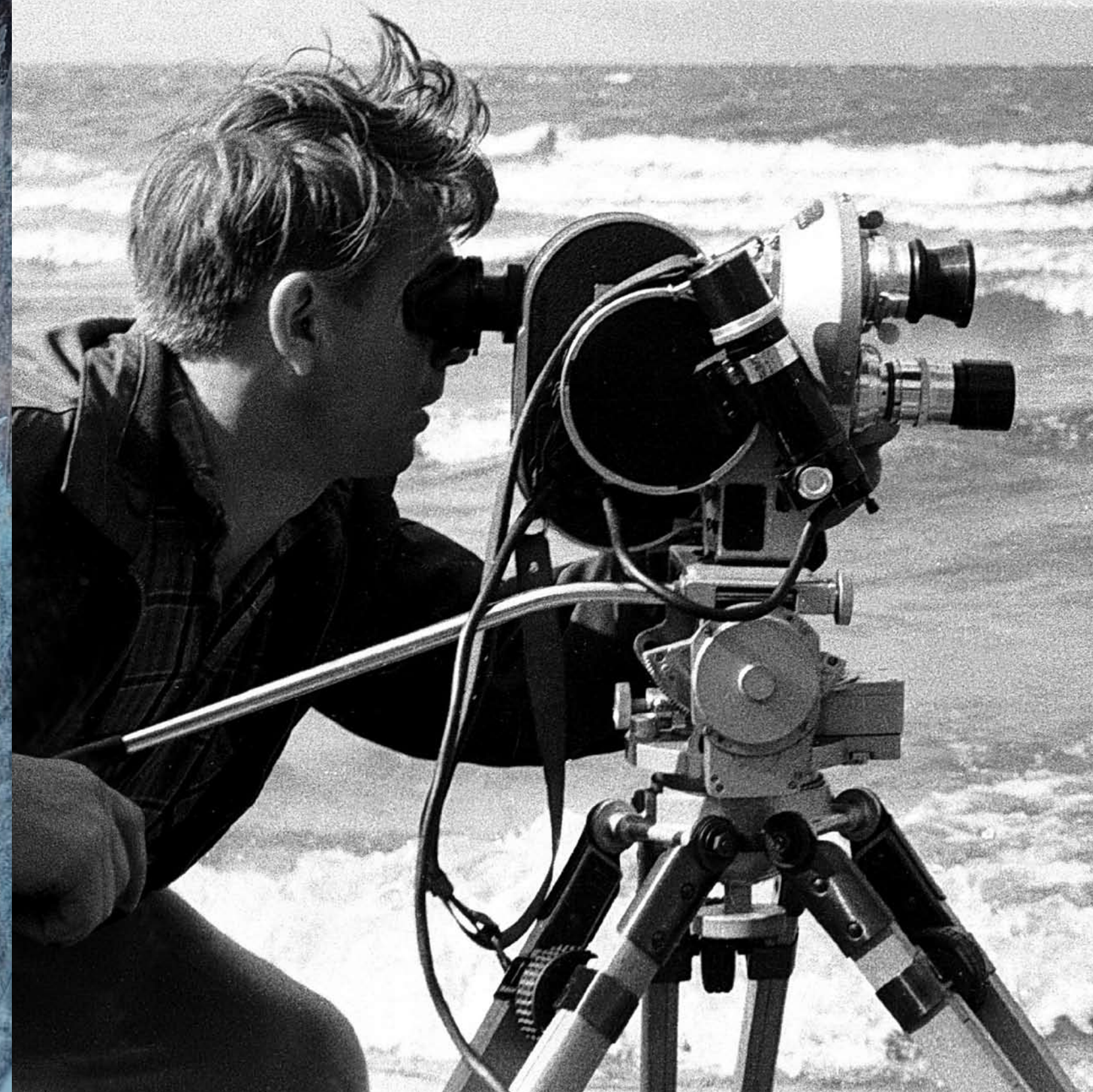


12+

С пользой для Отечества



Мономах
№ 2 (92) 2016





Выходит 6 раз в год

Главный редактор

М.Б. Уральцева

Ответственный редактор

Л.С. Янушевская

Художественный редактор

Т.А. Мельникова

Редакционный совет:

В.Н. Егоров (председатель)

Р.Г. Азбукин

Л.П. Баюра

О.Е. Бородина

Т.А. Громова

О.Н. Даранова

И.И. Егоров

А.И. Золотов

Ю.В. Козлов

Н.В. Липатова

Л.Н. Нецветаев

С.А. Ойкин

А.Г. Пашкин

С.Б. Петров

Г.В. Романова

И.Э. Сивопляс

О.Г. Шейпак

Учредитель:

Правительство Ульяновской области

Издатель: ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,

432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

Адрес редакции:

432011, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 54

Тел. 8 (8422) 41-86-51

www.monomah.sis.net.ru;

www.ulpravda.ru/monomah

e-mail: monomahh@gmail.com

Издание зарегистрировано

Управлением Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных технологий

и массовых коммуникаций

по Ульяновской области

ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.

Цена свободная

Подписано в печать 05.04.2016 г.

Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44

Тираж 1000 экз. Заказ № 307

Набор и вёрстка заказчика

Вывод фотоформ и печать:

ОАО «Областная типография

"Печатный двор"

432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, д. 27

На 1 странице обложки –

Борис Тельнов снимает фильм

«Ульяновск вчера, сегодня, завтра». 1965.

Фото Анатолия Ивлиева

На 4 странице обложки – Алексей Соколов.

Белая баиня (Февральский мокрый снег). 2016

Приобрести журнал в розницу
можно в отделениях почтовой связи,
в киосках «Симбирская печать», «Дома печати»,
в музейном магазине Дома И.А. Гончарова
(вход со стороны ул. Ленина, 138)
и в киоске Ленинского мемориала

Содержание:

Год кино

Д. Рыкова. Вопрос возрождения российского кино – это вопрос национальной безопасности. Интервью с Л. Сауровой.....2
Н. Зубкова. Симбирский синаматограф.....6
С. Петров. Две «Грозы» на Венце.....9
В. Костягина. Галина Невзорова:
«Не пропустить ни одного мгновения радости».....10
Н. Сокольская.
Последний немой фильм Бориса Барнета снимался в Панышине.....13
Д. Рыкова. Кино по-ульяновски.....15
Афиша. В кино? В музей!.....19
Т. Громова. Гольдман – «золотой человек».....20
Б. Тельнов. О телевизионном кино.....22
Л. Васильева. Музыка – Кино – Март.....25

Имя нашего края

В. Патуткина. Симбирская библиотека
была «украшена любезным именем Карамзина».....26

