Испытано на себе

Высокое искусство по-правдински

Как наш корреспондент создала шедевр абстракционистской живописи

Екатерина Нейфельд

«Так любой сможет нарисовать», - часто скептически говорят о картинах абстракционистов. Подтвердить или опровергнуть эту фразу смогли участники одноименного мастер-класса, который прошел в субботу в выставочном зале «На Покровской». Под руководством профессионального художника ульяновцы попробовали создать свои собственные шедевры в жанрах абстрактного и наивного искусства. Корреспондент «УП» лично поучаствовала в эксперименте.

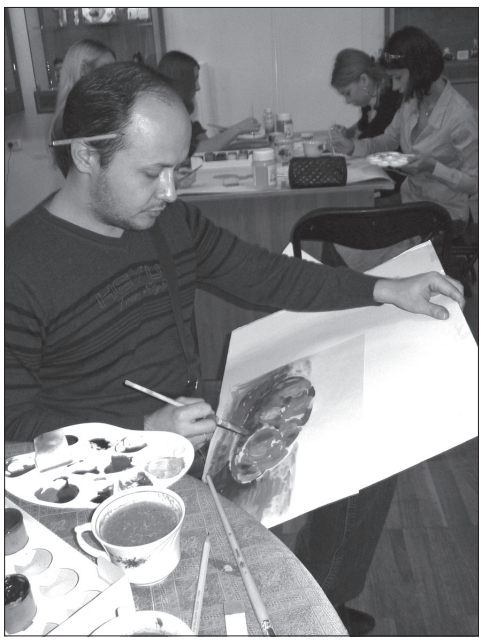
Гуашь, кисточки, акварельная бумага - такие вещи в этот раз добавились к привычному «репортажному» набору из блокнота, ручки, диктофона и фотоаппарата. Много лет ничего не рисовала, волнуюсь и не знаю, получится ли эксперимент.

В выставочном зале собрались в основном люди взрослые, а я почему-то ожидала увидеть много юных художников. Среди экспериментаторов оказалась всего одна девочка - пришла за компанию с мамой. Со мной за одним столом - четыре женщины. В ближайшие два часа нам предстоит по-братски делить баночки с краской, поэтому знакомимся. «Моя профессия связана с техникой, а не с искусством, я программист. То что я сегодня здесь... Так это повелась на провокацию! - улыбается и кивает на подруг. - Мы каждые выходные как-нибудь с фантазией развлекаемся». Еще одна соседка по столу - Наталья, к творчеству намного ближе. Сама учит детей рисовать. Но больше в академических жанрах. Пришла поучиться новому. «Абстракционизм - это самовыражение, смелость и свобода, - говорит она. - Дети не любят, когда их загоняют в рамки, тем более в том, что касается творчества. Мы обязательно проведем подобное занятие в нашей школе искусств».

Мастер-класс начался, и нам дают задание. Можно сделать копию с репродукций известных картин, можно нарисовать стилизованный натюрморт (в качестве натуры поставили яблоки на блюде), а можно... да все что угодно! «Ваша задача - не изобразить реалистичный мир, а показать свое отношение к этому миру», - говорит наш сегодняшний наставник, ульяновский художник Валерий Кузнецов. Свобода так свобода! Из всех видов задания выбираю вольную тему. Наш «дамский столик» - солидарен.

В голове - ни сюжета, ни композиции. Рука сама тянется к баночке с фиолетовой гуашью и перекладывает краску из баночки на лист. Хочется делать густые яркие мазки. Рядом с фиолетовым кладу желтый, рядом с желтым - бордовый и малиновый. «Хорошее сочетание», - одобряет мастер. Прошу его помочь превратить буйство цветов в законченное произведение. Валерий Сергеевич вертит мой лист под разными углами, несколько секунд приглядывается и говорит: «Да это же пейзаж. Вот темное осеннее небо, вот кусты у воды, а вот деревья с багровыми листьями. Только веточек добавь - и все сложится». Действительно! Теперь и для меня цветовые пятна превратились в картину. Картину под названием... какое бы придумать в духе модернизма?.. «Осень № 22».

