Даля». При подведении итогов жюри учитывало не только художественный уровень рисунков, но и выбор слов «Симбирского словаря Даля», и количество воплощений словесных образов. Работа проходила под руководством преподавателей школы искусств № 2 г. Ульяновска Людмилы Юрьевны Слесарской и Анны Владимировны Илюхиной.

**Призовые места распределены следующим образом:**

## I МЕСТО

**Куркина Мария, 13 лет.**

«Сватовство» (слова: хотя, челобитье – сватовство, статья – держаться чинно, крутка – жилетка);

## II МЕСТО

**Сунцова Полина, 11 лет.**

«Встелеляхивать» (бежать грунцой, впритруску);

**Князева Юлия, 16 лет.**

«Ленивка» (ленивка – возвышенность на болоте, лубянка – изба, гримза – карга);

## III МЕСТО

**Мухаметзянов Тагир, 12 лет.**

«Машинист» (машинист – купец, лубяник – телега, лепня – слякоть, наволок – тучи);

**Баханькова Анастасия, 12 лет.**

«Запасть» (пропасть, падать).







• Куркина Мария, 13 лет. Сватовство

# Мономах



• Сунцова Полина, 11 лет.  
Встелеляхивать



• Шокина Виктория, 14 лет.  
Баланда



• Исланова Ирина, 15 лет.  
Мокшане со змеярой



• Ключникова Дарья, 11 лет.  
Подпалили





• Князева Юлия, 16 лет.  
Грымза на ленивке



• Баханькова Анастасия, 12 лет.  
Запасть



• Мухаметзянов Тагир, 12 лет.  
Машинист на лубянике в наволок

Победителей и призёров ждут дипломы и подарки, другие ребята, проиллюстрировавшие Симбирский словарь Даля, тоже будут отмечены редакцией. Всех участников редакция приглашает на праздничное мероприятие, которое состоится в библиотеке № 12 г. Ульяновска.



• Никонова Софья, 13 лет.  
Бирюк и клубеника



• Тарасова Полина, 11 лет.  
Зубы коняг



• Соловьёва Василиса, 11 лет.  
Рюмза