К 100-летию Октябрьской революции

Г. Ельцов. Трудная тема. О нашем отношении к Ильичу.....30

С уважением к прошлому

Илья и Андрей Назаровы. Родину защищали все.....34
А. Мокеев. Пётр Арапов. Личность в истории посада Мелекесс.....36
Д. Семенов. Первомайка.....40

Понски и находки

Е. Куликова. Симбирск на «Параллели берегов Волги»
братьев Чернецовых.....42

Юбилей

В. Лосева. Хранительница краеведческого наследия.....45

Герои

В. Будкевич.
Сражение в финском небе.....46
Огненный таран на Балтике.....47

Земляки

Е. Борковская. Полярник из Павловки.....48

Краеведение онлайн

Краеведческий компас.....50
О. Слепова. Информационные онлайн-ресурсы
централизованной библиотечной системы Ульяновска.....51

По краю родному

Д. Илюшин. Весенние краски.....52

Прекрасное – рядом

Е. Сергеева. Предчувствие весны Алексея Соколова.....54
Л. Янушевская. Четвёрка отважных.....58

Память

Слово о друге, которого мы не забудем.....61

Симбирский книгочей

Книжные новинки.....64

Уважаемые читатели!

Объявлена основная подписка на журнал «Мономах»
на II полугодие 2016 года

Подписной индекс 54840

Цена на 6 месяцев – 264 руб. 00 коп.

Редакционная подписка – в два раза дешевле,
в том числе для юридических лиц.

Информация по телефону **8 (8422) 41-04-32;**

e-mail: narod73@inbox.ru

Получить журнал по альтернативной подписке можно по адресам
в г. Ульяновске: ул. Пушкинская, 11 (тел. 41-04-32);
ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59; ул. Рябикова, 43;
проспект Ленинского Комсомола, 41, ком. 305 (тел. 20-16-40)
Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку
через агентство УРАЛ-ПРЕСС Поволжье, тел. 8 (8422) 41-01-41

Темы номера:

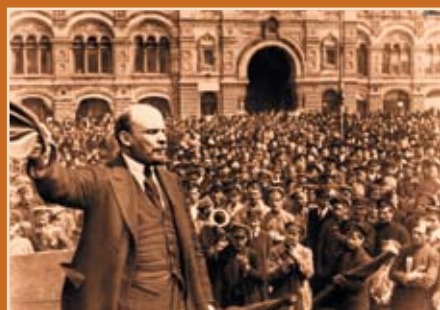


Фото Бориса Тельнова

Народный артист РСФСР Анатолий Иванович Устюжанинов (1934–2008), долгие годы работавший в Ульяновском областном театре драмы, воплотил образ В.И. Ленина на сцене театра и в кино

Год российского кино

«Важнейшее из искусств»:
вехи, лица, события



Трудная тема

Ленин для России –
центральная фигура
XX столетия



Краеведение онлайн

Информационные
ресурсы Симбирского-
Ульяновского края



Предчувствие весны Алексея Соколова

«...Смотреть на солнце
широко открытыми
глазами»

Лидия Саурова:

Вопрос возрождения российского кино – это вопрос национальной безопасности



2016-й объявлен в России Годом кино. Для нас это повод задуматься о том, как в Ульяновском регионе обстоят дела с самым массовым и любимым видом искусства. Читателям «Мономаха» об этом рассказывает единственный в нашей области член Союза кинематографистов России, заслуженный работник культуры РФ, директор ОГАУК «УльяновскКинофонд» Лидия Михайловна Саурова (на фото).

– Лидия Михайловна, как вы думаете, почему вслед за Годом культуры и литературы решили провести Год кино? Важны ли проблемы кинематографа руководству страны?

– Я считаю, что указ президента о проведении Года кино неслучаен: состояние российской кинематографии вызывает озабоченность главы государства. На киноэкраны России в год выходит более 300 зарубежных фильмов и только 20-25 отечественных. Это уже повод для беспокойства. Приоритет российского кино – это по большому счёту вопрос национальной безопасности.

Независимые киноэксперты сравнивают проблемы в российском кино с проблемами в российском футболе: вроде бы денег много, а счастья нет. Почему так происходит? Государство финансирует и съёмки, и производство кино, и его прокат. Главным

федеральным трендом сегодня является расширение возможностей кинопоказа, прежде всего – в малых городах и посёлках с населением до 100 тыс. человек. До сих пор кинопоказов там практически нет.

У нас в области 74 кинозала, из них пять государственных, 45 – муниципальных, остальные частные. Только в Ульяновске действуют 24 частных кинозала, это о чём-то говорит. Зрителю всё равно, кто обеспечит ему кинопоказ, а вот государство должно быть в ответе, где, что и за какие деньги он смотрит. Конечно, никакой частник не поедет в небольшие посёлки, затраты не окупятся. Вот поэтому расширение границ кинопоказов – государственная задача. В этом году нам повезло: Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии проводил конкурс на техническое оснащение кинотеатров,

и мы получили денежные средства на создание современных залов сразу в четырёх городах и посёлках области – в Инзе, Барыше, Ишеевке и Чердаклах.

И всё же нельзя сказать, что до этого у жителей глубинки не было возможности смотреть фильмы на большом экране. Мы уже 10 лет делаем кино доступнее. Раньше это было не цифровое, а проекционное оборудование, оно не разрешает показывать новинки. Эту проблему отчасти решил наш «Киномобиль» – передвижной кинотеатр, позволяющий транслировать кино в формате 3D. Мы до самого отдалённого села доезжаем и «кино в очках» показываем. С помощью «Киномобиля» можно смотреть кино хоть в чистом поле. Это мы, кстати, и собираемся сделать на татарском празднике Сабантуй в Старокулаткинском районе. Это действительно решение проблемы, хоть и частичное.



«Киномобиль» – мультимедийный видеопередвижной комплекс. Губернатором Сергеем Морозовым формирование киномобиля было определено как одна из приоритетных тем, на которые направлены средства федерального бюджета, выделенные региону в рамках Года культуры в Российской Федерации. С помощью спецтранспорта в сельских кинозалах впервые на постоянной основе стало возможным показывать фильмы в формате 3D. С марта 2015-го по январь 2016 года обслужено 108 сёл, 7 766 зрителей, киномобиль проехал 19 338 км.

– Пусть кинотеатров у нас в области немного, но ведь в чём-то мы идём в ногу со временем?

