Фестиваль

В кино - «от всей души»

(Окончание. Начало на стр. 3)

По ее словам, главная задача смотра заключается в популяризации фильмов, которые можно смотреть всей семьёй.

По традиции основным событием кинофорума станет вечер памяти народной артистки СССР Валентины Леонтьевой. В нем примут участие заслуженные артистки РФ Лариса Вербицкая и Зинаида Кириенко, режиссер и создатель телепрограммы «От всей души» Владимир Акопов.

В общей сложности за шесть фестивальных дней ульяновцы смогут посетить порядка 60 мероприятий. Организаторы отмечают, что кинопоказ и встречи со знаменитостями пройдут не только в Ульяновске, но и в семи муниципальных образованиях региона. По предварительным прогнозам, фестиваль в этом году посетит вдвое больше людей, чем в прошлом, тогда было около 18 тысяч любителей кино.

Отдельную программу фестиваля решено посвятить 200-летию писателя Ивана Гончарова. В память великого автора пройдут выставки, дискуссии, встречи и показ фильма «Обрыв» (режиссер Владимир Венгеров). В преддверии мероприятия в областном центре открылась выставка Александра Адабашьяна, на которой представлены редкие экспонаты - эскизы и съемки рабочих моментов фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Никиты Михалкова.

В честь победителя фестиваля в последний день откроют его звезду в сквере возле памятника Валентине Леонтьевой.

Звезда «Тихого Дона» пела для ульяновцев от всей души

Люкс на двоих

Анастасия Гайнутдинова

Народная артистка России Зинаида Кириенко признаёт, что для неё роль Натальи в фильме Сергея Герасимова «Тихий Дон» стала судьбоносной. «С тех пор всю жизнь играла страдалиц», - улыбается она. В Ульяновск актриса приехала для участия в вечере памяти Валентины Леонтьевой, в жизни которой тоже было немало драм.

Телеведущая с непростой судьбой однажды покорила её своей простотой и открытостью, поэтому на фестивале Зинаида Кириенко с удовольствием делилась тёплыми воспоминаниями, оставшимися от их встреч.

Валентину Леонтьеву нередко называют «экранным феноменом», её имя вписано в историю отечественного телевидения, а воспоминания о самой душевной телеведущей страны носят в себе представители не одного поколения. Секрет популярности Валентины Леонтьевой актриса Зинаида Кириенко, лично знавшая «тётю Валю», объясняет просто:

- При взгляде на неё создавалось впечатление, что она выкладывает всю свою душу, и зрители это чувствовали, - вспоминает Зинаида Михайловна. - Открытость, расположение к людям и желание творить - всем этим она заражала публику. И в этом была она вся. Когда мы познакомились, я это сразу ощутила. Мы были знакомы не очень близко, но я бывала у неё дома, где мы много разговаривали. А однажды мы вместе оказались в сочинском Доме актёров. Там она мне предложила: «Давай возьмём люкс на двоих, будет не так дорого, и вдвоём веселее». Её человеческая простота удивляла, ведь не каждая вот так решилась бы рассказать о своих финансовых затруднениях.

По признанию народной артистки, во время той поездки женщинам действительно было весело. «Это знакомство много мне дало. У Вали был огромный круг знакомых, с ней всегда было интересно», - говорит Зинаида Кириенко.

На концерте, посвящённом памяти Валентины Леонтьевой, Зинаида Кириенко исполнила для гостей фестиваля несколько песен.

- Я люблю петь, - призналась она. - Когда планируется мой творческий вечер или концерт, я всегда выстраиваю психологическую нить выступления. Мне нравятся хорошие песни, стихи. Люблю песни о Родине, пусть это не звучит помпезно. Есть такая песня «Даль великая» из фильма «Любовь земная», где я играла Ефросинью. Эта песня всегда присутствует в моём репертуаре. И мне хочется, чтобы люди её не забывали. Потому что иногда за песней стоит не только личная драма, но и судьба целого народа. И это всегда звучит «от всей души».

