

С И М Б И К

№3 (119)
Март 2015 г.



0+

журнал для мальчиков и девочек



● **ОСТОРОЖНО!
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО!** стр. 6-7

● **ИЗГОТОВЬ ФЛОТИЛИЮ
БУМАЖНЫХ КОРАБЛИКОВ!** стр. 18-19

● **СОЛНЕЧНЫЙ ОРЁЛ - СИМВОЛ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ** стр. 30



Наш
лучший
друг

«Симбик», № 3 (119) март 2015.

Ф.А. Алимova и.о. главного редактора,
ответственный секретарь Ф.А. Алимova,
редактор-стилист Валерия Царевская,
авторы: Луиза Муслимова, Людмила Францева,
Анна Беленя, Марина Максимова, Валерия Царевская,
Олеся Терехина, Кристина Дунаева, Мария Спицына
иллюстраторы: Денис Ершов,
Андрей Миняков, Елена Пашиннова
дизайнер Олеся Тюльпа.

Издатель: ОГАУ «Издательский дом «Ульяновская правда»
Адрес редакции, издателя: 432017, г. Ульяновск,
ул. Пушкинская, д.11.Тел.: 8-902-582-77-77
Сайт <http://ulpravda.ru>, e-mail: u-simbik@mail.ru
Заказ №217, тираж 1000 экз. Подписано в печать 17.03.2015

ОАО «Областная типография «Печатный двор»
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27.
Печать офсетная, мелованная
Цветоделение заказчика

Учредитель: Правительство Ульяновской области.
Издание зарегистрировано
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ульяновской области.
ПИ №ТУ73-00386 от 21 ноября 2014г.

Журнал для чтения взрослыми детям.
Рекомендован УИПК ПРО как средство
педагогической работы с младшими школьниками.
Распространяется по подписке и в свободной продаже.
Подписной индекс на полугодие - 54630.



СОДЕРЖАНИЕ

Сказка Пекарская дюжина	4-5 стр.
Пытливый ум Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей	6-7 стр.
Будь здоров Нужно ли лечить молочные зубы?	8 стр.
Будь здоров Звенит капель – идёт апрель!	9 стр.
Музеи родного края Музей «Архитектура эпохи модерна в Симбирске»	10 стр.
На старт Танцевальный спорт	11 стр.
Любознайки Осторожно! Электричество!	12-15 стр.
Играндия	16-17 стр.
История вещей Бумажное искусство!	18-19 стр.
Готовим с мамой Шоколадная желейка	20 стр.
Своими ручками Символ жизни на земле	21 стр.
Герои Великой Победы Пушкарёв	22 стр.
Герои Великой Победы Подвигам отцов я поклонюсь...	23 стр.
Задачник	24 стр.
Интересный мир Солнечная Доминикана	25 стр.
Мир, в котором мы живём	26-27 стр.
Природа слова Фразеологизмы	28 стр.
Шкатулка народной мудрости Буйвол и барабан	29 стр.
Проба пера Мама, ты лучшая!	29 стр.
Животные нашего края Царь неба – солнечный орёл	30 стр.
Родителям и педагогам Шаталов Виктор Фёдорович	31 стр.



**Солнечный орёл – символ
Ульяновской области**

30 стр.

Журнал читателя

вписать Ф.И.О.





Вячеслав Вишенин

Здравствуй, дорогой читатель! Меня зовут Вячеслав Вишенин. Я – актёр Ульяновского областного театра кукол. Очень люблю детей, поэтому до сих пор играю для них в куклы. А ещё я пишу сказки и сегодня имею честь предложить тебе одну из них. Я, как и его герои, и читатели, уверен: добро всегда побеждает зло! Мне очень нравится журнал "Симбик" – яркий, красочный, иллюстрированный.



Пекарская дюжина

Жил когда-то давно в одном городе пекарь по имени Мартин. Хороший был человек. Дело своё любил и знал. Знатные булки да кренделя пёк. Коржи и коврижки, батоны и рогалики, баранки и сушки – всё получалось у Мартина замечательно. Да и простой хлеб к обеду выходил у него отменным. Вкусный, мягкий, с ароматной корочкой. Стоило только укусить булку – и не было уже сил оторваться до тех пор, пока всё не съешь до последней крошки. Все, кто хоть раз пробовал хлеб Мартина, другой уже и не покупал. Поэтому, когда Мартин начинал печь хлеб, возле его пекарни выстраивалась большущая очередь. Всем хотелось купить свежего, вкусного, ещё горячего, с пылу да с жару, хлебца.

Недалеко от того места была ещё одна пекарня, хозяином которой был Ганс. Ганс тоже пёк хлеб, но почему-то у него он получался не таким вкусным и ароматным, как у Мартина. Может чего делал не так Ганс. Не столько муки клал или тесто как-то по-другому замешивал. А может, просто не так сильно любил своё дело. Поэтому покупателей у пекарни Ганса было намного меньше. Разные способы и рецепты использовал Ганс в своём пекарском деле, но достичь искусства Мартина так и не смог.

Как-то возвращался король со своей свитой из дальней поездки во дворец. И захотелось королю срочно что-нибудь съесть. Заглянули в королевскую

кухню – пусто. Залезли в котомки – и там ничего. А тут как раз на их счастье стоят рядом две пекарни. У одной пекарни пусто, а у другой народ толпится. Спросил король, в чём дело, мол, почему у одной много народа, а к другой пекарне никто не идёт. И ответили королю, что в пекарне Мартина пекут такой вкусный хлеб, сравниться с которым ни одна другая пекарня не может. Приказал тогда король своему Министру купить один хлебец в пекарне Мартина, другой – в пекарне Ганса. Ганс продал хлеб для короля за две монеты, а Мартин, как узнал, что его хлеб будет есть сам король, просто так отдал, да ещё приятного аппетита его величеству пожелал. Съел король калач Мартина без остатка, весь до последней крошки, а на ковригу Ганса даже не взглянул. Королю так понравился хлеб из первой пекарни, что он захотел, чтобы Мартин непременно стал королевским хлебопёком. Так Мартин стал жить при королевском дворе и печь хлеб для королевской семьи, для всех министров, фрейлин и слуг. Всем нравился хлеб Мартина, все были сыты и довольны.

А вот пекарь Ганс с того дня затаил на Мартина злобу. Ещё бы, ведь Мартин теперь стал печь хлеб для самого короля, а у Ганса как шли неважнецки дела с пекарней, так ничего с места и не сдвинулось. Плохо покупал народ хлеб у Ганса. И решил тогда Ганс отомстить Мартину и занять место королевского пекаря. «Не будет пекарни Мартина – королев-



ским хлебопёком стану я», – решил он. А надо сказать, что этот Ганс был хитрым, как дьявол. Долго думал коварный Ганс, как же сотворить своё темное дьявольское дело и, наконец, придумал.

Однажды вечером оделся Ганс в другую одежду, намотал шарф на лицо, а шляпу натянул так, чтобы его никто не узнал и пришёл во дворец. Зашёл в кабинет к Министру и сообщил ему, что с королевской кухни воруют хлеб. И кто? Сам королевский пекарь Мартин. Мол, припрячет за ночь несколько буханок, а на следующий день продаст кому-нибудь. Вот потому и ходит Мартин такой довольный да счастливый. Министр, как и положено, тут же доложил об этом королю. Не поверил вначале этой вести король. Дал задание Министру проверить, так ли всё на самом деле. Пришёл Министр в пекарню и стал все проверять. Взвесил у Мартина весь хлеб, когда тот только испёк его, а потом взвесил этот же хлеб на следующее утро. Так и есть! Хлеба стало меньше. Проверил на следующий день – такая же история! Доложил обо всём королю, мол, так и так, утром хлеба меньше, чем вечером.

Вызвал тогда король Мартина и ну метать молнии, кричать, топтать ногами, грозился голову отрубить за то, что Мартин ворует хлеб у самого короля. А тот и отвечает, так и так, ваше величество, я ни в чём не виноват.

– Как же не виноват? – возражает король. – Если хлеба утром становится меньше, чем с вечера?

– Я готовлю сорок хлебов по двенадцать фунтов

каждый, как мы с вами и договаривались, ваше королевское величество, – оправдывается Мартин.

– А почему же утром они все весят по одиннадцать? Ты что, отрезаешь от каждого по кусочку? – не унимается король. Понял тогда Мартин, кто донёс на него королю. Только пекарь мог знать про это свойство хлеба.

– Ваше величество! Дозвольте, я все вам объясню. Вечером хлеб горячий и влажный, а за ночь он остывает, и влага с него испаряется. Вот он и теряет в весе один фунт.

– Это правда? – удивился король.

– Абсолютная, ваше величество! Но чтобы вы больше не сомневались в моей честности, я сделаю так, чтобы и утром ваш хлеб весил двенадцать фунтов.

– Как же ты это сделаешь?

– Это будет моим маленьким секретом.

