На досуге

Виктор Гусев:
Мне хотелось себя убить…

Известный спортивный комментатор рассказал «УП» про «детство счастливое наше»

Николай Владимиров

В Ульяновске известный спортивный телекомментатор Виктор Гусев побывал в качестве ведущего корпоративов. В последнее время, как удалось выяснить у самого Виктора Михайловича, наряду со съемками в кино и сериалах это еще одна ипостась многогранного таланта Гусева. А вышло все случайно, признался спортивный комментатор «УП»:

- Сначала в одно место пригласили выступить, потом в другое. Так и закрутилось. Со спортом не связано. Но говорят, у меня голос красивый. Считаю это за комплимент, поэтому не отказываюсь. Я-то как раз, когда слышу себя по телевизору, уши подушками закрываю.

- Вы на тотализаторе играете, ставите на результаты матчей?

- Это довольно интересно и захватывающе, судя по моим знакомым, которые на тотализаторах просто помешаны, живут этим. Проигрывают целые зарплаты, потом выигрывают в два раза больше и наоборот. Правда, сам я на тотализаторе не играю, потому что хочу смотреть матчи непредвзято. Когда ты делаешь ставку, то невольно желаешь победы той команде, на которую поставил. А еще я очень азартный человек и именно поэтому игровых заведений стараюсь избегать. Боюсь «завестись» и проиграться подчистую.

- Поучаствовать в телевизионной игре «Последний герой» согласились тоже из свойственного Вам азарта?

- Когда руководитель Первого канала Константин Эрнст что-то предлагает, отказываться не принято. Да и грех было отказаться от возможности получить новые ощущения. Хотя нагрузка - и физическая, и психологическая - оказалась куда серьезнее, чем я поначалу ожидал. Многие почему-то считают, что самое сложное в этих реалити-шоу на грани экстрима - бытовые неурядицы и отсутствие еды. Так вот, выяснилось, что жизнь без пищи, питание неизвестно чем, бытовая неустроенность - для меня не самое страшное. А вот отсутствие информации стало наиболее тяжелым испытанием. Я две недели томился в неведении, чем же завершился принципиальный «золотой матч» между ЦСКА и «Локомотивом», набравшими в регулярном первенстве одинаковое количество очков. В конце концов один из операторов, рискуя потерять работу (им категорически запрещалось с нами общаться), сжалился надо мной. В урочный час под покровом ночи я забурился в «непроходимые дебри» и вдруг услышал из-за дерева голос: «Шестая минута - Лоськов». Это означало, что «Локомотив» выиграл 1:0 и стал чемпионом страны. Можно было голодать и терпеть мошку дальше.

- А в кино как попали?

- Однажды ближе к полуночи телефонный звонок: «Виктор, не хотите сыграть в фильме «Гитлер капут»?». Я чуть не упал. Спрашиваю: «А кого играть - Гитлера?». Оказалось - комментатора. Бородинское сражение комментировать. Подготовился основательно. В библиотеке посидел, книжки по истории полистал. И текст для себя фактически сам придумал. Дальше был этот крайне неприятный персонаж в сериале «Воронины». По сути, играл себя, только наоборот. Я там по сюжету такая «звезда» из себя. Так сыграл зазнайство, что, когда увидел себя на телеэкране, понял, что перегнул палку. Убить себя захотелось. Соседям и родным потом в глаза было стыдно смотреть.

- Скажите, Вы сами за какую команду болеете?

- Я был очень серьезным, преданным болельщиком московского «Динамо». Мой отец стал болеть за эту команду после легендарного английского турне динамовцев в 1945 году. Папа привел меня на стадион впервые в 1963-м, когда «Динамо» стало чемпионом Советского Союза. Восьмилетний мальчишка, я тогда думал, что эта команда будет становиться чемпионом если не каждый год, то, как минимум, раз в два года. Представить себе 2011 год вообще и то, что за все это время мое «Динамо» больше ни разу не станет полноценным чемпионом нашей страны, за исключением одной победы, я не мог. А вот моего сына Мишку я «воспитываю», как болельщика «Динамо», чтобы мостик от моего отца все же был переброшен. Хотя Михаил все-таки предпочитает большой теннис.

- А это правда, что в Москве Вы живете на улице себя любимого?

- Я действительно живу на улице Виктора Гусева, но названа она в честь моего деда. Вот у него в СССР была популярность, какая мне сейчас и не снилось. Известный советский поэт, обласканный вождями. Сценарист культовых советских фильмов «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны». Гениальную фразу времен советской детворы помните: «За детство счастливое наше, спасибо, родная страна»? Ее автор - Виктор Гусев-старший. Сталин дедушке каждый год по своей именной премии вручал. Семейная легенда гласит, что вождь лично звонил нам домой, справлялся о здоровье деда и беседовал с ним запросто...

Самостоятельные мишки

В ульяновском цирке медведи выступают без дрессировщика

Ксения Викторова

В конце недели жителям региона представится последняя возможность увидеть в шапито «Веселая арена» гастроли семейного цирка Яровых. Основатели династии, заслуженные артисты России Иван и Ирина Яровые, с медведями работают уже без малого сорок лет.

Иван Терентьевич убежден, что медведи по шкале интеллекта входят в четверку самых умных животных, которым уступают даже слоны. И косолапые в аттракционе Яровых такое лестное о себе мнение с успехом оправдывают. Ходят по тонким перекладинам, кувыркаются в полутора метрах над землей, катаются на мотоцикле и скейте, выполняют сложнейшие кульбиты. Создается полное впечатление, что дрессировщиков на манеже вообще нет, да и медведям они не нужны. А это уже дрессура высочайшего класса.