Фото Николая Вдовина

Телеведущая с непростой судьбой однажды покорила Зинаиду Кириенко своей простотой и открытостью, поэтому на фестивале народная артистка с удовольствием делилась тёплыми воспоминаниями, оставшимися от их встреч

Режиссёр Харальд Будде верит в магическую встречу с куклой

В фигуре Штольца я вижу небольшую критику всех немцев

Фото Сергея Ершова

Харальд Будде известен в Германии как создатель трилогии «Обломов»

Кира Овчинникова

На кинофестиваль «От всей души» режиссёр Харальд Будде приехал со своей «музой». Верная спутница эксцентричного немца - кукла Ясмин, которая сопровождает его в поездках вот уже восемь лет. Об истории их встречи он даже снял фильм, который на конкурсе короткометражек в Париже отчего-то не поняли. Правда, уверен режиссёр, его бы точно оценили здесь, в России. Ведь у русских есть то, чему могут позавидовать и французы, и немцы, - большое сердце.

Харальд Будде известен в Германии как создатель трилогии «Обломов». И поскольку в этом году кинофестиваль «От всей души» посвящён 200-летию Ивана Гончарова, визит кинематографиста в Ульяновск стал частью фестивальной программы. Завтра вместе с соавтором своих работ Надин Цоллер он проведёт мастер-класс на малой сцене драмтеатра.

В своём киноцикле, посвящённом герою Гончарова, режиссёр пытается интерпретировать образ Обломова с психологической точки зрения и признаёт, что видит его несколько иным, чем привыкли видеть Илью Ильича россияне. Для немцев, знакомых с творчеством Гончарова, Обломов в чём-то даже является культовой фигурой. В западном Берлине, рассказывает Харадьд Будде, в своё время даже существовало движение студентов, которые пытались противостоять существующему порядку и называли себя «обломовцами».

Впрочем, и к фигуре Штольца немцы относятся по-своему.

- Я всегда был против перфекционизма, - говорит режиссёр. - Люди, которые настолько совершенны, всегда из-за чего-то страдают. Потому что того, чего они хотят достичь, не всегда можно добиться. Они всегда следуют строгим правилам, и это похоже на мазохизм. Поэтому в фигуре Штольца я вижу небольшую критику всех немцев, немецкого педантизма, нашей излишней любви к чистоте и порядку...

Рассказывая всё это, режиссёр держит в руках куклу. Своему талисману, или музе, как он её сам называет, он дал имя Ясмин.

Несколько лет назад он нашёл куклу в мусорном контейнере. Достав её оттуда, он почувствовал, что освободил её

Несколько лет назад он нашёл куклу в Берлине, заметив её в мусорном контейнере. Достав её оттуда, он почувствовал, что освободил её, а свою встречу с Ясмин режиссёр называет магической. После того как Харольд и Ясмин «встретились», с режиссёром начали происходить необъяснимые вещи. Например, какое-то время он ежедневно получал по почте открытки, покрытые поцелуями. А однажды обнаружил под своей дверью прекрасный спелый гранат. Такая загадочная девушка непременно должна стать героиней фильма, решил г-н Будде. Свою короткометражку она так и назвал «День, в который я освободил Ясмин из мусорного контейнера». Трёхминутный фильм он показал на конкурсе в Париже и даже получил за него приз, но режиссёр видел, что публика его не поняла.

- Я уверен, что понимание нашёл бы здесь, в России, ведь даже название вашего фестиваля не случайно - «От всей души».

С русской культурой и литературой Харальд Будде связан с самого детства. Несмотря на то, что его семья была очень бедной, дома была собрана небольшая библиотека, составленная исключительно из произведений русской литературы. Сначала будущий кинематографист увлёкся Достоевским и Толстым, затем принял участие в викторине по русской литературе и в качестве приза получил одну из книг Максима Горького. И хотя себя режиссёр считает ярым поклонником русской литературы, он признаёт, что в Германии она сейчас не слишком популярна.

- Раньше ею интересовались гораздо больше, - сожалеет г-н Будде. - Мне даже сложно найти человека, с которым можно было бы поговорить о русской литературе.

И хотя его работы неизвестны широкой общественности, он не сожалеет: кто-то снимает фильмы для того, чтобы заработать денег, а кто-то - ради искусства, признаётся он. Такое положение дел его действительно не смущает, поэтому уже сейчас у него есть ещё несколько задумок, посвящённых русской тематике.