



12+

# Мономах

№ 1 (115)  
Февраль 2020





Историко-краеведческий,  
культурно-просветительский журнал  
**Выходит 6 раз в год**

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов  
Главный редактор объединенной редакции ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская  
Главный редактор: О.А. Шипова  
Дизайн и верстка номера: О.О. Тюльпа  
Корректор: Л.М. Николаева

**Редакционный совет:**

В.Н. Егоров, председатель, советник губернатора Ульяновской области на общественных началах;  
Р.Г. Азбукин, краевед;  
Л.П. Баюра, заместитель директора Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения;  
О.Е. Бородин, заведующая отделом развития, туризма и информационных технологий Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;  
Т.А. Громова, научный сотрудник отдела природы Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;  
О.Н. Даранова, ученый секретарь Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;  
А.А. Долматов, научный сотрудник Музея А.А. Платова;  
И.И. Егоров, председатель Счетной палаты Ульяновской области;  
А.И. Золотов, заведующий кафедрой географии УлГПУ, кандидат географических наук, доцент;  
Ю.В. Козлов, краевед;  
Н.В. Липатова, доцент кафедры «Истории отечества, регионоведения и международных отношений» УлГУ, к.и.н., ведущий специалист Центра стратегических исследований Ульяновской области;  
Л.Н. Нецветаев, почетный архитектор России, доцент кафедры АСП УлГТУ;  
А.Б. Павлов, главный редактор сайта ulgrad.ru (информационное агентство «Ульяновск – город новостей»);  
А.Г. Пашкин, директор Государственного архива новейшей истории, к.и.н.;  
С.Б. Петров, краевед, кандидат философских наук, доцент УлГУ;  
Г.В. Романова, заместитель директора – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Ульяновской области;  
И.Э. Сиволяс, научный сотрудник Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина»;  
А.Ю. Шабалкин, ведущий архивист Государственного архива Ульяновской области;  
О.Г. Шейпак, член Союза писателей России;  
А.В. Шишов, директор издательского дома «Ульяновская правда».

**Учредитель:**

Правительство Ульяновской области  
**Издатель:** ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,  
432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

**Адрес редакции:**

432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11, каб. 219  
Тел. 8 (908) 477-27-12; 41-04-32  
e-mail: 1994monomah@mail.ru  
www.ulmonomah.ru

Издание зарегистрировано

Управлением Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций по Ульяновской области  
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.

Цена свободная

Подписано в печать 11.02.2020 г.

Дата выхода 18.02.2020 г.

Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44

Тираж 1000 экз. Заказ № 161

Отпечатано с готового оригинал-макета

в ООО «Контур», 127282, г. Москва, проезд Студеный,  
д. 4, корпус 1, помещение V, К 15, тел.: (8332) 228-297,  
www.printtown.ru.

## Дорогие читатели!

Спасибо, что выбираете журнал «Мономах».  
Оформите подписку на 2020 год  
удобным для вас способом:

- в отделениях Почты России,  
подписной индекс: ПА061;
- с помощью компьютера на сайте  
podpiska.pochta.ru  
или смартфона по QR-коду:



Стоимость на 1 мес. – 90,00 руб.

Редакционная подписка дешевле,  
в том числе для юридических лиц.

Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32  
e-mail: narod73@inbox.ru

Получить журнал можно по адресам  
в г. Ульяновске: ул. Пушкинская, 11 (тел. 8 (8422) 41-04-32);  
ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;  
проспект Ленинского Комсомола, 41, ком. 412  
(тел. 8 (8422) 20-16-40).

Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку  
через агентство УРАЛ-ПРЕСС Поволжье, тел. 8 (8422) 41-01-41

### Приобрести журнал в розницу

можно в киосках «Симбирская печать», «Пресса Ульяновска»  
в музейных магазинах Дома И.А. Гончарова  
(вход со стороны ул. Ленина, 138),  
в литературном музее «Дом Языковых»  
(ул. Спасская, 22)  
в киоске Ленинского мемориала (пл. Ленина, 1, музей)

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых  
приняты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
За достоверность фактов несут ответственность авторы статей.  
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.  
Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя  
запрещена.

Редакция журнала «Мономах» благодарит за поддержку:  
клуб добряков Ульяновска (dobryaki.ru), зав. отделом  
краеведческой литературы и библиографии Дворца книги  
Гузелию Абдрашитовну Ждыханову,  
руководителя историко-культурного фонда «Мелекесь»  
Андрея Сергеевича Мокеева.

Обложка: Юрий Вольфович «Шкатулка стереотипов».

Присоединяйтесь к нам в соцсетях:



20001>





Тема номера.  
**2-29 Быстрее. Выше. Сильнее**

От гипсовых бюстов до олимпийских медалей  
Неизвестная футбольная команда  
Всё начиналось с зимнего двоеборья  
Хоккей с мячом в Ульяновске

10

18

И. Маслов.  
Первые  
виражи

16

22

16



20

26

## 30

## 34-51 Культурная ЭВОЛЮЦИЯ

34

52

## 7 Статистика и статистики

Е. Куликова.  
Земская статистика

54

Статистик и революционер.  
Клементий Воробьёв

42

С. Гогин.  
Брудершафт  
с Ростроповичем

46

Л. Черновалова.  
Славянская легенда  
Александра На Юн Кина

51

## Шапка Мономаха – 2019

# 58-61 75 лет Победы

58

Н. Сайгин, Л. Берч.  
«Было тяжело,  
но мы победили!...»

60

Д. Семенов, Г. Ахметжанова.  
Война и Винновская роща

## 62-64 Среда обитания

В. Золотухин.

Охридский минёр: всего лишь моль, но какая...

## Картина

65

Т. Верецагина, О. Помогова.  
Деревенский март



# От гипсовых бюстов до олимпийских медалей

Об истории ульяновского спорта, тех людях, которые закладывали и развивали его добрые спортивные традиции и прославляли свою малую родину на спортивных аренах не только нашей страны, но и всего мира.

**А**нна Ефимовна Зимина – комсомолка 20-х годов XX века, лучшая легкоатлетка Симбирской губернии – одна из тех, кто начинал историю ульяновского спорта. В 1923 году на станции Ульяновск-I Московско-Казанской железной дороги по инициативе инструктора Всеобуча Михаила Панина была создана приличная по тем временам спортивная база. Именно на ней и делала Анна Зимина свои первые, еще достаточно робкие шаги в спорте. Занималась девушка легкой атлетикой: бегала на различные дистанции, прыгала, метала ядро и гранату. Получалось неплохо. Например, в 1924 году на первенстве Московско-Казанской железной дороги команда общества имени КИМ, одним из лидеров которой была Анна Зимина, завоевала главный приз – бюст Владимира Ильича Ленина.

✦ Легкоатлетка Анна Зимина. 1920



Да, такими скромными по сегодняшним меркам были спортивные награды, за которые боролись первые ульяновские спортсмены. Но это нисколько не снижает значения достигнутых ими побед, если учесть, что физкультурно-спортивное движение в нашем крае начало развиваться лишь в первые годы советской власти. И начинать им приходилось, по сути, с нуля, в необычных условиях непростого времени. Ведь спорт в губернии в дореволюционное время существовал только в Симбирске, да и то был в зачаточном состоянии. Им занимались лишь офицеры, кадеты, студенты и гимназисты.

Один из первых организаторов спортивной жизни нашего края Александр Александрович Зимин вспоминал: *«Перед самой революцией в Симбирске было два катка. Один заливали в центре города, где каждое лето ставят свои шатры цирк-шапито, а второй – на Венце, ныне там памятник Карлу Марксу. Состоятельные люди города имели свой яхт-клуб, а при нем – отличный теннисный корт с глиняным покрытием, бильярд, крокет... Но основные очаги физкультуры были представлены двумя мужскими гимназиями и кадетским корпусом. Последний на своем полигоне в Поливно имел гимнастические залы со снарядами, лыжные и фехтовальные принадлежности...».*

13 апреля 1921 года на очередном заседании Симбирского губисполкома заслушивался вопрос о положении спортивного дела и нуждах спортивной секции. Принятое постановление предписывало немедленно приступить к организации спортивных площадок на Александровской и Ярмарочной площадях. Вскоре было

рассмотрено и также поддержано другое предложение – *«ставить спектакли, концерты, танцы, спортивные выступления в Симбирске и уездах, освободив от всех налогов; вырученные суммы пойдут в фонд физкультуры».* Эти меры дали положительные результаты.

**В 1920-е годы проводятся первые массовые соревнования. Создаются спортивные кружки, действовавшие и в зимнее время**

Одним из первых был образован кружок любителей спорта «Сатурн» при заводе имени Володарского. Он объединял 90 человек, которые занимались французской борьбой, тяжелой и легкой атлетикой, футболом. Впоследствии на базе этого кружка будет действовать коллектив физкультуры «Волга», являвшийся флагманом ульяновского спорта на протяжении многих десятков лет. Именно «Володарка» дала мощный толчок в развитии штанги и волейбола, плавания и баскетбола. Яркие страницы вписали в спортивную летопись не только предприятия, но и заводские хоккеисты.

Великая Отечественная война сильно ударила не только по народному хозяйству, она нанесла урон и спорту. В первые послевоенные годы спортивная база была настолько бедной, что буквально тормозила работу всех спортобществ. В Ульяновске к тому времени не было ни одного стадиона с трибунами и гаревыми дорожками, водной станции. Не проводились соревнования по гребле, сла-





Первый коллектив спортсменов нашего края

## В 1943 году после образования Ульяновской области создаются областные советы обществ «Спартак» и «Динамо»

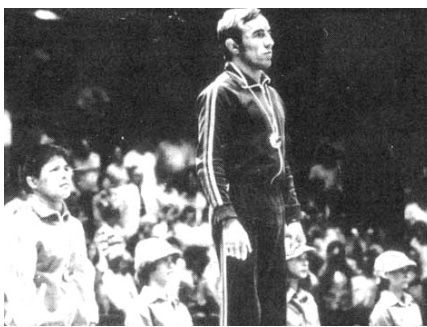
бо развита была тяжелая атлетика. А вместе с тем – какой был энтузиазм!

143 коллектива физкультуры объединили около девяти тысяч человек. 2 мая 1943 года на площади Ленина был дан старт легкоатлетической эстафете на приз газеты «Ульяновская правда», без которой сегодня трудно представить спортивную жизнь области. Большое внимание в послевоенные годы уделялось организации и укреплению коллективов физкультуры, строительству новых баз. Спортсмены области стали выступать во всероссийских и всесоюзных соревнованиях и чемпионатах. Заметных успехов добиваются легкоатлеты «Динамо», автозавода, ульяновские хоккеисты получают право участия в первенстве Советского Союза в высшей лиге.

Начинается новый этап в развитии греко-римской борьбы – вида спорта, который даст первого среди ульяновских спортсменов олимпийского чемпиона Виталия Константинова и других звезд отечественного ковра. Но это будет потом, а тогда, в 1945-м, по инициативе приехавшего в наш город тренера-фронтовика Никиты Викторовича Пьянкова на базе танкового училища открылась первая в городе секция по вольной и классической борьбе. Первого мастера спорта по борьбе воспитал Анатолий Иванович Винник, приехавший в город на Волге в 1964 году и прошедший путь от «зеленого» специалиста-новичка до авторитетного наставника, мудрого педагога, создавшего уникальную борцовскую школу, о ко-

торой сегодня знает весь мир. В 1972 году на базе динамовской школы создан Центр олимпийской подготовки, который и поныне является одним из ведущих в стране. Имена самых талантливых его воспитанников вписаны золотыми буквами в историю отечественного спорта: Юрий Соколов и Николай Иньков, Минсеит Тазетдинов и Михаил Елизарьев, Зафар Гулиев и Александр Безручкин.

Но особое место в этом ряду занимает Виталий Константинов, первым из ульяновских спортсменов проторивший дорогу на олимпийский пьедестал. Кроме яркой победы на летних Олимпийских играх 1976 года в Монреале, на счету талантливого борца, обладавшего своеобразной техникой, выигрыши чемпионатов мира и Европы (в 1975 и 1980 годах соответственно), престижных международных турниров, четыре золотые медали всесоюзного

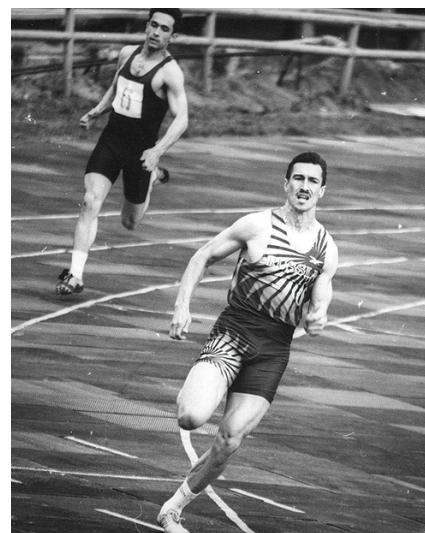


Виталий Константинов – борец. Первый среди ульяновских спортсменов олимпийский чемпион летних игр в Монреале. 1976



первенства, почетный титул победителя Спартакиады народов СССР. Бойцовский характер вместе с удивительным трудолюбием были главным и самым грозным оружием Виталия Константинова.

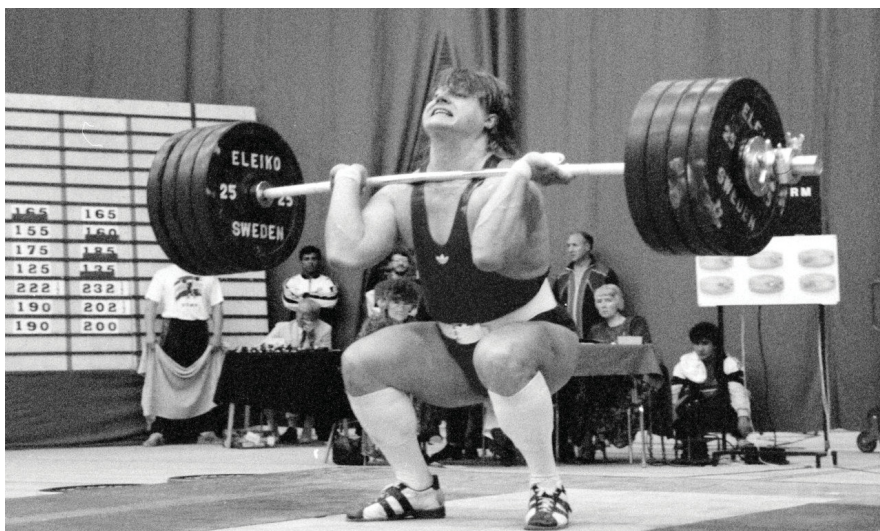
Еще одного олимпийского чемпиона – на играх в Сеуле – дала ульяновская легкая атлетика. Скрамному пареньку из поселка Силикатный, что в Сенгилеевском районе, Владимиру Крылову было 24 года. Буквально кометой он ворвался в мировую спринтерскую элиту, вслед за легендарным Валерием Борзовым убедительно доказав, что бегун с европейского континента может побеждать на турнирах самого высокого ранга. Вот что однажды сказал журналистам о своем воспитаннике его наставник, заслуженный тренер СССР Александр Ларин: «Меня многие спрашивают: какие качества помогли Володе подняться на олимпийский пьедестал. В первую очередь, считаю – удивительная целеустремленность и уверенность в том деле, какое он выбрал. Именно они стали определяющими в процессе тренировок, именно они дали впоследствии высокий результат. И еще – ни разу не заметил за Крыловым высокомерных замашек: мол, я великий, я все могу...».



Владимир Крылов – легкоатлет, олимпийский чемпион

Успех Владимира Крылова был достигнут не на пустом месте. Ему предшествовало качественное обновление местной королевы спорта, которое началось с приездом в Ульяновск Валентина Кузьмина и Евгения Кауфмана, ставших впоследствии умелыми наставниками легкоатлетов. Сегодня трудно представить историю ульяновского спорта без Михаила Горелова и Раисы Садрейдиновой,





Юрий Захаревич – штангист, олимпийский чемпион.  
За годы выступлений на помосте установил 41 мировой рекорд

Дмитрия Добрынина и Тамары Лапиной, Киры Кузьминой и Рустама Шагиева.

Золотыми буквами вписаны в историю ульяновского спорта имена прославленного штангиста из Димитровграда Юрия Захаревича и его наставника Виктора Павловича Науменкова. Творческий союз двух незаурядных личностей принес мировую славу местной тяжелой атлетике. Результаты, которых добился богатырь с берегов Черемшана, достойны попаданию в знаменитую книгу рекордов Гиннесса: олимпийский чемпион, четырехкратный чемпион мира, пятикратный победитель европейских чемпионатов, победитель игр Доброй воли, многократный чемпион страны, установивший за годы своих выступлений на помосте 41 мировой рекорд.

Димитровград дал ульяновскому спорту и целую плеяду замечательных мастеров кожаной перчатки, начинавших свой путь в боксе в известном на весь мир клубе «Ринг», основателем и бессменным руководителем которого является заслужен-

ный тренер СССР и России Альфред Гришин. Под его мудрым руководством громких успехов на боксерском ринге добивались Вячеслав Шулепко и Евгений Судаков, Эдуард Гайфулин и Сергей Казаков, ставший бронзовым призером Олимпийских игр



Алексей Лезин – боксёр, олимпийский чемпион. В 1995 году стал первым в истории отечественного бокса чемпионом мира в супертяжёлой весовой категории

Сергей Казаков – боксёр, бронзовый призёр Олимпийских игр 2004 года



2004 года, чемпионом мира 2003 года, многократным чемпионом Европы (1998, 2002 и 2004). Весом вклад в развитие этого популярного в области вида спорта воспитанника заслуженного тренера России Юрия Сабанова заслуженного мастера спорта Алексея Лезина – бронзового призера Олимпиады 1996 года в Атланте, трехкратного чемпиона Европы, двукратного чемпиона мира среди военнослужащих – боксера, ставшего в 1995 году первым в истории отечественного бокса чемпионом мира в супертяжелой весовой категории.

Заметных результатов добились ульяновские автогонщики во главе с многократным чемпионом страны Биньямином Джепаевым и морские многоборцы, ведомые заслуженным тренером страны Николаем Виноградовым, представители различных видов единоборств – тхэквондо, кик-боксинга, карате.

Пережив сложнейший период рыночных реформ, ульяновский спорт, остановившийся в своем поступательном развитии, получил новый импульс в начале XXI века. Это связано с активной поддержкой физкультурно-спортивного движения губернатором области Сергеем Морозовым. Благодаря ему ульяновский спорт получил, по сути, второе дыхание. Чтобы не быть голословным, приведу несколько цифр.

По итогам 2018 года доля жителей Ульяновской области, систематически занимающихся физической культурой и спортом, составила 39,9% населения региона – более 460 тысяч человек. Объем финансирования отрасли за период с 2004-го по 2018 год увеличился в 44 (!) раза. Увеличилось число проводимых областных спортивно-оздоровительных мероприятий. Упор делается на привлечение к активным занятиям физкультурой и спортом разных категорий населения – школьников и студентов, рабочих и служащих, ветеранов. Прилагаются серьезные усилия по строительству и приведению в порядок действующих спортивных объектов, школьных спортивных залов. Ульяновск все чаще становится местом проведения крупных международных и всероссийских соревнований. Сегодня в регионе развиваются 75 видов спорта, в том числе олимпийские. Более 100 наших земляков включены в составы сборных команд России, некоторые имеют реальные шансы пробиться на Олимпийские игры.





# Неизвестная футбольная команда из Симбирска

Этот редкий снимок попал в мои руки совершенно случайно. К сожалению, подробной сопроводительной надписи на нем не оказалось, только лаконичная фраза: «Первая футбольная команда города Симбирска». Ни даты, ни названия заснятой команды. Размещаем данные снимки в журнале «Мономах» с надеждой, что старожилы города, увидев эту публикацию, смогут восстановить фамилии людей, запечатленных на камеру. Помогут узнать: где и как играла симбирская команда, на футболках игроков которой имелся белый ромбик с буквой «У».

**Ф**утбол был давним и любимым увлечением жителей нашего волжского города. Правда, сведений о его развитии в начале XX века весьма мало. Например, известно, что этот вид входил в программу первой губернской олимпиады, проведенной в августе 1922 года. В финале футбольного турнира тогда встретились команды Симбирска и Карсуна.

Выделялась в те далекие годы дружина футболистов спортивного общества железнодорожников (не она ли изображена на публикуемом снимке? – **Авт.**), в составе которой выступали Дмитрий Морозов, Сергей Дежонков, Серафим Георгиевский, братья Михаил и Владимир Панины. В 1924 году они выиграли первенство Московско-Казанской железной дороги, победив москвичей и рязанцев...

Может быть, на помещенном снимке – футболисты патронного завода, где в 1920 году был создан первый в городе коллектив физической культуры и спорта, руководимый Анатолием Аникиным, впоследствии директором одной из средних школ? Кстати, есть факты, что первый стадион в Симбирской губернии был построен именно в Заволжье, а уж затем



Первая футбольная команда города Симбирска

появился «Спартак». Правда, раньше уже имелась скромная спортивная площадка напротив военного училища связи. Да и первый каток был открыт на стадионе патронного завода. Вполне возможно, что на междугородные игры в Казань в сентябре 1923

года ездила именно команда этого предприятия. Наши земляки, кстати, заняли первое место.

Будем рады, если кто-то отзовется на данную публикацию. В истории местного футбола белых пятен не должно быть.



# Всё начиналось с зимнего двоеборья

## Первые ульяновские биатлонисты пришли из лыж

На территории нашего края, как и в России, развитие биатлона в современном его виде началось в начале XX столетия. В 1920–1930-е годы военизированные соревнования на лыжах были распространены в Красной армии. Программа состязаний среди военных патрулей в РСФСР была нелегкой: команды из четырех человек проходили дистанцию в 50 километров с полной боевой выкладкой, куда входили восемь килограммов боеприпасов, вещмешок, противогаз, шинель-скатка и две ручные гранаты. Стреляли по мишени с расстояния 50, 100, 200, 250 метров, преодолевая различные препятствия и поражая на ходу мишени.

Позднее военизированные гонки на лыжах с оружием видоизменялись, все больше приближаясь к спортивным соревнованиям. Так, появились гонки патрулей, состоявшие из командной гонки на 30 километров с оружием и стрельбой на финише.

Начало развития в Ульяновске ходьбы на лыжах с боевой стрельбой – предшественницы биатлона – относится к 1927 году, когда при содействии тогдашнего председателя городского совета физкультуры П.А. Гладкова начали проводиться подобные состязания.

После войны соревнования по современному зимнему двоеборью стали одним из ведущих видов спорта в Ульяновской области. Базовая секция работала при Ульяновском гвардейском танковом училище, была секция и в училище связи.



**Зрелищность  
военизированных  
состязаний способствовала  
преобразованию гонок  
патрулей в новый  
самостоятельный вид  
спорта – биатлон**

После признания биатлона на мировой арене он получил развитие и в профсоюзных обществах в Ульяновской области – ДСО «Труд», «Динамо», «Буревестник», «Трудовые резервы», «Урожай».

Свидетелем и непосредственным участником зарождения биатлона в нашем регионе был известный ульяновский тренер Анатолий Яковлевич Белов. Вот что он рассказывал в



**Биатлон в 1957 году  
был утвержден  
Международным  
союзом современного  
пятиборья – УИПМБ**

одном из интервью местным журналистам: «Я был лыжником, а биатлон тогда только появился. Меня попросили начать тренировать биатлонистов. Правда, как таковых их не было. Зато были лыжники. Вот мы и стали их готовить. Очень помогали танковое и военно-техническое училища: давали винтовки (карабин Симонова, калибр 7,62), предоставляли для тренировок свои стрельбища».

Однако вначале и стрельбищто в городе не было. Только в 1967 году танковое училище построило его в селе Поливно. До этого тренировались на Майской горе. Но даже при отсутствии условий ульяновские спортсмены Паутов и Куропаткин на зональных соревнованиях заняли первое место. Как считал А.Я. Белов, по-настоящему интенсивно биатлон в Ульяновске стал развиваться в 1968 году. Конькового хода или свободного стиля тогда не знали – все бегали классикой. Средства на развитие этого вида выделялись, правда, не очень большие. Как рассказывал Анатолий Яковлевич, члену сборной страны полагалось в день на питание всего 3 рубля 50 копеек. Винтовки, патроны доставали по знакомству. Это понятно, ведь в магазинах карабины Симонова не продавали. Тем не менее зимнее двоеборье делало в нашей области уже достаточно крепкие шаги. А в начале 60-х годов XX века было включено в программу зимних областных спартакиад.

В Государственном архиве Ульяновской области хранится положение о спартакиадных стартах 1961 года. «Современное двоеборье. Состав команды сборной ДСО, ведомств – 5 человек, состав сборной команды районов – 3 человека. Зачет для команд ДСО и ведомств по 3 участникам, для команд сборных районов по 2 участникам. В программу соревнований входят





гонка на 20 километров и стрельба из боевого оружия по мишеням (мишени диаметром 30 см. расположены в 250, 200, 150, 100 метрах от лыжни), каждую из них поразить пятью выстрелами. Если лыжник промахнется один раз, то к его времени на дистанции прибавляется 2 минуты, за два промаха – 4 минуты, за три – 6 минут и т. д. На первом, втором, третьем рубежах стрельба ведется из произвольного положения, а на четвертом – обязательно стоя. Всякий упор оружия запрещается...». В архиве также хранятся и протоколы первых соревнований по зимнему двоеборью. В марте 1960 года призерами областных спартакиадных стартов стали А. Лазарев (Советская армия), Н. Шебеко (Советская армия), А. Головинцев («Трудовые резервы»). Были неплохие двоеборцы в Мелекесском, Барышском, Инзенском районах.

В январе 1963 года в лесу близ станции Охотничья состоялась соревнования по современному двоеборью в рамках областной зимней спартакиады профсоюзов. В их программу входил бег на лыжах 20 километров со стрельбой на четырех огневых рубежах. Несмотря на сильный мороз, в стартах приняли участие двадцать пять спортсменов. Первое место занял студент Ульяновского сельскохозяйственного института Соколов.

Входил биатлон и в программу областной зимней спартакиады 1965 года, которая была посвящена выборам в местные Советы депутатов трудящихся. И вновь сильнейшим в гон-

ке на 20 километров стал спортсмен из студенческого спортивного общества – на сей раз Ренат Гареев.

Большое значение для развития молодого вида спорта имело укрепление его материально-технической базы. За короткий срок были построены стрельбища в Поливне и Солдатской Ташле, динамовская биатлонная база на Майской горе в Ульяновске. О том, как шло развитие биатлона в нашей области в это время, рассказывал автору этих строк один из тех, кто формировал славные традиции ульяновских стреляющих лыжников – Геннадий Вдовин. Кстати, он сам биатлоном как таковым не занимался, зато лыжником считался классным. В гонках на 10, 20, 30, 50 километров мог дать фору многим.