И с этого дня хлеб, который приносили королю по утрам, весил ровно двенадцать фунтов. А секрета никакого и не было. Просто Мартин вечером пёк хлеб весом в тринадцать фунтов, а наутро тот усыхал на один фунт и становился двенадцатифунтовым. Король проникся ещё большим доверием к своему пекарю и пожаловал ему титул Лучшего Пекаря Королевства. По всему королевству стали печь хлеб по рецепту Мартина. А лживого и завистливого Ганса король распорядился из своего королевства прогнать.

Всё закончилось благополучно, но в народе с тех пор пошло выражение «пекарская дюжина», что означает: двенадцать – пекарю, один – дьяволу.



Работа над проектом в Ульяновской областной научной библиотеке имени В.И. Ленина

Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей

В разгроме фашизма немалая заслуга принадлежит учителям нашего региона – Ульяновской области и школьникам, помогавшим фронту и тылу.

Тысячи школьных учителей в годы войны в нашей стране ушли на фронт, героически сражались в рядах Красной Армии, народного ополчения, партизанских отрядах. Приведём только один яркий пример – это Герой Советского Союза, учитель, позднее – директор школы №1 города Сенгилея Вербин Николай Николаевич.

В тяжёлые военные годы в школах не хватало учебников, бумаги. По одному учебнику занималось 7 учащихся. Нечем было отапливать школы. Учителя и дети участвовали в заготовке дров. Были большие проблемы с продовольствием. И взрослые, и дети голодали.

Из 35 школ г. Ульяновска 25 в годы войны были заняты под госпитали и общежития. В одном здании размещалось по две, а то и по три школы, занятия в них проводились по 3-4 смены.

В селе не хватало рабочих рук, так как многие взрослые ушли на фронт. На помощь труженикам сельского хозяйства приходили учителя и дети. Они участвовали в прополке посевов, уборке сена, вспашке пара, убрали

урожай, готовили семена к посеву, выполняли другую работу. В некоторых районах области половину всех занятых в сельском хозяйстве составляли учащиеся.

Часть школьников в годы войны была вынуждена оставить учёбу в школе и помогать взрослым, работать в колхозах и совхозах, на фабриках, заводах, доучиваться в школе после войны. Среди них есть учителя нашего региона, кто в годы войны был ещё школьником. Сенина Мария Антоновна – Отличник народного просвещения, учитель начальных классов школы №45 города Ульяновска вспоминает: «В 1942-1945 годах, не закончив 6 классов, в возрасте 14 лет я начала работать в колхозе на сельхозработках. Мы выполняли тяжёлую работу наравне со взрослыми, получали трудовни. Сушили картошку, всё отправлялось на фронт для победы. От голода опухали ноги и руки. Об этом трудно говорить, вспоминаю сейчас со слезами на глазах. После окончания войны продолжила учёбу в 6 и 7 классах в селе Ундоры».

Очень интересной для меня была встреча с учителями, работавшими в школе в годы Великой Отечественной войны: Руфимой Васильевной Павловой и Верой Петровной Карabanовой.

Руфима Васильевна Павлова в годы войны работала учителем начальной школы в селе Мостовая (ныне г. Ульяновск). Вспоминает эти годы, она рассказывает: «Выходные мы кололи дрова для школы. Часто вечером на велосипеде ездил на ферму, читала газеты работникам фермы о сводках с фронта. С учениками начальных классов на полях собирали колоски, сдавали в колхоз. Каждое военное лето на каникулах я работала в колхозе в селе Ховрино в полевой бригаде. Работали мы и по ночам. Тяжёлое было время, но мы отдавали труду себя полностью».



Встреча с Руфимой Васильевной Павловой

Руфима Васильевна в молодости



Встреча с Верой Петровной Карabanовой



Вера Петровна в молодости

Вера Петровна Карabanова в годы Великой Отечественной войны работала директором Зерносовхозской средней школы Куйбышевской области, в послевоенное время – заместитель директора средней общеобразовательной школы №2 г. Ульяновска, где проработала 20 лет, общий педагогический стаж – 40 лет. Отличник народного просвещения, ветеран труда.

Вера Петровна училась в Ульяновском педагогическом институте, когда наступила война. Студенты-юноши ушли на фронт. Девушки оставили учёбу на втором курсе – начали работать учителями в школах. Вспоминает годы войны, Вера Петровна рассказывает: «Назначение на должность директора Зерносовхозской средней школы было для меня неожиданным, так как мне в то время было всего 20 лет. Приехала в заснеженный посёлок Орлянка. В школе не было директора, завуча, учителей литературы, математики и других предметов. Некому было вести занятия в старших классах. Я вела уроки русского языка и литературы в старших классах.

Чтобы не замёрзнуть, учителя вместе с учениками заготавливали дрова для школы. Запрягали волов и возили дрова. Вначале я этого не умела делать. Честно говоря, будучи городской жительницей, очень боялась волов. Но старалась не показывать свой страх мальчишкам.

И взрослые, и дети жили впроголодь.



Работа с каталогом в краеведческом отделе библиотеки

Исследовательскую работу выполнил ученик 2Б класса гимназии №34 г. Ульяновска Сергей Щанкин. Научный руководитель – И.В.Сергеева. Материал подготовлен при содействии доцента кафедры начального образования УИПК ПРО С.Ю. Прохоровой.

Вся страна была охвачена единым порывом разгромить врага, все помогали фронту, всё отправлялось на фронт для победы. Большинство семей постигло горе. У многих родители ушли на фронт. Вместе с детьми мы собирали посылки с тёплыми вещами: шапками, шарфами, варежками, носками – и отправляли на фронт. Шили кисеты для солдат.

Рядом со школой была совхозная больница, там находился госпиталь. Мы приходили в госпиталь с концертами художественной самодеятельности, устраивали танцы, рисовали. Писали письма родственникам раненых бойцов, кто не мог писать. Они были очень рады. В этом участвовали школьники разного возраста.

Несмотря на тяжёлое время, у детей было большое желание учиться. Дети в школу ходили из соседних сёл за 5 километров пешком. Наша школа была признана одной из лучших в области по заготовке дров. Нам было вручено Областное знамя, я была награждена грамотой и отрезом ткани на платье».

Своими делами учителя и школьники нашего региона внесли значительный вклад в победу нашей страны в Великой Отечественной войне.

Мы не должны забывать о трудовом и боевом подвиге учителей в годы войны и о той помощи, которую оказывали школьники, мои ровесники, и дети постарше фронту и тылу в тяжёлые для всей страны военные годы.

Сами учителя, вспоминая войну, всегда очень скромно говорят о себе. Больше рассказывают с гордостью о своих учениках.

Хочется надеяться, что память о конкретных людях – школьных учителях нашего региона останется, будет увековечена в документах школьных музеев, о них будет больше написано книг, снято фильмов, написано статей в газетах и журналах. Учителей, работавших в школе, воевавших на фронте в годы Великой Отечественной войны, осталось не так уж много, многие уже ушли из жизни. А пока у нас есть возможность прикоснуться к живой истории, сказать учителям большое спасибо за их трудовой и боевой подвиг, за всё доброе, что они сделали для нас.

Нужно ли лечить молочные зубы?



Привет! У многих читателей «Симбика» во рту молочные зубы. Молочные зубы – это 20 первых зубиков человека, которые к 5 – 6 годам начинают выпадать. На месте молочных зубов вырастают постоянные. Я задался вопросом: если молочные зубы всё равно выпадут, нужно ли их лечить? С этим вопросом я обратился к главному врачу стоматологической клиники «Премьер-Дент» Галине Александровне Аксёновой.



Ребёнок не должен бояться зубного врача, с врачом следует подружиться, ведь встречаться с ним нужно как минимум два раза в год!



В нашей клинике принимают опытные врачи, предусмотрены рекомендации для родителей перед первым посещением малыша. После приёма малыш получает подарок!

Стоматологическая клиника
ПРЕМЬЕР ДЕНТ

– Дорогие маленькие читатели! Лечить молочные зубы нужно обязательно! Больной зуб доставляет тебе много неприятностей. Он болит, не даёт играть и заниматься. Кроме того, есть опасность, что такой зуб станет очагом инфекции.

– А что будет, если зуб превратится в очаг инфекции?

– Десна возле больного зуба может опухнуть. Затем может отечь щека, губы. Боль может захватить глаза, уши, виски. Температура в таких случаях поднимается до 38-40 градусов.

– Выходит, молочный зуб не такой уж безобидный? И как же его лечить, если он болит?

– Если молочный зуб болит, наверняка, зубик поразил кариес. К наиболее традиционным способам лечения кариеса молочных зубов относится удаление поражённой ткани зуба при помощи бормашины.

– Не очень-то мы, дети, любим бормашину.