– Да, мы, например, собираемся развивать необычный для нас формат – кино под открытым небом. Эту идею поддерживает губернатор Сергей Морозов, который стал председателем оргкомитета Года кино в Ульяновской области. На первом же заседании этого оргкомитета, 30 декабря прошлого года, он поставил задачу – приучить ульяновцев смотреть кино под открытым небом. Это совпадает и с намерением развивать парковую культуру. У нас появился даже единый день парков, он будет проводиться в мае, это по срокам как раз совпадает с ульяновским фестивалем «От всей души». Постараемся, чтобы во всех парках проводились киносеансы, у нас такой опыт уже есть. Летом на Венце мы регулярно показываем фильмы, и горожане с удовольствием их смотрят.

Конечно, в Год кино необходимо выйти на качественно новый уровень кинематографии. Год российского кино должен способствовать максимальному развитию всех видов кинематографии на территории России. Мы будем поддерживать любительские кинообъединения и фильмы. Это, казалось бы, не прямая задача нашей организации, но это вопросы, к которым нельзя оставаться равнодушными.

Для жителей области постоянно проводятся конкурсы. 2016-й – год 250-летия Н.М. Карамзина, поэтому им предлагается конкурс «История – это я». Принять в нём участие могут все – школьники, студенты, просто любители кино разного возраста. Они могут рассказать о себе, об истории своей семьи, показать родословное древо, к примеру, семейные фотографии.

История, она разная, она может вписываться и в историю города, и в историю страны. У нас же есть возможность получить редкие материалы – фото, видео, документы.

Ещё одна задача Года кино – кинообразование. 24 февраля 2016 года прошло знаменательное открытие проекта «Академия кино», в Ульяновск приехал российский режиссёр Александр Анатольевич Прошкин. Он представил свой новый фильм «Охрана», который жители других городов смогут посмотреть лишь в апреле. Уже запланированы встречи с известными режиссёрами и кинодеятелями – Андреем Сергеевичем Кончаловским, Сергеем Александровичем Соловьёвым, Кириллом Эмильевичем Разлоговым и другими. Все они приедут в Ульяновск для участия в проекте «Академия кино», который продлится весь год. Маститые режиссёры прочитают лекции, расскажут о своём творчестве, проведут мастер-классы и семинары для ульяновцев. Разумеется, будем обсуждать вопросы сегодняшнего состояния отечественного кино: как оно развивается, куда движется...

Александр Прошкин – советский и российский кинорежиссёр, актёр, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР, лауреат ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Прошкин руководит мастерской кинорежиссуры на Высших курсах кино и телевидения ВГИК. Как режиссёр он создал более 20 картин. Среди его фильмов такие работы, как «Холодное лето пятьдесят третьего...», «Доктор Живаго», «Живи и помни».

Всех гостей, которые к нам приезжают, мы стараемся представить студенческой аудитории. Как никогда, сейчас идёт привлечение высшей школы к вопросам кинематографии: педагогический университет нам помогает, ежегодно проводит фестивали региональных кинопроизводителей, ВГИКовских работ. Ульяновский госуниверситет тоже откликается – там создали свой конкурс студенческих киноработ, а мы им привозили мэтров: Хотиненко, Абдрашитова, Адабашьяна и других. Технический университет свою нишу занимает – там проводят кинофестиваль «Мир глазами современной науки».

Программа празднования Года кино на территории Ульяновской области очень обширна, в ней более 80 пунктов. Ознакомиться с тем, что мы запланировали, можно на сайте «Ульяновск-Кинофонда». Организаторы не только мы, у нас много помощников и соавторов. Школы, музеи, библиотеки – все организации культурной сферы. К примеру, на сайте Государственного архива новейшей истории Ульяновской области открывается новая рубрика, где будут появляться интересные документы, связанные с кинодеятельностью в Симбирске-Ульяновске.

– Есть ли у вашего проекта какие-то изюминки, которые удивят обычных горожан?

– Мы выпустили красочный календарь, посвящённый Году кино. В нём мы решили представить портреты наших земляков, которые имеют отношение к кино. У нас жил Пётр Чардынин, актёр и режиссёр эпохи немого кино; актриса Римма Маркова тоже уроженка нашего края. У нас родился джазовый композитор Александр Варламов, автор



Киномобиль в с. Лебяжье Мелекесского района Ульяновской области

музыки к кинофильмам. В Ульяновске находится могила Александра Шорина, учёного и изобретателя, «озвучившего» кинематографа. Об этом пока мало известно.

Пётр Чардынин (настоящая фамилия Красавцев) – знаменитый русский актёр и режиссёр немого кино. Родился в крестьянской семье в Пензенской губернии, детство провёл в Симбирске. Окончил музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе по драматическому классу. Быстро овладел профессией кинорежиссёра, за свою жизнь в кино поставил более 200 фильмов, из которых сохранилось только 34.

Александр Варламов – композитор, аранжировщик, певец, дирижёр, руководитель джаз-оркестра. Родился в 1904 году в Симбирске в семье члена Симбирского окружного суда. Осенью 1938 года создал джаз-оркестр Всесоюзного радиокомитета. С лета 1940-го до лета 1941 года – главный дирижёр Государственного джаз-оркестра СССР. Автор джазовых композиций, музыки к кино и мультфильмам.

Римма Маркова – советская и российская актриса театра и кино, народная артистка РФ. Родилась в 1925 году в посёлке Чурино, в то время Самарской губернии, сейчас это Новоспасский район Ульяновской области. За свою долгую жизнь снялась более чем в 80 кинокартинах, самыми известными ролями стали Римма Васильевна из «Родни» Н.С. Михалкова, врач-хирург из «Покровских ворот» М.М. Козакова и ведьма из «Ночного дозора» и «Дневного дозора» Т.Н. Бекмамбетова.

В Год кино наш кинобизнес собирается даже открыть собственную киностудию. Она будет называться «Волга Кинолокейшн», место для неё уже выбрано. Ещё одно событие – в регионе откроется филиал компании Galaxy Vision Animation Studio, это совместная российско-китайская студия по продвижению нашей мультипликации за границу. Такое представительство в России впервые открывается в Ульяновске – договорённость уже есть.



Кинолекция
в музее-заповеднике

В этом году мы снова будем принимать участие в проекте «Театральная Россия». Ульяновским зрителям понравится смотреть известные спектакли на киноэкране: попасть в столичный театр могут не все, а кино предоставляет такую возможность. Сейчас идёт подготовка оборудования для того, чтобы качество трансляции (а это прямой эфир!) было самым достойным.