– Во время учебы в высшей школе тренеров для военных при Институте физкультуры имени Лесгафта в Ленинграде познакомился с мастером спорта по биатлону Геннадием Павловичем Соколовым. Он работал тренером в Ульяновском гвардейском танковом училище. И Геннадий Павлович «сосватал» меня в Ульяновск. 13 июня 1963 года началась наша совместная тренерская работа.

Сильная ульяновская команда биатлонистов появилась не сразу. Было немало трудностей. Например, катастрофически не хватало крепких лыжников. Их нашли с помощью уже упомянутого Анатолия Белова. А дальше были интенсивные тренировки. Затем пришли и первые высокие результаты. Сборная Ульяновской области неоднократно выигрывала зональные соревнования первенства РСФСР. Побеждали наши земляки за счет огромной самоотдачи, сплоченности и коллективизма.

Вот имена тех, кто прокладывал путь ульяновского биатлона к высоким спортивным вершинам: Александр Паутов, Сергей Куропаткин, Ким Фархутдинов, Николай Сурков, Юрий Андрианов, Василий Кирсанов, Александр Патяев, Николай Суныгин, Юрий Кракаевич, Султан Ильясов, Николай Афонькин...

В конце шестидесятых ульяновских биатлонистов знали не только в Поволжье, но и во всей стране. На Спартакиаде народов СССР в 1966 году сборная области заняла высокое шестое место. Через два года на чемпионате страны в Новосибирске ульяновская дружина стала бронзовым призером, пропустив вперед себя только сильные сборные хозяев

чемпионата и города Кирова. К тому времени спортивная база биатлона пополнилась еще одним прекрасным стрельбищем в Солдатской Ташле. Это сооружение появилось благодаря генералу Владимиру Александровичу Турчинскому и начальнику тогдашнего Главульяновскстроя Вячеславу Викторовичу Максимову. Вот что вспоминал об этом ярком периоде в истории местного биатлона известный ульяновский легкоатлет, лыжник и биатлонист Сергей Куропаткин: «Сборную команду Ульяновской области по биатлону создали на базе ГУКТУ. В команду входили Геннадий Соколов, Николай Сурков, Ким Фархутдинов, Сергей Куропаткин и Геннадий Вдовин.



Назим Мухитов, заслуженный мастер спорта по биатлону. Из фондов ГАНИ УО

Будущего чемпиона мира в эстафете Назима Мухитова в то время в команде еще не было. Таким составом мы выступали на зимней Спартакиаде в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Проходили соревнования в Ульяновске. Участвовали в них команды Урала и Поволжья. В итоге мы заняли второе место, пропустив вперед биатлонистов Пермской области. Тем не менее главную задачу решили: попали в финал Спартакиады, который проводился в Свердловске. В столицу Урала съехалось очень много команд с разных концов страны, союзных республик. Все без исключения горели желанием выступить достойно, не уступить соперникам. Мы тоже настроились дать бой спортивным авторитетам, выкладывались на лыжне и огневом рубеже по максимуму. Правда, в пятерку лучших команд войти не удалось. Завоевали шестое место. Его с полным основанием можно считать большим успехом».

Но главные успехи воспитанников ульяновской школы биатлона были впереди. Но это уже другая история.

Материалы 2–7 полос подготовил

**Владимир Лучников**

Татьяна Маркова – воспитанница спортклуба «АВАНГАРД», победительница ульяновских областных соревнований по биатлону. 1994. Из фондов ГАНИ УО





# Хоккей с мячом в Ульяновске:

## успехи и поражения

Первое официальное состязание по хоккею с мячом в Ульяновске состоялось в феврале 1925 года, когда на стадионе Московско-Казанской железной дороги хозяева поля принимали хоккеистов Союза торговых служащих. Новый вид спорта привлек к себе внимание молодежи. «Мономах» представляет подборку фотографий, на которых запечатлена история развития хоккея с мячом в Ульяновской области.

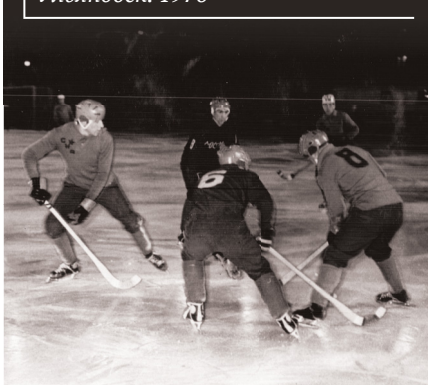


Момент игры в хоккей с мячом сборной команды клубов Швеции и команды ульяновской «Волги». Ульяновск. Март 1964

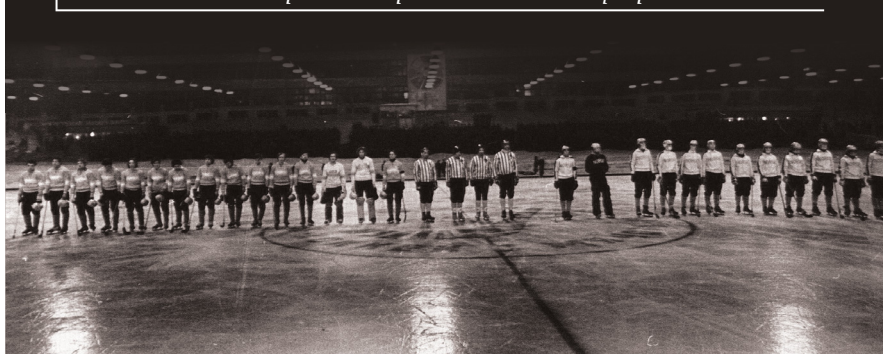
В 1964 году состоялся матч между ульяновской командой «Волга» и сборной командой клубов Швеции. Время после успехов 1950–1960-х годов стало периодом смены игровых поколений в ульяновском хоккее с мячом. Поэтому в домашнем матче (1964) «Волга» проиграла гостям.

1970-е – время побед и достижений ульяновского хоккея с мячом. В феврале – марте 1970 года проходила IV зимняя Спартакиада народов РСФСР, посвященная столетию со дня рождения В.И. Ленина. В ходе предварительных игр финального турнира ульяновская «Волга» сразилась со сборной Ленинграда. Волжане провели в ворота ленинградцев восемь мячей, не пропустив в свои ни одного. Следующая игра прошла вничью с московским «Динамо» со счетом 4:4. 3 марта ульяновские хоккеисты одолели своих соперников из подмосковного клуба «Зоркий» и пробились в финал. 5 марта команда Ульяновской области сыграла матч за золотые медали. Противником стала команда из Свердловской области, обыгравшая ранее московское «Динамо». В упорной борьбе волжане победили со счетом 3:2 и стали чемпионами IV зимней Спартакиады народов РСФСР.

Матч по хоккею с мячом между командами Свердловской области и Москвы во время зимней Спартакиады народов РСФСР. Ульяновск. 1970



Встреча сборных команд СССР и Норвегии на 6-м чемпионате мира по хоккею с мячом среди юниоров. Ульяновск. 27 февраля 1978



С 25 по 28 февраля 1978 года в Ульяновске проходил VI чемпионат мира по хоккею с мячом среди юниоров. В нем приняли участие команды четырех стран: СССР, Швеции, Норвегии и Финляндии. Матчи проходили на стадионе имени Ленинского комсомола (ныне стадион «Труд»). Сборная СССР завоевала серебряные медали, уступив «золото» шведам.



Сборная команда СССР на 6-м чемпионате мира по хоккею с мячом среди юниоров. Ульяновск. Февраль 1978





Открытие территориальных игр по хоккею с мячом. VIII зимняя Спартакиада народов РСФСР среди юниоров на Центральном стадионе им. Ленинского комсомола. Ульяновск. 4 февраля 1985

VIII зимняя Спартакиада народов РСФСР проходила в Ульяновске с 2 по 8 февраля 1985 года. Сборную Ульяновской области составили молодые хоккеисты ульяновской команды «Волга» и димитровградских команд «Нейтрон» и «Строитель». Ульяновские хоккеисты смогли пробиться в финал спартакиады, одержав в турнире четыре победы. Против них в финале играла сборная команда Горьковской области. Матч за первое место был проведен в последний день соревнований. В нем ульяновцы победили со счетом 6:3 и завоевали звание победителей турнира.

В декабре 1986 года перед матчем ульяновской команды «Волга» и московского «Динамо» в рамках первенства СССР по хоккею с мячом на стадионе имени Ленинского комсомола состоялся праздник, посвященный 30-летию участия ульяновских команд в чемпионате страны.



Ветераны разных поколений ульяновского хоккея с мячом на празднике, посвященном 30-летию большого хоккея. Ульяновск. 24 декабря 1986



Чемпионат области 1989 года по хоккею с мячом – команда производственного объединения «Комета». Ульяновск. 22 марта 1989

Николай Афанасенко начал играть в 1962 году в Ульяновске в детской команде «Спартак». С 1966-го по 1969 год играл за «Спартак» на первенство города. В 1969 году перешел в «Волгу», за которую провел 23 сезона. Рекордсмен «Волги» по количеству проведенных матчей и лучший бомбардир.

Николай Иванович Афанасенко (род. 26 ноября 1949) – заслуженный мастер спорта СССР (хоккей с мячом), чемпион мира, капитан ульяновской команды «Волга».



В 2016 году исполнилось 60 лет с момента участия ульяновских команд в чемпионатах страны. Символично, что в юбилейный год Ульяновск принял XXXVI чемпионат мира по хоккею с мячом. В нем приняли участие 18 команд. Чемпионом мира в десятый раз (и четвертый подряд) стала сборная России.

Колобок – талисман XXXVI чемпионата мира по хоккею с мячом. 2016





Соревнования по мотокроссу в Винновской роще

# Ульяновская легенда советского спорта

## Мотогонщик Лев Ерохин (1937–2005)

Мотогонки в СССР в 1950–1970-е годы можно смело назвать одним из самых популярных видов спорта. Соревнования на ипподромах, ледовых стадионах и на пересеченной местности собирали тысячи болельщиков. Возникла целая плеяда легендарных советских мотогонщиков. Социологи и историки таких спортсменов относят к разряду знаменитостей, известных среди тех, кто неизвестен им.

**Л**ев Петрович Ерохин, самый титулованный мотогонщик, живший на Ульяновской земле, являлся такой знаменитостью. Его имя на протяжении двух десятилетий буквально гремело не только по Ульяновской области, но и по всему Поволжью и даже за его пределами. До сих пор Ерохина вспоминают в Сызрани, Самаре, Саранске, Уфе, Перми и других городах.

Недавно в Ульяновске открыли музейную экспозицию «Гараж СССР. Ретромототехника», где помимо техники представлены фотографии Ерохина. Вскоре после открытия выставки в социальных сетях появился комментарий жительницы Карсуна Татьяны Эйхман. Врач районной больницы, автор стихов и рассказов написала: «Мой дядя, преподаватель Политеха, был очень пламенным поклонником спортсмена, не пропускал

его выступления. Сейчас бы сказали, был фанатом. С детского возраста я знаю, что Ерохин – наша гордость, скорость, победы».

Личностное становление мотогонщиков из прославленной когорты происходило в условиях возрождения мирной жизни и сильного духовного подъема в послевоенный период. Политика государства способствовала развитию спорта. Ведь он помогает воспитывать образцовых советских людей. Спорт незаменим в оборонно-массовой работе. Успехов в спорте может добиться каждый, если он проявляет высокие морально-волевые качества и самоотверженно трудится. СМИ активно пропагандируют спортивные достижения и героизируют спортсменов.

Спортивные мероприятия неизменная часть всех празднеств. С 1956 года стартуют Спартакиады народов





• Лев Ерохин на кубковых соревнованиях Международной мотоциклетной федерации (ФИМ) в Уфе. 1963

СССР. Спартакиады проводились на четырех уровнях и, соответственно, четырех этапах: соревнования в коллективах физкультуры предприятий,строек, колхозов, учебных заведений; затем в районах, городе, области; далее в республиках, Москве и Ленинграде; и, наконец, финальные всесоюзные соревнования. ДОСААФ СССР обеспечивал проведение Спартакиады по техническим видам спорта. Так в 1950–1960-х спорт становится все более популярным массовым занятием и зрелищем. Но никакое государство не заставит любить определенный вид спорта и конкретного спортсмена. Народная любовь порождает кумиров и превращала простых людей, достигших мастерства и добившихся успеха, в легенды.

В 16 лет Лев Ерохин приходит в секцию мотоспорта при городском стадионе «Спартак». Тренировкам и соревнованиям на мотоцикле предшествовало познание азов техники. Из разрозненных деталей с нуля учился собирать машину, содержать ее в образцовом порядке. Постигшие матчасти не напугало парнишку. Без тактильного знания техники, умения своими руками выполнять технические работы, проявлять изобретательскую смекалку нельзя почувствовать единство человека и машины в момент гонки. Без такой спайки нет куража, а значит, нет и по-

беда. Поразительно было наблюдать за тем, как ветераны спорта узнавали себя на фотографиях сорока и пятидесятилетней давности прежде всего по своим самодельным стальным коням.

В 1956 году Лев Ерохин оканчивает ульяновскую школу № 6, поступает в автомеханический техникум, и его имя появляется в протоколах городских ипподромных и кроссовых гонок. Ему быстро удается подняться и занять вторую соревновательную позицию, первая оставалась за тренером А.Н. Герасимовым. Летом 1957 года Ерохин занимает первое место в областных соревнованиях по кроссу в классе мотоциклов 350 куб. см. Тре-

нер включает своего ученика в состав сборной области для участия в третьих многодневных мотоциклетных соревнованиях по Подмосквовью. Состязались 60 команд автотомоклубов союзных республик, краев и областей. Второразрядник из Ульяновского автотомоклуба ДОСААФ не сумел показать зачетный результат, отстал от лидеров на один час. На бездорожье на серийном Иж-49, без специального кроссового мотоцикла делать было нечего. Провал заставил молодого спортсмена усиленно тренироваться. В результате он побеждает в Республиканском мотоциклетном кроссе в Мордовии на дистанции 45 км.

• Выступление Льва Ерохина на празднике животноводов Богдашкинского района в райцентре Большое Нагаткино. Июнь 1958.  
• Фото Леонида Лазарева





Несмотря на частую смену тренеров после отъезда Герасимова на Украину, команда ульяновских мотогонщиков была сильной и конкурентоспособной. В 1959 году сборная Ульяновской области в составе Кротикова, Ерохина и Демидова выиграла соревнования мотоциклистов Поволжья, посвященные Дню танкиста

В 1960 году Лев Ерохин стал мастером спорта СССР. Выполнение норматива «Мастер спорта СССР» пять лет подряд делало Ерохина почетным мастером спорта. В личном первенстве ульяновский кроссмен в 1961-м и 1962 годах добыл титул чемпиона Поволжской зоны по мотокроссу на мотоциклах с двигателем 350 куб. см. Кроссовые соревнования в Ульяновске проводились в песчаном карьере в Заволжье на Карасевке в районе Майской горы. Главный мототрек шел по крутым волжским склонам правого берега Волги, примыкавших к парку Винновская роща. Трассу признали самой лучшей в Поволжье. В родном городе Ерохин практически никогда не проигрывал.

Посещение мотоциклетных соревнований являлось одной из важнейших составляющих досуга. Мотогонки без специальной рекламы собирали тысячи болельщиков. Валерий Кранцев рассказывал, что втиснуться в трамвай, забитый до отказа людьми, и добраться до Винновской рощи было невозможно. Неимоверное желание стать участником интересного и важного для города события заставляло людей преодолевать довольно приличное расстояние пешком. Толпы людей напряженно следили за ходом гонки, свиты из болельщиков сопровождали Ерохина – победителя соревнований.

Анатолий Рушкин – легендарный хоккеист, чемпион мира, утверждает, что в Винновке собиралось до 20 тысяч болельщиков. Ходили целыми семьями, знали всех по именам, потом долго и эмоционально обсуждали перипетии гонок. Жители города, которые в детстве видели мотокросс с участием Ерохина, рассказывают о нем как об одном из самых ярких и незабываемых событий. Вот воспоминания Татьяны Кирилловой (проректора по внешним связям и молодежной политики УлГУ): «В детстве с отцом и старшим братом часто ездили в выходные дни в Винновскую рощу на мотогонки. Соревнования

мотогонщиков собирали огромное количество болельщиков. <...> В Винновку выезжали на весь день. <...> Соревнования проходили в любую погоду. Самое «крутое» зрелище было осенью – грязь, дождь, слякоть... и вдруг – рев моторов (мотоциклы были без глушителей)! Мы не знали тогда слова «супермен», но эти отважные люди на мотоциклах были именно суперменами. Сильные и смелые! И самый-самый среди них – Лев Ерохин. Если Ерохин принимал участие, результат гонки всегда был предсказуем. Он не умел проигрывать! На финише – всегда толпа фанатов. Мальчишки старались дотронуться и до гонщика, и до мотоцикла. Падая от усталости, он улыбался, отвечал на вопросы. <...> С тех пор прошло много лет. Конеч-

но, были и другие замечательные гонщики, но имен в памяти не осталось, кроме самого главного, самого смелого, ставшего легендой при жизни – Льва Ерохина!»

Ульяновцы обожали Ерохина. Кажется, в городе его знали все: от мала до велика, и, пожалуй, не было такого места, где бы его не узнавали люди, с которыми он был совсем не знаком. Ему прощали некое «пижонство» – безобидное, в принципе, озорство, когда Ерохин мог промчатся на своей голубой 21-й «Волге» по городу, включив музыкальный сигнал (мелодия популярной тогда песни «Кукарача»). Машину и сигнал Ерохин купил на собственные сбережения, но его поклонники считали, что это подарок от государства за победы. Надо быть сильной личностью, чтобы не поддаваться искушениям под воздействием головокружительной славы при жизни. Конечно, он был не без греха, но по большому счету его можно назвать хорошим человеком, простым и скромным. Такими же качествами отличались и другие легендарные советские мотогонщики.







Л.П. Ерохин 1969



Фото А. Галагозы





Лев Ерохин – победитель мотогонок по льду. Стадион «Динамо». 24–25 декабря 1966. Куйбышев. Фото Василия Кучеренко

Мотогонки по льду очень эффектное зрелище и вдвойне рискованное занятие. Четыре круга гонщик преодолевает за время чуть больше минуты. Высокая скорость, на виражах наклон под 20 градусов, на колесах мотоцикла установлены длинные острые шипы, и практически нет никакой защиты, за исключением стального башмака на левом сапоге и наколенника. Прошедший в 1959 году чемпионат СССР по ледовому спидвею имел ошеломительный успех.

Зимой 1958 года Лев Ерохин приспособил свой мотоцикл для нового вида гонок и испытывал его на свияжском льду. Расчищать трассу помогали его студенческие товарищи. В 1959 году Ерохин ездил в Москву осваивать опыт ледовых гонок. В 1961-м сборная Ульяновского областного автомотоклуба ДОСААФ в составе Л. Маричева, Е. Топчиева, М. Карпова и Л. Ерохина победила на первых ледовых стартах в нашем городе лучших гонщиков Мордовской АССР. На следующий год Ерохин попадает в финал личного первенства СССР в классе 350 куб. см, проходившего на куйбышевском стадионе «Металлург». Право участвовать в заключительном этапе всесоюзного первенства завоевали представители Уфы, Свердловска, Иркутска, Владивостока, Куйбышева, Саранска, Вологды, Ярославля, Гродно и Ульяновска. Главный судья соревнований отметил шансы Ерохина на получение медали при условии одинаковой технической оснащённости, ведь уфимские победители выступали на специальных мотоциклах «ЭСО», а не на приспособленных «ижах». Закономерность

победы уфимских асов в ледовых баталиях объясняли не только более совершенными машинами, но и подлинной массовостью мотоспорта в республике. На городские соревнования собиралось не менее 80–90 участников, география ледового спидвея охватывала всю Башкирию. В 1963 году Габдрахман Кадыров и Лев Ерохин, до сих пор неизвестные столичной публике, вступили в борьбу за Большой приз Центрального стадиона имени В.И. Ленина. На московском льду они отлично показали себя среди гонщиков высшего класса, выступавших на машинах с рабочим объёмом двигателя 500 куб. см и вызывавших предельный интерес зрителей. Габдрахман Кадыров впоследствии добьётся выдающихся успехов, и его назовут королём льда.

Лев Ерохин среди сильнейших ледовых гонщиков страны



В 1982 году Ерохин приезжал в Уфу поболеть за сына, выступавшего за сборную России на чемпионате СССР по мотокроссу. Там он встретил Кадырова. Габдрахмана Файзурахмановича все знали, а он скромно объяснял, что у него есть друг Лёва Ерохин, и он здесь, чтобы поддержать молодого Ерохина. Легендарные гонщики долго вспоминали, как гонялись, соревновались, побеждали.



Алексей Ерохин, сын Льва Петровича. 2014. Фото Леонида Лазарева

Предшественником чемпионатов мира по мотогонкам по льду стал Кубок Международной федерации мотоспорта (FIM). В 1963 году Льва Ерохина заявили для участия в пяти гонках Кубка, проходивших в СССР. В 1964 Кубок FIM преобразовывается в





чемпионат Европы. Прошлогодний успех в Уфе в дополнение к четвертому месту чемпионата СССР позволил Льву Петровичу присоединиться к сборной Союза на 3-х этапах, проходивших в Уфе и Москве, а в финале он был заявлен как запасной. Участие Ерохина в международных стартах вскоре заканчивается, хотя он оставался членом сборной команды страны. Башкирские гонщики заслужили звания мастеров спорта СССР международного класса и заслуженных мастеров спорта СССР, они были победителями и призерами чемпионатов мира по ледовому спидвею. Ерохин имел все шансы разделить с ними эти достижения. Для этого надо было стать уфимцем. Но как он мог расстаться с родным Ульяновском, разочаровать своих земляков? Он не сделал решающий шаг, отделявший его от уже осязаемого достижения цели, хотя очень хотел занять высшую ступеньку на пьедестале чемпионата СССР и мира по ледовым гонкам.

В 1969 году Ерохин выиграл полуфинал чемпионата СССР по ледовым гонкам на Центральном стадионе имени Ленинского комсомола в Ульяновске. Право принимать соревнования столь высокого уровня наш город получил благодаря заслугам Льва Петровича. Болельщики, пришедшие на стадион несмотря на сильный мороз, стали свидетелями увлекательных заездов и победы своего любимца.

С 1966 года лидер ульяновского мотоспорта опять приступил к ипподромным гонкам. Сразу после четырех лет перерыва завоевал две «бронзы» на России и на Союзе. Золотая медаль чемпиона России появилась на его груди уже в следующем году после финальных соревнований в Куйбышеве, где он превзошел самого известного пермского мотогонщика Виктора Суворова.

Осуществление мечты спортсмена стать чемпионом СССР по ипподромным гонкам похожа на легенду. Финал чемпионата СССР состоялся в Таллинне в 1970 году. Два дня на таллинском ипподроме тысячи жителей эстонской столицы следили за напряженной борьбой участников финальных соревнований V Всероссийской спартакиады по ипподромным мотогонкам. Соперничать Ерохину предстояло с чемпионами. Один из них – лучший мотоциклист Эстонии Вамбола Хельм, трехкратный чемпион СССР и пятнадцатикратный чемпион Эстонии. Владимир Цыбров



На пьедестале (слева направо): В. Дубинин, Г. Кадыров, Б. Смородов, Ю. Дудорин, Л. Ерохин. Уфа. 1964

из Луховиц, член сборной СССР, многократный чемпион РСФСР в гонках по ипподрому и спидвею, чемпион СССР, неоднократный призер личного чемпионата мира по спидвею – практически непобедимый соперник. Претендовал на очередное «золото» и мастер спорта СССР международного класса уфимец Юрий Дудорин с длинным списком наград и титулов.

Российским гонщикам пришлось выдержать в Эстонии серьезный психологический прессинг, бывало на вопрос, заданный на русском языке, приходилось выслушивать ответ на эстонском. Финальный этап чемпионата СССР состоял из четырех заездов: четвертьфинал, полуфинал с заездом «Надежда» и сам финал. Четвертьфинал удачнее всех сложился для фаворита местной публики В. Хельма. Вторым, с отставанием в 5,2 секунды стал Лев Ерохин. Ульяновский гонщик чувствовал себя уверенно. Мотоцикл работал идеально, а предчувствие победы обострило реакцию, необходимую в скоротечной, но крайне напряженной гонке. Но вот незадача! В полуфинале мотоцикл просто не завелся. К счастью, в запасе был утешительный заезд, победитель которого получал место в финале. Технику удалось подправить, и ульяновец первым приходит к финишу в заезде «Надежда». Однако от попадания камня потек картер. Пришлось заклеивать пробойну на скорую руку медицинским пластырем.

В финальном заезде В. Хельм и Ю. Дудорин ушли вперед и заняли внутреннюю бровку трассы. На одном из поворотов Лев Ерохин решает на отчаянный и опасный шаг – обход своих соперников по внешнему радиусу. Весь стадион ахнул от неожиданности смены лидера в заезде.

**Триумфатора Ерохина  
после заезда качали  
на руках вместе  
с мотоциклом.  
В родном городе в год  
100-летия В.И. Ленина  
его встретили как  
настоящего героя**

Впереди Льва Петровича ждали новые медали и новые победы.

Имена и победы легендарных советских гонщиков не забыты. В их честь проводятся соревнования, создаются музейные экспозиции. В Уфе на доме, в котором жил Кадыров, установлена мемориальная доска, одна из улиц города носит его имя. Подготовка спортсменов по техническим видам спорта в Башкирии ведется в Центре им. Г.Ф. Кадырова. Остается надеяться на появление в Ульяновске технического центра по мотоциклетному виду спорта имени Л.П. Ерохина.

**Ирина Zubova,**  
доцент УлГУ,  
дочь прославленного мотогонщика  
Льва Ерохина





# Первые виражи

## Зарождение автокросса на Ульяновской земле

«А почему в нашем городе, где создаются первоклассные автомобили, совершенно не развит автоспорт?»<sup>1</sup> Таким вопросом задался в 1966 году журналист «Ульяновского комсомольца» К. Бутузов в статье про Всесоюзный автокросс, в котором серебряным призером стал ульяновский инженер-испытатель Анатолий Курочкин, а команда автозаводцев заняла второе место.

На Арских холмах.  
Краеведческий отдел  
УОНБ

В 50–60-е годы прошлого века в Ульяновске проходили лишь соревнования по фигурному вождению автомобиля и по экономии горючего, а о проведении автомобильного кросса речи не шло. Между тем технический опыт автоспорта способствовал повышению качества автомобилей. Но автомобильные гонки не были в надлежащей мере использованы как средство экспериментальной работы.

Ждать первого автокросса с момента выхода статьи Бутузова пришлось пять лет. За эти годы в Ульяновске появились свои мастера спорта по автокроссу (А. Курочкин, Ю. Ручкин). Курочкин дважды становился чемпионом страны.

