

Фестиваль

Тётя Валя не укладывала спать Оксану Мысину

Анастасия Ерёмина

В новом фильме Виталия Мельникова «Поклонница» Оксана Мысина играет роль поэтессы-декадентки. Во время своего визита в Ульяновск актриса рассказала, что лента, посвящённая эпизоду из жизни Чехова, уже готовится к поездке на Берлинский кинофестиваль. «Это шедевр, этот фильм надо смотреть!» - делилась она, не скрывая эмоций. В Ульяновске она играла в чём-то схожую роль, правда, стихи читала не свои, а выбирала лучшее из написанного Шекспиром, Маяковским, Тарковским, Окуджавой. На фестивале имени Валентины Леонтьевой она привезла поэтическую программу «Знакомый вкус любимых стихотворцев».

Верить в то, что поэзия современному зрителю может быть неинтересна, Оксана Мысина отказывается.

- Я вообще замечаю, что наше время становится намного более поэтичным, - говорит она.

Актриса, радиоведущая и музыкант, она открыла в себе новую страсть - поэзию.

- На творческом вечере я представила своих друзей, потрясающих поэтов, - рассказала она. - Я говорю «друзья» не из фамильярности, а потому что действительно подружилась с поэтами. Например, с Сашей Тимофеевским. Он написал песню «Пусть бегут неуклюже», и мы даже не знаем, что

он писал грандиозные, сложнейшие поэмы, невероятной силы и драматизма. Многие годы его не публиковали, а когда я с ним познакомилась, он рассказал, что долгое время был «на приколе у органов». Не так давно он закончил поэму, которую писал 15 лет, она называется «37-й трамвай». Потрясающее произведение. Я его выучила, прочитала на встрече.

С ульяновской сцены вчерашним вечером также звучала поэзия Маяковского и Шекспира. Кстати, пастернаковский перевод «Гамлета» актриса сама адаптировала применительно к сегодняшнему дню.

- Мне бы хотелось, чтобы разговор был не про вчера, а про то, что происходит с нами сегодня, - пояснила она. Специально для поездки на фестиваль Оксана Мысина добавила в свою программу стихи Арсения Тарковского, песни Окуджавы.

Когда же речь зашла о телеведущей Валентине Леонтьевой, актриса с улыбкой призналась - передачу «Спокойной ночи, малыши» с её участием никогда не смотрела.

- Я всегда была собой - поздно ложилась спать, а иногда до ночи играла на скрипке, так что было не до этого, - вспоминает Оксана Мысина. - Зато помню тётю Валю по передачам «От всей души». Она действительно была очень сердечной и для того времени непривычно живой в кадре. На телевидении было много людей, которые говорили всё как по нотам. У неё же было своё дыхание.



Тёплый правительственный приём на красной дорожке

Фото Паная Шалагина

Анна Тараторкина продавала счастье за 50 рублей

Почему актриса называет Говорухина диктатором и вспоминает театр Моссовета, как страшный сон

Екатерина Нейфельд

Актриса театра и кино Анна Тараторкина привезла на конкурсную программу фестиваля имени Валентины Леонтьевой фильм Сергея Говорухина «Земля людей», снятый по его автобиографичной повести «Мутный материк»: одно время он жил и работал на Крайнем Севере. Тараторкина сыграла там одну из главных ролей - провинциальную актрису Тамару, которая вместе со своим любимым человеком - писателем и сценаристом (Александр Ратников) пытается покорить Москву.



В сериалы приглашают очень часто, но театром я жертвовать не могу

Анне пришлось фактически играть саму себя - актрису, да и Ратников - партнер не только по съемочной площадке, но и по жизни, у них даже есть сын Никита. Несмотря на это, роль далась Анне тяжело. В первую очередь из-за того, что очень тяжело работало с Говорухиным. Молодая актриса большую часть своего выступления посвятила рассказам о погибшем режиссере. Сергей Станиславович не дожидаясь премьеры ровно один день. 1 сентября 2011 года ему исполнилось 50 лет, а в ноябре его не стало: с ним случился тяжелый инсульт, и, к сожалению, он не выкарабкался. Из-за этого громкой премьеры в Москве не было.

- Анна, расскажите, как Вам работало с Говорухиным на съемочной площадке?

- Очень тяжело. Сергей Станиславович, как любой одаренный человек, был очень сложный человек. С ним было непросто найти общий язык. Он очень трепетно относился конкретно к этому своему детищу, наверное, в силу его автобиографичности, и на площадке был настоящим диктатором. У него было четкое свое видение, как это должно быть, и никаких других мнений быть не могло, можно было даже не

спорить. На любые возражения он отвечал фразой: «Ну хорошо, сделай, как ты хочешь, но монтировать всё равно буду я». Съёмки проходили долго, практически год, снимали в разных городах. Хотели часть картины снимать на Крайнем Севере, потом отказались от этого, потому что там камера бы лопнула от холода. В итоге север снимали под Тулой.

- Можете ли Вы сейчас, когда фильм уже вышел, сказать, что цель оправдала средства?