– Бормашина – это не враг, а друг малышей. Причём друг на всю жизнь. Её задача – спасти от боли и мучений. Если ребёнок плохо переносит боль, можно сделать обезболивание. Такое решение принимает врач. При обезболивании пациент совсем не чувствует боли.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

РЕКЛАМА

Звонит капель – идёт апрель!

Вот апрель в окно стучится.
Что несёт нам наш апрель?
Прилетают с юга птицы,
Тает снег, звенит капель.
Тают льдинки все на крыше,
И подснежники цветут.
Пенье птиц мы утром слышим.
Лужи, грязь, дожди идут.
День становится длиннее,
Ночь становится короче.
И погода всё теплее.
И весне мы рады очень!

Л. Ким

Действительно, много чего несёт нам апрель! Но мы не боимся ни луж, ни грязи, ни дождей, а только рады наступлению весны! А для того, чтобы предостеречь свой организм от сюрпризов погоды, запомни, как лучше одеваться и не переохладиться в такую обманчиво тёплую весеннюю погоду.

Совет №1

В ветреную или сырую погоду верхняя одежда должна быть из плотных материалов, защищающих от ветра.

Совет №2

Выбирай защищённые от ветра места для игр.

Совет №3

Подбирай одежду по сезону. Возможно, зимний пуховик пора снять.

Совет №4

Всё нательное белье должно быть только из натуральных тканей.

Совет №5

Не надевай одежду, которая может сдавливать какой-нибудь участок тела.

Совет №6

Обувь должна быть устойчивой к влаге. Замёрзшие ноги – самый короткий путь к простуде.

Совет №7

Перед выходом на улицу плотно покушай и немного попей тёплого чая.



Ну и, конечно же, кушай больше фруктов и овощей, обливайся прохладной водой, делай зарядку, чтобы укрепить иммунитет! Будь здоров!

Музей «Архитектура эпохи модерна в Симбирске»

Дорогой друг, мы с тобой продолжаем путешествовать по музеям Ульяновска. И сегодня ты побываешь в музее «Архитектура эпохи модерна в Симбирске». Здесь ты узнаешь, что такое модерн, какие архитекторы трудились в этом стиле, увидишь неповторимые экспонаты и услышишь легенды о них.



Музей модерна



В музее



Витраж



Дети в музее

Фотографии предоставлены музеем.

Музей посвящён трём архитекторам – Августу Шодэ, Федору Ливчаку и Феофану Вольсову. Эти мастера работали в нашем городе в эпоху модерна – 100 лет назад – в начале XX века. В прошлом году отмечался 150-летний юбилей Августа Шодэ. Ты, наверняка, был в кукольном театре или краеведческом музее, проходил мимо Дворца бракосочетания. Все эти здания, как и этот музей, построены по проекту Августа Шодэ. Феофан Вольсов построил в нашем городе первую электростанцию (она до сих пор работает на улице Минаева) и Пожарное депо (рядом с ТК «Версаль»). И в нём до сих пор несут службу пожарные. Ещё по его проекту старую речку Симбирку заковали в трубы и пустили под нашим городом. Так стало безопаснее жить горожанам. С Фёдором Ливчаком ты знаком из прошлых номеров журнала.

«Так какой же стиль модерн?», – спросишь ты. На этот вопрос тебе помогут ответить плакаты, афиши, реклама того времени. В этом стиле не было строгой симметрии, узоры были представлены растительной тематикой. К примеру, в орнаментах встречаются длинные стебли водорослей, побеги цветов. Кстати, модерн часто называют и «стилем женщин и цветов». Витражные стёкла – вот ещё одна ярчайшая особенность такого стиля в нашей стране. Витражами украшено фойе и цокольный этаж музея «Архитектура эпохи модерна в Симбирске».

Музей пропитан духом этой эпохи. Вот взять, например, необычную подставку из керамики для зеркала. Она выполнена в виде молодой женщины, которая прислонилась к толстому стеблю дерева, увитому цветами. К сожалению, само зеркало, в которое любовались модницы, не сохранилось.

«Бальная книжечка – вот ещё один

оригинальный экспонат, который украшен растительным орнаментом. Эта вещица помогала дамам запомнить очерёдность кавалеров, которые её приглашали на танцы. В эту книжечку дама вносила номер танца и фамилию кавалера», – рассказывает Евгения Константиновна Кулишова, научный сотрудник музея.

Модерн проникает и в моду. В это время модными становятся различные аксессуары. Это шляпы со страусиными перьями или искусственными цветами, зонты с длинной тростью, летом маленький зонтик с оборками и кружевами, лентами, маленькая сумочка-ридикюль, подобную ты можешь увидеть в витрине музея.

Платья состоятельных дам выполнялись из роскошных, дорогих тканей и были дополнены кружевом, вышивкой, шнурами и лентами. Вечерние наряды имели большое декольте, дополнениями служили драгоценности. Обязательными для модниц были переодевания по несколько раз в день. Вот, кстати, одна из интересных историй связана с платьем баронессы фон Штемпель. По легенде, семья барона была вынуждена уехать из Симбирска в 1918 году. Их дом со всеми вещами, который находился на современной улице Льва Толстого, был передан государству. Времена были тяжёлые. Деньги потеряли цену. Зачастую заработную плату выдавали не деньгами, а продуктами или вещами. Так, однажды служащий банка Н. Мурахатанов получил платье в качестве зарплаты. Увы, в те трудные времена было не до балов. Прошло более 80 лет, и это платье было передано в музей, и после реставрации теперь ты можешь увидеть его в музее «Архитектура эпохи модерна в Симбирске».

*Танец – это несравненно,
Если часто в ритм кружиться,
Танец может постепенно
В смысл жизни превратиться!*

Привет, мой друг! Повсюду слышно пение птиц. Так и хочется под их трели закружиться в изящном танце! А почему бы и нет?! Но для начала нужно научиться танцевать. Именно поэтому сегодня мы окунёмся в мир танца.



Танцевальный спорт

Что такое танцевальный спорт?

Танцевальный спорт – это вид спорта, который объединяет в себе различные танцевальные дисциплины. Танцевальный спорт делится на две группы: любительский и профессиональный. Участники соревнований должны уметь понимать музыку, чувствовать ритм. Соревнования проводятся в несколько туров. В каждом из них танцоры исполняют пять двухминутных танцев. Данный вид спорта считается командным. Кстати, командой может быть и одна пара, и 8 пар.

Виды соревнований танцевального спорта

1. Стандартные танцы (стандарт).
2. Латиноамериканские танцы (латина).
3. Комбинация (стандарт + латина).
4. Стандартный формэйшэн (соревнования ансамблей разных клубов).
5. Латиноамериканский формэйшэн.



Преимущества занятием спортивной гимнастикой

1. Благодаря спортивной гимнастике ты станешь невероятно гибким.
2. Дети, которые смогут выдержать постоянные тренировки, силовые нагрузки, станут ещё и смелыми!
3. На различных соревнованиях ты всегда будешь в центре внимания, а твои родители будут бесконечно гордиться тобой!

История появления танцевального спорта

Спортивные танцы в Советском Союзе появились в 1957 году. Тогда по инициативе московских энтузиастов бального конкурсного танца (так в то время именовался танцевальный спорт) в рамках Всемирного фестиваля молодёжи состоялся первый международный турнир по спортивным танцам. Долгое время бальный танец относился к сфере художественной культуры. Название «Федерация танцевального спорта России (ФТСР)» появилось только в апреле 1998 года.

Программа соревнований может включать

- стандартный вид: вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп;
- латиноамериканский вид: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв;
- вид комбинация: стандарт + латина.

Какую пользу дают занятия танцевальным спортом

1. Улучшение физического здоровья (регулярная танцевальная практика может повысить гибкость, физическую силу и выносливость).
2. Приобщение к коллективу (танцы развивают чувство доверия и сотрудничества, и при этом ты сможешь завести новых друзей).
3. Повышение самооценки (танцующие ребята более комфортно, уверенно чувствуют себя физически, обладают чувством собственного достоинства).

Осторожно!



Как уберечь себя от поражения электрическим током?

Едва узнав об электричестве как о физическом явлении и оценив его достоинства, люди сразу поняли, насколько оно и опасно. Но ничто не смогло остановить победного шествия электричества в наш быт. Сегодня мы не мыслим своих жилищ без света, тепла, телевизора, персональных компьютеров и многого другого. Однако пользоваться всеми этими благами цивилизации нужно рационально и грамотно, чтобы не причинить вреда себе и окружающим. Для этого обязательно нужно соблюдать правила техники безопасности. Следует подчеркнуть: это именно тот редкий случай, когда исключений из правил нет и быть не может.

Безопасного тока не существует

Опасность для жизни человека представляют электроустановки любого напряжения, а также все бытовые приборы, окружающие нас в повседневной жизни. Коснувшись токоведущих частей электроустановок и неизолированных проводов, находящихся под напряжением, человек оказывается включённым в электрическую цепь. Под воздействием напряжения через его тело протечёт электрический ток, который нарушит работу нервной системы, из-за чего возникают судороги, прекращается дыхание и останавливается сердце. В результате воздействия электрической дуги возникают тяжёлые ожоги. Человек погибает или становится инвалидом.