Несмотря на устоявшееся мнение, первый автокросс состоялся не в ноябре 1972 года в Арском, а 12 декабря 1971 года в Ульяновске в пойме реки Свияги. Соревнования, организованные автозаводом, проходили на машинах ГАЗ-69 и УАЗ-452<sup>2</sup>. В гонке уверенно лидировал Виктор Синчугов, но за два круга до финиша, поломка машины вывела его из борьбы за победу. Первым дистанцию 15 кругов завершил Гариф Халитов, вторым финишировал В. Спиридонов, а третьим – В. Царапкин.

5 февраля 1972 года в Ульяновске прошло открытое лично-командное первенство области по автомобильному кроссу<sup>3</sup>. На этот раз организаторами соревнования стали автозавод и областной комитет ДОСААФ. Гонки были приурочены к празднованию Дня Советской армии и Военно-морского флота. Протяженность трассы составила 4 км, гонщикам предстояло пройти 14 кругов. На старт вышли 7 машин:

П Р И К А З  
ПО УЛЬЯНОВСКОМУ ОБЛАСТНОМУ КОМИТЕТУ ДОСААФ  
№ 15

"27" января 1972 года город Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ: "О ПРОВЕДЕНИИ ПЕРВЕНСТВА ОБЛАСТИ  
ПО АВТОМОБИЛЬНОМУ КРОССУ"

1. Провести открытое лично-командное Первенство области по автомобильному кроссу, посвященного Дню Советской Армии и В.М.Ф. 5 февраля 1972 года в гор. Ульяновске, на базе Ульяновского Автомотоклуба.

2. Начальнику Ульяновского АМК тов. ШАПКИНУ П.Н. подготовить трассу для проведения соревнований, судейский аппарат в количестве 12 судей, место для стоянки автомобилей, горюче-смазочные материалы и решить вопрос с питанием.

Все расходы проводить согласно утвержденной сметы на проведение автомотокросса.

3. Ст.инструктору Обкома ДОСААФ т. ШИЛКОВУ В.И. решить вопрос размещения иногородних участников соревнований на период с 3 по 6 февраля из расчета на 8 мест.

4. Начальнику Ульяновского автомотоклуба тов. ШАПКИНУ П.Н. состав судейской коллегии представить в Обком ДОСААФ к 1 февраля 1972 года.

И.О. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
УЛЬЯНОВСКОГО ОБКОМА ДОСААФ  
ПОДПОЛКОВНИК

Шамкин / ЧАПЛЫГИН/

Приказ о проведении автокросса в Ульяновске.  
ГАУО, ф. Р-3113, оп. 2, д. 148, л. 17





пять – ГАЗ-69, один УАЗ-452Д и один УАЗ-469, который был собран в декабре 1971 года в составе первой наладочной партии<sup>4</sup>. За рулем новой машины находился А. Курочкин.

На старте лидерство захватил Борис Ананьев, следом расположились Юрий Назаров и Валентин Санин. На втором круге вперед вырвался Санин, так как Ананьев немного «заблудился» на трассе. Из-за поломок машин сошли Валерий Декалин (УАЗ-452Д) и Виктор Синчугов. Назаров также столкнулся с проблемами, но вскоре смог продолжить гонку. На шестом круге Ананьев вернул себе лидерство, позади него шел Курочкин. Именно между ними развернулась борьба за победу. Восемь кругов Ананьев сдерживал Курочкина, но за 100–150 метров до финиша двукратный чемпион смог обойти перворазрядника и первым пересек финишную черту. Третьим закончил гонку Назаров. Победителям автокросса были вручены почетные грамоты комитета ДОСААФ и ценные подарки. Специальный приз за волю к победе получил В. Декалин<sup>5</sup>.

30 июля 1972 года, в День Военно-морского флота, в Арском впервые прошел автокросс. За несколько дней до начала соревнований была проложена 6-километровая трасса. На старт соревнования вышли 11 спортсменов: автозаводцы Б. Ананьев, Ю. Назаров, В. Терентьев, В. Санин, А. Курочкин, Ю. Булагин, В. Дунаев и московские гости В. Резниченко, В. Антипцев, Б. Михалкин и В. Черных<sup>6</sup>. Гонщикам предстояло участвовать в трех заездах. В первых двух дистанция гонки составляла четыре круга, в третьем – три. Победитель определялся по результатам трех заездов. Покорять Арские холмы предстояло на автомобилях ГАЗ-69, УАЗ-452. Также были представлены два автомобиля УАЗ-469, за рулем которых были Курочкин и Михалкин.

На старте первого заезда гонку возглавил Курочкин. На первом же круге выбыли из борьбы из-за различных поломок Резниченко и Терентьев. Остановился на трассе и новый автомобиль УАЗ-469 Михалкина из-за поломки переднего моста. На

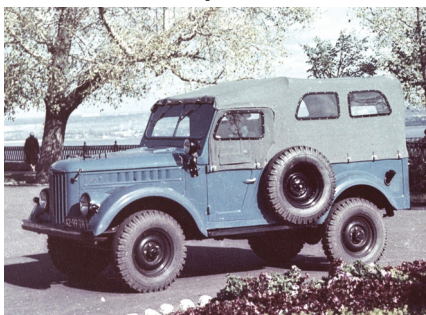


↑ УАЗ-469. Из фондов ГАУО

следующем круге из-за поломки рулевого управления должен был прекратить борьбу лидер гонки Курочкин. Заезд возглавил Дунаев, который и финишировал первым. Вторым закончил заезд Санин. Ко второму заезду УАЗ-469 Курочкина смогли починить. Снова он стартовал первым, но та же проблема выбила его из борьбы. Во втором заезде первым финишировал Санин, следом – Ананьев. Третий заезд был сокращен на один круг из-за позднего времени и, как следствие, плохой видимости. На этот раз Курочкин смог сохранить лидерство и финишировал первым. Следом финишную черту пересек Дунаев. По итогам трех заездов победителем соревнований стал Дунаев, который к тому же был награжден призом как самый молодой участник соревнований. Второе место занял Назаров, а третье – Ананьев.

12 ноября 1972 года в Арском состоялись соревнования на приз объединения «АвтоУАЗ», посвященные 50-летию со дня образования СССР. Планировались старты в двух классах. Первыми должны были выйти на трассу ГАЗ-69, УАЗ-452Д и два новых УАЗ-469, за рулем которых находились Курочкин и Санин. Завершить программу соревнований должны были грузовики ЗИЛ-130 и ГАЗ-53.

↓ ГАЗ-69. Из фондов ГАУО



В классе ГАЗ-69 на старт вышли 13 гонщиков: семь наших спортсменов, среди них кандидаты в мастера спорта В. Дунаев, Ю. Назаров, В. Санин и мастер спорта А. Курочкин, а также шесть приглашенных спортсменов из Москвы. По сравнению с первой гонкой в Арском, трасса была укорочена до 4,5 километра. Гонщикам предстояло пройти дистанцию в 17 кругов. Сложности для гонщиков добавила погода. После утреннего мороза наступила оттепель, и на трассе было все: на одних участках – снег, на других – гололед, на третьих – грязь.

На старте вперед вырвался москвич Вячеслав Резниченко, но уже через полтора километра на крутом подъеме его обошел Курочкин и уверенно возглавил гонку. На втором круге на второе место вышел москвич Виктор Карпов. Не обошлось без сходов, и все они коснулись ульяновских гонщиков. Сошли Юрий Булагин, выступавший на УАЗ-452Д, Виктор Синчугов и Владимир Дунаев. Пр продемонстрировав высокое мастерство и доказав несомненные преимущества новой машины, победителем автокросса стал Анатолий Курочкин. Вторым, отстав на целый круг, финишировал Карпов. Третьим закончил дистанцию Кулагин, четвертым Савинов и пятым – ульяновец Ананьев. Команда московского автохозяйства № 3 была награждена специальным призом за командную победу<sup>7</sup>.

Следом стартовал заезд класса ЗИЛ-130. Но кроме Кирилла Житкова, выступавшего на ГАЗ-53, ни один из гонщиков не смог пройти хотя бы один круг. Уже на первом подъеме грузовики вязли в грязи, буксовали на месте. Решением главного судьи соревнований А. Дадаева соревнования были прекращены.

Дирекция объединения «АвтоУАЗ» решила сделать этот автокросс традиционным и проводить его каждый год. Именно с этой гонки начинается история автокросса на приз «Дружбы народов СССР», с распадом Советского Союза получившего название «Большой приз ОАО «УАЗ».

**Иван Маслов,**

архивист Государственного архива  
Ульяновской области

<sup>1</sup> Бутузов К. Автоспорт? Есть возможности! // Ульяновский комсомолец. – 1966. – № 85 (2361), 13 июля. – С. 4.

<sup>2</sup> Ларионов В. Победители автокросса // За коммунистический труд. – 1971. – № 101 (2471), 22 декабря. – С. 4.

<sup>3</sup> ГАУО, ф. Р-3113, оп. 2, д. 148, л. 17.

<sup>4</sup> Давыдов А. Крепче за баранку держись, шофер // За коммунистический труд. – 1972. – № 11 (2484), 9 февраля. – С. 4.

<sup>5</sup> Давыдов А. Чемпион страны // Ульяновский комсомолец. – 1972. – № 20 (3331), 13 февраля. – С. 3.

<sup>6</sup> Давыдов А. В. Дунаев был сильнейшим // За коммунистический труд. – 1972. – № 58 (2521), 4 августа. – С. 4.

<sup>7</sup> Жмырев С. На дистанции – УАЗ-469 // Ульяновская правда. – 1972. – № 268 (14522), 15 ноября. – С. 4.





Группа спортсменов из Карсуна – победители первого Ульяновского окружного праздника физкультуры. 1929. Из фондов ГАНИ УО

# Кожаный мяч

12 июля 1964 года со страниц «Пионерской правды» прозвучал клич: «Мальчишки, вступайте в клуб “Кожаный мяч”!». Так стартовали Всесоюзные соревнования юных футболистов на призы клуба ЦК ВЛКСМ. В Государственном архиве новейшей истории Ульяновской области хранятся документы по истории движения «Кожаный мяч».

После вышедшей статьи в Ульяновской области повсеместно стали создаваться команды юных футболистов. Мальчишки готовились к сражениям за звание чемпиона домоуправления, улицы, школы. Почти 50 тысяч команд приняли участие в I Всесоюзных соревнованиях.

С первых дней работы клуба комсомольские организации колхозов, совхозов, промышленных предприятий, райкомы и горкомы комсомола взяли шефство над юными любителями мяча. Помощь требовалась в строительстве площадок, в организации команд, в приобретении спортивного инвентаря. Важной задачей комсомола стал подбор общественных организаторов-тренеров. На помощь пришли ведущие спортсмены и ветераны физкультурного движения. И хотя в 1964 году финальные соревнования не проводились и не был определен чемпион клуба, на-

чало было положено. В дальнейшем игры на приз «Кожаного мяча» стали традиционными, популярными и самыми массовыми детскими соревнованиями. Ежегодно в них участвовали до трех миллионов мальчишек со всех уголков страны.

Соревнования проводились по четырем возрастным группам: детская – 9–10 лет, младшая – 10–11 лет, средняя – 12–13 лет, старшая – 14–25 лет. Кроме того, под флагом клуба «Кожаный мяч» в течение учебного года проводились соревнования по

Футбольная команда станции Инза. 1925. Из фондов ГАНИ УО





мини-футболу для мальчиков 9–10 лет, турниры в пионерских лагерях, мемориальные состязания на призы героев войны и труда, ветеранов партии и комсомола, выдающихся спортсменов. Так, например, в Сентилеевском районе Ульяновской области в 1988 году прошли соревнования по мини-футболу, посвященные дню рождения В.И. Ленина.

Турниры «Кожаного мяча» являлись одновременно и смотром юных спортивных талантов. Согласно архивным документам, в сборной команде СССР – участнице первенства мира 1982 года в Испании – выступило восемь воспитанников клуба: Р. Дасаев, В. Бессонов, А. Демьяненко, С. Балтача, В. Суслопаров, Х. Оганесян, В. Дараселия, Р. Шенгелия. Свой спортивный путь начал в «Кожаном мяче» и знаменитый хоккейный вратарь, тренер, российский государственный и политический деятель Владимир Третьяк.

Для победителей были учреждены золотые, серебряные и бронзовые медали, дипломы, вымпелы, памятные футбольные мячи с автографами ведущих мастеров футбола, призы и сувениры. Лучшим юным футболистам вручались памятные жетоны.

#### Условия проведения соревнований и определения победителей

Во Всероссийских финальных соревнованиях на приз клуба «Кожаный мяч» команды разбивались на четыре подгруппы по четыре команды в каждой путем жеребьевки. Соревнования команд средней группы проводились на футбольных полях размером 60х90 метров (ориентировочно) с футбольными воротами 2х6 (по внутреннему измерению).

В восьми метрах от линии ворот намечалось место для выполнения пенальти. Удар от ворот производился с трех метров от линии ворот. Команды играли облегченными мячами.

Продолжительность игры для средней группы – 60 минут: два тайма по 30 минут. Команды играли в мягкой обуви: кедах, резиновой обуви, в кедах с шипами. В ходе игры разрешалась неограниченная и обратная замена футболистов из числа заявленных.

На всех этапах проводились соревнования по элементам техники футбола и физической подготовки.

Места командам определялись по наибольшему количеству набран-



Юношеская футбольная команда «Серебряные крылья» из Ульяновска на зональных Всероссийских соревнованиях в Орле. Из фондов ГАНИ УО



Билет оргкомитета на Всесоюзном зональном турнире «Кожаный мяч». 1983. Димитровград. Из фондов ГАНИ УО

ных очков (победа – 2, ничья – 1, поражение – 0). В случае равенства очков двух команд преимущество получала команда, выигравшая встречу между ними. Если игра закончилась вничью, то преимущество получал коллектив, имеющий разность забитых и пропущенных мячей во всех играх. При равенстве и этого показателя предпочтение отдавалось команде, имеющей лучшие показатели в соревнованиях по элементам техники футбола и физической подготовке.

Команды, занявшие в подгруппах первые места, образовывали

финальную группу и играли далее за 1–4 места по системе с выбыванием. Последующие места для команд, занимавшие в подгруппах II, III, IV, V, VI места, разыгрывались в таком же порядке.

Если в финальных группах игры заканчивались вничью, то победитель выявлялся по результатам пробивания штрафных ударов (пенальти), выполняемых игроками из числа заявленных, согласно порядку, установленному Федерацией футбола СССР.

#### Ловкость и быстрота, точность и глазомер

Эти и многие другие качества юный футболист должен был проявить в соревнованиях по элементам техники футбола и физподготовки. В соревнованиях участвовали все команды, каждая в составе одиннадцати человек. Каждой команде предстояло показать свое умение в 12 упражнениях. Любой участник команды выполнял только один прием. Очки, полученные игроком команды, суммировались, выводился общий результат и место команды.

#### Пример упражнений

Вбрасывание мяча по правилам игры на дальность по коридору трехметровой ширины; ведение мяча по центральному кругу поля; удары на дальность; передача мяча между стоек и завершающий удар по воротам; бросок мяча по-баскетбольному (от плеча) и другие.

#### Юлия Николаева,

ведущий архивист

Государственного архива  
научной истории Ульяновской области



# Краткая история бега: от добычи до здоровья

Древние люди бегали, чтобы добыть пропитание, современные – чтобы укрепить сердце



В VIII веке до нашей эры на Олимпийских играх проводились первые официальные беговые соревнования

Труд сделал из обезьяны человека, а бег – сытого человека. Во всяком случае, многие антропологи убеждены, что первые способы охоты древних людей, еще не знавших оружия, связаны именно с их умением долго и без усталости бегать, изнуряя добычу. Так что бег, пожалуй, можно считать одним из древнейших видов спорта.

А еще бег, наряду с ходьбой, является естественным для человека способом передвижения. Чтобы плавать в воде, ездить на велосипеде и водить машину, нам приходится специально этому учиться, а вот бегать и ходить мы умеем с раннего детства, эти навыки приобретаются сами собой. В общем, нет ничего удивительного в том, что состязания по бегу люди

устраивали испокон веков. О древних Олимпийских играх из школьной программы знают все. Именно на них еще в восьмом веке до нашей эры проводились первые официальные беговые соревнования. А в Древнем Египте бегуны состязались в скорости еще раньше: примерно за 2000 лет до нашей эры. Без тренировок на беговую выносливость немыслима военная подготовка в античных армиях.

Участники ульяновского полумарафона мечты. 10 августа 2019.

Фото Михаила Шнейдера







Элиуд Кипчоге первым пробежал марафон быстрее двух часов. Октябрь 2019

Широко известно предание, согласно которому древнегреческий воин Фидиппид в 490 году до нашей эры принес в Афины весть о победе греков в битве при Марафоне. Несчастному Фидиппиду для этого пришлось преодолеть расстояние от Марафона до Афин бегом. Это оказалось настолько сложно, что бедолага умер, едва успев передать весть о триумфе. Зато в программе современных Олимпийских игр в память об этом событии неизменно присутствуют соревнования по бегу на марафонской дистанции: 42 километра 195 метров. Кстати, совсем недавно, в октябре прошлого года, кенийский бегун Элиуд Кипчоге первым пробежал марафон быстрее двух часов. Правда, забег был неофициальным, поэтому новый рекорд спортсмену не засчитали.

В Средневековье бег как самостоятельный вид спорта не развивался. Лишь в XIX веке соревнования стали проводить в Англии. Но наиболее бурное развитие бега началось с возрождением олимпийского движения. Сейчас профессиональные и любительские соревнования по бегу на средние и длинные дистанции проходят в тысячах городов по всему миру. В 2019 году беговым городом стал и Ульяновск, где с мая по август было организовано сразу три забега на разных дистанциях до 25 километров. В соревнованиях в общей сложности приняло участие несколько тысяч человек.

Наверное, каждый неоднократно видел бегунов в парках и на улицах. В наше время бег в Ульяновской области, равно как и во всей России, да и в мире, находится на пике популярности. Но так было не всегда. В краеведческих публикациях об истории симбирского спорта упоминаний о наших бегунах дореволюционного периода немного. Самым ярким спортсменом того периода стал самарец Василий

Сивинцев, поселившийся в Симбирске в 1914 году. Будучи футболистом, он успешно проявил себя и в других видах спорта, в том числе в беге. Так, на первой Поволжской олимпиаде 1916 года (она проходила в Нижнем Новгороде), выступая за Симбирск, Сивинцев взял «золото» в беге на 400 метров и «серебро» на дистанциях 1500 и 5000 метров.

А вот советские годы для ульяновского бега стали золотыми. Одной из ярчайших спортивных традиций современного Ульяновска является ежегодная областная эстафета на призы газеты «Ульяновская правда». Она берет начало в военном 1943-м, и в этом году будет проводиться уже в 77-й раз!



Участники областной эстафеты на призы газеты «Ульяновская правда». 1976

В историю отечественного спорта навсегда вписано имя ульяновского бегуна Владимира Крылова, который в 1988 году в Сеуле выиграл золотую олимпийскую медаль в престижнейшей дисциплине – эстафете 4x100 метров. А рекорд России, установленный Крыловым на 200-метровке в 1987 году, до сих пор не может превзойти никто из наших соотечественников.

Современная популярность бега связана с его всеобщей доступностью. Чтобы начать бегать, не нужны ни специальные навыки, ни дорогостоящая экипировка, ни какое-либо оборудование. Достаточно иметь пару кроссовок, футболку, немного времени и желание. Тем, кто увлекается бегом всерьез и надолго (а таких сейчас все больше), бег дает хорошее самочувствие, крепкое сердце, отличный внешний вид.

**Виталий Ахмеров**

Как бы ни трудно было в это поверить, но бег приносит физическое наслаждение. Правда, лишь в том случае, если бегать правильно. До весны – рукой подать. Вместе с ней придет и новый беговой сезон. «Мономах» предлагает читателям, решившим заняться бегом, три базовых совета, которые помогут не отбить желание на первых порах, не навредить здоровью и научиться получать от этого процесса удовольствие.

1. Подберите правильную обувь. Хорошие кроссовки помогут избежать травм даже новичкам, поскольку амортизируют ударную нагрузку на суставы. Выбор обуви – очень важный этап, отнеситесь к нему серьезно: посмотрите видеоролики в интернете или посоветуйтесь с продавцом в спортивном магазине при покупке.

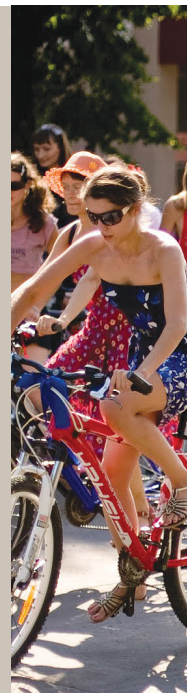
2. Не торопитесь. Бегайте медленно и не стесняйтесь переходить на шаг, если чувствуете, что вам тяжело. Помните, что ваша цель – не спортивные рекорды, а здоровье и удовольствие, которые дает только медленный бег. Когда организм будет достаточно тренирован, чтобы бежать быстрее, вы это почувствуете.

3. Следите за дыханием и пульсом. Дыхание во время бега должно быть ровным, без сильной одышки, пульс не должен превышать 150 ударов в минуту (посчитать его можно как вручную, так и с помощью современных гаджетов). Если во время пробежки вы можете вести разговор и ваше дыхание при этом не сбивается, значит вы все делаете правильно.





Велосипедист что сегодня, что в конце XIX века (когда в России появились первые двухколесные средства передвижения) считался человеком активным, неравнодушным и продвинутым. О том, чем и как сегодня живут участники велодвижения в Ульяновске, рассказала активист клуба SimBike Татьяна Балашова (Державина).



# Хочешь быть счастливым – купи велосипед

– Татьяна, с чего началось «официальное» велодвижение в Ульяновске?

– В 2006 году самые активные ульяновские велосипедисты начали организовывать совместные поездки – так называемые покатушки. Ездить и на короткие, и тем более на длинные расстояния удобнее и безопаснее в компании. Если, например, пробьет колесо или произойдет какое-то ЧП, помощь всегда рядом.

Именно тогда родилась идея создать велоклуб. Его назвали SimBike – от названия нашего города – Симбирск и байк (жаргонного названия велосипеда). Спустя год появился интернет-форум, где сегодня зарегистрировано более двух тысяч человек – в их числе и просто любители покататься, и участники спортивных соревнований, и школьники, и люди за 50. Зарегистрироваться на форуме может любой человек, неравнодушный к велосипедам.

К августу 1914 года в Симбирске насчитывалось 413 велосипедов

– Что больше всего обсуждают?

– Ищут компанию для покатушек разного уровня подготовленности, публикуют анонсы о мероприятиях, обсуждают технические вопросы, делятся опытом и так далее. У многих ребят есть хороший опыт путешествий, в том числе по другим регионам.

– Для чего велосипедистам клуб?

– Главная цель – общение с единомышленниками, поиск новых друзей. А уже в итоге получилось объединить усилия для популяризации велодвижения, здорового образа жизни. Когда люди варятся в своем соку, ждать каких-то изменений в инфраструктуре, среде города бесполезно.

Нужна команда единомышленников, которые смогут протолкнуть какие-то идеи, доказать, что велодвижение в Ульяновске – это не пара человек, а целая гвардия, которую нужно принимать всерьез.

– А как вы попали в SimBike?

– С клубом я познакомилась летом 2009 года. Возвращалась с вело-прогулки, меня догнал велосипедист, дал визитку с координатами форума. Сейчас смешно вспоминать, но пару недель я просто читала записи: регистрироваться не решалась. Думала: они же там все спортсмены – все в шлемах, специальной форме, перчатках... Куда мне до них на любительском «Стелсе» – засмеют!

– И что в итоге?

– Клуб оказался очень дружным, душевным. Новичков в SimBike принимают с радостью, всегда готовы помочь и советом, и делом. Так что с тех пор я влилась в велодвижение и до сих пор, по сути, не могу остановиться.





Симбирское общество любителей велосипедной езды открылось в 1894 году по инициативе купца Юргенса и инженера Махчинского. Озвученная цель его создания – «усовершенствование езды и в распространение употребления велосипеда как удобного, полезного, приятного и практичного средства передвижения». Общество насчитывало 34 человека и просуществовало 12 лет. По уставу его членами не могли быть женщины.

– **Какие мероприятия проводит клуб?**

– Прежде всего, это традиционное открытие велосезона весной. Организованной колонной мы (обычно набирается до сотни и более человек) едем к поселку «Лесная долина», где у нас есть своя поляна для пикника. Это отличная возможность для старичков пообщаться, новичкам познакомиться, запланировать покатушки, обсудить какие-то технические вопросы... Раньше осенью проходило еще и закрытие сезона, но теперь мы стараемся поддерживать общемировой тренд, что велосипед всесезонен. Это на самом деле так и есть: многие катаются круглый год, в том числе, зимой.

Отдельно проводим день новичка, во время которого проходят небольшие заезды по городу с разъяснением основных правил движения велосипедистов по дорогам. Можно совместить приятное с полезным: получить новые знания и познакомиться

друг с другом и с опытными велоактивистами.

С 2011 года мы проводим велодевичники. Это очень красивое мероприятие: девушки на оригинально украшенных велосипедах, в платьях, с бантиками и цветами проезжают по центру Ульяновска. Также устраивали велодегустации, благотворительные велозаезды, велопарады, велоквесты...

– **А соревнования организуете?**

– С 2009 года клуб проводит свои соревнования: «Лосиная тропа», NovemberRain, «Кубок SimBike». Также ребята выезжают в другие регионы, например на знаменитый веломарафон «Самарская лука», принимают участие в гонках по кросс-кантри в Саратовской области, на Урале и во многих других живописных местах.

– **Именно благодаря активистам SimBike в Ульяновске появилась велосипедная инфраструктура.**

– После общения с бывшим мэром Александром Пинковым, на его

встрече с представителями молодежных субкультур, у нас появились первые велопарковки. Сейчас их довольно много: количество велосипедистов растет, многие ездят на велосипеде на работу. А потому для многих торговых центров, кафе, компаний велопарковки стали правилом хорошего тона.

Дальше – больше. Мы реализовали мечту многих горожан – добились разрешения проезда велосипедистов по Президентскому мосту. В Ульяновске на тот момент было уже два велоклуба – правобережный SimBike и левобережный Ulbike, и приезжать друг к другу на мероприятия было большой проблемой.

Нам пришлось полтора года писать письма и ходить в различные инстанции. Обращались даже в прокуратуру и Администрацию Президента РФ. В итоге решить вопрос нам помог министр транспорта – Андрей Тюрин: практически под свою ответственность он дал нам добро.

Еще одна победа – воплощение в жизнь идеи Вагиза Зелимова (владельца «Прокат-Моката») – выделение 1% из бюджета дорожного фонда Ульяновской области на развитие велоинфраструктуры. Это большой прорыв, одновременно надежда и гарант, что улучшение дорожной ситуации в городе сделает передвижение на велосипеде более комфортным и доступным. А это, в свою очередь, увеличит количество людей, пересекающих на велосипеды.