Этот год станет знаковым для установления официальных отношений – мы подпишем ряд соглашений, чтобы продвигать наше искусство в регионы страны. Уже подписано соглашение с Республикой Татарстан: нам будут предоставлять новое татарское кино, а мы его будем показывать в тех районах, где высока численность татарского

населения. Ульяновская область представит Татарстану фильмы о Николае Михайловиче Карамзине, собранные к его 250-летию.

Недавно мы подписали соглашение с мэрией города Ульяновска и с обществом инвалидов, чтобы люди с ограниченными возможностями могли посещать киносеансы в «Люмьер». Они всегда с удовольствием к нам приезжают, единственная проблема – нет специального транспорта. Теперь мэрия на плановой основе будет предоставлять социальный автотранспорт. Это тоже одно из важных направлений Года кино.

Мы собираемся подписать соглашение со ВГИКом, чтобы у нас в полную силу заработала молодёжная киношкола, где преподавали бы известные мастера. Ведём переговоры с Союзом кинематографистов, чтобы их молодёжное крыло активнее взаимодействовало с нами.

– *Наверняка главным событием Года кино будет традиционный Международный фестиваль кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени Валентины Леонтьевой «От всей души».*

– Да, всё верно. В этом году фестиваль пройдёт с 27 по 31 мая. Как и в прошлые годы, будет торжественное открытие и закрытие. Зрителей ждут кинопоказы во всех районах города Ульяновска и области. Как никогда, очень сильной будет международная составляющая кинофестиваля. На его открытии сольный концерт даст любимец всех женщин, латвийский киноактёр Ивар Калныньш. Приедут к нам и кинематографисты Республики



Календарь,
изданный в Ульяновске к году кино



Беларусь, Болгарии, Вьетнама. Будут и суперсюрпризы.

С нашим праздником совпадёт окончание учебного года, когда проводится День отличника. Мы это совпадение используем и на все интересные мероприятия, где это возможно, пригласим лучших школьников. Самых ребят это очень радует.

Обязательно будет у нас и специальная программа для детей-сирот. Раньше мы сами приезжали в детские дома с кинопоказами. Но на этот раз решили одновременно собирать детей со всей области в Большом зале Ленинского мемориала (там 1200 мест) и устроить им настоящий праздник. Для них это тоже событие значимое.

Кинофестиваль «От всей души» проводится в регионе с 2009 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Союза кинематографистов Российской Федерации. За семь лет работы кинофестиваля его участниками стали более 150 тысяч зрителей, побывавшие на 469 творческих встречах, мастер-классах и кинопоказах. 329 российских и зарубежных кинозвёзд посетили Ульяновскую землю, среди них – гости из Венгрии, Германии, Голландии, Италии, Польши, Республики Беларусь, Сербии, Финляндии, Чехии, Болгарии, Китая, Украины.

Я считаю, главное достижение фестиваля – расширение его географии. Если раньше, в первые годы проведения, приглашённые звёзды проводили встречи исключительно в областном центре, то сейчас мы возим их по всему региону. Эту практику мы ежегодно увеличиваем: на кинофестивале 2015-го года артистов мы доставили во все муниципальные округа. Многие мэтры, когда мы обсуждаем с ними возможность поездки в отдалённые уголки области, соглашаются с удовольствием. Например, известный режиссёр Светлана Дружинина объясняет свою готовность ехать в глубинку тем, что жителей больших городов ничем не удивить, а сельчан порадовать ещё можно.

– Есть ли ресурсы для того, чтобы создать в области киностудию и чтобы она действительно работала?

– Мы много на эту тему разговаривали с режиссёром Александром Прошкиным. Он был в Ульяновске впервые и был поражён красотой нашего края.

Подписание соглашения по обслуживанию инвалидов



Сами горожане и жители области просто не ценят этого. Между тем у нас действительно очень живописные, киногенные места.

Люди воспринимают любую информацию по-разному. Когда в прессе появляются сообщения про ульяновскую киностудию, сразу же начинают ёрничать: ах, у нас тут будет свой «Улливуд», вроде бы это всё смешно... Но я считаю: кто-то смеётся, а кто-то дело делает. Этим проектом занимается Александр Крутов, человек, к которому я отношусь с уважением уже за то, что он вернул ульяновцам моду ходить в кино. Он был первым, кто реконструировал кинотеатр «Художественный». После Крутова кинопоказами заинтересовались и другие бизнесмены, поняли, что это выгодно. А теперь он стал продюсером, вместе с режиссёром Борисом Куломзиним снял полнометражный игровой фильм «901 километр», который вышел в российский прокат. В ограниченный прокат, конечно, и к фильму по-разному относятся, там можно найти недочёты, это уже второй вопрос. Главное – ульяновский фильм вышел на общероссийский уровень.

И сейчас уже снимается новогодняя комедия, которая тоже пойдёт в прокат. Видно, что ульяновский кинобизнес развивается, двигается к созданию киностудии. Киностудия – это не обязательно штат кинорежиссёров, операторов, актёров. Это прежде всего логистические услуги, помощь в съёмках фильмов – и местным, и приезжим. Не случайно этому проекту несколько лет назад был дан статус приоритетного регионального проекта. Я надеюсь, в мае мы уже зложим первый кирпич в строительство киностудии. Появятся

и гостиница, и кафе, и всё для того, чтобы люди могли приехать на несколько дней и думать только о кино.

– Несмотря на то что официально Год кино стартовал в регионе в конце февраля, в самом начале года уже прошёл один фестиваль...

– Да, в рамках чемпионата мира по хоккею с мячом в Ульяновске состоялся кинофестиваль стран – участниц этого мероприятия. Он прошёл очень успешно: залы были полны, участвовали гости из двенадцати стран. Я считаю, организаторы (фонд «Ульяновск – культурная столица») очень удачно привлекли хоккейных болельщиков: там были послы, дипломаты, творческие люди – режиссёры, которые представляли свои фильмы. Я могу привести данные по кинозалу «Люмьер», где всего 35 мест: меньше пятидесяти человек не приходило, зрители стояли, сидели на приставных стульях и были согласны на такие не очень комфортные условия. Я открывала этот фестиваль, говорила, что мы скучаем и по эстонскому кино, и по фильмам из других бывших республик СССР, и поэтому мы рады новой встрече с необычными для нас фильмами. А эти сеансы показали – у нас немало ценителей хорошего кино.

Итак, закладка первого камня киностудии – в мае, проект «24 часа российского кино» нон-стоп – 27 августа, фестиваль короткометражек ульяновского производства «Образ» – в октябре. Эти и многие другие события ждут киноманов в течение всего года. Есть шанс узнать о кино во всех его формах и проявлениях.