ДЛЯ ПОСТОРОННИХ ЛИЦ ЭНЕРГООБЪЕКТЫ СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫ!



Для того чтобы сделать вашу жизнь безопасной, запомните простые правила, которые необходимо неукоснительно соблюдать

- Нельзя ловить рыбу и запускать воздушных змеев вблизи ЛЭП (линии электропередачи).

- Нельзя играть под воздушными линиями электропередачи и тем более влезать на опоры ЛЭП. Охранная зона для воздушных линий класса напряжения от 1 до 20 кВ составляет 10 метров, а для 35-110 кВ - 20 метров.



РЕКЛАМА



Электричество!

Какие бывают энергообъекты?

Энергообъекты – это оборудование, используемое специально обученными людьми – энергетиками, которые умеют обращаться с электричеством.

Линии электропередачи. Так же, как воду и газ передают по трубам, электрическую энергию передают на большие расстояния по кабелю под землёй или по проводам над землёй. Цепочка опор с натянутыми на них проводами называется линия электропередачи (или просто ЛЭП). Опоры бывают деревянные, бетонные или металлические. Все они очень высокие, и это не случайно: по проводам бежит очень сильное электричество, их размещают так, чтобы человек не мог случайно коснуться провода.

Высоковольтные подстанции. Прежде чем попасть в каждый дом, по проводам электроэнергия поступает на разные энергообъекты. Самый крупный – высоковольтная распределительная подстанция. Это целый городок электрического оборудования, обнесённый забором. «Высоковольтный» означает, что электричество здесь очень высокой силы, и попасть под действие напряжения можно, просто приблизившись на несколько метров.

Трансформаторные подстанции. Почти в каждом дворе есть трансформаторная подстанция. Она преобразовывает сильный электрический ток в более безопасный и отправляет в квартиры. Эти домики из кирпича, бетона или металла ничем не примечательны, но тоже представляют опасность. Не зря на каждой двери нарисован предупреждающий знак – жёлтый треугольник с молнией.

Находиться в таких подстанциях разрешается только энергетикам. Поэтому ни в коем случае нельзя открывать двери, заглядывать внутрь, залезать на крышу. Если вы увидите открытую дверь в трансформаторной подстанции – обязательно скажите взрослым!

Распределительные щиты. Дальше электрический ток идёт в дома. В подъезде или у стены дома расположены железные шкафы, на которых жёлтый треугольник предупреждает: это опасный объект! Такие щиты всегда закрыты на замок, чтобы кто-нибудь из любопытства не подвергал свою или чужую жизнь опасности!

Все энергообъекты являются источником повышенной опасности. При нахождении в непосредственной близости от них повышается вероятность получения электротравм. Ребята, помните: **ЭНЕРГООБЪЕКТЫ – НЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕТСКИХ ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ!**



- Нельзя бросать любые предметы в сторону линий электропередачи.

- Нельзя проникать в трансформаторные подстанции или в технические подвалы домов, где проходят электрокоммуникации.

- Если вы заметили оборванный провод, ни в коем случае не приближайтесь к нему, особенно в сырую погоду. Ведь влажная земля – прекрасный проводник электрического тока. Дети обязательно должны сообщить об этом взрослым, а взрослые – обратиться к энергетикам.



РЕКЛАМА



Осторожно!

Оборванный провод обходите стороной

Большую опасность таит в себе оборванный провод, лежащий на земле, ведь он может находиться под напряжением даже после обрыва. Электрический ток при этом «уходит» в землю, пространство вокруг провода оказывается под электрическим потенциалом. Если человек проходит по такому участку, его ноги за счёт шага могут оказаться на различном удалении от точки замыкания провода на землю, а значит, под разными электрическими потенциалами.

Разность потенциалов создаёт «шаговое напряжение». Оказавшемуся в зоне «шагового напряжения» ни в коем случае нельзя поднимать подошвы от поверхности земли. Нужно передвигаться в сторону удаления от провода «гусиным шагом» – пятка шагающей ноги, не отрываясь от земли, приставляется к носку другой ноги.



Правила обращения с электрическими приборами

Электрические приборы, которыми вы пользуетесь в школе или дома, при нормальной работе безопасны. Однако если пользоваться ими, не соблюдая меры безопасности, можно получить электротравму. Запомните основные правила обращения с электроприборами.

- **Главное правило безопасности: считайте, что любой прибор находится под напряжением, пока не убедитесь в обратном.**
- **Особенно опасны те приборы, которые находятся во влажном помещении или вблизи источников воды (например, стиральные машины). Никогда не прикасайтесь к корпусу электроприборов мокрыми руками, не пользуйтесь феном во влажных помещениях (сауны, бани, ванны, душевые комнаты и т.д.).**
- **Никогда не тяни вилку из розетки за провод – это опасно.**
- **Не засовывай посторонние предметы в розетку.**
- **Нельзя пользоваться неисправными электроприборами.**
- **Не разбирайте самостоятельно электроприборы. Если прибор сломался, необходимо сообщить об этом взрослым: они обратятся к специалистам.**

Детям необходимо знать, а взрослым – помнить, что «домашнее» электричество может быть опасным. Расскажите о мерах предосторожности вашим близким и друзьям, не забывайте о них сами.

• Если ваш товарищ получил электротравму, не прикасайтесь к нему и немедленно позвоните взрослым, чтобы они вызвали «скорую помощь» и сообщили энергетикам.

Телефон Центральной диспетчерской службы

8 (8422) 69-77-52

филиала ОАО «МРСК Волги» -

«Ульяновские распределительные сети».

Электричество!

Чтобы отдых не превратился в беду

Лето – это время походов и отдыха на природе, но о правилах электробезопасности необходимо помнить и вдали от города. Категорически запрещается устанавливать палатки, разводиться костры, делать причалы для лодок и удить рыбу вблизи ЛЭП. Большую опасность представляют провода воздушных линий, расположенные в кроне деревьев или вблизи от них. Такие деревья служат проводником электрического тока, не прикасайтесь к ним и не раскачивайте их, особенно в сырую погоду.

Земля – это отличный проводник, поэтому стоящий на земле человек, коснувшись любыми частями тела или токопроводящими предметами оголённого или повреждённого провода, включается в цепь прохождения электрического тока. Шансов на жизнь у него остаётся мало – помните об этом. Если вы несёте удочку, держите её в горизонтальном положении, проходя под линиями электропередачи.

Порой кажется, что беда может произойти с кем угодно, только не с нами. Это обманчивое впечатление. Ребята, будьте бдительны, берегите свою жизнь и здоровье.

Запомни!

- Проходя вблизи воздушных линий электропередачи, необходимо убедиться, что на пути нет провисших или оборванных проводов.
- Нельзя приближаться к лежащему на земле оборванному проводу ближе, чем на 8 метров.
- Нельзя прикасаться к провисшим и оборванным проводам воздушных линий электропередачи, радиотрансляции и связи.



Филиал ОАО «Межрегиональная распределительная сетевая компания Волги» (входит в группу компаний ОАО «Россети») – «Ульяновские распределительные сети» предупреждает:

Электричество может быть опасным!

Соблюдайте правила техники безопасности, берегите свою жизнь и здоровье!



РЕКЛАМА

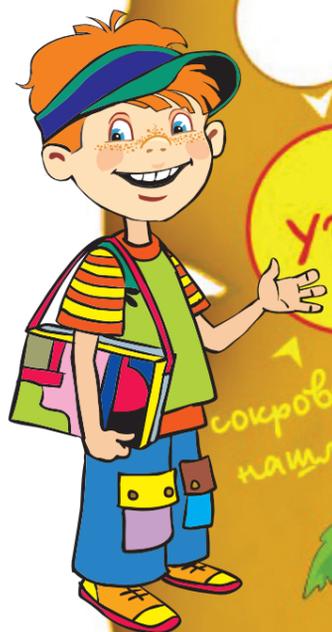


РЕКЛАМА



Контактная информация: телефон «горячей линии» (8422) 69-76-81; <http://www.mrsk-volgi.ru>

ИГРАЮЩАЯ



УРА!

сундук
нашли!

заснула акула!

погнись
1 ход



ой :!

назад

вернись
сюда!

обидно

на 5 шагов вперед!

проблема!

попутный ветер
(еще 1 ход)

пропусти
2 хода

погнись
1 ход



ам!

назад

нужно вернуться...

повезло!!! вперед!

погнись
1 ход

назад

сюда :!

маленький
бонус: еще
1 ход

погнись
1 ход

пропусти
2 хода

попутный ветер
(ходи еще раз!)