Первые велосипеды в России стоили запредельно дорого – около 400 рублей. Их покупателями были богатые люди – купцы, аристократы. В 1880 году в Петербурге было зарегистрировано почти 50 велосипедистов. А первое велосипедное общество учредили в Царском Селе в 1883 году. Обладатели «бициклов» организовывали массовые поездки, общались, помогали получить разрешения на езду на велосипеде по городским улицам



В 1909 году городская дума приняла постановление, по которому в Симбирске по улицам могли ездить лишь те велосипедисты, которые имели специальные билеты и «номерной» знак из городской управы (он крепился позади седла). Для его получения нужно было пройти испытание на умение управлять велосипедом



Так что благодаря нашей настойчивости на дорогах города залатано, выровнено, очищено множество километров тротуаров и проезжей части, заменены и исправлены ливневые решетки, исчезают несанкционированные свалки, город становится благоустроеннее и чище.

– А что насчет велодорожек?

– Потому сначала в тестовом, а потом и в полном режиме запустили прогулочный веломаршрут от площади Ленина до УлГТУ. Сейчас он пользуется большой популярностью: по сути, это самая накатанная официальная велодорожка в Ульяновске.

К сожалению, большинство ульяновских дорог технически не могут разместить на себе отдельную велосипедную полосу, как положено по правилам. Нужно перераспределять уличное

пространство, чтобы комфортно разместить всех участников движения.

Я считаю важным шагом выпуск буклета по ПДД «Катайся на велосипеде по правилам». Наша задача – донести до начинающих велосипедистов, что они тоже водители и полноценные участники дорожного движения. Велосипед – это не просто «сел и поехал», но и ответственность за безопасность себя и окружающих.

Еще одна наша работа – «Атлас веломаршрутов Ульяновской области», в котором указаны и описаны популярные места для велосипедистов, желающих выбраться за пределы города.

– Вы стали советником губернатора по развитию велоспорта. Должность громкая...

– Советник на общественных на-

чалах – это не штатная должность, как все думают. У меня нет ни кабинета, ни зарплаты, ни машины, ни инструкций и никаких подчиненных. Но это кропотливая работа и немного больше возможностей донести до властей, чего именно хотят велосипедисты. Ведь еще недавно нас не воспринимали всерьез ни власти, ни автовладельцы. Сейчас ситуация изменилась.

Но нельзя сводить вопросы развития велоспорта только к строительству дорожек. Есть масса других сопутствующих задач: повышение внимания водителей, снижение скорости потоков автотранспорта, пропаганда, воспитание подрастающего велопоколения и так далее. Много, что существует сейчас, ранее считалось бредом, утопией и невозмож-



Гонка на 100 верст, «без допущения платной публики» в Симбирске была пройдена велосипедистами за 4 часа 5 минут 32 секунды. С 1894-го по 1896 год общество любителей велосипедной езды организовало семь велогонок на стадионе





- Двигаться по проезжей части нужно справа у обочины. Обозначать повороты необходимо руками. По зебре ни в коем случае не проезжать – спешиваться и проходить ее как пешеход.

- По тротуарам велосипедист может передвигаться только в том случае, если он сопровождает ребенка

до 14 лет, едущего на велосипеде. Либо если возможности выехать на проезжую часть у него нет. Во всех остальных случаях взрослые велосипедисты должны ездить по дорогам.

- В наушниках ездить на велосипеде запрещено!

- Для того, чтобы усилить личную

безопасность, нужно приложить максимум усилий для обозначения себя на дороге. Нацепите светоотражающие и световозвращающие элементы, наденьте яркую, заметную издалека одежду. В сумерках и тем более в темное время суток обязательно включайте переднюю фару и задний стоповый фонарь.



ной фантастикой, будь то телефон, интернет, самолеты, космические корабли. Так и с велоинфраструктурой. На Европу, на которую все постоянно ссылаются, все это веловеликолепие свалилось не в одночасье. Создание комфортной пешеходной и велосипедной инфраструктуры заняло там не один год. Мы же только на первом этапе этого пути. Главное – двигаться дальше, не останавливаясь. И действовать самому.

#### – Каким образом?

– Развитие велодвижения – наша общая работа, забота, задача. Ведь когда каждый человек носит по камушку, можно построить целый мост. А если этим занимается один, рано или поздно он устанет и бросит всю эту затею.

Нужно помнить, что власть поддерживается на наши налоги. Чиновники обязаны реагировать на обращения граждан и выполнять их. Есть депутаты, администрации районов, приемные часы у министров, электронные приемные, где можно написать обращение – вариантов много.

Велосипедистам выделили пустырь «против военных казарм» (район нынешнего училища связи) площадью более 2 ½ десятин (чуть больше 2 гектаров). Городская дума передала эту территорию с платой по 20 рублей в год сроком на 12 лет. В августе на велодроме прошли первые соревнования

В Симбирске нельзя было ездить на велосипеде с чрезмерной скоростью – более 12 верст в час (позже лимит увеличили до 15 верст в час), устраивать заезды наперегонки. Там, где стояли экипажи и было много людей, предписывалась тихая езда или полная остановка. Также велосипедистам запрещалось ездить по тротуарам, бульварам и общественным садам и устраивать покатушки большими группами.

Велосипедист должен был иметь сигнальный звонок, исправный тормоз, а вечером и ночью, как и сегодня – зажженный фонарь



Есть у вас на любимом веломаршруте открытый люк, яма, не чистят лед – начинайте действовать! Обращайтесь, пишите, требуйте – это потребует времени, настойчивости и терпения. Сделают – отлично, берите следующий участок, направление, объект. Главное – не нужно сразу замахиваться на что-то масштабное, нужно требовать в рамках законов РФ. Все будет!

#### – За что вы любите велосипед?

– Это свобода выбора, передвижения, познания окружающего мира. Хочешь быть счастливым – купи велосипед.

Беседовала  
**Виктория Чернышева**



Людей, закованных в тяжелые доспехи и с мечами в руках, до сих пор многие из нас воспринимают исключительно как любителей эпохи Средневековья. Хотя, если человек одет в доспехи и, допустим, XV века, то он еще и спортсмен, занимающийся историческим средневековым боем.



# Спортсмен в стальном костюме



Антон Пешне

## Времена «короткой футболки»

Истоки этот вид спорта берет в конце 1980-х – начале 1990-х, когда на просторах бывшего СССР начали появляться первые военно-исторические клубы. В том числе ульяновский клуб «Дружина «Рысь». Тогда же, в начале 1990-х стали проходить и первые рыцарские турниры. Правда, с современными их просто не сравнить. Начиная с того, что первоначально бои проходили на деревянных мечах. На металлические клинки перешли чуть позже. Доспехи, конечно, тоже были слабоваты.

– Это был романтический этап. Источников было очень мало. Представление о том, как должны выглядеть доспехи, делали по фильмам. Часто это была просто кожаная накидка, на которую нашивались пластины из дюрала. Человек, у которого была кольчуга из кожаных колец, вызывал всеобщую зависть, – вспоминает с улыбкой руководитель военно-исторического клуба «Дружина «Витязь» Антон Пешне.





Фестиваль «Великий Болгар». 2015

Он пришел в «Дружину «Рысь» в 1992 году – в самый расцвет «романтического периода» и в золотое время самого клуба. В 1990-е ульяновцы являлись одними из лучших бойцов в России, регулярно становясь чемпионами страны. Антон Пешне в 1994 году стал бронзовым призером Всероссийского рыцарского турнира – фактически чемпионата России.

Из-за слабости доспехов правила тоже были мягкими. Зона поражения в бою ограничивалась «короткой фут-

болкой» – ниже пояса и ниже локтей бить запрещалось. Но постепенно любители исторических боев в прямом смысле набивали шишки. Под кольчугу и латы стали надевать поддоспешники – плотные стеганые куртки, руки защищались латными рукавицами, щиты стали крепче. И забава стала оформляться в новый вид спорта, за которым на долгое время закрепилось название «историческое фехтование».

ВИК «Дружина «Рысь». Середина 1990-х



### Щит-меч, меч-меч

– Когда я в 2002 году пришел в историческое фехтование, то бить разрешалось не ниже колена и не ниже локтя. Так называемая «зона длинной футболки», – вспоминает руководитель ВИК «Кремень» Сергей Подрез.

Конец 1990-х и начало нулевых – время, когда значительная доля романтики из исторического фехтования уже ушла. Тогда на многих турнирах начали предъявлять высокие требования к историчности и соответствию доспехов конкретной территории. То есть выйти на бой в монгольских доспехах и европейском шлеме уже было нельзя. Все-таки это именно историческое фехтование.

Еще больше добавило историческому фехтованию спортивности введение весовых категорий. А поединки поделились по типу оружия: щит-меч, меч-меч. Например, Сергей Подрез стал чемпионом России 2006 года в категории щит-меч, а в 2009-м – меч-меч. Плюс у него есть еще несколько призовых мест в этих категориях.



Сергей Подрез

– Сейчас бои в категории меч-меч почти не проводятся. Вместо нее в основном идут схватки в категории меч-баклер, когда во второй руке боец держит небольшой кулачный щит – 40 сантиметров в диаметре, – рассказывает Сергей Подрез.

В историческом же плане истфех занял нишу позднего Средневековья – это XIV–XVI века. Того времени, когда и в Европе, и на Руси, и на Востоке создавали самые крепкие и надежные доспехи.

– В кольчуге биться можно, но неприятно, – с улыбкой вспоминает Сергей.

Реконструкторы раннего Средневековья тоже проводят бои, но там правила намного мягче. Для сравнения: на турнирах по раннему





Фестиваль «Великий Болгар». 2017

Средневековью после каждого касания противника бойцы разводятся по сторонам. По позднему – бойцы бьются в течение двух-трех минут по несколько сходов (раундов), и потом судьи считают, кто кому сколько ударов нанес.

– В одном из боев Сергей нанес противнику 12 ударов за две секунды! – с восхищением рассказывает о своем руководителе участник клуба «Кремень», чемпион Ульяновской области по легкоконтakтному историческому фехтованию 2010 года Михаил Кшнякин.

### Фехтовать или бороться

Как же дела обстоят сейчас? Во-первых, сейчас этот вид спорта называют уже не историческое фехтование, а исторический средневековый бой – ИСБ. Потому что еще с середины нулевых кроме фехтования в нем стали появляться элементы борьбы, начали разрешать удары кромкой щита.

– На счет того, вводить эти элементы или нет, несколько лет подряд велись горячие споры, – рассказывает Антон Пешне, в 2004–2007 годах являвшийся главным судьей Федерации исторического фехтования России.

Как итог, на сегодняшний день применение тех или иных элементов зависит от того, по каким правилам проводится бой. Если это, условно, любительские, то будет в основном фехтование. Если полупрофессиональные – то и фехтование, и удары, и борьба в равной степени. Если профессиональные правила, то часто это сводится к борьбе двух людей, законченных в доспехи. Несколько лет назад в России даже пытались проводить бои по профессиональным правилам в рамках турниров по ММА. В одном из таких, проходивших в Пензе, как раз участвовал Сергей Подрез. Но проводят их нечасто. Все дело в том, что в ИСБ до сих пор правила оформлены не совсем четко, и, как следствие, столь же нечеткие принципы судейства.

– Это главная причина, по которой ИСБ не включен в список официальных видов спорта. Ведь нужны не только четкие правила, но и судьи, которые будут подготовлены, с соответствующей квалификацией. Но сейчас все движется к тому, что в ближайшие два-три года ИСБ все-таки официально получит статус вида спорта, – рассказывает Антон Пешне.

Правда, заниматься этим спортом получится, скорее всего, только примерно лет с 15–16, когда подросток сможет надеть на себя доспехи, которые весят примерно 50 килограммов. Причем речь идет именно

Фестиваль «Великий Болгар». 2017







про вес, а не про травматизм, хотя бить сейчас разрешено практически везде, конечно, кроме паха и глаз. По нынешним правилам, выходя на бой, спортсмен ИСБ должен быть защищен от ступней до головы. Иначе его не допустят. Но это же сводит к минимуму и число травм, которых раньше было много больше.

– Да, есть классические травмы – это локоть, плечо, куда обычно наносится удар во время боя. Но сейчас их получить сложнее, чем в футболе, – рассказывает Сергей Подрез.



• Михаил Кишнякин

Но если все так надежно, откуда вообще берутся травмы?

– Чаще всего их наносят молодые бойцы, которые еще не знают толком, куда наносить удар. Опытный боец



• Фестиваль «Великий Болгар». 2015

всегда старается свести риск повреждения к минимуму. А вот молодой опытный вполне может травмировать, – объясняет Михаил Кишнякин.

#### Один или за компанию

Кроме разделения по весу и видам оружия, любителей ИСБ можно разбить еще на два вида – поединщики и бугуртсмены. Первые предпочитают бои один на один. Вторые – это те, кому больше нравятся массовые схватки, они же бугурты (от

старофранцузского *bouhourt* – бить). В массовых схватках по раннему Средневековью бойцы садятся после первого касания. В бугуртах по позднему Средневековью «убитым» считается тот, кто упал. А падают обычно под градом ударов, от подножек или во время борьбы.

Есть отличия и в тактике. Поединщикам не нужно думать о том, что твой щит прикрывает еще и твоих товарищей и они не ждут неожиданного удара. Именно поэтому у бугуртсменов надежнее защищена спина. В бугурте о рыцарском благородстве никто не слышал – по спине и затылку дадут запросто. Хотя от реальных средневековых битв современный бугурт все-таки отличается. В XXI веке запрещены колющие удары, которые сильно меняют рисунок боя.

Отличается и оружие. У бугуртсменов это не только мечи, но еще и фальчионы – мечи с утяжеленным концом, топоры, алебарды. Бугурт в определенной степени чуть более травмоопасен. Зачем же туда идут люди? Как сказал один бугуртсмен: «Где я еще могу дать человеку топором по башке, а мне за это только похлопают? Это же божественно». А еще ИСБ тренирует все тело и закаляет дух. Разве может быть что-то страшно, после того как по тебе били мечом или алебардой?

**Игорь Улитин**

Фото Игоря Улитина,  
из архивов клубов «Дружина «Витязь»  
и «Кремень»



• Фестиваль «Великий Болгар». 2019



# Сенгилеевские истории

Сенгилеевский район один из самых красивых и загадочных районов нашей области. Здесь и бескрайние леса, и высокие горы, и чистейшие реки, родники... А количество легенд, сказаний, историй здесь просто поражает. Иногда кажется, что необычное есть практически у каждого пригорка, у каждого ручейка. Что же, попробуем погрузиться в эту атмосферу.

## Источник Параскевы Пятницы

Находится это место в четырех километрах южнее села Тушна. Сенгилеевские леса славятся сложным рельефом и большими просторами, так что затеряться здесь не представляет никакой сложности. Именно этим сотни лет пользовались лихие люди, чтобы заниматься разбойными делами. Местное население рассказывает про многочисленные Кудеяровы городки, где прятались грабители, от которых страдали проезжие купцы и жители тех мест. Доставалось и люду из села Тушна. Чтобы вовремя отразить нападение, они вынуждены были организовать наблюдательный пункт на высокой горе, отчего она и получила название Караульной.

Точная дата, когда произошли описанные далее события, неизвестна. Наблюдатели на Караульной горе стали замечать необычное явление: разбойники на лошадях выскакивали из леса, но добравшись до определенного места, вдруг останавливались и поворачивали обратно. Так происходило несколько раз – какая-то неведомая сила останавливала грабителей. Чтобы выяснить причину явления, к загадочному месту была направлена экспедиция. Выяснилось, что разбойники в этом месте внезапно были поражены слепотой и потому не могли понять, куда двигаться дальше, и кони их возвращали домой сами. Там же была найдена чудотворная икона Параскевы Пятницы. Она плавала в роднике, выбивающемся из корней березы. Реликвию с трепетом и почтением принесли в село, где она почиталась как чудотворная. Для фиксации чудес, совершавшихся у святого источника и у иконы, завели книгу, которая пропала после революции.

Источник приобрел огромную славу, и тысячи паломников приезжали за водой из него. Когда погибла береза над родником, ее разобрали на кусочки, которые хранились среди икон во многих домах.

После революции родник пытались уничтожить. Засыпали мусором и сливали в него химикаты. Людям запрещалось ходить к нему. Источник был полузабыт, и лишь в 1990-е годы он вновь стал приносить верующим радость и исцеления.

А мы отправляемся к знаменитым меловым холмам, у подножия которых и раскинулось село Тушна.

## Караульная гора

Тушинские холмы считаются одним из красивейших памятников природы нашей области. Тысячи людей останавливаются здесь, чтобы сфотографировать эту красоту, но мало кто поднимается вверх, учи-

тывая довольно суровые склоны. И напрасно, ведь сверху открываются фантастические виды, особенно на закате. Можно представить себя теми стражниками, которые первыми увидели чудо появления иконы Параскевы Пятницы на источнике. Но есть здесь еще таинственное место. На вершине одного из холмов многие сотни лет лежит старинный жернов. Согласитесь, что просто так тащить его на вершину было глупо, значит, он имел ритуальное значение. Дело в том, что в этих местах языческая культура сосуществовала с православием, и народ нередко поклонялся двум культам.

Что же за культ жернова существовал здесь? Прежде всего, стоит рассказать, что жернова – это главный элемент мельниц, перемалывающих зерно в муку, которая наряду с продуктом питания была еще и предметом почитания.

↓ Тушинские холмы. Фото Дмитрия Илюшина





## Туристические тропы

В представлениях славян мука осмыслялась как первоэлемент, из которого был сотворен человек. Не случайно существует выражение – сделаны из одного теста. Мотив сотворения человека из муки сохранился в детской дразнилке: «Тили-тили тесто, жених и невеста». Сам процесс изготовления муки ассоциировался с возникновением Мира, где крутящийся жернов отождествлялся с вращением Солнца, а мука – первоначальное «тесто», из которого сотворена Земля. И при этом крестьяне были уверены, что в работе мельнику помогает нечистая сила. Если мельница была водяной – помощник Водяной, на ветряной – Леший или Вихрь.

В Симбирской губернии считали, что мельник продает душу Водяному и каждую ночь отправляется спать к нему на дно водоема. А для поддержания договора приносились жертвы: крошки хлеба, часть муки или зерна из каждого мешка. Впрочем, были и другие жертвы. Однажды Шишига (злой дух женского рода, сосуществующий с людьми и живущий в домах и строениях) не давала мельнику работать, садая на мельничную шестерню и останавливая устройство. Чтобы задобрить ее, мельнику пришлось купить табак и бросить его в воду у мельницы, после чего Шишига успокоилась. Доставались отдельные дары и Водяному. На праздники в воду у мельницы лили водку.

После износа жерновов их часто использовали в качестве жертвенника, который уносили на высокие холмы, где они продолжали служить людям. К примеру, чтобы излечить от болезни, на старый вращаемый жернов лили воду, которой мыли больного. Считалось, что движение жернова меняет течение болезни.

**Мельники всегда считались богачами, договорившимися с нечистой силой, а жернов – священным колесом богатства**

Старый жернов использовали в качестве помощника по улучшению благосостояния. Считалось, если о жернов ударить монету и высечь искру, то вскоре обогатишься. Использовали старый жернов и для привлечения жениха. Когда девушка сплетала первую пряжу, отец относил



А.А. Пластов. На Шиловской горе. 1947.  
Ульяновский областной художественный музей

ее на старый жернов с пожеланием, чтобы у дочери спорилась работа. А работающая девка точно без мужа не останется. Водой из-под жернова умывались и молодые люди на Юрьев день, чтобы весь год быть ловкими и здоровыми.

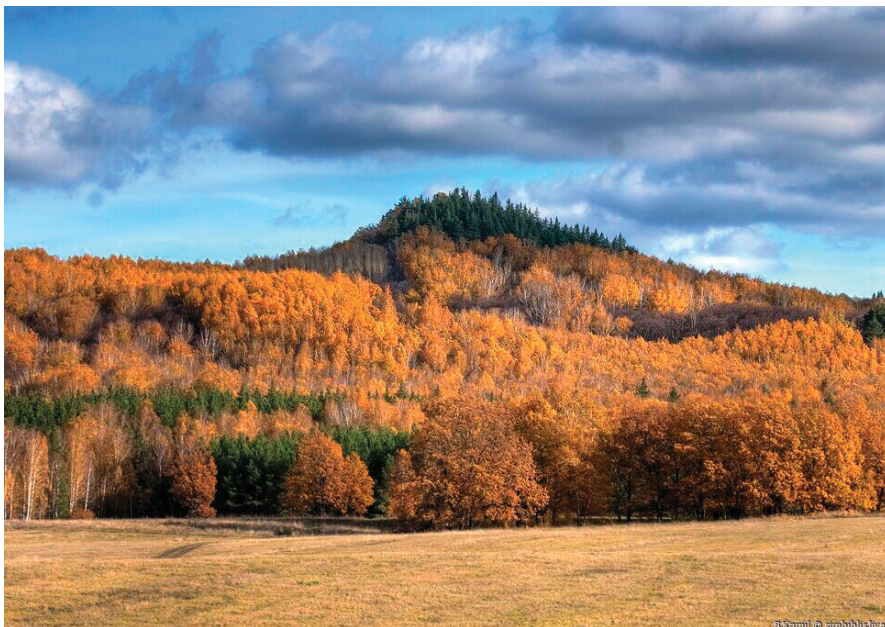
Теперь поедem к самой высокой вершине Сенгилеевских гор – Шиловской Шишке.

### Шиловская Шишка

С дороги, не доезжая четырех километров до села Шиловка, среди лесного массива выделяется своей высотой конусообразная гора. На ее вершину можно забраться, но из-за того, что она заросла деревьями, интересного вида с нее нет. Однако место овеяно многочисленными ле-

гендами. Одну из них в 1884 году записал собиратель народных легенд и поверий Дмитрий Садовников в книге «Сказки и предания Самарского края»: «На правом берегу Волги, верстах в семи от гор. Сенгилея, виднеется покрытая липовым лесом Шиловская Шишка. На этой горе, лет тому за восемьдесят или сто, жил разбойник Костычев с своею шайкой. Он следил отсюда за появлением в этом плесе парусных судов и нападал на них с луговой стороны <...> на лодке, с криком «Сарынь, на кичку!». Бурлаки на судне падали ниц, а хозяин судна и водолив, или приказчик, подавали ему чалку. Он с шайкой входил на судно, прибирал деньги; его и шайку угощали вином, и он отпускал судно в путь. На караваны судов никогда не нападал. Грабил

Шиловская Шишка – холм-останец верхнего плато.  
Фото Камиля Багаутдинова







Понижное горлышко. Змеиный источник. Фото Дмитрия Илюшина

также проезжающих по Тушинской дороге. Долгое время разбойничал Костычев, наконец был пойман сенгилеевским городничим Касторским <...> в Бектяшинском лесу.

Городничий сделал из крестьян соседних с городом деревень облаву на Костычева <...>. Окруженный со всех сторон народом <...> долго не сдавался, но, видя, что его шайка не является к нему, сдался городничему с тем, чтобы тот не вязал его. <...> Оба сели в тарантас и поехали в город, а за ними – народ с дубьем. Весь Сенгилей от мала до велика встретил их. <...> Костычев был в шелковой красной рубашке и бархатных шароварах, в сапогах с напуском, на голове его была надета кучерская летняя шапка с павлиньим пером, воткнутом в серебряную бляху. Был он, по рассказам, среднего роста, коренастый, русский, с карими глазами, чистым и круглым лицом, с небольшой бородкой, густыми и короткими усами. Улыбка была у него приятная, ласковая, глаза веселые.

Грабил он только богатых, а бедных сам награждал деньгами; часто вытаскивал мужикам на дороге увязнувших с возами лошадей. И бедняки говорили, что они Костычева только знают понаслышке как доброго разбойника; а богачи уверяли, что он похабник и страшный озорник <...> Пойманный Костычев в Симбирске был прогнан сквозь шпицрутены на смерть».

В 1879 году «Известия общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете» опубликовали предание, записанное со слов сенгилеевского крестьянина

Коровина. В нем рассказывается, как крестьянин Никита Загуданский однажды ездил в лес заготавливать метлы. Тут и случилась с ним беда – упал с березы, сломал ногу и куда-то провалился. «Очнулся, – говорится далее, – и видит себя в пещере; в углу – божница вся в золотых ризах, а перед нею теплится золотая лампада. Огляделся – видит: каменный стол, а за столом сидит седой старик и зорко смотрит на Никиту, глаза сверкают, как у волка. Испуганный Никита сотворил молитву, а старик оцетинился и крикнул: «Возьмите его!». Тут взяли Никиту какие-то люди под руки и вывели в лес на поляну. Никита не помнит, как доехал до дома. Жена нашла его в телеге у ворот без языка. Истопили баню, выпарили. Пришел он в чувство и рассказал случившееся с ним. Рассказывал при этом, что в пещере висели на цепях бочки, у которых уторы рассыпались и обнаружили золото».

Легенду о спрятанных разбойниками сокровищах опубликовал в своей книге «Селения Симбирского уезда» симбирский краевед Петр Мартынов: «“Шиловская Шишка” – наиболее возвышенный пункт Кременских гор (85 сажень). Эта гора представляет из себя конус, со срезанной верхушкой, сплошь покрытый лесом. У местных жителей до сих пор сохранилось предание о большом кладе, оставленном, будто бы жившими здесь разбойниками и хранящемся на горе, в подвале, где лежат четыре бочки с золотом, прикрепленные к каменной стене цепями, а сторожит этот клад медведь и татарин. В пятидесятых годах XIX столетия искали здесь клад, но ни мед-

ведя, ни татарина, никакого клада не оказалось».

Недалеко от Шиловской Шишки находится еще одно загадочное место, которое в старые времена называли Понижное горлышко или Змеиный источник.

### Понижное горлышко

Понижное горлышко – странный источник возле Шиловки. На достаточно равнинной местности из склона небольшого холма вырывается мощный родник, который течет пару километров и неожиданно ныряет под землю. Старинное слово «поничи» означает «устать», «ослабеть», «грустить» (вспомним выражение: поникнуть головой. – Авт.). Так вот название источника можно перевести как место грусти или усталости. Этот родник не притягивает людей, и ни у кого не возникает желания попить из него воды. Однако здесь собираются змеи, что опять-таки не свойственно сенгилеевским родникам. Недаром некоторые называют это место змеиным источником.

Существует сказка о появлении этого источника. Когда-то в этих местах обитал огромный змей, который ел людей и скот. Чтобы нападения прекратились, местные жители стали приносить к его логову жертвы – ягнят, кур, зайцев. Долгое время люди жили спокойно, но вот однажды пропал мальчик. Кто-то видел, что его проглотило чудище. Тогда людям пришлось обратиться к колдуну, который должен был уничтожить змея. Он выманил из норы гада и вызвал





молнию, которая поразила змея. Тело его растворилось, образовав длинную тонкую ложбину, а через некоторое время из норы, в которой обитал змей, полилась вода неприятного вкуса и пропадала в землю в конце ложбины. С тех пор змеи приползают к источнику в память о великой праматери.