Фото Павла Шалагина

- Сейчас уже странно вспоминать, что первый медведь попал к нам практически случайно, - улыбается Ирина Яровая. - В цирк тогда принесли медведя с переломанной лапой. Он жил у кого-то дома и свалился с балкона. Директор попросил нас присмотреть за ним. Видимо, то был знак судьбы. Мишка быстро поправился и стал нашим первым артистом.

Интересно, что в первую труппу «топтыгиных» вошли также два медведя, принадлежавшие... Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу. Тогдашний президент США Генри Форд подарил генсеку по какому-то случаю целый зоопарк, и два медведя тогда достались Яровым.

- Один из них был ну совершенно неспособный! - вспоминает Ирина Васильевна. - Пришлось его куда-то пристраивать. Зато второй - мы его Васькой назвали - был настоящий талант. Много лет у нас в труппе блистал...

Кстати, вместе с основной труппой в Ульяновск прибыли и два недавно прославившихся на всю Россию подкидыша - Аленка и Егорка. Напомним, что в середине февраля в Приморский сафари-парк в картонной коробке подкинули двух беспомощных слепых медвежат. «Усыновила» сироток семья Яровых. Сейчас детенышам четыре месяца, они очень активны и жизнерадостны. На сцену, конечно, пока не выходят, но уже постигают азы медвежьего обучения.

17 мая

НА СЦЕНЕ «NEBOLSHOГО ТЕАТРА» ТЕАТРАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ - «СЕМЬ СУББОТ НА НЕДЕЛЕ»

Спектакль в рамках проекта «Театральный неформат». «NEBOLSHOY ТЕАТР» представит новую театральную версию волшебной повести немецкого писателя Пауля Маара про Суббасю - непоседливое, но очень трогательное существо, буквально врывающееся в размеренную жизнь добропорядочного и робкого господина Тихиуса. Драматурги Андрей Беккер и Елена Смоловская вдохнули в сказку новую жизнь, сделав новый перевод и сценическую версию повести. Что это такое? Это практически первое чтение актёрами со сцены текста спектакля, премьера которого будет только в новом сезоне, с небольшой реализацией сценографии и намёками на костюмы.

Начало в 13.00, цена билетов 60 рублей

19 мая

НА МАЛОЙ СЦЕНЕ УЛЬЯНОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СПЕКТАКЛЬ «КОШКИ-МЫШКИ»

Сюжет пьесы современного одесского драматурга Александра Марданя слегка напоминает детектив. «Сыщица», убежденная, что все козыри у нее в руках и «преступнице» никуда от нее не деться, по ходу спектакля сама оказывается обманутой. А «преступница» обнаруживает в себе... «жертву», которая, в свою очередь, могла бы свершить правосудие над подлинной «преступницей»... Но только как быть, если преступница - твоя любимая сестра?

Начало в 18.00

21 мая

НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ УЛЬЯНОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА СПЕКТАКЛЬ «Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН»

Для постановки пьесы по повести Нодара Думбадзе в Ульяновск приглашен знакомый ульяновцам не понаслышке и полюбившийся спектаклями по Островскому Аркадий Кац.

В спектакле рассказывается, как в грузинской деревне перед концом войны бабушка, соседи старики Илико и Илларион воспитывают молодого Зурико и благословляют на учебу в Тбилиси. А у него, вообще-то, любовь. Повесть Нодара Думбадзе хорошо известна по фильму Тенгиза Абуладзе и ее театральной версии, которую играла вся страна. Сейчас театры снова обращаются к ней - из ностальгии по простым человеческим истинам и вопреки российско-грузинской политике.

Начало в 17.00

21 мая

В КАФЕ-КЛУБЕ «ДЮК» КОНЦЕРТ БОГДАНА ТИТОМИРА

Кажется, что с той поры прошла целая вечность, но всё свежо в памяти, как будто было лишь вчера: ламповые телевизоры с бесконечной «Санта-Барбарой», первые «бубль-гумы» с наклейками, до боли желанная «джинса», потертые «кассетники» и рвущие на части душу слова - «...девушка в красном, ты так прекрасна...». Кафе-клуб «Дюк» представляет незабвенные хиты группы «Кар-Мен» и возвращение в лихие 90-ые, а также сольные песни Богдана Титомира. Концерт продлится до самого рассвета. Для леди в красном - бокал шампанского в подарок.

Начало в 21.00

До 31 мая

В ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ РАБОТАЕТ ВЫСТАВКА КАРТИН СТАНИСЛАВА ГОВОРУХИНА «ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА».

Станислава Говорухин известен ульяновскому зрителю прежде всего как выдающийся актер и легендарный режиссер. Народный артист России, заслуженный деятель искусств Украины, депутат Государственной думы Федерального Собрания РФ предстанет перед ульяновцами в новом амплуа - в качестве талантливого художника. Живописью Станислав Сергеевич занимается относительно недавно, но занятие настолько поглотило его, что он редко расстается с красками даже во время служебных поездок и старается найти время запечатлеть то, что видит вокруг. Основная тема творчества Говорухина - лирические пейзажи, стиль - русский классический. Зураб Церетели называет его «наш Пиросмани», а друзья, в домашних коллекциях которых есть картины, подаренные Говорухиным, очень гордятся и картинами, и фактом дарения. Графика Станислава Говорухина - это, в основном, портретные наброски и зарисовки, которые художник делает почти постоянно. Все сходятся на том, что эти наброски создают весьма выразительные образы, а свобода линии графики говорит о таланте автора. 31 мая Станислав Говорухин лично закроет выставку.