осторожно,
здесь водятся
акулы

СТАРТ

© detstoy-sait.ru

Бумажное искусство

Привет, мой друг! Весна! Прекрасное время года! Ласковое солнышко начинает согревать Землю, может быть, ещё не везде, но первые игривые и весёлые солнечные зайчики, хрустальные сосульки, капель, первые лужицы – всё это шепчет о том, что весна пришла! С наступлением весны санки убираются на балконы, достаются и протираются от пыли велосипеды, а ты обувашь резиновые сапоги и выбегаешь на улицу пускать кораблики и лодочки в ручьях талого снега. Кораблик можно выполнить в технике «оригами». Самый простой вариант – изготовление кораблика из бумаги. Бумажная модель прекрасно плавает и даже может перевозить небольшие грузы, например, оловянных солдатиков.



В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага». В стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами – не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

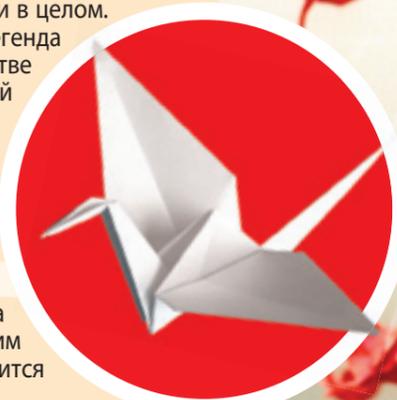


Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний. Кстати, немало стран может также похвастаться собственными достижениями в области складывания бумажных фигурок из целого листа. Вместе с распространением рецепта производства бумаги распространилось и искусство оригами. Очень ярким примером, подтверждающим этот факт, стала Испания. Местные мастера открыли свой непревзойдённый метод складывания птичек – «пахарит» (в Мексике эту фигурку позже стали называть немного по-другому – «паярит», который значительно отличался от японских руководств по оригами).

Очень ярким примером, подтверждающим этот факт, стала Испания. Местные мастера открыли свой непревзойдённый метод складывания птичек – «пахарит» (в Мексике эту фигурку позже стали называть немного по-другому – «паярит», который значительно отличался от японских руководств по оригами). В Испании даже была образована «испанская школа» под тонким руководством философа Мигуеля Уманумо. Здесь были разработаны новые методы складывания классических фигурок, а также изобретены новые, до этого неизвестные даже классикам – японским мастерам. Под испанским влиянием оригами, ставшее за очень короткое время популярным искусством, распространилось и в Латинской Америке.

Чтобы разбудить любопытство и тягу у новых учеников, мастера оригами придумывали различные истории – легенды о важности оригами в жизни человека и истории в целом. Самая главная и известная легенда об этом японском искусстве напрямую связана с самой значимой и важной фигуркой оригами – бумажным журавликом.

В странах Востока журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди издревле веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.



Суть этой легенды об оригами заключалась в следующем. Много веков назад на земле жил очень бедный мастер. Вся его жизнь была посвящена оригами. Мастер этот был удивительно добрым по отношению ко всему и всем в своём окружении. Днями напролёт он создавал из бумажных листов разнообразные фигурки, а затем дарил детям.

Однако в один прекрасный день ему случилось повстречаться на дороге со странствующим монахом. Фигурку журавлика мастер решил преподнести и ему. Растроганный монах вымолвил: «Делай и дальше свои фигурки. Главное – не потеряй веру в их важность. Даже если вокруг будет война, будь верен этому искусству, и оно щедро отблагодарит тебя, даровав тебе богатство и известность».

В скором будущем на самом деле, будто по предсказанию монаха, разразилась война. Молодые ушли на

фронт, однако конца этому кошмару и видно не было. Лишь бедный мастер упорно продолжал переводить листы бумаги на создание своих фигурок. Но людям этого было не понять: разъярившись, они сговорились сжечь его мастерскую. Однако как только они оказались внутри, их воображение было потрясено великолепием и разнообразием фигурок.

Каждому из пришедших мастер подарил приглянувшуюся фигурку. На глазах гостей он за пару мгновений сложил из листа журавлика, который мгновенно захлопал крыльями и улетел прочь – это был вестник мира. Люди начали верить в себя, обрели вдохновение, и совсем скоро победа оказалась на их стороне.

После того, как отгремела Вторая мировая война, журавлик превратился в настоящий символ свободы и мира.

Схема оригами «Журавлик». Порядок действий.

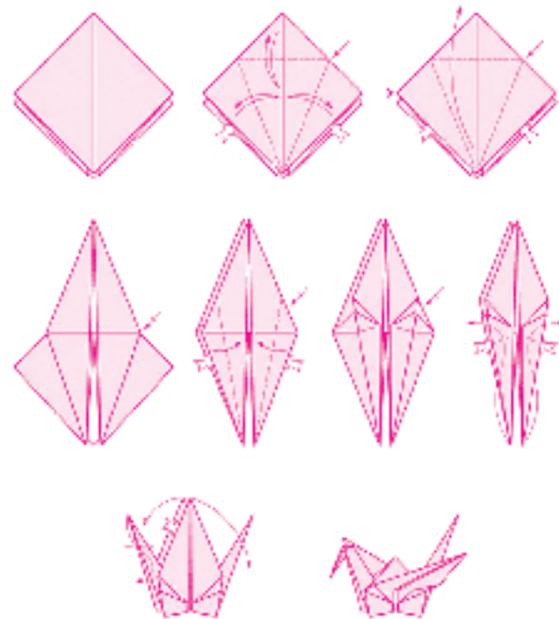
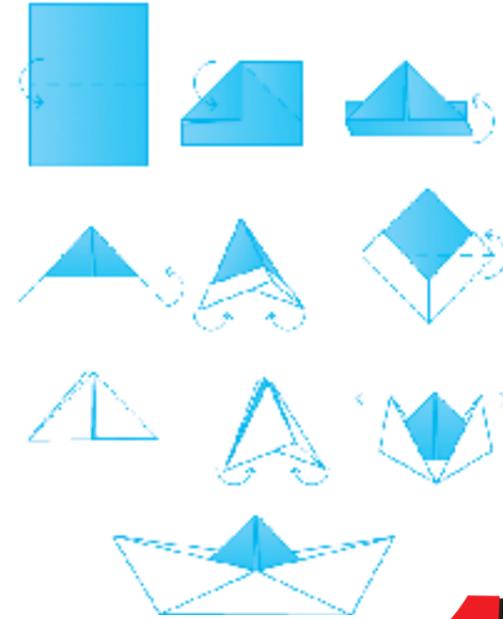


Схема оригами «Кораблик». Порядок действий.



Готовим с мамой

Тебе понадобится:
- 4 стаканчика йогурта;
- 1 плитка шоколада;
- 1 стакан молока;
- 20 - 25г желатина;
- любые фрукты и орехи для украшения.

Готовить можно только под присмотром взрослых!

Шоколадная желейка

Привет, юный кулинар! В каждом номере журнала «Симбик» ты познакомишься с новым рецептом приготовления вкусных и несложных в исполнении блюд. Эти рецепты рождает фантазия и изысканный аппетит мастеров кухни. Рецепты вдохновляют юных читателей журнала! Сегодня ты узнаешь, какой рецепт прислала маленькая мастерица на u-simbik@mail.ru. Бери с неё пример и присылай на электронную почту журнала рецепты своих любимых блюд.

- 1 Перемешай йогурт и молоко с помощью миксера или блендера.
- 2 Шоколад растопи на водяной бане и перелей к полученной заготовке.
- 3 Всё перемешай с помощью миксера или блендера в течение минуты.
- 4 Растопи желатин на медленном огне.
- 5 Залей желатином готовую основу десерта и тщательно перемешай.
- 6 Поставь в холодильник на 4-5 часов.
- 7 Укрась полученный десерт любимыми фруктами, ягодами или орехами.

Десерт нашей маленькой читательницы готов!

Приятного аппетита!

Хочешь, чтобы мы приготовили твоё любимое блюдо? Напиши Симбику, и в журнале появится новый кулинарный шедевр. Напоминаю электронный адрес: u-simbik@mail.ru

Своими ручками

Тебе понадобится:
- яйца, сваренные вкрутую;
- фольга;
- клей или двусторонний скотч;
- ножницы;
- любые готовые аппликации для украшения яиц.

Выполняй работу только под присмотром взрослых!

Символ жизни на земле

Посмотрите, что за чудо Положила мама в блюдо? Тут яйцо, но не простое: Золотое, расписное, словно яркая игрушка! Здесь полоски, завитушки, Много маленьких колечек, Звёзд, кружочков и сердечек. Для чего все эти краски, словно в старой доброй сказке? Мама всем дала ответы: - Пасха - праздник самый светлый! А яйцо, известно мне, Символ жизни на земле!

Привет, юный кулинар! Православные христиане называют Пасху «праздником праздников и торжеством торжеств». Этот праздник символизирует победу добра над злом, света над тьмой и хранит в себе историческую память. Христианская Пасха отмечается не по солнечному, а по лунному календарю и поэтому не имеет постоянной даты. И чтобы выразить к нему уважение, наши предки красили яйца.