### Гора великанов

В 1903 году Павел Мартынов в книге «Селения Симбирского уезда» писал: «В трех верстах от села на юг, в стороне от дороги в г. Сенгилей, среди пахотного поля, возвышается местность, приблизительно полуверсты в квадрате, называемая «бык», по рассказам стариков, несколько лет тому назад, здесь находили человеческие череп и кости очень больших размеров». Про подобные кости упоминалось и в отчетах казаков еще в XVII веке. Казалось бы, вещь уникальная, но ученые пока не признают подобные находки. Впрочем, существуют упоминания о проживании великанов в Среднем Поволжье. Одно оставил знаменитый арабский дипломат и путешественник Ахмед ибн Фадлан, которому показали останки пойманного великана в 922 году: «И увидел я, что голова его подобна большой кадке, и вот ребра его подобны самым большим сухим плодовым веткам пальм, и в таком же роде

кости его голеней и обе его локтевые кости».

Интересен и еще один случай. До революции в Жигулевских горах появилась огромная обезьяна. Необычное животное пытались поймать, но оно убегало от охотников по вершинам деревьев. И вот однажды обезьяна похитила молодую женщину на глазах у ее мужа. Через некоторое время женщина забеременела от примата. Родился мальчик, который отличался от человеческих детей только крупными размерами. Несчастная женщина предпринимала попытки бежать от нового мужа. Несколько раз ей это не удавалось, но вот однажды она смогла. «Пассажиры парома, который уже отходил от причала, вдруг увидели, как из леса выбежала обнаженная женщина с развевающимися волосами и, громко крича, помчалась к реке. Ее настигало звероподобное существо с ребенком на руках. Женщина бросилась в воду, с парома ей кто-то кинул веревку. А похожий на медведя неведомый получеловек-полуживотное забрел по колено в Волгу и, жалобно мыча, на ладонях могучих рук протягивал Евдокии плачущего ребенка. Однако паром уходил все дальше и дальше. Рыжий взревел, в отчаянии схватил малыша за ноги и разорвал на глазах онемевших от ужаса пассажиров». У чувашского народа, живуще-

го на границе Самарской области и Сенгилеевского района, есть поверье о встречавшихся здесь парша-будже – большой волосатой обезьяны с длинными руками, которая иногда ворует детей и мстит за обиды.

### Гранное Ухо

Культовая гора для жителей Ульяновской области. Сюда ежегодно стекаются тысячи туристов, чтобы с ее вершины наблюдать за величественной Волгой и фантастическими лесами, расположенными у подножия. Хвойные и лиственные леса покрывают холмистые предгорья Гранного Уха, создавая впечатление безграничных лесных просторов нашего края.

В Сенгилеевском районе встречаются редкие для наших мест горные сосны, дубовые рощи, березовые аллеи, прозрачные сосняки. Причем все это многообразие деревьев выбрало свой «этаж» на местных холмах. Это прекрасно видно, когда наступает осень, когда подгорные леса буквально вспыхивают разнообразными красками: пожелтевшие березки вклиниваются в ряды коричнево-красных дубов, почти серые осины сливаются с вечнозелеными соснами, а ярко-красные клены вспыхивают пятнами среди этих аллей и рядов. Это великолепное зрелище лучше всего видеть с Гранного Уха. Да и сама гора своим белоснежным оскалом добавляет колорит в это цветное разнообразие.

Но манит гора людей не только видом, но и легендами, связанными с именем знаменитого разбойника Степана Разина. Говорят, что в пещере этой горы он закопал свой клад, но забрать его не успел, поскольку был разбит под Симбирском. По рассказам, Разин был не только лихим атаманом, но и колдуном-чернокнижником. Когда он прятал сокровища, заговаривал их, часто принося человеческие жертвы, чтобы те охраняли богатства в потустороннем мире. Найти клад мог лишь сам атаман или человек, сумевший снять заклятия. Для остальных заговоренный клад просто невидим.

Дмитрий Илюшин

Об экскурсиях  
Дмитрия Илюшина по  
Ульяновской области  
читайте:



Б.М. Кустодиев. Степан Разин. 1918.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





# Главные часы Ульяновска

Есть в Ульяновске уникальная реликвия, возраст которой измеряется более чем сотней лет. Это знаменитые городские башенные часы, которые были установлены на колокольне Спасо-Вознесенского собора в июле 1869 года.

**И**стория появления этих часов рассказана на страницах газет, журналов, в социальных сетях. В Историко-мемориальном центре-музее И.А. Гончарова создан музей симбирских городских часов. Казалось бы, можно поставить точку. Но...

Многие горожане знают, что часы были подарены городу Симбирску графом Владимиром Петровичем Орловым-Давыдовым, санкт-петербургским губернским предводителем дворянства. Личность графа Орлова-Давыдова яркая, неординарная. Он родился в 1809 году и был

*А.М. Колесов. Портрет графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова. 1865. Государственный исторический музей. Москва*



Башенка Дома Гончарова. 2012. Фото Антона Шабалкина

наследником славных российских имен: его отец – генерал Петр Львович Давыдов, участник Отечественной войны 1812 года, двоюродный брат знаменитого поэта, партизана Дениса Васильевича Давыдова; дед – граф Владимир Григорьевич Орлов, младший из знаменитых «екатерининских орлов», директор Российской академии наук.

В 1856 году Владимир Петрович получил титул и фамилию графа Орлова и стал именоваться Орловым-Давыдовым. Он окончил Эдинбургский университет, служил в Министерстве внутренних дел России. Был близко знаком с В. Скоттом, Гете, К. Брюлловым.

Род Орловых тесно связан с Симбирским краем. Еще в 1767 году Иван Григорьевич Орлов принимал Екатерину II в своем имении Головкино на левой стороне Волги напротив Симбирска. Братьям Орловым очень понравились земли между Симбирском и Самарой, в том числе на Самарской Луке. По их просьбе весной 1768 года последовал указ об обмене их разбросанных по разным уездам и губерниям малоземельных вотчин на огромное, но компактно расположенное владение в будущей Симбирской губернии – Усольскую вотчину.

В 1867 году В.П. Орлов-Давыдов посетил Симбирск в период пребывания на посту симбирского губер-





натора его сына, графа Владимира Владимировича, и выразил желание подарить городу башенные часы. Непродолжительные годы губернаторства В.В. Орлова-Давыдова с 1866-го по 1868 год оставили значимый след в истории города. В сложный период – возрождение города после пожара 1864 года – Орлов-Давыдов показал себя прекрасным администратором. К сожалению, на посту губернатора он оставался недолго. Выхав в 1868 году для лечения, Владимир Владимирович скончался в 1870 году на острове Корфу.

Владимир Владимирович  
Орлов-Давыдов, симбирский  
губернатор с 1866-го по 1868 год



Башенные часы  
были изготовлены  
английской фирмой  
T. Cooke & Sons,  
York & London  
и установлены на самом  
высоком сооружении  
Симбирска –  
трехъярусной колокольне  
Спаса-Вознесенского  
собора



Спаса-Вознесенский  
собор Симбирска

Часы, заказанные его отцом в Англии в 1868 году, стоили 10 тысяч рублей – умопомрачительные по тем временам деньги. К примеру, 1 кг говядины первого сорта можно было купить за 40 копеек, а килограмм меда стоил один рубль, 1 кг чая, который считался довольно дорогим напитком, стоил 4–5 рублей.

В своей книге «Город Симбирск за 250 лет его существования» краевед П.Л. Мартынов приводит публикацию из газеты «Симбирские губернские ведомости» от 7 ноября 1868 года: «<...> получено весьма приятное для всех граждан известие. Еще в 1867 году, в бытность в Симбирске

<...> графа В.П. Орлова-Давыдова, Его Сиятельство выразил желание пожертвовать на пользу нашего города башенные часы. Ныне получено известие, что означенные часы, которые были заказаны в Англии известному механику Cooke (Куке) (выделено автором) и бьют часы и полчасы, получены уже в С.-Петербурге и будут отправлены весною с механиком в Симбирск и поставлены на колокольне Собора Вознесения».

Для установки уникальных для того времени часов из Петербурга специально был приглашен часовых дел мастер И.Х. Линдштедт. Позже та же газета напишет, что «часы <...>



Колокол, установленный в башне Дома Гончарова.  
Фото Антона Шабалкина

Фрагмент колокола







Механизм главных городских часов Ульяновска

имеют два циферблата: один обращен к югу, а другой к северу. Бой этих часов слышен по всему городу. Жители, а особенно рабочий класс, по ним рассчитывают свое время».

С 1888 года бессменным смотрителем часов стал Николай Павлович Кудрявцев. После революции должность смотрителя часов была упразднена, но Кудрявцев продолжал свою работу. После закрытия в 1932 году

Николай Павлович Кудрявцев, смотритель часов



Вознесенского собора Николай Павлович с помощником разобрал часы и перевез их в подвал горкомхоза (ныне – Дворец бракосочетания), где они и лежали до 1973 года. Время от времени появлялись идеи их возрождения. Так, в 1943 году, когда Ульяновск стал областным центром, рассматривался проект установки часов на здании южного корпуса Гостиного двора – «Столбов». Обсуждалась идея восстановления городских часов в период подготовки к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

В 1973 году Ульяновский горисполком принял решение установить городские часы в специально построенной башне на ДOME Гончарова. Работы, связанные с восстановлением часового механизма, были поручены коллективу Ульяновского приборостроительного завода. Под руководством инженера-конструктора А.И. Фролова проходили работы по их восстановлению и усовершенствованию. Архитектурно-строительные работы выполняли специалисты института «Ульяновскгражданпроект» под руководством архитектора С.Н. Титова. После строительно-монтажных работ городские часы торжественно пущены в 12 часов дня 12 сентября 1974 года.



Знак фирмы  
T. Cooke & Sons, York & London. 1868

Многолетняя история симбирских башенных часов обрастает разными историями и легендами. Их связывают со знаменитыми башенными часами в Лондоне, известными как Биг-Бен. Сложилось даже устойчивое выражение – симбирский Биг-Бен. Городские экскурсии и печатные издания упорно сообщают, что наши часы изготовлены той же фирмой, что и часы для знаменитой лондонской башни. Так ли это?

Лондонские часы спроектировали королевский астроном сэр Джордж Эйри и часовщик-любитель сэр Эдмунд Беккет Денисон. Создание часов было поручено часовых дел мастеру Эдварду Джону Денту, после смерти которого в 1853 году строительство продолжил его приемный сын.





Анатолий Иванович Фролов и колокол. В башне Дома Гончарова.  
Фото Антона Шабалкина



Табличка, установленная на городских часах Ульяновска. Часы восстановлены и усовершенствованы инженером-конструктором А.И. Фроловым при активной помощи ОГМ приборостроительного завода. 22 декабря 1973 года

Механизм для симбирских часов был изготовлен в 1868 году английской фирмой «Кук и сыновья» (T. Cooke & Sons, York & London) в Йорке.

Кто же такой был Томас Кук? Информации об этом человеке ничтожно мало. Родился он 8 марта 1807 года в бедной семье сапожника в Аллертоупе, недалеко от английского города Поклингтон. Формально его образование состояло всего лишь из двух классов начальной школы, но Томас, собираясь стать матросом, усиленно занимался самообразованием, изучал математику и оптику. В 1829 году он переехал в Йорк и начал работать учителем математики. Но увлечение с ранней юности оптикой, навигацией и астрономией привели

Томаса к тому, что он заинтересовался созданием линзовых телескопов. Друзья посоветовали ему дело поставить на коммерческую основу. Так, в 1837 году он открыл свой небольшой магазин в Йорке, позже переехал в помещение большего размера и организовал фабричное производство оптических приборов. В то время акцизный сбор на стекло препятствовал созданию телескопов, которые обычно импортировались из-за границы. Кук стал одним из пионеров создания таких телескопов в Великобритании. Одним из его самых значимых успехов было строительство 25-дюймового линзового телескопа Newall для Роберта Стирлинга Ньюолла, известного шотландского инженера и астронома. Именно он заказал Томасу Куку теле-

скоп для своей частной обсерватории. Объектив телескопа имел диаметр 25 дюймов (62,5 см). Его трубка представляла сигарообразную форму длиной около 9 метров. Вся конструкция весила девять тонн. Телескоп был настолько равномерно сбалансирован, что, несмотря на вес, мог легко перемещаться наблюдателем. В 1891 году телескоп переехал в Кембриджский университет. В течение многих лет Newall был самым большим преломляющим телескопом в мире. В 1930-х годах, когда появились более совершенные приборы, руководство Кембриджа решило подарить телескоп любой обсерватории, которая была бы заинтересована в его приобретении. В 1957 году Национальная обсерватория Афин заинтересовалась предложением и приняла пожертвование. Для установки телескопа была отведена площадь холма Куфос ниже горы Пендели, где по проекту архитектора Б. Кассандраса было построено мраморное здание.

Телескопы, созданные  
фирмой  
T. Cooke & Sons  
York & London  
используются  
и сейчас в разных  
обсерваториях мира

Томас Кук, как любой талантливый человек, создавал не только телескопы. В 1866 году на выставке в Йорке он продемонстрировал трехколесную паровую машину, которая, как он утверждал, может провезти 15 человек со скоростью 15 миль в час на расстоянии 40 миль.

Томас Кук попробовал себя и в часовом производстве, изготовив в 1864 году башенные часы для города Дарлингтона. В 1868 году фирма T. Cooke & Sons, York & London изготовила часы, которые и были приобретены графом В.П. Орловым-Давыдовым для города Симбирска.

Таким образом, нам необязательно пытаться приобщиться к знаменитому Биг-Бену, а гордиться тем, что наши симбирские часы изготовлены уникальным мастером-самоучкой, творения рук которого до сих пор известны во всем мире.

**Галина Величина,**  
заведующая сектором Ульяновского  
областного краеведческого музея



# 26 недель В КИНО

Вторая половина 2019 года выдалась очень насыщенной в мире кино. Своими новыми фильмами нас порадовали (или разочаровали – тут уж, как говорится, дело вкуса) как мэтры, так и менее известные режиссеры.

**Н**аверное, это лишнее доказательство того, что современный кинематограф, несмотря на многочисленные заявления, не переживает никакого кризиса. Он все так же актуален, как и сто лет назад, когда наш земляк Владимир Ленин называл кино важнейшим из искусств. Некоторые, конечно, признают, что кино уже не то, обосновывая свой аргумент сильным изменением тематики синематографической продукции. Мол, все про женские проблемы стало, вездесущая западная толерантность облюбовала экран, и, вообще, кругом одно штампованное супергеройское кино. Но потому-то Ленин и определял кинематограф в качестве важнейшего искусства. Остро и быстро способны режиссеры и сценаристы реагировать на самые злободневные вещи. И с их ответами на проклятые вопросы можно соглашаться или спорить. Но это уже другая история.



## Паразиты 18+

Режиссер: Пон Чжун Хо

Производство: Южная Корея

Премьера в России: 4 июля 2019 года

Южнокорейское кино с начала нулевых, и даже раньше, вызывает интерес у критиков и зрителей, но почти всегда оставалось обделенным наградами. Исключение составляет разве только Ким Ки Дук – его «Пьета» завоевала в 2012 году «Золотого льва» на Венецианском фестивале. И вот в 2019 году в копилке корейских кинонаград добавилась «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля.

Удивительно, но два года подряд в Каннах торжествовали социальные фильмы на тему семьи с Дальнего Востока. В «Магазинных воришках» японского режиссера Хирокадзу Корээда также в центре внимания была бедная семья, и также у нее были свои тайны и своеобразные ценности.

Все счастливые семьи счастливы одинаково, все несчастные се-



мы несчастливы одинаково. Счастье первым приносит материальный достаток, несчастье вторым – его отсутствие. Именно эту мысль можно назвать лейтмотивом всего фильма. Если бы для Пон Чжун Хо все аспекты материального благополучия, вроде мобильных телефонов или

дизайнерского антуража жилища, не были простыми стеклянными бусами, на которые в древности не меняли сокровища колонизаторы. И это противостояние двух разных видений мира не дается у режиссера прямым текстом, но постоянно подразумевается.





## Солнцестояние 18+

Режиссер: Ари Астер

Производство: США, Швеция, Венгрия

Премьера в России: 18 июля 2019 года

Предыдущий фильм Ари Астера «Реинкарнация» был также посвящен семейным делам в декорациях мистического дома. В «Солнцестоянии» подход несколько иной. Главная героиня фильма недавно потеряла свою настоящую семью. И теперь она

стоит перед выбором – обрести новую, духовную семью или же сопротивляться ей. Новая духовная семья – это сектантская община из Швеции, про которую неоднократно упоминается, что все ее участники как родственники.



В современном мире хоррор (или по-простому фильмы ужасов) стал наиболее явным защитником семейных ценностей, не боящимся подвергнуться остракизму со стороны голливудских борцов за толерантность. Во многом это связано с тем, что упомянутый жанр является едва ли не самым консервативным в кино. Все тот же дом, населенный жуткими сущностями, все то же семейство, пытающееся защититься.



## Однажды в... Голливуде 18+

Режиссер: Квентин Тарантино

Производство: США, Великобритания, Китай

Премьера в России: 8 августа 2019 года

Год был урожайным на фильмы от корифеев кинематографа: своими картинами порадовали Мартин Скорсезе, Педро Альмадовар, Дэнни Бойл, Фатих Акин и, конечно, Квентин Тарантино.

Как можно рассматривать новый фильм Тарантино? Это и упражнение в альтернативной истории, полюбившейся режиссеру после «Бесславных ублюдков». И своеобразный реквием по ушедшей эпохе, выдержанный в духе ревизионистского вестерна «Человек, который застрелил Либерти Вэлланса». Как и во времена «Нового Голливуда», о котором идет речь, в киноиндустрию рвутся новые имена, подрывающие старые авторитеты. Но воспитаны они на тарантиновских приемах. И мэтр решает им ответить, делая это как всегда блестяще.



## Бык 16+

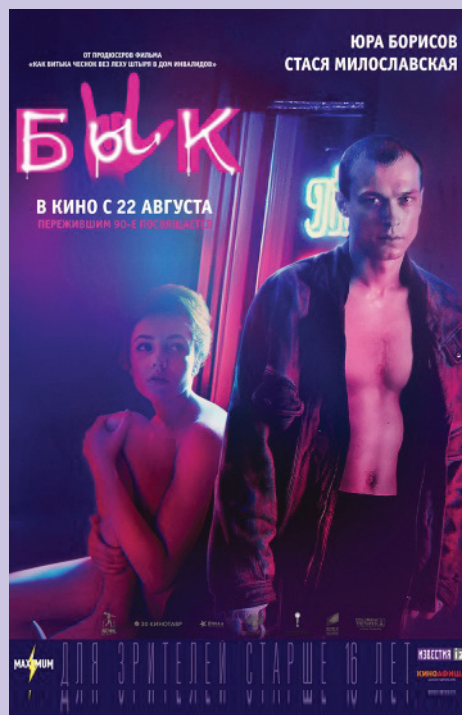
Режиссер: Борис Акопов

Производство: Россия

Премьера в России: 22 августа 2019 года

Фильм можно назвать концентрированными девяностыми. Здесь есть все: перестрелки, бандиты, рейвы, неформалы, заложники, Борис Ельцин по ТВ и погромы на рынках. И, конечно, главный герой по прозвищу Бык, очень напоминающий культового персонажа Данилу Багрова из дилогии «Брат».

Тогда возникает вопрос, зачем смотреть? Хотя бы, чтобы понимать, как воспринимает то время новое поколение российских режиссеров, едва перешагнувшее тридцатилетний рубеж.





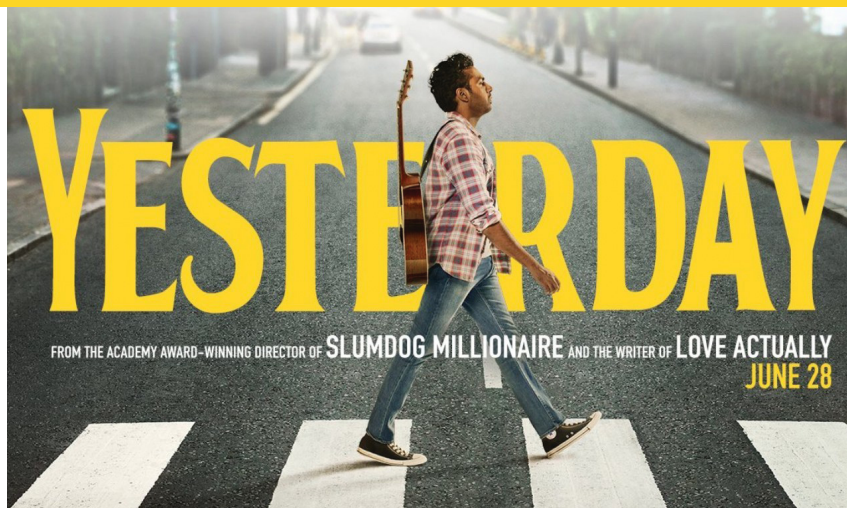


## Yesterday 12+

Режиссер: Дэнни Бойл

Производство: Великобритания, Россия, Китай, Япония

Премьера в России: 19 сентября 2019 года



В России существует свое собственное, почти интимное, отношение с группой Beatles, варьирующееся от острого неприятия («Они разрушили Советский Союз!») до глобального влияния на жизнь каждого в 60–80-х годах XX века. Ливерпульская четверка у нас больше, чем просто музыкальная группа. А как в мире? На этот вопрос и пытаются дать ответ создатели фильма, название которого прокатчики, к счастью, оставили без перевода. Что было бы, если Beatles никогда не существовали, но их музыку помнил бы только один человек? Во всяком случае, для одного человека это и к лучшему. Нет, речь не о главном герое фильма. А об упоминающемся в Yesterday Джоне Ленноне, остающимся живым и здоровым.



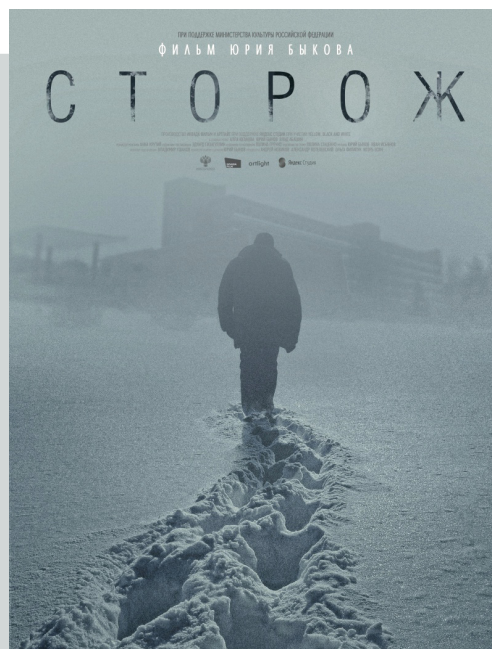
## Джокер 18+

Режиссер: Тодд Филиппс

Производство: США, Канада

Премьера в России: 3 октября 2019 года

Так сложилось, что «Джокер» в 2019 году стал самым обсуждаемым фильмом, и пройти мимо него нельзя. Впервые фильм по комиксам стал обладателем престижной кинематографической награды (не считая «Оскара») – «Золотого льва» Венецианского фестиваля. Говорит ли это о деградации кино или, наоборот, что жанр перерос границы обычного развлекательного блокбастера? По этому поводу было сломано немало копий. Как и по поводу затронутой проблемы: Джокер в исполнении Хоакина Феникса – герой и защитник обиженных и оскорбленных или простой сумасшедший преступник? Фильм, нашпигованный отсылками и цитатами, показал недюжие интеллектуальные способности Тодда Филиппса. Он как бы ответил критикам: «Вы считали мои «Мальчишники» низкопробным кино, так получите кое-что другое». Собственно, Джокер в фильме делает почти то же самое, чтобы мир (или одна его часть) его приняла.



## Сторож 16+

Режиссер: Юрий Быков

Производство: Россия

Премьера в России: 24 октября 2019 года

Режиссер Юрий Быков вызывает много споров: одни считают, что взгляд его камеры наиболее точно улавливает происходящие процессы в стране. Другим же кажется, что Быков с его фильмами, название которых обычно уместается в одно слово, сильно переоценен.

В «Стороже» режиссер попытался уйти от остросоциальной заостренности, попытавшись сконструировать психологическую драму. Да, здесь есть и деньги, заставляющие людей ломать свои и чужие судьбы, и криминал, но основным мотивом поступков этого камерного фильма, разворачивающегося в помещениях подмосковного пансионата, является чувство вины. Именно вина, у всех разная, сводит героев вместе и заставляет их почувствовать друг друга. Пусть и не стать родными душами, но научиться сопереживать и понимать.





## Текст 18+

Режиссер: Клим Шипенко

Производство: Россия

Премьера в России: 24 октября 2019 года

К «Тексту» многие поспешили применить клише чернухи, известному с перестроечного кино. Но, скорее, речь должна вестись о таком метажанре, как нуар, что в переводе означает то же самое слово. Случайно или неслучайно, но «Текст» вышел в один день со «Сторожем» – в обоих фильмах прослеживается одна линия, ставшая тенденцией в российском кинематографе 2019 года. Это суровый мужской фильм о судьбе маленького человека, попавшего в тиски жестокой реальности. Кстати, «Текст» по духу очень близок «Новому Голливуду» и кинематографу 1960–1970-х годов, который в 2019 году играл значительную роль в творческом сознании режиссеров.

Обращение Голливуда к золотому американскому времени 1950–1960-х годов XX века началось едва ли не тогда, когда эти золотые времена закончились. Соединенные Штаты вышли из вьетнамской войны отнюдь не победителем, и вьетнамский синдром еще долго отражался на политике, экономике и обычной жизни страны. Поэтому обращение к еще недавнему ретро казалось вполне логичным: хотелось вспомнить, что всего пару лет назад все было хорошо и просто. Ностальгической волне положили начало «Американские граффити» Джорджа Лукаса в 1973 году, вспоминалось то, что было всего каких-то десять лет назад. В 2019 году ретроволна в почете: про золотое время 60-х сняли свои фильмы такие маститые кинематографисты, как Тарантино и Скорсезе. Динамичный фильм «Ford против Ferrari» находится в той же временной канве и рассказывает о знаменитой гонке 1966 года в Ла-Мане. И о соперничестве итальянской и американской команд автогонщиков. Что ж, золотые времена и должны вспоминаться золотым временем побед.