Дарья Рыкова

Симбирский синематограф

В Симбирск кино пришло в середине 1900-х годов. Первый кинопоказ устроил приезжий гастролёр-предприниматель Никольский в здании городского театра Д. Булычёвой. С 1898-го по 1908 год все игровые фильмы, показанные в Симбирске, были иностранного, в основном французского производства.



Документальная экспозиция зала «Синематограф Симбирска» в музее «Дом-ателье Ф.О. Ливчака».

Горожане посмотрели все первые знаменитые немые микрометражки братьев Люмьер продолжительностью около двух минут. Кинооператоры быстро освоили хроникально-документальный жанр. В 1902 году в Симбирске с большим успехом демонстрировался фильм «Пребывание президента Французской республики Лубе в Петербурге».

После 1908 года репертуар симбирского кинотеатра значительно обогатился. Перед Первой мировой войной в городе было уже шесть кинотеатров, сложилась структура киносеансов и культура их посещения. Киносеанс длился около часа.

Просмотр кинофильмов приравнивался к выходу в свет, а кинотеатры стали местом встреч, общения, демонстраций нарядов и новинок моды. Сами модницы иногда являлись причиной конфликтов, возникающих во время просмотра фильмов. Одна из симбирских газет тех лет писала: «Кому не известно, что кинотеатры посещает публика весьма охотно. Но, увы, картины удаётся посмотреть далеко не всем благодаря модным дамским шляпам, которые иногда доходят до аршина (70 см) в диаметре. Публика, сидящая сзади, кроме этих шляп ничего не видит, хотя платит деньги за то, чтобы видеть картины, а не шляпы, хотя бы и такие расчудесные, представляющие собой иногда громадный сад с изгородью из длинных колючих булавок, которыми с успехом можно выколотить глаза любому соседу».

Вначале показывали хронику, затем видовые киноленты, к примеру «Утро на Лазурном берегу», затем несколько игровых лент, длившихся по 15-20 минут. Российские режиссёры активно экранизировали отечественную классику – произведения Пушкина, Лермонтова, Островского, Тургенева, Толстого.



Выходец из Симбирска актёр и режиссёр Пётр Чардынин снял фильм «Обрыв» по Гончарову.

Картины лёгкого жанра «Аромат греха», «Сонька – золотая ручка», «Невольник разгула», «Антоша – укротитель тещ», «Баловень судьбы» также пользовались популярностью у симбирян. Демонстрация фильмов сопровождалась игрой пианиста или камерного оркестра.

1908 год отмечен в истории российского кинематографа множеством ярких событий. К числу наиболее значимых можно отнести постановку и премьеру первого русского игрового фильма, исторической драмы «Стенька Разин (Понизовая вольница)». В основе сценария семиминутной «фильмы» лежала известная народная песня «Из-за острова на стрежень», написанная талантливым поэтом-симбирянином Д.Н. Садовниковым.

Снять первый русский фильм с участием актёров на знаменитый сюжет решил Александр Дранков (1886–1949), фотограф, журналист, кинооператор, владелец фотоателье в Петербурге. Согласно преданию, он услышал песню в роскошном ресторане и записал её слова на белоснежной манжете своей рубашки. Автором сценария фильма стал В. Гончаров, режиссёром – В. Ромашков, оператором – Н. Козловский. В роли Степана Разина снялся петербургский актёр Е. Петров-Краевский. Музыка для сопровождения немного кинофильма написал композитор М. Ипполитов-Иванов. Премьера ленты состоялась в Петербурге 15 октября 1908 года. Фильм быстро приобрёл устойчивую популярность, много лет не сходил с экрана. В Симбирске он часто демонстрировался в первоклассном кинотеатре «Амбир».

Ещё до 1917 года в Симбирске состоялись первые киносъёмки. В 1912 году на Новом Венце режиссёр и художник Ч. Сабинский снимал фильм «Гроза» по А. Островскому. В 1915 году губернская земская землеустроительная комиссия заключила соглашение с русской фирмой кинодеятели А. Ханжонкова и организовала съёмку фильма на противопожарную тему. Кинооператор снял курсы по противопожарному строительству, здания, соответствующие противопожарным нормам в населённых пунктах Симбирской губернии.

Для демонстрации фильмов в городе начинают открываться первые «электротратры» – специализированные помещения для демонстрации нового вида искусства.

С 1907 года начинает свою работу «электротратр Пате». Зал синематографа находился на втором этаже дома Сусоколова на Большой Саратовской улице (ныне ул. Гончарова, № 28/13). Экраном служила гладко оштукатуренная, выбеленная стена, и до постройки городской электростанции при театре имела собственная динамо-машина. Сеансы синематографа шли даже после 10 часов вечера, их репертуар составляли в основном зарубежные фильмы. «Электротратр Пате» просуществовал до 1923 года. Это название кинотеатр получил в честь всемирно известной в тот период кинематографической фирмы «Пате». В 1905 году фирма «Пате» приобрела все права на кинематографический аппарат и стала крупнейшей кинокорпорацией Европы. Торговой маркой «Пате» стал галльский петух – символ Франции. В Московском филиале студии «Пате» был снят первый русский фильм «Донские казаки» (1908), который показал, что отечественная тематика будет пользоваться большим спросом.

В августе 1908 года в доме Зеленковых (ныне ул. Гончарова, № 17) открылся симбирский электротратр «Модерн». На фасаде дома находилась эмблема кинотеатра – летучая мышь. Кинотеатр не раз менял своих владельцев, управляющих (директоров), а также своё название. В начале 1911 года он стал называться «Идеал», а с декабря 1912 года носил название «Зеркало жизни» – «художественный электротратр миниатюр», директором был назначен Е.Е. Горин. Здесь демонстрировались первые звуковые фильмы.

6 октября 1927 года принято считать днём рождения звукового кинематографа. Это был день премьеры первого музыкального кинофильма – «Певец джаза» режиссёра Алана Кросланда. В 1931 году появился первый советский звуковой фильм «Путёвка в жизнь» (режиссёр Н.В. Экк).

В титрах указывалось – «звук записан по методу проф. Шорина», советского изобретателя в области радио, телеграфии и звукозаписи. Он предложил использовать киноплёнку в качестве носителя механической записи звука. В сконструированном им аппарате, названном «шоринофоном», киноплёнка, склеенная в кольцо, перемещалась мимо резца, соединённого с рупором. Это позволяло при рулоне киноплёнки длиной 300 м получить запись длительностью в 8 часов. Шорин занимался также проблемами цветного кино. Изобретатель скончался



21 октября 1941 года, находясь в эвакуации в Ульяновске.