Ещё задолго до появления Христа древние народы считали яйцо прообразом Вселенной – из него родился мир, окружающий человека. У славянских народов, принявших христианскую веру, яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы. Это символ Солнца и Жизни. Сегодня ты познакомишься с одним из способов украшать яйца красиво и оригинально.

- 1 Остуди сваренные яйца в течение 10-15 минут.
- 2 Разрежь фольгу с помощью ножниц на равные части по количеству приготовленных яиц.
- 3 Оберни яйца в фольгу.
- 4 Закрепи готовые аппликации (которые можешь подготовить сам из цветной бумаги) с помощью клея или двухстороннего скотча.

Вот и всё, красивые яйца к Пасхе готовы! Это не займёт много времени, а главное, в занятии может принимать участие вся твоя семья!

Приближается День Победы – один из самых славных праздников нашей страны. День Доблести и Славы. День Скорби и Надежд. День, когда по-настоящему мир узнал о силе простого русского солдата. Сегодня я хочу рассказать о Герое Советского Союза, о простом сержанте-артиллеристе, уроженце Сурского района – Стемасове Петре Дмитриевиче, о его подвиге.



Пушкари

Владимир КОЧЕТКОВ

...Здесь на бугре было отличное место для артиллерийского застрела. С севера пройти было невозможно – невеликая речка растеклась по заболоченной низине, а с юга уныло шумел голыми ветвями вековой лес, усиленный противотанковыми «ежами». Путь для танков был один – через узкий склон на безымянную высоту, через проход в две сотни метров шириной.

Немцы не хотели рисковать. Кто их знает этих русских! Они решили просто облегчить себе задачу – закидать окопавшуюся на высоте батарею авиабомбами. С утра началась воздушная атака. Самолёты летели низко, почти на бреющем полёте. Они заходили снова и снова, расстреливая весь боезапас и рискуя пострадать от осколков собственных, рвущихся совсем близко бомб. Некому было их остановить – зениток в прикрытии у забившихся в грязную, холодную землю артиллеристов не было.

А в середине дня в лобовую атаку пошли танки. Самолёты ещё висели в воздухе, а злобные чёрные машины уже высыпали на тропу. Танки шли друг за другом. Они не могли развернуться во фронт – слишком узким оказался проход.

Он остался один. Сержант с переключенными пушками на петлицах. Говорят, чудес не бывает, но он был жив и даже не ранен. Уцелела и пушка. Одна, с разбитым прицелом, с пробитым и покорёженным щитом, но с работающим затвором и стволом.

Сержант был хорошим солдатом – он не смотрел назад и не ждал помощи. И он не хотел отступать. В его сознании наступило спокойствие человека, переставшего думать о жизни и смерти, о любви и ненависти, всё было вытеснено лишь одной мыслью – тщательно прицелиться и не спешить. Он специально подпускал танки ближе, чтобы бить наверняка.

Танки чуть разошлись. Они теперь шли клином. Им оставалось пройти совсем немного – передние из них уже выходили к подножью бугра. Сержант долго выцеливал головной танк – ему обязательно нужно было попасть в гусеницу. Чёрная махина развернулась на месте после выстрела. Следующим снарядом артиллерист остановил её, перекрыв проход. Второй и третий танки загорелись во время обходного манёвра – сержант

хорошо знал своё дело.

Он не считал выстрелы, не считал подбитые танки и даже не обрадовался, увидев, что «тигры» остановились, а затем попятиться назад.

Отцепив от пояса заляпанную грязью фляжку, он отпил несколько глотков, а затем подтащил к пушке ящики со снарядами, понимая, что очень скоро у него просто не будет времени, а может быть, и сил бегать за ними.

Сержант сначала почувствовал, а затем уже увидел ринувшиеся в новую атаку чёрные, изрыгающие смерть машины. Они пошли двумя колоннами, обходя горящие танки с одной и другой сторон. Снаряды рвались вокруг пушки, но сержант и не пытался залечь или уклониться от осколков, он наводил пушку на передний танк, чтобы ударить прямой наводкой. Развернуть ствол в сторону второй колонны было нелегко, но через минуту горел ещё один «тигр», а за ним ещё один. Доставая из ящика скользкий от крови снаряд, сержант, командуя себе вслух, быстро вставлял его и тщательно прицеливался.

Перед третьей атакой на него обрушился миномётный огонь. Мины падали одна за другой, словно капли огненного дождя. Сержант скатился в соседнюю воронку и лежал, вжавшись в землю и заткнув уши руками. Но он снова почувствовал начало атаки и выполз к пушке. Сержант отсек пехоту осколочными снарядами и вновь заставил «тигры» повернуть назад.

Тусклый день догорал. Ещё четыре раза немцы пытались взять высоту, с каждой атакой оставляя у вершины горящие танки и каждый раз откатываясь назад.

Сержанту не суждено было умереть в этот день. Случилось ещё одно чудо. Когда он, размазывая по лицу грязь, кровь и слёзы, пытался опустить заклинивший ствол, подоспела помощь. Сержант уже не видел никого вокруг, и, когда его уносили на плащ-палатке куда-то назад за остатки окопов, продолжал отдавать себе команды...

Немцы продвинулись от этого места к Москве всего на шесть километров. Не в этот день, в последующие. А тот сержант ещё долго воевал, и смерть обходила его стороной.

После войны он прожил ещё целую жизнь, радуясь солнцу, вёснам и чистому небу...



«Подвигам отцов я поклонюсь...»

Однажды в музее нашей школы я услышала знакомые фамилии: Зеленцов Дмитрий, Егоров Иван... Мои предки... Прошло 70 лет после Победы в Великой Отечественной войне, а память о солдатах жива. Бабушка сказала мне, что, когда открывали школьный музей, мои родственники делились своими семейными реликвиями.



Моя 82-летняя двоюродная прабабушка Егорова Нина Ивановна рассказала, что война – это самое страшное, что может случиться в мире. Подумать страшно, сколько гибнет людей! Через письма можно представить, как воевал советский солдат, чем жил, что помогало ему устоять перед врагом и защитить свою Родину, свою семью.

В начале войны, моему прапрадеду, отцу Нины Ивановны, Егорову Ивану Михайловичу, было 32 года. Он работал на железной дороге в городе Ульяновске. Он ушёл на фронт, когда началась война.

Прабабушка дала мне письмо, написанное Иваном Михайловичем жене 22 января 1942 года. Я беру в руки ветхие листы письма моего прапрадеда так бережно, словно дорогой и хрупкий предмет. Это листки, пожелтевшие от времени, написанные чернильной ручкой фиолетового цвета и простым карандашом. Написано красивым, ровным почерком. Страницы письма на сгибах порваны от времени и от того, что эти письма были прочитаны сотни раз.

В каждом письме, он, прежде всего, обращается с пожеланиями всего наилучшего к каждому своему близкому человеку:

«Добрый день, дорогая семья: жена Дуня, дети Шура, Нюра и Витя, матушка Евгения И., племянник Коля».

Сейчас уже так не пишут, нежно и уважительно. Иван Михайлович пишет о себе, что он жив и находится в городе Подольске, но через 2-3 дня должны отправить в бой. Можно позавидовать его силе духа, он верит, что он

Исследовательскую работу выполнила ученица 3Б класса МОУ «Салмановская СОШ» Анастасия Лавренюк. Научный руководитель – В.С. Зеленцова.

Материал подготовлен при содействии доцента кафедры начального образования УИПК ПРО С.Ю. Прохоровой.



победит, выживет и вернётся домой:

«Дуня, я, можно сказать, завтра, послезавтра иду в бой по защите столицы Москвы и изгнания противника с нашей территории. В бою, Дуня, могут быть всякие случаи, могут поранить, могут и убить. Но этого даже и в мыслях нет, чтобы мы не вернулись домой. Победим, вернёмся!»

О себе он практически ничего не пишет:

«Я в настоящее время жив и здоров, нахожусь на передовой, вот и всё».

На письме-треугольнике стоит печать, «Просмотрено военной Цензурой», как приговор всем чувствам, всем мыслям.

Мне очень хотелось узнать, где же погиб мой прапрадед Егоров Иван Михайлович. Поиск информации о дедушке я решила начать с Книги Памяти. В томе 10 я прочитала, что он пропал без вести 2 мая 1942 года. Хочу отметить, что запись в книгу безвозвратных потерь производилась по истечении 15 дней с момента ухода бойца в бой.

Мама помогла мне зайти на сайт Центрального архива Министерства обороны РФ Солдат.ру. На сайте я нашла информацию из документов, уточняющих потери, где было указано, что Егоров И.М. пропал без вести в мае 1942 года.