## Ford против Ferrari 16+

Режиссер: Джеймс Мэнголд

Производство: США, Франция

Премьера в России: 14 ноября 2019 года



## Ирландец 18+

Режиссер: Мартин Скорсезе

Производство: США

Премьера в мире: 27 ноября 2019 года



В 2019 году Мартин Скорсезе выступил главным защитником классического кинематографа, раскритиковав засилье супергеройского жанра. Дискуссия с молодыми режиссерами, многие из которых видят в великом уроженце Куинса своего учителя и периодически вплетают в фильмы отсылки к его наследию, выдалась жаркой. «Ирландцем» Скорсезе доказал, что, несмотря на возраст, списывать его со счетов реформаторов киноязыка рано. Даже то обстоятельство, что режиссер не выпустил свой новый фильм в широкий прокат через привычный путь кинотеатров, а выложил на платформе компании Netflix, уже о многом говорит. К тому же после этой гангстерской саги, длящейся три с половиной часа, невозможно будет снимать криминальные фильмы, как до нее. Так было, например, с «Крестным отцом», «Однажды в Америке» и «Злыми улицами» того же Мартина Скорсезе. Не погнушался режиссер и компьютерными эффектами, чтобы омолодить персонажей. Молодежь молодежь, но старый конь борозды не испортит, и от опыта и профессионализма никуда не деться.

Данила Ноздряков



# Брудершафт с Ростроповичем

В концертной афише Ульяновска важное место занял фестиваль «Осенние гастролы», который в 2019 году прошел во второй раз. В течение трех недель ноября состоялось шесть разнообразных и интересных концертов. 13 ноября ульяновцы услышали выступление Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии под управлением Александра Скульского, в качестве солиста выступил сильнейший скрипач из Москвы, лауреат международных конкурсов Гайк Казазян.

Гастролы большого оркестра – дело дорогое и поэтому в последнее время нечастое, почти исключительное. В данном случае обменные гастролы ульяновского и нижегородского оркестров стали возможны благодаря федеральной программе «Всероссийские филармонические сезоны». А до этого нижегородский коллектив выступал в Ульяновске более шестидесяти лет назад, в 1957 году, да еще в начале 1990-х годов Скульский дважды дирижировал Ульяновским симфоническим оркестром.

Впервые за дирижерский пульт Горьковского, впоследствии Нижегородского симфонического оркестра Александр Скульский встал в 1967 году, а в 2000-м его назначили главным дирижером и художественным руководителем коллектива. За все эти годы они подготовили более 2000 программ. По словам Скульского, много различной музыки он дирижирует без партитуры, потому что знает ее наизусть: «Для меня это привычная форма, потому что много музыки пережевано». Более 40 лет Скульский совмещает дирижирование с преподаванием в Нижегородской консерватории: он возглавляет кафедру оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. Энергии этого музыканта – ему 77 лет – могли бы позавидовать молодые. Столь же энергичен, эмоционален, остроумен он был и в этом интервью.





# Интервью с дирижёром Александром Скульским



– У вас сильный оркестр с богатой историей, которая начинается в конце 30-х годов прошлого века, но вы приехали в город, где тоже есть очень хороший оркестр. Стоит ли говорить о заочном творческом споре двух коллективов?

– Этот вопрос вызывает у меня искреннюю музыкантскую улыбку. Как появился оркестр в Ульяновске? 50 лет назад весь выпуск Горьковской консерватории по специальности «оркестровые инструменты» был разом направлен в этот город по распределению. Это было удачей, а вовсе не творческой ссылкой. Молодых музыкантов здесь по тем временам ждали хорошие условия: зарплата, квартира (или оплаченное жилье), только что построенный концертный зал Мемцентра, прекрасный дирижер Эдуард Афанасьевич Серов. Мы – более старый коллектив, конечно (нам 82-й год), но мы следили, что здесь будет происходить. Соперничество было заложено в условиях жизни музыкантов того



времени: мы участвовали во всесоюзном конкурсе симфонических оркестров. Наш оркестр занял первое место, а ульяновский – третье, и это было справедливо, хотя, наверное, Серов думал иначе. Но мы все время следим за тем, как живут здесь наши коллеги, выпускники нашей консерватории. И когда у них сложности, мы сопереживаем, когда у них подъем – мы радуемся. Кажется, сейчас начался подъем. Я вижу это по многим приметам.

– Ваш оркестр – филармонический, а Нижегородская филармония носит имя Мстислава Ростро-

повича. Как это произошло и к чему вас это обязывает?

– Во-первых, нас с Ростроповичем связывали десятилетия плотного сотрудничества. Он приезжал к нам на гастроли и играл свои новые программы. Когда ему пришла в голову идея стать дирижером, он обратился к нам и сказал: «Давайте я попробую начать дирижировать в вашем городе».

И мы видели его первые шаги на дирижерском поприще – не всегда триумфальные, но очень интересные и талантливые. Затем он стал одним из основателей первого в СССР фестиваля современной музыки, который проходил в нашем городе, потому что здесь собрались единомышленники: Ростропович, тогдашний главный дирижер оркестра Израиль Гусман и директор Горьковской филармонии Геннадий Никитин. Дальше мы просто жили общей жизнью. Когда Ростропович вернулся в Россию и начал новый этап своей жизни, директор филармонии Ольга Николаевна Томина обратилась к нему: «Как вы





Мстислав Ростропович, дирижёр, композитор

отнесется к тому, что филармония будет носить ваше имя?». Редкий шаг, ведь чаще всего имя человека увековечивают после его смерти. И неизвестно было заранее, одобрил бы или не одобрил бы этот шаг Ростропович. А он сказал: «Почту за честь». И он стоял на сцене в тот момент, когда Нижегородская филармония получи-

ла его имя. Он много сделал для нашего города.

Нам важно, чтобы у нас была достойная группа виолончелей. Ростропович эту группу слышал, он говорил: «Я не могу репетировать! Прихожу и вижу двенадцать очаровательных виолончелистов, я не могу смотреть в ноты!». Это передает атмосферу, в которой мы жили и которой наслаждались. Ростропович сыграл с нами весь свой репертуар. Это море музыки. И в общении он был неотразимо обаятелен. Вокруг него создавалась атмосфера обожания.

**– Как Ростропович репетировал?**

– Это воспоминания на несколько часов. Он раскрывал оркестру суть каждой страницы, а то и каждой строки музыкального произведения: и сюжетную, и технологическую часть, объяснял концепцию, объяснял, как лучше вести смычок, какую лучше выбрать аппликатуру, какую редакцию предпочесть. Выдавал множество откровений. Он выступал как музыкальный знаток, видящий, слышащий, понимающий в музыке больше, чем обычный исполнитель. Он говорил с позиций дирижера, виолончелиста, сотрудника, друга. Но лекций оркестру он никогда не читал, он был артистом и говорил как

артист. Он обращался к музыкантам оркестра: «Братцы!», но был один оркестр в Московской филармонии, куда он приходил и говорил: «Братцы и сестра», потому что в этом оркестре работала его сестра. По-моему, забавно.

**– Можно ли сказать, что он тянул на себя одеяло? Ведь эту «просветительскую» работу должен выполнять дирижер.**

– Но этот дирижер стоял рядом и с восторгом его слушал, хохотал точно так же, как все оркестранты, подхватывал его шутки! Наш главный дирижер Израиль Борисович Гусман был в высшей степени остроумным человеком. Наблюдать диалог двух этих остроумнейших артистов доставляло непередаваемое наслаждение. Тогда не чинились, Ростропович говорил: «Давай выпьем на брудершafft и будем на ты». И пили, и целовались, и переходили на ты.

**– Нижний Новгород – консерваторский город. Значит ли это, что большая часть ваших оркестрантов – выпускники вашей консерватории? Что это дает городу и вам?**

– Конечно, у нас преобладают выпускники Горьковской-Нижегородской консерватории. Конечно, можно отобрать музыкантов из дру-





гих регионов, в этом нет ничего немислимого. Но русская музыкантская школа имеет особенность: у нас исторически сложилось, что преподают в консерватории музыканты, которые сами являются активными исполнителями. Братья Рубинштейны основали две консерватории, будучи выдающимися концертирующими скрипачами. В Московской консерватории скрипичную кафедру возглавил Давид Ойстрах, лучший наш скрипач, другую кафедру – Леонид Коган, другой великий скрипач. Ростропович тоже возглавлял кафедру в консерватории. Этих примеров тьма, это особенность музыкальной педагогики.

В нашей консерватории также преподает много музыкантов, ведущих активную исполнительскую жизнь по всем специальностям. Отсюда следует, что выпускник консерватории получает школу, близкую той, которая у нас в оркестре. Мы в качестве пополнения получаем музыкантов родственного стиля, взгляда, представлений о музыке. Это хорошая преемственность. Можно взять музыканта из другого города, который играет лучше, но неизвестно, будет ли он придерживаться исполнительских принципов, исповедуемых нашими оркестровыми лидерами. В нашем случае ценной является преемственность.

**– Вы преподаете не только у оркестрантов и дирижеров, но и возглавляете кафедру оперной подготовки, что несколько удивительно.**

– Прежний ректор нашей консерватории Эдуард Фертельмейстер приветствовал появление в консерватории кафедры оперного дирижирования. Но, будучи человеком предусмотрительным, он сказал: *«Почему только – оперного дирижирования? Давайте мы вам отдадим руководство и оперной подготовкой»*. Вот так мне, как человеку понимающему, поручили создать новую кафедру. Я не отказался. Не знаю другой консерватории, где есть подобная объединенная кафедра.

**– Ваш оркестр называют «лабораторией современной музыки», потому что вы часто исполняете сочинения современных авторов. В Ульяновске ныне живущих композиторов исполняют нечасто. В этом есть какая-то особая сложность?**

– Название «лаборатория современной музыки», скорее, почетное.

Нас так называли, когда мы в 1962 году создали первый в СССР фестиваль «Современная музыка». Тогда хлынул поток новой музыки, и оркестр ее жадно осваивал. Это был взаимный интерес оркестра, композиторов и публики, которая валом валила в концертные залы. Поэтому мы играли современной музыки больше, чем другие коллективы, чем это обычно принято. Тогда нас и называли лабораторией. Состоялось 11 фестивалей, в какой-то момент мы поняли, что тема исчерпана и надо расширять деятельность. И мы открыли фестиваль искусств имени Андрея Сахарова, где нет обязательства играть только современную музыку, мы стали играть и много классики. Кроме того, появились новые взгляды на исполнение классического репертуара. Я считал, что наш оркестр должен их освоить. Но звание «лаборатории современной музыки» никто не отменял, оно осталось в книгах и рецензиях, хотя сейчас мы – оркестр универсальных возможностей.

**– Что вы называете новыми подходами к исполнению классики?**

– Это невозможно объяснить в кратком интервью. Например, появились новые ноты: оказалось, что мы играли многие классические произведения с искажениями в тексте. Появились новые инструменты: оказалось, что мы играли на инструментах, не вполне соответствующих замыслу композитора-классика. Выяснилось так же, что мы играем не тем количественным составом, который имели в виду композиторы. Кое-что мы играли излишне романтизировано, а кое-что излишне сухо и формализованно. В исполнительском искусстве есть сменяемость стиля: это происходит время от времени. Это не такой простой вопрос. Если вам непонятно, о чем речь, то просто сравните исполнение одного и того же произведения, какой-нибудь симфонии Бетховена, Брамса или Чайковского, в разные десятилетия.

**– Речь идет о приближении к первоначальному замыслу композитора или о новых интерпретациях?**

– Процесс идет в обоих направлениях: и приближение, и переосмысление. Мы должны уметь и то, и другое. Обе тенденции должны быть нам доступны.

**– Каждый год консерватории страны выпускают композиторов,**

**но музыки современников исполняется мало. В чем тут дело? Публика не готова к восприятию сложных вещей?**

– У нас есть Союз композиторов, в котором около 400 членов. Вы можете узнать произведения всех этих людей? Это немисливо. Дело в том, что музыку пишет больше людей, чем тех, кто может попасть в репертуар, стать известными. Каждый проявляет себя в какой-то своей области.

**– А мне кажется, многое зависит от художественного руководителя оркестра.**

– Ну конечно. Но представьте, что дирижер скажет: *«Я считаю своим долгом исполнить музыку всех четырехсот композиторов»*. Сможет он это сделать? Он включит в один концерт, допустим, пять современников, но чтобы переиграть всех, надо 80 концертов. Кто это будет слушать? Мы периодически вставляем в концерты произведения современников. Другое дело, подчас трудно объяснить, кто попадет в этот список отобранных. Единой системы, которая навела бы полный порядок в этом деле, нет – мир ее не выработал.

**– Вы за дирижерским пультом Нижегородского симфонического с 1967 года, то есть более полувека. Нет ли у вас усталости от музыки, оркестра? Или, положим, кто-то устал от вас?**

– Конечно, мой случай нетипичный: 50 лет за пультом, да еще в одном коллективе. Дирижер – это профессия, почти неизбежной частью которой является конфликтность. А у нас не было конфликтов! Не знаю почему. Наверное, правильно строим взаимоотношения друг с другом.

**– Что придавало вам сил все эти годы?**

– Только музыка. Я ей служил.

**– Вопрос, может быть, не вполне корректный, и все же: есть ли у вас любимые композиторы?**

– Конечно, есть. Очень много любимых, нужных, важных композиторов. Но перечислять их нельзя. Тут есть своя условность. Я говорю твердо и убежденно: есть, и их немало. А дальше – приходите на концерты и слушайте. И если вы скажете: *«О, вот этот композитор – его любимый»* – вы угадали. А если вы скажете: *«Вот этого композитора он не любит»*, – значит я плохо исполнил.

**Сергей Гогин,**

*Фото Вадима Острикова  
и пресс-службы Ленинского мемориала*



# Славянская легенда Александра На Юн Кина

*«Только когда я начинаю писать музыку,  
я ощущаю себя по-настоящему полноценным человеком.  
Это для меня нормальная жизнь, моя постоянная радость».*  
(А. На Юн Кин)

*Вечер памяти  
Александра  
На Юн Кина*

«Самый играемый композитор» – так называют Александра На Юн Кина. Его сочинения широко известны. Они входят в обязательную программу престижных конкурсов баянистов и аккордеонистов, украшают концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей, являясь показателем высокого мастерства и артистизма. Сегодня музыка На Юн Кина уже классика.





«Его музыка проникает  
в сердце и остается  
в нем!» – восторженно  
отозвался однажды  
друг композитора,  
баянист, народный  
артист России  
Анатолий Беляев

Секрет в том, что эта музыка – глубоко национальна: народная тема является главной в творчестве Александра На Юн Кина. Обладая неповторимым стилем, композитор воплощает ее оригинально, современно и свежо: скромная красавица русская песня облекается в пышный гармонический «наряд», украшается искристым «бисером» виртуозных приемов игры. В обработках и вариациях композитора сполна раскрывается импровизационная природа русской песни (На Юн Кин был непревзойденным импровизатором).

Оставаясь верным традиции, заложенной в начале XX века Василием Андреевым, который предложил для концертной обработки русской песни форму темы с вариациями, На Юн Кин выбирает для пьес на народные темы самые разные классические формы и приемы развития мелодического материала. Его «народные» композиции – это уникальный образец гармоничного союза фольклора, современного выразительного языка и классики: в этом, по мнению самого композитора, и заключается секрет их необыкновенного успеха.

Александр На Юн Кин родился на Волге, в городе Балаково Саратовской области (на родине легендарного баяниста Ивана Яковлевича Паницкого). Его отец, китаец по имени На Юн Кин, оказался в Советском Союзе по воле случая. Много лет он рыбачил с товарищами на маленьком судне. Однажды рыбаки попали в шторм, и у границы СССР их выловили советские моряки. На предложение остаться в Союзе друзья-китайцы ответили единодушным согласием.

Это было накануне войны. А потом судьба забросила На Юн Кина в Сталинград, где после бомбежек он спас из руин русскую девушку Таисию, которая вскоре стала его женой. И стали звать его по-русски – Владимиром, а китайское имя сделалось фамилией. Будущий композитор Александр Владимирович На Юн Кин





Александр  
был музыкально  
наполнен,  
без музыки жить  
не мог



«Он жил музыкой. Куда бы ни приезжал с гастрольями с оркестром или с вокалистами, бросив вещи в гостинице, бежал в музыкальное училище или в музыкальную школу договариваться о сольном концерте. Сольная сцена была его стихией, призванием. Он был блестящий импровизатор, на любую заданную музыкальную тему он мог исполнить сразу же целую концертную пьесу. Откуда он черпал вдохновение? На Юн Кин был одарен очень богатой душой, духовно насыщен, эти качества в нем воспитали его родители. Мать постоянно пела ему песни, рассказывала сказки. У меня было впечатление, что он знает все русские песни; какую бы сказку я ни взяла, он тут же ее продолжит. Он любил жизнь. И когда учился в музыкальном училище и институте, и позже, он слушал очень много музыки. Любил Малера, Чайковского, Шостаковича. Мы с ним постоянно ходили в концертные залы. Требовательно относился к своему творчеству: после своих выступлений включал свой концерт в записи, анализировал, находил ошибки. Даже когда ему было плохо, громко включал музыку на всю квартиру. Он был очень музыкально наполнен, без музыки жить не мог», – вспоминала Татьяна На Юн Кин.

появился на свет в 1954-м. Его музыкальный талант обнаружился рано. В четыре года мальчик с восторгом слушал гармониста дядю Гену, который вечерами на завалянке «наяривал» на гармошке народные песни. Вскоре Саша и сам научился играть на маленькой детской «двухрядочке»: выучил весь репертуар дяди Гены, и за ним по пятам стал ходить целый хор провод девчонок...

Заметив талант сына, родители купили ему баян, и Саша, записавшись в музыкальную школу, начал постигать первые азы мастерства.

Александр Владимирович обожал русские песни: знал их великое множество и пел, аккомпанируя себе на баяне, вдохновенно и страстно.

В 1969 году пятнадцатилетний Саша поступает в Ульяновское музыкальное училище. В самый разгар лета в сопровождении родственника он отправляется в круиз по Волге. В Ульяновске теплоход остановился на пять часов, и туристы отправились на экскурсию по ленинским местам. Проходя мимо музыкального училища, они из любопытства заглянули туда, там всюду шли вступительные экзамены. Абитуриенты разыгрыва-



Александр На Юн Кин  
во время учебы в Ульяновске

лись. Саша попросил у кого-то баян и поиграл. И тут же его позвали на консультацию, где он виртуозно исполнил солидную программу из четырех произведений. Талантливому юноше предложили срочно поехать за документами для поступления в училище. Ему пришлось бросить круиз и отправиться домой, потому что



На концерте присутствовали родственники композитора – его супруга Татьяна Дмитриевна, дочь Анна и внучка Майя. Концертный вечер в Ульяновске стал продолжением серии памятных концертов, прошедших в других городах – Казани, Нижнем Новгороде, Киеве, Москве. Воспоминания родных об Александре На Юн Кине полны любви и теплых слов и практически всегда связаны с музыкой. Они были первыми слушателями его новых, только что написанных произведений, с ними он делился радостями или сомнениями.





30 ноября 2019 года в Большом зале Ленинского мемориала прошел концерт, посвященный памяти российского баяниста-виртуоза, педагога и композитора Александра На Юн Кина. В программе прозвучали произведения, написанные Александром На Юн Кином за период его учебы и работы в Ульяновске и в Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве. Сочинения автора исполнили Ульяновский государственный губернаторский оркестр русских народных инструментов под управлением художественного руководителя и дирижера Ивана Крайника (главный дирижер – Артем Белов), солисты – заслуженный

работник культуры России Тамара Кулябина (народное пение), Константин Новичков (баян), гость вечера – лауреат международных конкурсов Айдар Валиев (баян, Казань). Рассказ о жизни и творчестве композитора подготовила музыковед Лилиана Черновалова. Концерт открыла строгая и торжественная симфоническая поэма «Славянская легенда» Александра На Юн Кина в исполнении оркестра. «Колокольная» патриархальная Русь, былинские сказания, героические страницы, бесконечные просторы России, переданные автором крупными музыкальными мазками, отчетливо предстали перед слушателями.

решалась его судьба: в сентябре он был зачислен на первый курс к преподавателю по классу баяна Виталию Николаевичу Бочкареву.

Судьбоносный неоконченный круиз по Волге через много лет композитор «завершит» в музыкальном произведении – величавой концертной ретрофантазии для оркестра русских народных инструментов «Волга – родина моя» («Путешествие по Волге»). В основе ее – десять популярных песен о Волге, сплетенных в колоритное «ожерелье»-попурри. Открывает композицию авторская тема, а затем песни, как красивые города Поволжья, «проплывают» одна за другой. В финале композиции вновь звучит начальная мелодия, вобравшая в себя всю мощь песенной панорамы и торжественно завершающая это музыкальное путешествие по волжским городам.

В 1974 году Александр поступает в Институт им. Гнесиных и на втором курсе начинает сочинять. На

государственном экзамене он исполняет собственные произведения, и все на основе народных тем: «Из-под камушка», «У голубя у сизого», «Как у бабушки козел». Эти яркие композиции вскоре обретут известность не только в России, но и за рубежом. «Мой «Козел» гуляет по Европе!» – не без гордости шутил На Юн Кин.

Протяжную песню «Из-под камушка течет реченька, течет реченька да Волга мать-река» неоднократно и с большим успехом исполнял ульяновский хор профсоюзов, где в 1971 году молодой баянист начинал трудовой путь. Много лет спустя, записав мелодию по памяти, композитор воздвиг из нее могучее «здание» пятиголосной фуги, где щемящая тоска выливается в бунтарский драматизм, окрашенный острыми диссонансами.

Плясовую «Как у бабушки козел» На Юн Кин отыскал в сборнике издательства «Музична Украина», случайно приобретенном на Арбате. Шуточный текст песни подсказал форму бу-

дущей пьесы: рондо, главная мелодия которого повторяется несколько раз, вбирая и отчаянный юмор, и залихватскую стремительность пляски, и упрямый характер главного персонажа песни. «У голубя у сизого золотая голова» – свадебно-обрядовая украинская песня из того же сборника. Музыкальная картинка деревенской свадьбы открывается и завершается веселой сценкой народного гуляния, обрамляющей певучую авторскую мелодию, рисующую портрет юной невесты.

Особняком в творчестве композитора стоит симфоническая поэма «Славянская легенда», посвященная композитору Тихону Хренникову. Ее создание в 1986 году знаменовало собой важное событие в жизни На Юн Кина – вступление в Союз композиторов СССР. Председатель союза Тихон Хренников высоко оценил талант Александра: «Многие композиторы годами ищут свой стиль, а у Вас он уже есть!». Блистательно пройдя





Вечер памяти Александра На Юн Кина прошел в теплой дружеской атмосфере. История жизни композитора сопровождалась демонстрацией фотографий, где были запечатлены моменты его жизненного пути. Многие слушатели заново открыли для себя творчество На Юн Кина. Его музыка уже стала классикой, а имя его занимает достойное место в одном ряду с именами великих музыкантов.

ступени приема, На Юн Кин вступил в Союз композиторов в день рождения Хренникова – 9 июня 1986 года – и торжественно принял из его рук членский билет. А вскоре родилась «Славянская легенда». Открывающая поэму «Русь изначальная» рисует картину величавых просторов русской земли. Широкий песенный распев композитор органично соединяет с колокольным перезвоном и аскетичными интонациями древних церковных песнопений. Следующая картина – зловещее скерцо («Нашествие»), образ наступающей на Русь вражьей силы. Кратковременной от-

душиной звучит проникновенная «Песня», а финал «Светлая память», исполненный скорбных красок, завершается мощным апофеозом жизни. «Славянская легенда» – глубокий и емкий образ Родины с ее многовековой историей и непростой судьбой. Премьера поэмы состоялась в 2002 году в Ульяновской филармонии в исполнении Ульяновского оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Евгения Федорова. Высокую оценку произведению дала композитор Вера Городовская.

Блистательный пример союза русской народной плясовой стихии и джаза – знаменитая «Барыня» для баяна и эстрадно-симфонического оркестра. Эту композицию На Юн Кин создал для лондонских гастролей, которые состоялись в 1987 году. Впервые прозвучав в исполнении автора в Альбертхолле, крупнейшем концертном зале Лондона, она покорила Маргарет Тэтчер, которая после концерта пожала композитору руку. Волнительный момент зафиксировали фотокамеры. Остался памятный снимок: «Железная леди» рядом с Александром На Юн Кином.

В нашем очерке названы лишь самые известные композиции Александра На Юн Кина, автора еще многих замечательных произведений. Завершим знакомство с его музыкой отзывом ульяновского композитора, члена Союза композиторов России Ольги Буровой: «Такую музыку хочется слушать еще и еще. Она простая, доступная, демократичная и, главное, красивая!».

**Лилиана Черновалова,**  
музыковед Ленинского мемориала.  
*Фото пресс-службы Ленинского  
мемориала и архива семьи  
Александра На Юн Кина*



Аудиозаписи  
Александра На Юн Кина  
доступны по QR-коду:







# Шапка Мономаха – 2019

## Гран-при «Шапка Мономаха» 2019 получила Ольга Шейпак

12 декабря во Дворце книги состоялось торжественное вручение премии в области региональной историографии и литературного творчества и Гран-при «Шапка Мономаха». В церемонии принял участие губернатор Ульяновской области Сергей Морозов.



«Мы неустанно говорим о том, что мы не только родина талантов. Но и один из самых прославленных элитных регионов нашего замечательного государства. Здорово, что именно сегодня чествуем тех, кто своим трудом, своим творчеством, своей инициативой создает образ нашего региона», – сказал глава Ульяновской области.

Обладателем Гран-при «Шапка Мономаха» стала член Союза писателей России Ольга Шейпак.

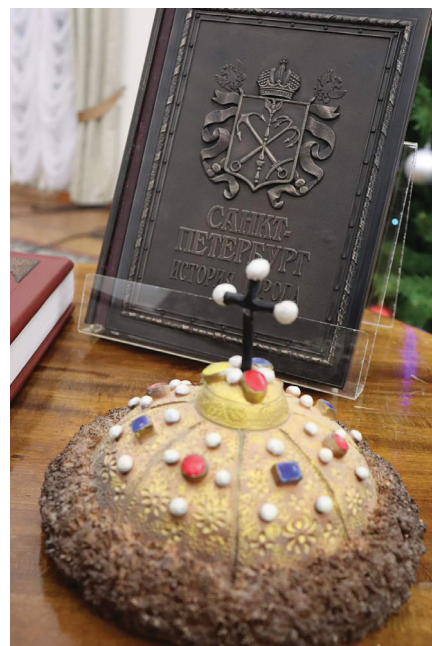
«Когда-то мы придумали эту награду. «Шапкой Мономаха» награждены более двух десятков человек. Она стала символом патриотизма, служения нашему Симбирскому краю. В чем же секрет самого уникального издания «Мономах»? Хоть 25 лет – это не срок для нашего краеведческого журнала, многие региональные журналы уже канули в лету, а наш «Мономах» живет, и надеюсь, будет жить. Мне кажется, что сам Владимир Мономах покровительствует изданию, поскольку уникальная идея положена в основу концепции этого журнала. Главные постулаты когда-то сформулировал

Мономах: «Крепка семья, крепко государство», – поделилась обладатель премии.

Премия «За заслуги в области региональной историографии» получил Андрей Мокеев, председатель историко-культурного фонда «Мелекесь».