Кинотеатр «Экспресс» был открыт в двух домах, принадлежавших А.А. Крупеникову, которые находились на Дворцовой улице (ныне ул. К. Маркса). В 1908 году два соседних дома соединили вставку с парижским балконом-эркером. Для проведения сеансов был оборудован главный зал, сделаны дополнительные входы и выходы для посетителей кинематографа. В 1912–1913 годах последовала ещё одна масштабная перестройка кинотеатра «Экспресс». В 1936 году кинотеатр был перепрофилирован в детский кинотеатр «Пионер», просуществовавший до начала 1990-х годов.

А в 1913 году на средства купца Н.С. Зеленкова по проекту симбирского архитектора Ф.О. Ливчака было выстроено специальное здание для электротратра «Амбир» (ныне – кинотеатр «Художественный»), ставшего лучшим в городе как по своему устройству, так и по оборудованию. В мае 1933 года в нём прошёл первый показ звукового кино.

До 1918 года в России было снято около двух тысяч игровых фильмов. Только в 1913 году в Симбирске продано около 300 тысяч билетов на киносеансы при населении города 45 тысяч человек. В СССР немые фильмы выпускались вплоть до середины 30-х годов. Одним из последних немых фильмов был «Космический рейс» (1935).

Изобразительные и художественные возможности немого кино были чрезвычайно высоки. Выработался совершенно особый неповторимый стиль общения со зрителем при помощи мимики и жестов. Выразительность движений некоторых актёров немого кино вряд ли может быть превзойдена даже в современном звуковом кино. Раннюю историю российского кинематографа

невозможно представить без имени Петра Ивановича Чардынина (настоящая фамилия – Красавцев, 1873–1934), знаменитого русского актёра и режиссёра эпохи немого кино. П.И. Красавцев обучался в Симбирском городском училище с 1885-го по 1889 год, играл небольшие роли в городском театре. Отсюда он в 1890 году уехал в Москву поступать в музыкально-драматическое училище при Московском филармоническом обществе. В начале XX века П. Чардынин вернулся из-за границы, где кинематография получила широкое распространение. У нас в России своих картин тогда ещё не было. Вскоре, зимой 1908 года, он познакомился с директором кинематографической конторы А.А. Ханжонковым, который после уговоров решил на постановку русской картины. П. Чардынин уговорил участвовать в постановке всю труппу Московского народного театра и добился разрешения сделать съёмки в театре, так как никаких павильонов тогда ещё не было.

Впоследствии П.И. Чардынин так вспоминал начало киносъёмок первых отечественных картин: «Городской народный театр находился в ведении члена городской управы Приклонского. И вот, когда я явился к нему за разрешением произвести в театре киносъёмку, он был очень удивлён и безапелляционно заявил мне, что ему достоверно известно, что картины рисуются от руки, а не снимаются. Я не стал его разубеждать: разрешив пользоваться театром, он с искренним сожалением смотрел на меня. Должен признаться, что я и сам не особенно верил в успех нашего предприятия. Я сомневался, выйдет ли что-нибудь у нас в совершенно тёмном театре. Но у Ханжонкова было несколько юпитеров, и мы приступили к работе. Никто из нас не имел ни малейшего понятия о съёмках..., но зато все горели искренним желанием сделать всё возможное. Все павильонные сцены из двух картин – «Купец Калашников» и «Русская свадьба» – были сняты в один день, а на следующий день была заснята натура. Какие это были картины – говорить не приходится. Достаточно сказать, что они не превышали 200 метров. Но и заграничные в то время были не много лучше. Интерес к русской картине был настолько велик, что когда появилось объявление о выпуске – заказы буквально посыпались как из рога изобилия. Эта картина и следующая за ней «Русская свадьба» положили начало русской кинематографии. Этой же зимой, к наступающим гоголевским



Экспозиция «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска» посвящена первым шагам кинематографа в мире, первым симбирским кинотеатрам, а также нашим землякам, стоявшим у истоков российского кинематографа: режиссёру немого кино и актёру П.И. Чардынину, актрисе С.Е. Гославской

праздествам, я снял отрывки из «Мёртвых душ» и «Женитьбу»... и решили построить павильон. Первый павильон в Москве располагался на Тверской улице, в доме № 29. Это был первый и единственный год без конкуренции. Со следующего заработало множество фирм, и все заграничные стали снимать русские сюжеты, так как наша конкуренция была им не по нутру».

П. Чардынин являлся ведущим режиссёром и автором сценариев многих фильмов, снятых на кинофирме А.А. Ханжонкова. В этих фильмах он также выступал и как актёр. Так, на фабрике Ханжонкова с участием П. Чардынина были сняты такие фильмы, как «Идиот», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Домик в Коломне», «Воцарение дома Романовых», «Обрыв», «Фальшивый купон», анимационно игровой фильм «Руслан и Людмила», «Позабудь про камин, в нём погасли огни», «Молчи, грусть, молчи...») и другие. За свою творческую жизнь, работая в Москве и на Одесской киностудии, П.И. Чардынин снял около 200 игровых и множество хроникальных кинофильмов (например, документальный «Похороны Веры Холодной»), в десятках сыграл главные роли и не оставлял киноискусства даже среди событий Гражданской войны. В его фильмах снимались все кинозвезды русского немого кино – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов, Витольд Полонский, Осип Рунич, Иван Худолеев, Софья Гославская.

Софья Евгеньевна Гославская (1893–1979) – русская актриса эпохи немого кино, театральная актриса и педагог. Родилась в 1893 году в Москве в семье драматурга Евгения Петровича Гославского, чьи имени находились в Симбирской губернии. Род Гославских имеет симбирские корни.

С.Е. Гославская карьеру начала в немого кино после того, как почти случайно познакомилась с режиссёром П.И. Чардыниным, в 1913–1915 годах активно снималась, пользовалась значительной популярностью, однако затем предпочла сосредоточиться на театральной карьере. С. Гославская снялась в большом количестве фильмов, в том числе у П.И. Чардынина: «Братья», «Воцарение дома Романовых», «Обрыв», «Домик в Коломне», «За дверями гостиной», «Ревность», «Руслан и Людмила» и других.

Достижения русской культуры XIX века, в том числе литературы, театра, музыки, определили пути развития нового вида искусства в России – кинематографа. Кино явилось составной частью массовой культуры, которая возникает в конце XIX века как результат урбанизации, приобщения к культуре всё более широких масс народа.

В свою очередь кинематограф смело можно назвать источником истории русского общества, явлением культуры, которое особым образом отражает общественные настроения. Изучение русского немого кинематографа даёт важный материал для историков культуры, социологов, искусствоведов.