В письме прапрадед писал, «что скоро пойдёт в бой по защите столицы Москвы». Я совместно с бабушкой нашла в Википедии информацию о боевых действиях, проходивших в Москве в этот период времени. В это время проходил один из этапов Ржевской битвы, на территории Калининской области – Ржевско-Вяземская операция 1942 года. Это наступательная операция Калининского и Западного фронтов, проведённая с 8 января по 20 апреля 1942 года. Одна из самых кровопролитных операций Великой Отечественной войны: за 4 месяца боёв погибло около 270 тысяч человек.

На основании всей полученной информации можно предположить, что мой дед погиб в последние дни Ржевско-Вяземской операции под городом-героем Ржевом.

Я убеждена, что мой прапрадед Егоров Иван Михайлович не просто пропал без вести, он был героем и погиб как герой!

Задачник

Послезавтра
воскресенье



ВАЛЕРА

Вчера
вторник



ОКСАНА

Завтра
суббота



РОМА

Позавчера
понедельник



АЛЁНА

Сегодня
среда



КАТЯ



Школьники выясняли, какой сегодня день недели. Валера сказал: «Послезавтра будет воскресенье». Оксана сказала: «Вчера был вторник». Рома сказал: «Завтра будет суббота». Алёна сказала: «Позавчера был понедельник». Катя сказала: «Сегодня - среда». Трое из ребят говорят правильно, а двое из них ошибаются. Назови тех, кто ошибся.

Найди отличия
в картинках



Реши кроссворд
и раскрась картинки



Солнечная Доминикана



Анжелика МАНАХОВА, 10 лет,
4 класс, школа №85



Здравствуй, Симбик! Продолжаю рассказывать тебе о своих путешествиях в 2014 году. В прошлый раз я писала о новогодних каникулах в столицах нашей страны. На этот раз я расскажу о моих карибских приключениях, а именно о поездке в солнечную Доминиканскую республику.

Симбик, ты тоже спросишь меня, что это за страна и где она находится? Перед поездкой в Доминикану я столкнулась с такой проблемой: никто из моих друзей не знал, что это такое и где она находится. Сообщаю – между Северной и Южной Америкой.

Путешествие в Доминикану из Ульяновска не простое! Ведь самолёты из нашего города туда не летают. Сначала нужно на поезде добраться до Москвы, затем на аэроэкспрессе доехать до аэропорта Домодедово. Затем – одиннадцатичасовой перелёт через Европу и Атлантический океан на огромном самолёте.

И вот мы в солнечной Доминикане. Скажу сразу – солнышко там очень коварное! Как только ваш самолёт совершит посадку на острове, сразу доставайте солнцезащитный крем с высокой степенью защиты и не расставайтесь с ним ни на минуту, пока пребываете в Доминикане. Полчасовой прогулки по пляжу без солнцезащитного крема достаточно, чтобы почувствовать себя котлетой на сковородке.

Мы остановились в местечке под названием Баваро (ударение на первую А). Отель, в котором мы жили, расположен на берегу Атлантического океана так близко, что крабы из океана заползали к нам в номер. Отель очень большой, красивый, уютный! За 2 недели отдыха я так и не обошла его целиком. Первые 3 дня мне было очень грустно, потому что у меня не было подружек. Но потом я познакомилась с девочками из Москвы и Орла. Мы вместе купались в океане, в бассейнах, гуляли, кушали и ходили на анима-



цию, где учились танцевать доминиканские танцы: сальсу, меренге, бачату. На территории отеля много живности: черепахи, утки, гуси. Павлины вольготно гуляют по территории, совершенно не боясь людей. Мы с девочками каждый вечер кормили их чем-нибудь вкусеньким. А ещё у нас был павлин-будильник. Павлин с огромным хвостом каждое утро в 6.00 садился на наш балкон и громко мяукал. Да, да, мяукал, как кошка! Сначала нас это раздражало, но потом мы привыкли.

Мы посетили немало интересных экскурсий. Две недели пролетели незаметно, пора возвращаться домой. С грустью и печалью я садилась в самолёт в надежде снова сюда вернуться... Надеюсь, что когда-нибудь я снова прилечу на этот прекрасный остров!

Это были мои весенние приключения в 2014 году. В следующий раз я расскажу тебе, Симбик, о моей поездке в наш Краснодарский край, а именно на землю таманскую, в Тамань.

Мир, в котором мы живём



Юные читатели журнала «Симбик» любят жить ярко, делать добрые дела и делиться своими достижениями со сверстниками. Ты тоже предпочитаешь активный образ жизни? Тогда присылай фото на u-simbik@mail.ru ищи себя на страницах любимого журнала.



В Большечирклейской школе прошла акция «Собери посылку солдату». Учащиеся четвёртых классов под руководством своих учителей С.Х. Байбулатовой и Г.И. Мунзафаровой приняли в ней активное участие. «Мы собрали посылку солдату срочной службы, находящемуся в армии, Альфреду Мясоуту. В посылку собрали сладости, а также наши письма и рисунки. В письмах пожелали Альфреду отличной службы, здоровья и скорейшего возвращения домой. Все получили огромное удовольствие. Оказывается, очень приятно совершать добрые поступки».

Учащиеся четвёртых классов
МОУ «Большечирклейская СОШ»
Николаевского района.

Начало 2015 года выдалось очень насыщенным для детей и воспитателей подготовительной группы «Мотылёк» детского сада №135. За это время ребята посетили два разных музея: Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова и музей «Торговли и ремёсел Симбирска конца XIX – начала XX века». Ребята познакомились с историей симбирских городских часов, поучаствовали в мастер-классе по лепке из глины в столярной мастерской.



Детский сад №135

«Дорогой Симбик. Мы, ребята из 1Г класса школы №62, очень любим читать. А ещё наш отряд «Любознайки» очень дружный и весёлый.

7 февраля в нашей школе проходил конкурс «Смотр строя и песни», и мы заняли первое место среди всех первых классов. Нам очень нравится вместе учиться и вместе весело проводить время. 22 февраля мы возле школы дружно отмечали нашу «Любознайкин» Масленицу» играми, конкурсами и блинным чаепитием.

На фотографиях – наша победа в конкурсе «Смотра строя и песни» и празднование Масленицы».



Школа №62

Мир, в котором мы живём



Детский сад №135



Ребята из группы «Семицветик» детского сада №135 г. Ульяновска позаботились о пернатых друзьях и смастерили вместе с родителями кормушки. Каждая семья проявила себя творчески!

Солнечным мартовским днём в итальянском ресторане Ульяновска состоялся увлекательный и познавательный мастер-класс по приготовлению пиццы и роллов. В нём приняли участие девочки и мальчики из школ №1, 13, 34, 61, 72. Повара-профессионалы объяснили ребятам, как сделать ролл, который не рассыплется в руках, какие продукты и посуду нужно использовать для приготовления суши, роллов и пиццы в домашних условиях, как ровно нарезать роллы и пиццу и красиво подать к столу. Школьники с удовольствием и большим старанием приготовили своими руками любимые лакомства!

Детский сад №135



«Здравствуй, Симбик! Спешим поделиться с тобой нашими успехами. В детском саду №135 прошёл конкурс на лучшую снежную фигуру. Так как группа носит морское название «Катерок», то мы решили вылепить морских обитателей. Теперь у нас на площадке живёт морская звезда, осьминог, кит и краб. По итогам конкурса мы заняли первое место!»

С уважением, воспитатели Фёдорова Елена Николаевна и Тингушова Лариса Петровна





ПРИРОДА СЛОВА

Чучело гороховое



Небрежно, безвкусно одетый человек. О человеке, которого презирает говорящий.

Чучелом гороховым мы называем человека, несуразно и безвкусно одетого, вызывающего всякие насмешки. Раньше так называли пугала, устанавливаемые на гороховых полях для отпугивания птиц.

«Только у нас одних в Белоглинском заводе и остались сарафаны. Ходим, как чучелы гороховые» (Мамин-Сибиряк).

«Вишь, какой командир! – сказал один из них. – Видно, граф дал синенькую на бедность, так и куражится, чучело гороховое! – подхватил другой» (Писемский).

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Избушка на курьих ножках

Ироничное название маленького, неказистого сооружения.

В старину деревянные домики в топких, сырых местах ставили на пеньки с обрубленными корнями. Конечно, богатый, просторный дом на такие ножки не поставишь. Вот и стало это выражение синонимом ветхой, кривобокой избушки, в которой жить может разве что Баба Яга.

«На четырёх невысоких сваях стоял сарайчик, сушилня для кукурузы, напоминавший сказочную избушку на курьих ножках» (А. Чехов).

«Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...»
(А. Пушкин).



ШКАТУЛКА НАРОЧНОЙ ДУЯРОСТИ



Небылица или ложь?