Андрей Мокеев и Андрей Шафиров на вручении премии «Шапка Мономаха». 14 декабря 2019



«Получение премии очень значимое для меня событие, а финансовая поддержка важна в исследовательской работе. Средства пойдут на сканирование архивных материалов», – рассказал Андрей Мокеев.

Победителем в номинации «Молодому автору за лучшую публикацию года» стал ведущий пресс-секретарь Фонда модернизации ЖКХ Ульяновской области Андрей Шафиров.

«За заслуги в области литературного творчества» награжден краевед Владислав Ястребов.

Фото пресс-службы министерства искусства и культурной политики Ульяновской области

Видеосюжет с церемонии вручения ежегодной областной премии «Шапка Мономаха» доступен по QR-коду:





В эпоху реформ императора Александра II была реорганизована система местного самоуправления: начиная с 1864 года, в ходе Земской реформы в европейской части России были созданы *земства* – выборные органы местного (губернского и уездного) самоуправления. Обширная деятельность земств включала также работу по установлению и взысканию земских сборов и исполнению повинностей.

# Земская статистика



Симбирск. Губернская Земская Управа.

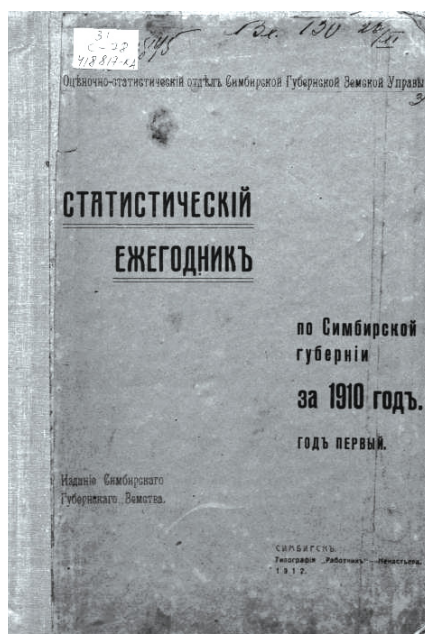
**З**емские (местные) налоги, или земские сборы, существовали наряду с государственными прямыми налогами, взимаемыми с дохода и имущества. Земские налоги были главным источником дохода земств. Поступления по этим сборам составляли свыше двух третей доходов земств и использовались на содержание земских органов самоуправления, полиции, школ, больниц и т. п. Около 70% поступлений по земским сборам давали налоги с земель.

## Новый государственный поземельный налог появился в бюджете Российской империи в 1875 году

Это прямой налог, которым облагались все «удобные» – пригодные для сельского хозяйства и лесные земли, кроме государственных. На государственном уровне определялась общая сумма налога с каждой губернии. Губернское земское собрание распределяло причитающуюся на губернию сумму поземельного налога между уездами соответственно ценности или доходности земель каждого из них, а уездные земские управы распределяли его между отдельными владельцами.

Термин «*статистика*» произошел от латинских слов *status* – положение или состояние дел и вещей, и *stato* – государство. Отсюда статистика – это состояние дел в государстве. В Российской империи с 1870-х годов наряду с правительственной получила развитие *земская статистика*.

### Статистический ежегодник. 1910



Такой способ взимания налогов (раскладочных или окладных), когда правительство устанавливало общую сумму налога, причитающуюся с данной группы плательщиков или данной губернии, а власть на местах распределяла эту сумму между отдельными плательщиками, называлась *раскладкой*. Взыскание назначенных по раскладкам земских сборов производилось по *окладным листам* – извещениям налогоплательщика о сумме и сроке внесения платежа. Кроме налогов с земель, земские сборы взимались с другого недвижимого имущества и с промысловых (патентных) документов.

В отличие от земских сборов, *земские повинности* носили целевой характер – каждая из них покрывала определенный, конкретный расход. Земские повинности подразделялись на денежные и натуральные. *Денжные повинности* фактически были разновидностью местных налогов и сборов. Использовались на содержание местного административно-полицейского аппарата, школ, больниц, пожарной охраны и т. п. *Натуральные повинности* представляли собой обязанность населения производить установленные виды работ бесплатно, например при ремонте дорог, мостов и т. д. Устанавливались земские повинности либо государством



[illegible]

Работа была проведена колоссальная. По мнению исследователей, российская земская статистика считалась лучшей в мире по обилию, точности и ценности собранных ею сведений. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона дает такую оценку: *«Земская статистика, в смысле местных исследований, предпринятых на земские средства, является выдающимся памятником деятельности русских земств. Ничего подобного, по размерам, не имеется в местной статистике иностранных государств»*.



# Статистик и революционер Клементий Воробьев

Р. С. Ф. С. Р.  
Центральное Статистическое Управление.  
Личный состав.

№ 680

Личная регистрационная карта.

1 часть.

1. Фамилия *Воробьев*  
Имя *Клементий*  
Отчество *Яковлевич*

2. Год рождения (возраст) *1866*

3. Место приписки: губ. *Тверская*  
уезд *Тверской*  
волость *Ильинская*  
село (деревня) *д. Яковлево*  
город

4. Язык: родной *русский*  
разговорный еще владеет

5. Образование *академическое*  
*д. Лопатинский, Олонецкий*

6. Отношения к воинской повинности:

7. Перечисление представленных документов

Земские статистики занимались сбором, отбором, классификацией, отслеживанием и анализом информации и составлением отчетов; публиковали сводные данные земской статистики, а также использовали полученные данные для различных исследований. Обследования земских статистиков имели не только прикладное, но и научное значение.

## Служба в Ярославле

В 1897–1905 годах К.Я. Воробьев заведовал оценочно-статистическим отделением Ярославской земской губернской управы. Он организовал текущую статистику земства. Был одним из первых в практике земской статистики, кто произвел в короткий период сплошную подворную перепись с помощью организованной им сети добровольных корреспондентов. Под руководством К.Я. Воробьева были обследованы пять уездов Ярославской губернии, по трем из них были выработаны оценочные нормы для всех видов облагаемых имуществ, а по одному уезду новые оценочные нормы были приняты земством и введены в действие. Он учредил и издавал ежегодный «Статистический сборник по Ярославской губернии» – обзор сельского хозяйства губернии. В Ярославле были изданы наиболее известные из его трудов: «Отхожие промыслы крестьянского населения Ярославской губернии» (1903) и «Кустарные промыслы» (1904). Работа в Ярославском земстве принесла Клементию Яковлевичу Воробьеву известность и уважение в среде российских статистиков.

К.Я. Воробьев принимал участие во всероссийских съездах: статистических, агрономическом, русских естествоиспытателей и врачей. Он публиковал статьи экономического характера в журналах, издававшихся в Петербурге. Являлся членом редакции энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

21. С какого времени работали в области сов., проф., парт., кооп., воен. и пр. с 1917 г. (не менее 6 месяцев)

ДАТА.	Где.	Должность.	Род работы.	По выбору, найму, назначению.
сентябрь 1917 г. по сентябрь 1918 г.	Симбирск	Земельный фискальный	Собственная	Собственная
сентябрь 1919 г. по декабрь 1920 г.	Олонец			
сентябрь 1920 г. по ноябрь 1921 г.	Углич	Земельный фискальный		
с ноября 1921 г. по декабрь 1925 г.	Рыбинск	Земельный фискальный		
с ноября 1925 г.	Казань	Земельный фискальный		

Личная регистрационная карта Клементия Яковлевича Воробьева. РГАЭ, ф. 1562, оп. 307, д. 678

Симбирском связано имя выдающегося русского земского и советского статистика Клементия Яковлевича Воробьева.

Клементий Воробьев родился в 17 (29) января 1866 года в деревне Доброшино Тверского уезда Тверской губернии, в крестьянской семье. После окончания учительской семинарии, готовившей преподавателей начальной школы, работал народным учителем в одной из школ в Ярославском уезде Ярославской губернии, но «вынужден был оставить учительство». Возможно, это было связано с началом его революционной деятельности – в 1885 году, в девятнадцатилетнем возрасте, Клементий Воробьев примкнул к революционному движению.

Его трудовая биография статистика началась в 1889 году с работы

в Тверском земском статистическом бюро, где Клементий Яковлевич прослужил до 1895 года.

Затем была служба в Санкт-Петербурге в Статистическом отделении Департамента таможенных сборов Министерства финансов Российской империи. Вероятно, Клементий Яковлевич был приглашен на службу в Департамент по рекомендации своего коллеги по Тверскому статбюро Василия Ивановича Покровского (1838–1915), стоявшего у истоков статистических исследований в Тверской губернии, а с 1895 года занимавшего должность статистика Департамента таможенных сборов Министерства финансов Российской империи, впоследствии руководителя Статистического отделения Департамента, члена-корреспондента Петербургской академии наук.





### Ссылка

В Ярославле К.Я. Воробьев принадлежал к областной автономной группе партии социал-революционеров – эсеров. В годы Первой русской революции Клементий Яковлевич оказался в ссылке в Вологде. Этот период его жизни описан начальником Симбирского губернского жандармского управления полковником Сергеем Петровичем Шабельским в справке от 9 августа 1913 года: «...по имеющимся в управлении сведениям, он в 1906 г. был выслан из г. Ярославля под гласный надзор полиции в Вологодскую губ. и водворен в г. Вологде, откуда бежал и, задержанный в Романове-Борисоглебске, вновь доставлен этапным порядком в Вологду в июне 1907 г. <...> В Вологде... входил в состав... городской организации партии соц. рев. (социал-революционеров. – Авт.) и являлся весьма деятельным членом в таковых.

По агентурным сведениям, был причастен к организации по делу покушения в г. Ярославле 28 февраля 1907 г. на жизнь Ярославского губернатора Римского-Корсакова».

Сложно представить, что человек, причастный к покушению на губернатора, будучи в ссылке, был принят на работу в Губернское земство. Тем не менее, несмотря на неблагонадежность, видимо, благодаря своему авторитету среди профессионалов Клементий Яковлевич был принят на службу в статистическое бюро Вологодской губернской земской управы и, более того, входил в состав Вологодского губернского статистического комитета. Здесь им была издана работа «Хозяйство и бюджет крестьян Вологодской губернии».

Вероятно, в Вологде он познакомился с эсером Валентином Алмазовым (1889–1921), симбирянином, сыном дьякона, исключенным в 1905 году из Симбирской духовной семинарии и в 1907 году высланным в Вологодскую губернию. Это знакомство, несмотря на разницу в возрасте: Воробьеву – сорок лет, Алмазову – восемнадцать, во многом определило дальнейшую судьбу Клементия Яковлевича.

После ссылки, в 1908 году Клементий Яковлевич вернулся в Тверь и до 1910 года вновь работал в Тверском земском статистическом бюро, где в свое время начался его трудовой путь статистика. За два года им были изданы «Статистический ежегодник Тверской губернии» (1908), «Сельскохозяйственный обзор Тверской гу-

бернии» (1909), «Начальные училища Тверской губернии в 1908–1909 учебном году», «Статистико-экономическое исследование грунтовых дорог Тверской губернии» (1911), содержащее огромный объем разнообразной информации о Тверском крае.

### В Симбирске

В Симбирске Клементий Яковлевич Воробьев оказался в 1910 году, вероятно, с подачи вернувшегося из ссылки Валентина Ивановича Алмазова – в то время литератора и журналиста, редактора газеты «Волжские Вести», лидера симбирских эсеров.

В феврале 1910 года К.Я. Воробьев обратился в Симбирскую губернскую земскую управу: «Узнав из газетных объявлений о том, что Губернской управе нужен заведующий оценочно-статистическим отделением, имею честь предложить ей свои услуги. <...> ...Я бы мог вести оценочные работы, работы по текущей сельскохозяйственной статистике, школьной, страховой, дорожной, редактировать земский орган, если он имеется, и т. д.».

При этом на имя председателя Симбирской губернской земской управы были представлены некоторые из трудов, изданные в Твери, а также рекомендательные письма управляющего Статистическим отделением Департамента Таможенных сборов Министерства финансов Российской империи В.И. Покровского, о котором говорилось ранее, и Николая Алексеевича Каблукова (1849–1919), русского экономиста и статистика, заведующего кафедрой статистики Московского университета.

В марте 1910 года Симбирская губернская земская управа, предполагая принять на службу К.Я. Воробьева, обратилась к симбирскому губернатору Дмитрию Николаевичу Дубасову (1854–1911) с вопросом: «не встречается ли к тому каких-либо препятствий». Губернатор все медлил с ответом. В мае управа вновь пишет Дубасову, обращая его внимание на то, что время идет, а специалист, в котором нуждается земство, так и не принят на службу.

Клементий Яковлевич Воробьев и Дмитрий Николаевич Дубасов были земляками. Оба родом из Тверской губернии. Один – из крестьян, а другой – из потомственных дворян. И наверняка они пересекались ранее по службе: в 1894 году Дубасов был избран председателем Кашинской уездной земской управы в Тверской губернии, а Воробьев в это время слу-

жил в Тверской губернской земской управе. Но неспроста тянул Симбирский губернатор Дубасов с ответом о приеме на работу Воробьева в Симбирское земство.



Дмитрий Николаевич Дубасов (1845–1911), симбирский губернатор с 1906-го по 1911 год. Из фондов ГАУО.

Клементий Яковлевич Воробьев и Дмитрий Николаевич Дубасов были земляками.

Оба родом из Тверской губернии. Один – из крестьян, а другой – из потомственных дворян

Дмитрий Николаевич Дубасов был назначен на должность симбирского губернатора в октябре 1906 года – шла Первая русская революция. Во Всеподданнейшем отчете за 1907 год Дубасов сообщал о произведенных им мерах по поддержанию и наведению порядка в Симбирской губернии: «Скорейшее подавление... беспорядков, грозивших принять широкие размеры, было вопросом первой необходимости... ввиду сего мною было возбуждено ходатайство о введении в губернии Положения усиленной охраны... Мера эта в связи с... предоставлением Губернатору особых полномочий оказалась самые благие результаты. Почти все... представители крайних партий, ...ускользавших из рук правосудия, были арестованы административным порядком...». В Симбирске начал действовать Военно-окружной суд. С декабря 1907-го по август 1909 года в губернии было приведено в исполнение 14 смертных приговоров. Положение об усиленной охране в Симбирской губернии продолжало действовать и после революционных событий.

В начале марта 1910 года председатель Совета министров Россий-



ской империи, министр внутренних дел Петр Аркадьевич Столыпин лично потребовал: «...по окончании срока действия введенной в Симбирской губернии усиленной охраны, таковой не возобновлять...». Действие Положения усиленной охраны в Симбирской губернии окончательно прекращалось в апреле 1910 года, но вместо него сразу начинало действовать изданное Дубасовым «Обязательное постановление», максимально сохранявшее за Симбирским губернатором те же широкие административные полномочия, что и в Положении об усиленной охране. Дубасов боролся с «крайними элементами» в губернии. И посему кандидатура специалиста, профессионала, столь необходимого земству, но совершенно неблагонадежному, с точки зрения Дубасова, эсера Клементия Яковлевича Воробьева была одобрена им с большим трудом. Разрешение симбирского губернатора допустить К.Я. Воробьева на службу было получено только в мае 1910 года. И восемь с лишним лет, по сентябрь 1918 года, Клементий Яковлевич заведовал оценочно-статистическим отделом Симбирской губернской земской управы. «За время же проживания Воробьева в г. Симбирске, никаких сведений.., компрометирующих политическую благонадежность его, во вверенное мне управление не поступало», – писал в 1913 году жандармский полковник С.П. Шабельский.

### Аграрный вопрос в Симбирской губернии

В Российской империи с 1906 года под руководством председателя Совета министров Петра Аркадьевича Столыпина проводилась аграрная реформа. В сентябре 1910 года П.А. Столыпин удостоил Симбирск своим визитом, дабы на месте ознакомиться с ходом и результатами реформы в Симбирской губернии. О значении земской статистики для успешного проведения аграрной реформы К.Я. Воробьев писал: «Наша страна в настоящий момент стоит перед разрешением огромной важности задачи, – перед коренной реформой своего аграрного строя. Для сколько-нибудь правильного разрешения этой задачи является безусловно необходимым произвести целый ряд подготовительных работ и цифровых исчислений.

Надо знать, во-первых, каким количеством земель в каждой отдельной местности наша страна располагает



• **Пётр Аркадьевич Столыпин (1862–1911), председатель Совета министров Российской империи, автор знаменитой аграрной реформы. В сентябре 1910 года Столыпин удостоил Симбирск своим визитом, чтобы на месте ознакомиться с ходом и результатами реформы в Симбирской губернии**

и как эти земли распределяются между категориями владельцев; во-вторых – надо знать, какое количество населения должно и может быть обеспечено из имеющихся земельных запасов достаточным количеством земли; в-третьих – надо установить нормы достаточного обеспечения населения землей.

Вот те основные исходные пункты, без предварительного выяснения которых немисливо подойти к правильной постановке и разрешению аграрного вопроса».

Клементий Яковлевич Воробьев освещал проблемы реализации Столыпинской аграрной реформы в губернии. В «Статистических ежегодниках по Симбирской губернии» за 1910-й и 1912 годы были опубликованы его работы: «Первые годы (столыпинской) аграрной реформы» и «Мобилизация крестьянских наделов». Также были изданы: «Кустарно-ремесленные промыслы Симбирской губернии» (1916) и «Аграрный вопрос в Симбирской губернии» (1917).

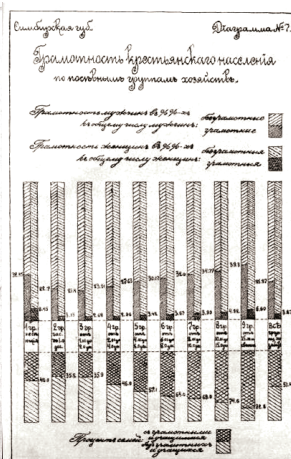
Рассмотрев основные вопросы предстоящей аграрной реформы, изучив местные данные, полученные губернским земством при подворной переписи 1910–1911 годов, К.Я. Воробьев проанализировал, сделал выводы и дал оценку аграрной реформе в применении к Симбирской губернии. Надо сказать, что столыпинская аграрная политика в то время критиковалась. И она не была доведена до конца, так как для ее реализации не было у России «20 лет покоя, внутреннего и внешнего», на которые рассчитывал П.А. Столыпин.

### Годы революции и Гражданской войны

После Октябрьского переворота 1917 года, в первые дни революции, К.Я. Воробьев был избран от Симбирской губернии от партии эсеров делегатом II Всероссийского съезда Советов крестьянских депутатов, который проходил 26 ноября – 10 декабря 1917 года в Петрограде. Большинство съезда было эсеровским, оппозиционным большевикам и воспринявшим Октябрьское вооруженное восстание крайне негативно. Тем временем в Симбирске была провозглашена власть Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Затем Клементий Яковлевич был избран в члены знаменитого Всероссийского учредительного собрания, состоявшегося в Петрограде 5–6 января 1918 года. Всего в собрании приняли участие 410 депутатов. Симбирская губерния была представлена девятью депутатами: 7 эсеров, в том числе В.И. Алмазов и К.Я. Воробьев, 1 большевик – Я.М. Свердлов и 1 представитель мусульман.

После разгона большевиками Учредительного собрания депутаты разъехались по домам. Часть депутатов в ряде городов объединились для борьбы с советской властью. Одна из таких групп – Комитет членов Учредительного собрания, или Комууч –







была образована в июне 1918 года в Самаре, после захвата города частями Чехословацкого корпуса. Комуч провозгласил себя временной властью, до созыва Учредительного собрания. Декларировал восстановление демократических свобод, установил 8-часовой рабочий день, разрешил рабочие собрания и крестьянские сходы, деятельность съездов и конференций, принял красный государственный флаг. Была сформирована собственная народная армия, в ходе боевых действий которой к августу 1918 года власть Комуча распространилась на территорию Среднего Поволжья и Приуралья.

В Симбирской губернии власть Комуча была установлена в июле 1918 года. С 22 по 25 июля 1918 года временно власть в городе представлял Симбирский комитет членов Учредительного собрания, возглавляемый лидером симбирских эсеров Валентином Ивановичем Алмазовым. К.Я. Воробьев также вошел в состав Комитета. 23 июля 1918 года Симбирская губернская земская управа, обсудив вопрос о временной, предварительной организации Губернской земской управы, назначила временных заведующих отделами. К.Я. Воробьев был назначен руководить статистическим отделом.

А 26 июля К.Я. Воробьев с В.И. Алмазовым и Н.С. Николаевым отбыли на пароходе в Самару для вхождения в состав Комуча, где Алмазов занял пост управляющего ведомством продовольствия Комуча.

Гражданская война была в разгаре. С 8 сентября в Уфе проходило крупное совещание – съезд антибольшевистских правительств и политических партий, на котором также присутствовала делегация от Симбирска. На Уфимском совещании было образовано Временное Всероссийское правительство, так называемая Директория – объединенное антибольшевистское правительство, до созыва Всероссийского учредительного собрания. Комуч был преобразован в Съезд членов Учредительного собрания. Около 100 его депутатов заседали сначала в Уфе, а потом в Екатеринбурге. Директория с октября обосновалась в Омске.

Когда в ноябре 1918 года в ходе военного переворота к власти пришел адмирал Александр Васильевич Колчак (1874–1920), бывший военным и морским министром Временного Всероссийского правительства, Директория и сопутствующие ей уч-

реждения были распущены. На смену эсеровскому правительству пришла военная диктатура. Съезд членов Учредительного собрания перешел в оппозицию. В ответ Верховный правитель России А.В. Колчак отдал приказ об аресте руководства и других членов Учредительного собрания. Но по требованию представителей чехословацких войск арестованные колчаковцами в Екатеринбурге члены Учредительного собрания были освобождены и возвращены в Уфу, где в начале декабря 1918 года их снова арестовали, в товарных вагонах вывезли в Омск, поместили в тюрьму и несколько человек расстреляли.

Репрессии, начавшиеся после прихода к власти Колчака, вызвали ответные массовые восстания рабочих и крестьян. В конце декабря 1918 года в пригороде Омска Куломзине вспыхнуло восстание рабочих. Повстанцы освободили из тюрем политзаключенных. В числе освобожденных были и арестованные в Уфе бывшие члены Учредительного собрания, среди которых был Валентин Иванович Алмазов и, вероятно, Клементий Яковлевич Воробьев.

Вот так, судя по всему, Клементий Яковлевич Воробьев оказался в Омске. В личной регистрационной карте, которую Клементий Яковлевич заполнял в 1925 году при поступлении на работу в Центральное статистическое управление Советского Союза (ЦСУ СССР), с сентября 1918 года по октябрь 1919 года – пробел в трудовой биографии. Это, возможно, объясняется тем, что Омск от белых был освобожден войсками Красной армии только в ноябре 1919 года, и, по всей вероятности, Клементию Яковлевичу до этого времени приходилось не афишировать свою личность, а, возможно, и скрываться от белогвардейцев.

А, может, все было «проще», и Воробьев оказался в Омске наряду с другими земляками-беженцами, не принявшими советскую власть, среди которых были такие известные симбиряне, как бывший городской голова Леонид Иванович Афанасьев; председатель Симбирской губернской земской управы, князь Александр Николаевич Ухтомский; гласный Симбирской городской думы Владимир Александрович Варламов; губернский предводитель дворянства Михаил Федорович Беляков; член городской управы Александр Иванович Дубровин; архитекторы Федор Осипович Ливчак и Август Августович Шодэ и многие другие симбиряне.

## Возвращение к статистике

Уцелев в водовороте революционных событий и Гражданской войны, Воробьев вновь вернулся к статистике. Как раз в октябре 1919 года в Москве состоялась 1-я Статистическая конференция при образованном в 1918 году Центральном статистическом управлении РСФСР (ЦСУ РСФСР). Постановления конференции стали руководством при формировании и организации работы статистических бюро в губерниях (Губстатбюро). И в октябре этого года К.Я. Воробьев приступил к работе в Омском губстатбюро. А в марте 1920 года на Воробьева было возложено исполнение обязанностей заведующего Губстатбюро по Акмолинской (Омской) области.

Но почему-то после этого он вновь возвращается в Симбирск. И год с небольшим, с марта 1920-го по июнь 1921-го, работает в должности заместителя заведующего Симбирским губстатбюро. А с июня 1921 года К.Я. Воробьев уже трудился инспектором ЦСУ в Рыбинске Ярославской губернии. В 1924 году в ежегоднике ЦСУ «Вестник статистики» была опубликована его работа «К методологии сельскохозяйственного районирования».

С ноября 1925 года Воробьев жил и работал в Москве. Несмотря на столь сомнительную биографию и пенсионный возраст, его знания и огромный опыт статистика были востребованы в столице. Он работал научным сотрудником в Центральном статистическом управлении Советского Союза (ЦСУ СССР), занимался вопросами сельскохозяйственного районирования. Был персональным пенсионером.

Скончался Клементий Яковлевич Воробьев 26 апреля 1930 года в Москве.

На сегодняшний день в биографии Клементия Яковлевича Воробьева много пробелов и неясностей, не обнаружено ни одной его фотографии. Будем надеяться, что в ходе дальнейших исследований будут найдены более полные и подробные сведения об этом незаурядном человеке.

Материалы 52–57 страниц подготовила  
**Екатерина Куликова,**  
научный сотрудник архитектурной  
мастерской «Симбирскпроект»



# «Было тяжело, но мы победили!..»

## Рядовые великой войны

Немов Петр Алексеевич, 1899 года рождения, с. Ясашное Помряскино Старомайнского р-на Ульяновской области. Призван в 1941 году Малокадалинским РВК Ульяновской области. Рядовой 92 отд. роты охраны, старшина роты автоматчиков. Орден Красной Звезды. («СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ»: Памятная Книга – г. Ульяновск: ОКИ «Симбирская книга». 2004. – т. 10, с. 129). Голоднова (Немова) Клавдия Петровна, 1927 года рождения, с. Ясашное Помряскино Старомайнского р-на, разнорабочая к-за им. Ленина. («СОЛДАТЫ ТРУДОВОГО ФРОНТА»: Памятная Книга. – г. Ульяновск: ОАО «Областная типография «Печатный двор», 2010. – т. 7, с. 48).

« В 1919 году по призыву товарища Ленина «Советская власть в опасности» добровольно явился в Мелекесский райвоенкомат. Нас приняли, организовали и отправили в город Сенгилей на подготовку, где пробыли шесть недель, затем отправили на Восточный фронт, где действовал Колчак, под Уфу.

Под Уфой приняли первый бой. За взятие Уфы выдали по четыреста рублей. Колчак начал отступать в результате боев. Под Челябинском меня ранило в правый висок и бок, меня, раненого, отправили в госпиталь в Уфу. Затем пристал тиф... Дали отпуск на месяц, но я думал, что не доеду. Ладно товарищи меня довели до станции Бряндино. Я не мог ходить, даже с клюшкой. Прошел месяц, явился в военкомат на комиссию. Правой ногой не владел, поэтому дали еще 10 дней. Поправился, начал ходить, опять явился в военкомат, признали годным, направили в г. Самара, потом в Саратов в команду пулеметчиков.