Открытый в декабре 2014 года музей «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака. Экспозиция «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска» создал уникальную площадку – выставку «Кинематограф Симбирска» для нового открытия искусства кино, познания его истории, героев, закулисных тайн и обычной человеческой радости общения с красивым, вечным и великим.

Наталья Зубкова,

старший научный сотрудник музейного комплекса «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска»



Кадры из кинофильма «Гроза» 1934 года

Две «Грозы» на Венце



В 1848–1853 годах о жизни Симбирска и губернии Островский узнавал из писем родного брата Михаила Николаевича, служившего в канцелярии симбирского гражданского губернатора. В 1865 году драматург в сопровождении М.Н. Островского и актёра и писателя И.Ф. Горбунова совершил путешествие по Волге от Нижнего Новгорода до Саратова и обратно. Из его писем родным и знакомым известно, что 27–28 мая он находился в Симбирске. Город тогда с трудом возвращался к нормальной жизни после страшного пожара 1864 года. На протяжении многих лет Островский поддерживал деловые и творческие отношения с нашими земляками В.Н. Кашперовым, И.А. Гончаровым, П.В. Анненковым, Д.В. Григоровичем.

В ноябре 1859 года в московском Малом театре состоялась премьера его драмы «Гроза». Литературоведы считают, что в XIX веке самый глубокий анализ этого произведения Островского сделал И.А. Гончаров. П.В. Анненков защитил «Грозу» от несправедливых нападок. Для композитора В.Н. Кашперова автор в стихотворной форме написал оперное либретто. Премьера оперы «Гроза» состоялась в 1867 году в Мариинском театре в Петербурге и в Большом театре в Москве. В Мариинском театре оркестром дирижировал чешский композитор Эдуард Направник, автор оперы «Дубровский».

В 1911 году наш земляк, «русский первоизведчик экранизации», режиссёр

и актёр Пётр Чардынин впервые в истории снял два художественных кинофильма по пьесам Островского «Светит, да не греет» и «На бойком месте». В 1912 году в Симбирск приехала киногруппа под руководством видного режиссёра, сценариста и художника Чеслава Сабинского для создания фильма «Гроза». В некоторых справочниках режиссёром фильма назван Кай Ганзен, а Чеслав Сабинский – художником. Кто-то посоветовал москвичам использовать Венец, наши волжские виды для натуральных съёмок.



Чеслав
Сабинский

В главной роли – Катерины – снялась Вера Пашенная, дочь актёра Николая Рощина-Инсарова, уроженца Симбирской губернии. В том же году Ч. Сабинский снял фильм «Бесприданница», в котором Пашенная воплотила образ Ларисы. Так как и для этого кинофильма нужны волжские виды с пароходами, можно предположить, что и он снимался в Симбирске. К сожалению, оба фильма считаются утраченными.

По воспоминаниям Галины Архангельской (Невзоровой), в 1929 году в Ульяновске снимался полнометражный художественный звуковой фильм «Гроза». Он вышел на экраны СССР в 1934 году и вскоре был удостоен приза на 2-м Венецианском международном кинофестивале. Мемуаристка сосредоточилась на своём участии в съёмках, но запомнила, что эпизод встречи Катерины и Варвары был снят в Ульяновске.

Фильм создали выдающиеся мастера разных специальностей. Автором его сценария и главным режиссёром стал Владимир Петров, оператором – Вячеслав Горданов, художником – Антон Анджан, звукооператором – Иван Дмитриев. Успех ленты обеспечили звёзды МХАТа и Малого театра. В роли Катерины снялась Алла Тарасова, Тихона – Иван Чувелёв, Кабанихи – Варвара Массалитинова, Кудряша – Михаил Жаров, Варвары – Ирина Зарубина, Феклуши – Екатерина Корчагина-Александровская. Особо отметим Михаила Тарханова, в сезон 1904–1905 годов служившего в Симбирском театре, сыгравшего в фильме роль Дикого. Примечательно, что Вера Пашенная, снимавшаяся в 1912 году в Симбирске в роли Катерины, в Малом театре в дальнейшем блистала в роли Кабанихи, а в 1962 году, незадолго до ухода из жизни, выступила режиссёром-постановщиком «Грозы» – выдающегося произведения Островского.

Сергей Петров

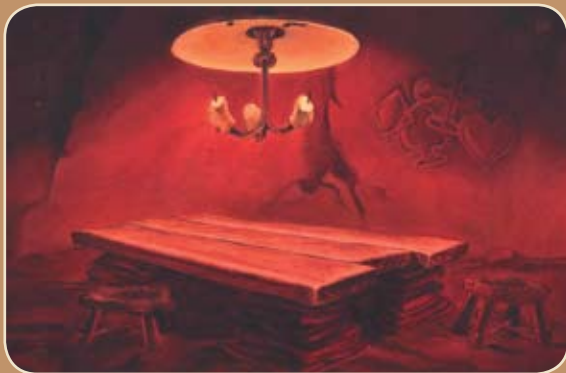
Эскизы и декорации
Г.Д. Невзоровой
к фильмам:

«Бременские музыканты»
(в пещере разбойников).
Москва, 1940-е;

«Избушка». Москва, 1942;

«Сармико». Москва, 1955;

«Серая шейка». Москва,
1956–1957



Галина Невзорова:

Не пропустить ни одного мгновения радости

На одной из страниц метрической книги симбирской Воскресенской церкви записано, что 27 февраля (12 марта по новому стилю. – Авт.) 1909 года у учителя Воскресенской церковно-приходской школы Дмитрия Ивановича Архангельского и его законной жены Надежды Павловны родилась дочь Гали, крещённая 1 марта. «Моё имя редкое, перешло из греческого... Отец прозвал меня Гагулей, а в советских учреждениях меня переделали в Галину, хотя по метрике я – Гали. Вот такие бывают приключения с именами», – писала позднее Галина Дмитриевна.

В своих воспоминаниях Галина Дмитриевна поделилась семейной тайной, о которой ей поведала мать Надежда Павловна. «Моё появление на белый свет, такое долгожданное и радостное событие для моих родителей, было отмечено торжественно-трогательным ритуалом... Отец мой страстно желал всегда, чтобы его первенец – первый ребёнок (независимо девочка или мальчик) непременно стал бы художником. И вот, чтобы это неодолимое желание было бы действительно выполнено, Дмитрий Иванович попросил родившегося младенца вернуть в его рубашку, дабы передать своему дитяти свой божественный дар, свой талант художника и благословил его при этом на заранее предначертанный путь в жизни – стать художником. С самых младенческих лет незаметно и неустанно он направлял меня на этот путь, прямо не говоря мне об этом. Особенно же помогал и вдохновлял меня пример самого отца, художника, пылко и жарко влюблённого в искусство. Он пристально и неотступно руководил моим художественным воспитанием вплоть до поступления меня в институт».