Обман, ложь, враньё, небылица, фантазёрство – все эти слова тебе, наверняка, знакомы, наш юный читатель. И всех их объединяет одно общее свойство – неправдивость. Но как ты считаешь, все эти слова об одном и том же или всё-таки чем-то отличаются? Давай, разберёмся. Обман, ложь, враньё – это все поступки, слова, действия, которые намеренно искажают истину, правду и вводят людей в

заблуждение. Это всё плохие поступки, которые могут нанести вред. А небылицы, фантазёрство – это выдумки того, что не может существовать, сочинение сказок, которые никому не приносят вреда. Фантазируют и сочиняют небылицы обычно люди с хорошим воображением, чувством юмора, желая приукрасить действительность, развлечь себя и собеседника.

Буйвол и барабан

Итальянская притча

Встретились как-то два приятеля. Завернули в харчевню, уселись за столик и заказали по стакану вина.

– Давненько мы с тобой не видались, – заговорил первый. – А за это время случилось мне побывать в одном городе. Столько я в пути всякого насмотрелся, что и удивляться перестал. А один раз всё-таки удивился. Шёл я однажды, вдруг вижу – барабан. Огромный-преогромный! Я его едва за три дня кругом обошёл. А на барабане выстроена деревня. Когда жители этой деревни выгоняют скот на пастбище, копыта коров такую дробь выбивают, что на пятьсот миль слышно.

– Бывает, – отвечал, зевнув, второй приятель. – Кое-что и я повидал. Сам знаешь, я заправский охотник.

Дичи перестрелял – и не сосчитать. А однажды случилось мне убить буйвола. Вот это был буйвол! Передние его копыта упирались в вершину одной горы, а задними он стоял на другой горе. Вместо травы этот буйвол жевал вековые деревья со всеми сучьями и корнями...

– Ну! – возмутился первый. – Уж это ты приврал. Не может быть такого буйвола.

– Как так не может быть! Ведь барабан, о котором ты рассказывал, как раз и сделан из шкуры этого буйвола.

Как ты думаешь, к чему можно отнести диалог двух приятелей – к обману, лжи или фантазированию, небылицам? И почему первый приятель не смог ничего возразить в ответ второму?

ПРОБА ЛОРА



Мама, ты лучшая!

Ко дню рождения мамы.

Мамулечка, мамуля,
Любимая моя!
«За что тебя люблю я?» –
Задумываюсь я.

За то, что мы с тобою
Подружки навсегда.
Ведь мы с тобою вместе
Как не разлей вода!

И любим мы с тобою
На кухне постоять,
Обед ты вкусный сварить,
А я буду молчать.

Ещё с тобою любим
На улице гулять.
На «лазилку» залезу,
А ты будешь стоять!

Ещё с тобою любим
Мы в магазин сходим!
И разных вкусных штучек
Мы любим прикупить!

И хочу я тебе пожелать
Никогда-никогда не скучать!
Чтоб здоровьем
Гордилась ты впрямь!
И теплом могла всех согреть!
Ну а мы согревали тебя,
Любимая мама моя!

София Касимова, 9 лет,
3А класс, Авторский Лицей Эдварса №90

Солнечный орёл



Там, где горы и долины,
Силуэт парит орлиный,
Высоко орёл летает,
Всё он видит, всё он знает.
С. Коркин

Орлан-белохвост



Увидеть солнечного орла
можно на станции
юных натуралистов.

Про него не скажешь «птаха»,
Величав он и силён.
Два крыла с большим размахом,
Мощный клюв имеет он.
И бесстрашный, и могучий
Он парит над горной кручей.
Хоть птенцы его малы,
Всё равно они ...

Без особого усилья,
Широко расправив крылья,
Славу в небе приобрёл,
Над землёй парит ...

Царь неба – солнечный орёл

Своенравный, свободолюбивый, гордый и никем не прирученный – такой он, солнечный орёл или, как его ещё называют, императорский, королевский орёл. Эта гордая птица стала природным символом нашей области в 2011 году. Считается, что двуглавый орёл на гербе нашей Родины – это тоже именно солнечный орёл.

Солнечные орлы обитают у нас с незапамятных времен. Всего сейчас можно насчитать около сотни пар орлов.

Жить солнечные орлы любят в степях, на открытых пространствах с островками леса. Солнечный орёл – хищная птица, охотится он на мелких и средних грызунов, птиц и даже на зайцев. В поисках пищи подолгу парит высоко в небе либо караулит, сидя на возвышении.

Дом любит строить на самой верхушке самого высокого дерева. Орлиное гнездо под стать его обитателю – большое, крепкое, прочное. Сам орёл достигает до 84 сантиметров в длину, размах его крыльев 180 – 215 сантиметров, вес 2,4 – 4,5 килограмма. А гнездо эта крупная птица выстраивает себе до 120 – 240 сантиметров в диаметре и до 70 – 180 сантиметров в высоту. Самые любимые деревья у орлов – сосна, лиственница, тополь, берёза.

Орлы создают себе пару один раз и на всю жизнь. Орёл и орлица всегда держатся вместе: вместе строят гнездо, вместе высиживают птенцов. Пока орлица находится в гнезде, орёл охотится и приносит ей добычу.

Солнечный орёл



Этих птиц не так-то много на нашей планете, и численность их постепенно сокращается. В Международной Красной книге солнечный орёл имеет статус уязвимого вида.

Солнечный орёл обитает почти во всех районах Ульяновской области. Но чаще всего его можно встретить в Радищевском и Мелекесском районах.



Рецепт успеха ученика прост:
во-первых, нужно верить в ребёнка и при
малейшей возможности давать ему выска-
заться, чтобы над ним не висел страх оценки,
страх отчуждения и осуждения.
А во-вторых, учителю нужно очень чётко всё
объяснять.

В. Ф. Шаталов

Шаталов Виктор Фёдорович

Российский и украинский педагог-новатор Виктор Фёдорович Шаталов родился 1 мая 1927 года в Донецке. Учёный, педагог, народный учитель СССР, заслуженный учитель Украины, профессор, участник Великой Отечественной войны, автор более 60 опубликованных книг. Виктор Фёдорович разработал уникальную систему обучения, благодаря которой школьники быстро и эффективно способны усваивать большой объём учебного материала.

Система построена на использовании опорных сигналов – взаимосвязанных условных знаков, ключевых слов, рисунков и формул с кратким выводом. Ученику на первом занятии даются сразу все формулы, законы и

понятия в рассматриваемом предмете. Это и есть те самые «опорные сигналы», благодаря которым ученик видит картину целиком. Имея на руках все «инструменты», ученик приобретает уверенность в их использовании. Шаталов считает, что за 8 часов можно дать знания в объёме годовой программы по геометрии, физике, тригонометрии.

Самый главный принцип системы обучения Шаталова – видеть в ребёнке полноценную личность, сделать его свободным, раскованным, вселить уверенность в своих силах. По мнению Шаталова, математически бездарных учеников не существует в природе.

Основные педагогические открытия

Виктора Фёдоровича Шаталова основаны на следующем:

- ✓ авторские учебные пособия, в которых материал представлен в форме, упрощающей процесс изложения, восприятия и запоминания;
- ✓ принцип открытых перспектив, ориентированный на развитие творческого мышления школьников;
- ✓ отказ от дневников и журналов за счёт систематической обратной связи на базе разнообразных нестандартных форм объективного учёта и контроля знаний каждого учащегося на каждом уроке;
- ✓ отказ от традиционных домашних заданий. В начале учебного года каждый ребёнок получает лист, покрытый квадратиками, и в каждом из них – номер упражнения: 500 упражнений на полгода. Это не домашнее задание, а домашнее предложение. Сколько ребёнок может решить, столько и решает. Но каждая задача проверяется, отмечается;
- ✓ оригинальные формы взаимопроверки учащихся;
- ✓ принцип бесконфликтности учебной ситуации;
- ✓ быстрое движение вперёд;
- ✓ обучение на высоком уровне сложности;
- ✓ игровые формы учебных занятий;
- ✓ многократное повторение;
- ✓ опорные конспекты;
- ✓ ни одному элементу нельзя отдавать предпочтения, они действуют только вместе, как система.

Шаталов считает, что успешно учиться могут все дети, главное – это терпение учителя.

погнчщчсь! @



ПРОДОЛЖАЕТСЯ
досрочная подписка
на 2 полугодие
2015г.

Подписные цены:

1 мес. – 52,97
6 мес. – 317,82

Внимание!

Продолжается
досрочная подписка на журнал
на второе полугодие 2015г.
Хочешь, чтобы каждый месяц
«Симбик» был в твоём
почтовом ящике?
Тогда оформи подписку и одним
из первых получи свежий
номер любимого журнала!

Ф.СП-1

Федеральная служба
почтовой связи

АБОНЕМЕНТ на газету журнал **54630**
(индекс издания)

Журнал «Симбик»

(наименование издания)	количество комплектов:	
------------------------	------------------------	--

На 2015 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____

(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету журнал **54630**
(индекс издания)

Журнал «Симбик»

На 2015 год по месяцам:

Стоимость	подписки	руб.	количество комплектов	1
	переадресовки	руб.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда _____

(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____

(фамилия, инициалы)