Соседки тоже пытаются найти названия своим произведениям. «Я назову это «Закат солнца вручную», - говорит одна. Действительно, оранжево-розовые мазки на ярко-голубом фоне напоминают редкой красоты закат. «А у меня - Яблочный кот», - улыбается вторая, раскрашивая шерстку животного в красный и желтый. «А моя картина называется «Пришла с работы», - решает третья, не поднимая головы от листа. Вот это, третье, творение нашего стола - одно из самых интересных. Чем больше рассматриваешь разноцветные полосы и квадраты, тем больше деталей открываешь: вот это напоминает обои, это - окно, это телевизор, а это - вазочку. Цветовая гамма именно домашняя, уютная. «Да ты, Геля, прямо Сарьян», - делают комплимент подруги.



В голове - ни сюжета, ни композиции. Рука сама тянется к баночке с фиолетовой гуашью и перекладывает краску из баночки на лист

Те, кто закончил работу, ходят и заглядывают через плечо, смотрят, что сделали другие. «Ой, а вашу картину я бы купила», - такого комплимента удостоились две мои соседки и я. Это значит, можно считать эксперимент удавшимся. Кстати, картины, созданные на мастер-классах, действительно можно будет купить. Зал «На Покровской» устроит выставку и аукцион по итогам всех мастер-классов. Да, этот урок был не единственным. Каждую субботу до конца осени любой желающий может побыть художником-экспериментатором.

«Полотна крупнейших мастеров абстракционизма с аукциона уходили за сотни тысяч, а иногда за миллионы долларов, - отмечает заведующая выставочным залом Ольга Тюрина. - Цветные линии и геометрические фигуры художник пишет на холсте не от того, что не владеет основами анатомии или перспективы. За этим стоит целая философия нового века».

Екатерина Мельникова откроет «Окно в Париж»

Екатерина Мельникова, солистка Московской филармонии, в очередной раз приезжает в Ульяновск и выступит 19 и 20 октября на сцене Концертного зала филармонии с новым органным шоу «Окно в Париж».

Как бы странно для зрителя ни звучало «органное шоу», это именно тот жанр, собственный формат, в котором выступает известная органистка. Творчество Екатерины Мельниковой совершенно не похоже на выступления других органистов с мировым именем: почти нет органной классики, а репертуар состоит из органных версий и авторских аранжировок знаменитых сочинений современных композиторов, ретромузыки и немногих знаменитых классиков, писавших не для органа.

- Атмосфера концерта «Окно в Париж» отчасти пронизана мистификациями одноименного фильма, но прямых аллюзий зрители не увидят, - делится Екатерина Мельникова. - Кстати, режиссер культового фильма, Юрий Мамин, дал добро на использование своего названия в моем концерте. Мне хочется, чтобы зрители увидели город Мечты окрашенным не только тонами любви и флером нежной грусти, но и магическим очарованием яркой жизни современного города.

Екатерина Мельникова окончила Московскую консерваторию, аспирантуру при ней и, единственная из российских органистов, была приглашена без экзаменов в аспирантуру Лондонской королевской академии музыки. Ее виртуозность ошеломляет, а музыкальные эксперименты поражают своей дерзостью. Легкость, с которой она подчиняет себе орган, заставляя его звучать так, как не звучит он ни у одного исполнителя в мире, вызывает восхищение.

ZAZ, Джо Дассен, Эдит Пиаф, Шарль Азнавур, Мишель Легран и, конечно же, «Под небом Парижа» Жана Брюна и Хуберта Жиро. Вот они, музыкальные звуки города Мечты, Парижа, так, как видит их Екатерина Мельникова.

- Мои выступления давно вышли за привычные рамки «органных вечеров», как нередко называют концерты с органом, - рассказывает Екатерина.

- Происходит так, что люди, приходя на органный концерт, часто не ожидают чего-то необычного. Людей в зале непросто чем-то удивить, при этом выступая на том инструменте, который, казалось бы, к числу популярных не относится. Моя цель, чтобы люди уходили с радостным настроением, - добавляет Екатерина. - Орган - уникальный инструмент, а органная музыка, в том виде, в каком я ее стараюсь «подать» зрителю, способна настраивать не на серьезные мысли, а дать возможность отдохнуть, развеяться от проблем и забот.

Органное шоу «Окно в Париж» - 19 (начало в 18.30) и 20 (начало в 17.00) октября, Ульяновская филармония. Телефон (8422) 41-83-16.