- Не знаю... Для меня это была очень непростая работа, потому

что мне предстояло сыграть женщину старше себя, с совершенно другим жизненным опытом. В этом фильме меня даже мало кто узнает.

- Вы - из актёрской семьи. Получается, Ваше будущее было уже предопределено?

- Да, мой папа - народный артист Георгий Тараторкин, мама - актриса Екатерина Маркова, больше известная всем как Галка Четвертак из фильма «А зори здесь тихие», сегодня она замечательный сценарист и писатель.

Но актёрская судьба не была предопределена. Я абсолютно не актёрский ребенок! В том плане, что меня никогда не брали на репетиции и на съёмки, моё детство прошло отдельно от профессии родителей, за что я им благодарна. Мама вообще хотела, чтобы я стала филологом. Я очень хорошо всегда писала, думала о том, чтобы заняться журналистикой. Я знала точно, что хочу чем-то делиться с окружающими. Чем? Не могла до конца сформулировать, но однажды это вылилось в желание играть на сцене. И я достаточно легко поступила везде, куда подала документы. Выбрала театральное училище имени Щепкина, курс Виктора Ивановича Коршунова

- А известная фамилия помогла поступить?

- Поступить помог юношеский максимализм: уверенность в том, что я что-то умею, раз на меня так хорошо реагируют и везде берут. Родителям я не прочитала ни строчки, как они ни умоляли. Потом, когда уже начала учиться, поняла, что профессия намного серьезнее и сложнее, чем я думала. Если бы я знала раньше, какой трапой себя она дается, возможно, выбрала бы что-то другое.

- Вы сказали, что родители оберегали Вас от этой профессии. Но ведь первую роль в кино Вам подарил именно папа?

- Да, но это вышло случайно. Папа в 1990 году снимался в фильме «Исчадие ада». Там был эпизод, где ему надо было общаться с девочкой-крестьянкой. Знаете, были в XIX веке такие коробочки, куда клали написанные на бумажках предсказания. Крестьянские дети за денежку предлагали погадать. Съёмка уже близилась, а ребенок, которого до этого выбрали на роль, приехать не смог. И тогда быстро вспомнили, что есть «свой» ребенок и ехать за ним недалеко. (Смеется)

Мне было лет девять. Помню, как я пришла в комнату на «Мосфильме», там сидело много людей, мне сказали «ну давай, переоденься». Я тогда смутилась: как это так, при всех, что ли, буду переодеваться? В итоге костюм на меня надели прямо поверх одежды, потому что он был мне сильно велик. Я ничего особо не играла: просто стояла рядом с черной коробкой и разговаривала с папой. Помню, что получила за эту «роль» 50 рублей: 25 получила за съёмку и 25 - за озвучку. Именно я говорила: «Барин, купите счастье!».

- Детям известных родителей часто приходится доказывать сами по себе, отдельно от них. Вы сталкивались с подобным?

- Нет, знаете, у меня никогда не было такого комплекса. Наоборот, я горжусь своей семьей. Папа для меня - идеал мужчины и человека, восхищаюсь мамой, тем, как она в жизни всё сумела совместить. Может, подобные мнения просто не доходили до меня.

Вот только в училище однокурсники в шутку называли нас «звёздные дети», потому что я училась с Сашей Ильиным, который сейчас звезда «Интернов», с Ваней Колесниковым, сыном известного в Москве театрального артиста Сергея Колесникова, Клавой Коршуновой,

внучкой Виктора Коршунова.

Но фамилия всё же обязывает, накладывает ответственность. Я всегда помню, что на какие-то проекты не имею права соглашаться ни в какой ситуации, потому что тогда уроню планку, которую задали мои родители.

- На какие проекты не соглашаетесь? На «мыльные оперы», например?

- Да, в сериалы приглашают очень часто, но у меня большая занятость в театре, и долгоиграющие проекты в моей ситуации невозможны, театром я жертвовать не могу.

- Кстати, о театре. Вы сыграли Корделию в знаменитом спектакле «Король Лир». Но не в родном РАМТе, а в театре Моссовета - на сцене, где всю жизнь играет Ваш отец. Получилось выдержать планку?

- Это был мой первый выход на взрослую сцену, и папе это было очень приятно. Но я вспоминаю это как страшный сон! Мы учились тогда на четвертом курсе, с 6 утра и до позднего вечера у нас были изнурительные показы. Мы ходили из театра в театр, работали с разными режиссерами, подчас очень нетактичными. В Моссовет я оказалась, когда артистка, которая играла Корделию, уехала, и нужно было ее срочно заменить. Спектакль этот шел уже давно, главную роль исполнял Михаил Козаков. Когда я встречалась с Михаилом Михайловичем, он больше рассказывал мне о своей жизни, нежели о нашем совместном спектакле. Я посмотрела спектакль два раза живьем, кассету с записью не дали. Была одна сценическая репетиция, и то неполная, потому что Женя Стычкин, который играл шута, не смог приехать из-за съёмок. Что говорить о драматизме, я внешний рисунок-то плохо знала. Это было круто! Не думала, что в театре так бывает. Оказывается, бывает именно так.