Из Саратова направили на Мурманский фронт, не доехав до фронта, вернули в Казань. В Казани пробыли мы дней двенадцать. Нас сформировали в Белоруссию, на Западную Двину, г. Сурож, участвовал в ликвидации банды, два раза приходилось принимать бой, банду ликвидировали в 1922 году. В октябре был уволен в запас.

Занимался сельским хозяйством. В 1924 году был избран депутатом сельского совета по 1932 год. Участвовал в организации колхоза. С начала колхоза работал и завхозом, и весовщиком, учетчиком. В 1938 году вступил в кандидаты партии. Малокадалинский райком направи-



Петр Немов перед отправкой на фронт с дочерью Клавдией. Ульяновск. 1941

вил в техникум в Саратов, в 1940 году окончил курсы на агронома, работал при Малокадалинской МТС.

В 1941 году в августе месяце взяли на Великую Отечественную войну, участвовал в боях под Сталинградом, на Курской Дуге. Имею награды: орден Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией». Имею 20 благодарностей от командования. Уволен 23 июня 1945 года. (Краткая информация о гвардии рядовом П.А. Немове, стрелке 92-й отдельной роты охраны штаба 66 А, а затем – 92-й отдельной роты охраны штаба 5-й гвардейской армии Первого Украинского фронта, на сайте ramyat-naroda.ru. – Авт.).

1945 год – поступил на работу в Брядинскую МТС, работал участковым агрономом. За получение высоких урожаев в 1947 году награжден По-

четной Грамотой Ульяновским областным комитетом партии.

В 1951–1952 годы работал председателем колхоза, потом – агрономом.

В 1960 году вышел на пенсию, но продолжал работать в колхозе имени Ленина Старомайнского района до 1977 года, работал и плотником на ферме, сторожем, пожарным, год работал секретарем партийной организации, за работу райком партии премировал именными часами.

В 1970 году был избран народным заседателем народного суда Старомайнского района.

Из автобиографии П.А. Немова.

7 августа 1980 года.

Стиль, орфография и пунктуация подлинника.





**М**ой прадед по линии матери (Сайгиной В.Н.) Петр Алексеевич Немов (1899–1982) родился в селе Ясашное Помряскино Симбирской губернии (ныне Старомайнский район Ульяновской области) в семье крестьянина. По воспоминаниям моей мамы, о Великой Отечественной войне прадед рассказывал скупно и неохотно, как и многие фронтовики. «Было тяжело, но мы победили!» – вот был его ответ. Для него были кумирами Иосиф Сталин, Георгий Жуков. О них он мог говорить часами, ведь с ними, как говорил прадед, была связана Победа.

В войну он с боями дошел до Берлина. В стареньком красном чемодане бережно хранил газеты военного времени, книгу Сталина с его выступлениями и речами. Там была какая-то карта, штык от винтовки, письма товарищей... Но никаких документов, писем, военных фото не сохранилось: прабабушка Ксения Михайловна была неграмотной, а внуки вовремя не спохватились...

В семье Немовых – Сайгиных сохранились только орден Красной Звезды и юбилейные медали нашего фронтовика.

Петру Алексеевичу, когда закончилась война, было уже 46 лет. Он, по воспоминаниям близких, был очень честным, волевым и принципиальным. Постоянно интересовался политической жизнью страны, много читал, занимался общественной работой. Внуки его помнят (они приезжали к Немовым-старшим на каникулы), как часто на крыльце своего дома дед читал газету «Правда».

После войны, уже где-то в 1970-х годах, его нашел командир (фамилия Маркасин или Мархасин), который проживал в Москве. Между ними завязалась переписка. Командир как-то в письме рассказал о таком эпизоде: он часто давал прадеду разные поручения, в том числе деньги для покупки необходимого, но сдачу назад не брал. Однажды командиру срочно понадобились деньги, а их не было. Петр Алексеевич вдруг приносит ему энную приличную сумму. Как оказалось, всю сдачу подчиненный аккуратно копил, не взяв ни копейки. Вот тогда Маркасин еще раз поразился его честности.

На пенсии Петр Алексеевич не сидел без дела: летом ходил в лес: собирал шишки, орехи; по утрам отправлялся за луговыми опятами,



Супруги Немовы, Петр Алексеевич и Ксения Михайловна, у своего дома. Село Ясашное Помряскино Старомайнского района Ульяновской области. 1970-е

любил заниматься пчелами. И была у него такая традиция: когда качал мед, непременно накладывал его в большое блюдо, брал ароматный белый хлеб и выносил на улицу ребятишкам, чтобы они побаловались медком.

Неизменной в семье Немовых-старших была традиция: каждый вечер здесь пили чай из самовара. Прадед щепал лучину, разжигал ее, закладывал в центр самовара, затем надевал трубу и ставил к печке, где было отверстие для трубы (вытяжка). В верхней части самовара (фактически на пару) всегда варили яйца. Рядом с самоваром в вазочках обязательно стояли мед, варенье и сахар – не рафинад, а комковой. Детей за чайным столом всегда привлекали кусочки (щипцы) для раскалывания сахара. И всегда было топленое молоко с пенками из печи. А утром стараниями прабабушки Ксении Михайловны всех ждал так называемый в семье пирог «на левую ногу». Кстати, крошки хлеба, которые оставались на столе, прадед аккуратно сгребал рукой и отправлял в рот. Ни крошки на пол!

Петр Алексеевич любил рассказывать сказки. Когда моя мама приезжала к своим бабушке и дедушке, а училась она уже в старших классах,

все равно просила его рассказать хотя бы одну сказку, и дед рассказывал, но уже в укороченном варианте.

Прадеда и прабабушку я уже в силу своего возраста не помню, но в нашей семье живут самые теплые воспоминания об их сельском гостеприимном быте.

Петр Алексеевич и Ксения Михайловна Немовы воспитали четырех дочек – Клавдию (род. 1927), Софью (1928–2012), Нину (1930–2015), Анастасию (род. 1932). Моя бабушка, по матери Голоднова (Немова) Клавдия Петровна, труженица ульяновского тыла, работала в войну (село Ясашное Помряскино, Старомайнский район): собирала в поле колоски, жала серпом уголки на пашне, училась вязать снопы, обрабатывала семечки, вручную рыла картофель. Словом, участвовала в разных сельхозработах. В 1947 году Клавдия Немова окончила Ульяновское педагогическое училище. Стала учителем начальных классов в Большекандалинской школе (Старомайский район), в которой проработала тридцать восемь лет. Она ветеран педагогического труда.

Рассказал **Николай Сайгин**, федеральный судья, город Ульяновск.

Материал к печати подготовила  
**Лидия Берч**



# Война и Винновская роща

В годы войны Ульяновск был тыловым городом, снабжавшим фронт патронами, автомобилями, формой и многими другими необходимыми для победы припасами. Более 600 км по прямой отделяло Ульяновск от линии фронта. Тем не менее в 1941–1943 годах над нашим городом неоднократно летали немецкие самолеты-разведчики, сбрасывались группы парашютистов-диверсантов, а на юге области даже был сбит фашистский многоцелевой самолет «Юнкерс Ju 88». Ульяновцы героически сражались на фронтах. В городе располагались воинские части, готовившие бойцов для передовой.

**П**о-своему воевала и Винновская роща – уникальный природный и исторический памятник. На ее территории, под прикрытием коренных дубов с раскидистыми кронами, располагались зенитные позиции, прикрывавшие волжский мост от налетов немецко-фашистской авиации. Есть сообщения очевидцев, что девушками-зенитчицами даже был сбит неизвестный самолет, который упал в Волгу. Размещались в роще и военные учебные лагеря. Для бойцов на Киндяковской горе были обустроены землянки, которые сооружались из деревьев, спиленных в роще. Землянки – жилье сырое и холодное, и их по возможности необходимо было протапливать даже летом. Дрова из рощи использовались для отопления и приготовления пищи.

До начала 70-х годов прошлого века в роще служили лесники. В годы войны они старались сберечь рощу, местным жителям запрещали рубить деревья. Для этих целей им были отведены участки в «Дуброве» – нынешний лесочек над поселком имени Карамзина. С военными вопрос был сложнее – для своих нужд они брали все, что считали необходимым. Лесники смогли отстоять только не-

сколько старых деревьев, в том числе самый древний живой организм на территории города – многовековой дуб в овраге Малая Винна (под улицей Первомайской). Небольшие деревья, необходимые для строительных нужд, бойцы Красной армии пилили, а крупные старые дубы, которые пускали на дрова, предпочитали подрубать, что экономило силы и время. Старожил Винновки вспоминал, как в 1943 году, его, восьмилетнего мальчика, бойцы, квартировавшие в доме родителей, позвали с собой взрывать огромный дуб у подножия Киндяковской горы. Обложили ствол взрывчаткой, подожгли фитиль и убежали в ложбинку спрятаться. Мальчику очень хотелось увидеть все своими глазами. Он немного привстал и только в последний момент боец смог пригнуть его к земле. В этот момент над их головой полетели щепки и кора дуба. После взрыва в

древесине основания вывороченного дерева нашли ржавое ружье с кремневым замком и саблю – свидетелей крестьянских восстаний под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева.

При распиле старых деревьев часто попадались винтовочные пули и маленькие свинцовые шарики, как объяснили мальчику красноармейцы – шрапнель, оставшаяся от разрывов снарядов времен боев за освобождение Симбирска в 1918 году.



Чайная ложка, изогнутая в годы войны для добывания из гнезд птичьих яиц







*Взрыв дуба в Винновской роще в 1943 году. Реконструкция Айгуль Гильмутдиновой и Дмитрия Семенова*

В голодные годы Великой Отечественной войны деревья Винновской рощи помогали местным детям расширить свой рацион питания. Дети залезали на дерево с зажатой в зубах изогнутой ложкой, чтобы вынуть из гнезд птичьи яйца, содержимое которых тут же выпивалось через проделанное отверстие. Надо сказать, что взрослые осуждали такое занятие, считая разорение гнезд дурной приметой. Издревле у поволжских крестьян птицы связывались с мистическими обрядами, использовались для заклинаний или гаданий, птица считалась символом человеческой души.

Заготавливали дети и липовый цвет, который за конфетки «Помадка» принимали в пунктах приема «Кооперация». Из желудей дубов Винновской рощи, эвакуированные москви-

чи-ульзисовцы, жившие по соседству с рощей, готовили муку, из которой в самые трудные годы войны – 1941 и 1942 – пекли рассыпчатый суррогат хлеба. Дубовая кора использовалась для лечения и дезинфекции ран, полученных бойцами на фронте.

В первые годы войны воспитанниками пионерского лагеря Винновской рощи, который находился на месте современного ПКЮ «Винновская роща», были предприняты попытки заготовки бересклета бородавчатого. Этот небольшой кустарник в первой половине XX века использовался для получения гуттаперчи в промышленных масштабах. Из нее изготавливали приводные ремни, различные прокладки и клеевые вещества, необходимые для оборонной промышленности.

В годы войны по всей стране ощущалась острая нехватка продовольствия и медикаментов. Чтобы как-то решить эту проблему, было принято решение о пропаганде широкого использования дикорастущих растений и других даров природы. Так, в 1943 году некоторые пионервожатые и школьные учителя по мотивам книги Николая Верзилина «Лечебница в лесу» проводили по Винновской роще одноименные экскурсии.

Изредка на полянах Винновской рощи приглашенные из города бабushки проводили христианские богослужения о здравии фронтовиков.

Вот так и воевала вместе со всей нашей Родиной ее маленькая частица – Винновская роща.

**Дмитрий Семенов,  
Гульнара Ахметжанова**



# Охридский минёр: всего лишь моль, но какая...

В парках и скверах Ульяновска в конце 1960-х годов впервые появились необычные деревья, которые мы всегда считали южными и капризными, – конский каштан – одна из красивейших парковых культур. Необычные листья и их пирамидальные соцветия – «свечи» – в мае – начале июня никого не оставляют равнодушными. Пессимисты предрекали им скорую гибель от наших морозов и ветров. Но наперекор всему они успешно прижились, сейчас в Ульяновске и других городах области можно встретить не только отдельные деревья, но и целые каштановые аллеи.



• *Бабочка охридского минера. Фото Friedmar Graf*

• *Каштаны в Софии в начале августа*



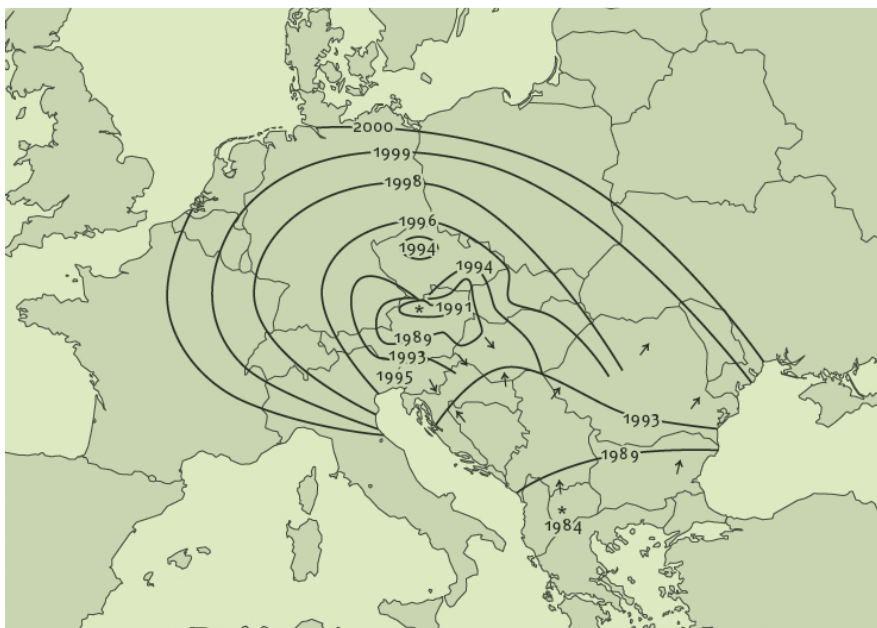




**П**роблема неожиданно возникла в 1986 году, когда с берегов Охридского озера в Македонии энтомологами была описана небольшая моль, развивающаяся на этом каштане. Ее научное название – каштановая минирующая моль, или охридский минер, или камерария. Почему минирующая? Потому что гусеницы этой бабочки живут внутри листа, выгрызая в нем ходы в виде крупных пятен. Эти пятна называются листовыми минами, или просто минами, а образующие их насекомые – минерами. Концентрация мин может быть очень высокой – до 700 мин на один лист. На пораженных растениях уничтожается до 90% листовой поверхности. Лист в этом случае не может больше фотосинтезировать; уже в июле такие листья опадают – намного раньше, чем если бы они опали здоровыми в конце сентября – октябре.

В Европе вид сейчас встречается практически повсеместно, где произрастают конские каштаны. Их повреждение – а во многих городах Европы они тоже составляют основу городского озеленения – представляет серьезную проблему для служб паркового дизайна. Эстетический ущерб от засохшей и побуревшей уже в июне листвы настолько серьезен, что во многих европейских городах муниципалитеты принимают меры по замене обыкновенного конского каштана на другие, более устойчивые к вредителям виды деревьев, тратя огромные суммы бюджета. Только в Берлине замена 80% городских конских каштанов оценивается приблизительно в 300 млн евро.

Охридский минер считался реликтом Балкан. Однако спустя несколько лет было отмечено стремительное распространение вида, и каштановая минирующая моль была уже найдена в Хорватии, Венгрии и Румынии. В 1989-м вид найден близ города Линц в Австрии и уже к 1994 году достиг Чехии и Германии. К 2003 году бабочка заселила всю Польшу; скорость расширения ареала здесь составила 100 км в год. В 2002 году каштановая минирующая моль была отмечена в Швеции, Дании и Великобритании. В 2006 году вид собран на юге Финляндии, в городе Ханко, куда был, видимо, занесен на пароме из Германии. В 2007 году моль впервые отмечена в Литве, затем в Латвии и Эстонии. По состоянию на 2011 год она известна на территории 33 евро-



Карта распространения моли в Европе

пейских стран от Испании до Балтии, а также в Турции, на Украине и в европейской части России, и ее ареал продолжает увеличиваться.

В России каштановая моль с 2003 года встречается в Калининградской области, в Центральной России – с 2007-го. К осени 2012 года этот вид полностью оккупировал Белгородскую область. В последующие

3–4 года его массовое размножение отмечено в Ставрополье и в Ростовской области. К началу 2017 года моль также стала известна в Брянской, Курской, Ростовской, Орловской и Смоленской областях.

Что касается Поволжья, зоологами предполагалось, что удаленность региона от основных источников заражения и повышенная континентальность климата с более холодными зимами послужат естественными барьерами для проникновения моли в волжские области. Ожидания не оправдались: первая находка в регионе была сделана В.В. Аникиным в 2018 году в Саратове в районе политехнического университета. Зеленая зона университетского городка располагается вдоль оживленной автомобильной дороги, которая является федеральной трассой грузового потока с юга на север. Именно на данном участке были обнаружены зараженные каштаны. Уже поздней осенью того же года на опавших листьях были найдены мины на набережной Волги в Самаре.

К сентябрю 2019 года вид встретился и в других поволжских городах – Волгограде, Энгельсе, Балакове и Хвалынске. Эти города находятся на берегах Волги с обеих сторон. Такое расположение новых точек в некотором роде объясняется ранее выдвинутым предположением, что одним из возможных путей расселения служит водная магистраль по Волге с юга на север.

Мины на листе каштана в Европе





В Пензе обследование городских участков с посадками конского каштана в мае 2019 года дало нулевые результаты (возможно, оно было проведено слишком рано), но 26 и 27 сентября 2019 года зафиксировано массовое поражение его листьев на территории практически всего города.

В октябре 2019 года молодые мины с гусеницами на разных этапах развития найдены в Димитровграде Ульяновской области у вещевого рынка.

В Ульяновске, несмотря на еженедельный мониторинг, мины (единичные и молодые!) удалось обнаружить только в конце сентября 2019 года. Все они приурочены к хорошо прогреваемому восточному склону Волги в районе центральной набережной и сквера у педагогического университета; на дереве обнаружили до 5 мин, расположенных в среднем и верхнем ярусе кроны. Из десятка растущих на аллее каштанов заселенными оказались всего четыре дерева, растущие далеко друг от друга.

Сухой континентальный климат и низкие зимние температуры могут ограничить продвижение каштановой моли на север и восток, но нынешняя зима не позволяет на это

Одиночная мина на листе конского каштана в Ульяновске

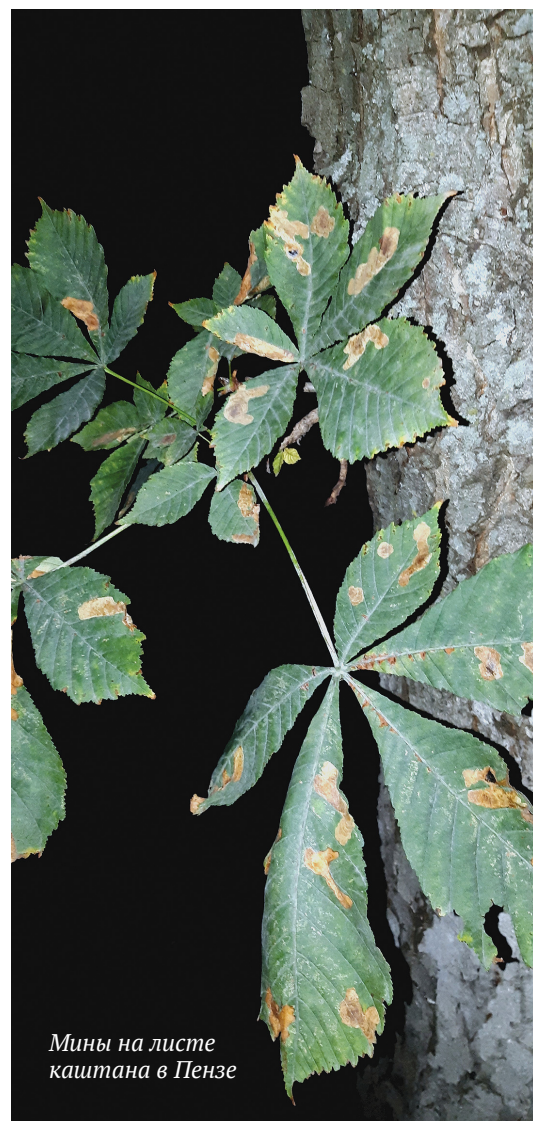


надеяться. Бабочки в природе появляются в начале цветения каштана, которое в средней полосе приходится на середину – конец мая, поэтому с весны обследование всех каштановых деревьев в Ульяновске продолжится.

Возможные пути заноса вида до сих пор не понятны. Ранее предполагалось, что заселение охридским минером Поволжья шло по южному пути, от пораженных еще в начале XXI века регионов Кубани и Предкавказья; это подтверждалось обнаружением молодых очагов повреждений на Нижней Волге. Возможно, бабочки могли быть занесены курсирующими по Волге теплоходами и круизными лайнерами – и концентрация очагов вредителя вдоль волжских берегов говорит за эту гипотезу. Однако находка в Пензе позволяет пересмотреть и дополнить ее – высокая численность мин, широкая площадь зараженной территории, заселение всей кроны дерева и отсутствие молодых саженцев в осматриваемых посадках, которые могли бы стать источником свежей непреднамеренной инвазии (например, с посадочным материалом из Ботанического сада города Москвы), – позволяют предположить, что вид расселяется на восток и из областей Центральной России. Одним из вариантов проникновения охридского минера в Пензенскую область может быть автомобильный поток из Белгорода и Воронежа, где этот вид обитал еще с начала 2000-х годов; нельзя исключить и занос бабочек сильными ветрами.

Таким образом, каштановая минирующая моль – это типичный вид-вселенец, который необходимо рассматривать в ранге опасного карантинного объекта. Энтомологи говорят о необходимости пристального внимания соответствующих надзорных и карантинных служб поволжских городов за состоянием популяции этого вида. Несмотря на то, что это «всего лишь моль», она вызвала настолько массовые повреждения каштанов в Западной Европе и настолько раннее опадение листвы (при этом она теряет свою декоративность, желтеет и засыхает уже к концу июня), что многими департаментами и городскими управами различных стран принимаются решения о полной замене конских каштанов в городских посадках.

Начало схожего процесса мы наблюдаем в Пензе. Если в находящемся на примерно той же широте Улья-



Мины на листе каштана в Пензе

новске к началу октября каштаны (не заселенные молью) лишь начинают желтеть, то в Пензе уже к середине сентября половина каштанов сбрасывает листву, которая сразу болезненно сохнет.

В заключение хотелось бы отметить, что хотя камерария питается несколькими видами конского каштана, но на некоторых ее выживаемость сильно ослаблена. К таким видам относятся конские каштаны желтый, голый, красный и лесной. Мелкоцветковый, ассамский, калифорнийский, мясо-красный, китайский и индийский каштаны губительны для гусениц моли. Именно их морозоустойчивые сорта и следует использовать для замены пораженных деревьев в наших садах и парках.

**Вадим Золотухин,**  
профессор УлГПУ,  
доктор биологических наук





Картина «Деревенский март» (1964–1965) – одна из жемчужин пластовской кисти, где в полной мере развернулось его колористическое мастерство, где творчество льется легко и свободно, как песня, заставляя остро воспринимать красоту и правду жизни.



Главное действующее лицо картины – мальчик, надежный помощник взрослых. Но постепенно очарование весны захватило ребенка. Он поднял лицо к солнцу. Заслушался песней прилетевшего жаворонка. Весь живописный строй картины хрупок и нежен, напоен теплом весеннего солнца. И в центре этого прекрасного изменчивого мира – ребенок со своим миром, таким же прекрасным, изменчивым и хрупким.

**Р**анняя весна. Нигде не проклюнулось еще ни одной зеленой травинки. Даже деревья в лесу, куда более заснеженном, чем поля, стоят серые, мертвые, в них еще не начался весенний ток соков, призванный разбудить и одеть их зеленой листвою. А в чистом поле уже журчат ручьи. Снег крошится, оседает и тает. Он делается зернистым и собирается все в более крупные кристаллы, и на нем лежат ярчайшие голубые тени. Эти тени того же оттенка, что и цветы льна. В них словно отражается весеннее небо. Никогда в природе не будет больше таких нежно-голубых, лежащих на крупитчатом снегу теней, только в марте – ранней весной.

# Деревенский март

Работа «Деревенский март» входит в серию картин «Люди колхозной деревни» («Родник», «Весна», «Ужин трактористов», «Витя-подпасок», «Сбор картофеля», «Девушка с велосипедом»), за которую Пластов в 1966 году получил Ленинскую премию. Вся серия посвящена одному владевшему сердцем художника чувству – «первобытной, неомраченной радости от окружающего».



Все проснулось, радостно ожило и потянулось к жизни. Хрустит, подтаивая и оседая под собственной тяжестью снег. Широкий ультрамариновый ручей начал свою подснежную работу: он размыл, истончил снег, заставил его посинеть и размокнуть и уже кое-где выбился из-под снежной темницы под чистое небо.

На весенних полях идет работа. Далеко-далеко бегут стройные, словно тающие в весенних лучах, длинноногие лошади, и одну из них шаловливо обгоняет совсем еще маленький жеребенок. Вдали трактор тянет на исполинских полозьях большую скирду соломы, которую накладывали пять человек – их далекие силуэты рисуются на фоне подернутого тончайшими облачками неба.

Сочный, пастозный мазок хорошо передает фактуру весеннего ноздреватого снега. Живописная поверхность картины Пластова соткана из тысяч мазков разной конфигурации, разного цвета, тона, придающих изображению неповторимую эмоциональную окраску в соответствии с мыслями и чувствами художника. Томительное и счастливое ощущение новой весны художник передает че-

рез цвет – тончайшую гамму голубых, зеленоватых, коричневых, серебристых, золотистых тонов.

В центральной части картины эта мелодия красок словно разрешается двумя цветовыми аккордами: золотом соломы, которую пощипывает лошадь, и тенью от лошади чистейшей, прозрачайшей, сказочной голубизны.

Пластов очень любил картину Саврасова «Грачи прилетели». Он считал, что через нее мы вошли в мир весенней России. Картина Пластова тоже вводит нас в этот весенний мир – мажорный, яркий, радостный. Кстати, Саврасов учил Левитана писать пейзаж так, чтобы жаворонка не было видно на картине, но чтобы пение жаворонка было слышно. Этим великим урокам следует и наш земляк, выдающийся живописец Аркадий Александрович Пластов.

**Татьяна Верещагина,**

научный сотрудник Ульяновского областного художественного музея (с 1975), директор музея (2001–2008), заведующая Музеем А.А. Пластова (2008–2013).

**Ольга Помогова,**

научный сотрудник Музея А.А. Пластова