После окончания ульяновской 3-й советской школы 2-й ступени Галина уехала учиться в Москву. Она поступила во ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Это учебное заведение в 1926 году было преобразовано во ВХУТЕИИ (Высший художественно-технический институт), а в 1930 году на базе ВХУТЕИИ было создано несколько вузов, один из них – Московский текстильный институт, художественное отделение которого успешно окончила в 1932 году Галина Дмитриевна, став художником печатного рисунка для тканей.

В Москве Г. Архангельская познакомилась со своим будущим мужем – Николаем Ивановичем Невзоровым. 10 августа 1930 года в Ульяновске состоялись их бракосочетание и скромная свадьба. Через год в молодой семье родилась дочь Нонна, старшая внучка Д.И. Архангельского, проживающая ныне в Москве. Н.И. Невзоров погиб на войне 19 марта 1943 года Галина Дмитриевна писала: «За всё то хорошее, что дал мне дорогой муж, я его благодарю. Благодарю за то, что он был у меня и оставил в моём сердце глубокий след. Без него была бы пуста моя жизнь. Несу память о нём до конца своих дней».

С ноября 1935 года до ухода на пенсию в апреле 1964-го Галина Дмитриевна работала на киностудии «Союзмультфильм» художником-декоратором, участвовала в создании множества картин: «Сармико», «Полёт на Луну», «Оранжевое горлышко», «Крашенный лис», «Алёнушка», «Гуси-лебеди», «Волк и олень», «Друзья-товарищи», «Серая шейка»; была ведущим художником в создании известных советских мультфильмов «Конёк-горбунок», «Левша», «Аленький цветочек», «Золотой ключик» и многих других.

В личном фонде Галины Дмитриевны Невзоровой, хранящемся в собрании Ленинского мемориала, среди документов – трудовая книжка со сведениями о многочисленных поощрениях и награждениях за безупречную работу. Здесь же хранятся её почётные грамоты, в том числе Почётная грамота Министерства культуры СССР, подписанная Екатериной Фурцевой.

Дмитрий Иванович Архангельский с дочерьми Галей (слева) и Нонной. Ульяновск. 1927



«Для души я стала работать лишь уйдя на пенсию. За первые десять лет накопилось работ немало. Я охотно дарила, а лучшее оставшееся отдала А. Блохинцеву, сказав, что отдаю в его полное распоряжение, но что это мой дар родному городу Ульяновску. В день 80-летнего моего юбилея получила телеграмму из краеведческого музея Ульяновска, где благодарили меня за мои работы, которые они приняли в фонды музея от А.И. Блохинцева».

В Музее-мемориале В.И. Ленина бережно хранятся более 200 рисунков Галины Дмитриевны, выполненных гуашью, карандашом, акварелью, эскизы виньеток, эскизы к мультфильмам и другие.

24 сентября 2001 года она написала о сохранившемся желании рисовать, «хотя сил на это мало». В это время ей было 93 года.

«Невозможно меня как художника ставить рядом с отцом, – ведь я только его ученица, я его создание из материала,

не слишком одарённого природой. Я художник душой. Это привил мне мой дорогой отец», – говорила Галина Дмитриевна. Боготворившая отца, она явилась, по сути, его биографом. Из её воспоминаний и писем, которыми располагает музей, можно почерпнуть самые разнообразные сведения о Д.И. Архангельском, его увлечениях, привычках, вкусах; о Симбирске, семейном укладе, обычаях; о жизни семьи после отъезда из Ульяновска, о каждом из членов семьи и многое другое.

Возникает вопрос: как могли сохраниться в её памяти даже мелкие детали? Во-первых, на протяжении всей жизни, как следует из писем, она вела дневники и записи. Во-вторых: рассказы отца. «Всё, что было дорого или интересно, – пишет Галина Дмитриевна, – папа повторял много раз. Слушала я всегда с большим вниманием, не перебивая, не задавая вопросов, чтобы не нарушать хода мыслей моего дорогого старого отца, так много знавшего и повидавшего на свете».

Среди воспоминаний Галины Дмитриевны – отрывок из сказки «Старинный город», которую она начала писать вскоре после кончины отца и хотела, чтобы герой сказки, немолодой художник, напоминал бы Дмитрия Ивановича Архангельского.

Скончалась Галина Дмитриевна Невзорова в Москве 9 мая 2002 года на 94-м году жизни. Похоронена в посёлке Родники Московской области рядом с родителями – Дмитрием Ивановичем и Надеждой Павловной Архангельскими.

Незадолго до смерти она написала замечательные слова: «Жить надо так, чтобы не пропустить ни одного мгновения радости».

Валентина Костягина,
учёный секретарь отдела фондов
Ленинского мемориала



Сотрудники «Союзмультфильма». На полу сидит Галина Дмитриевна Невзорова



Галина Архангельская. 1930

**Краткая фильмография
мультипликатора Галины Невзоровой.**

Художник

- «Синдбад-мореход» (1944)
- «Пропавшая грамота» (1945)
- «Весенние мелодии» (1946)
- «Павлиний хвост» (1946)
- «Конёк-горбунок» (1947)
- «Серая шейка» (1948)
- «Сказка о солдате» (1948)
- «Весенняя сказка» (1949)
- «Гуси-лебеди» (1949)
- «Полкан и шавка» (1949)
- «Сказка старого дуба» (1949)
- «Дудочка и кувшинчик» (1950)
- «Кто первый?» (1950)
- «Олень и волк» (1950)
- «Чудо-мельница» (1950)
- «Друзья-товарищи» (1951)
- «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1951)
- «Таёжная сказка» (1951)
- «Аленький цветочек» (1952)
- «Сармико» (1952)
- «Снегурочка» (1952)
- «Ворона и лисица, кукушка и петух» (1953)
- «Крашенин лис» (1953)
- «Полёт на луну» (1953)
- «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (1953)
- «Мойдодыр» (1954)
- «Оранжевое горлышко» (1954)
- «Подпись неразборчива» (1954)
- «Три мешка хитростей» (1954)
- «Миска-задира» (1955)
- «Ореховый прутик» (1955)
- «Стёпа-моряк» (1955)
- «Миллион в мешке» (1956)
- «Волпощённая мечта» (1957)
- «Первая скрипка» (1958)
- «Приключения Буратино» (1959)
- «Железные друзья» (1960)
- «Мурзилка и великан» (1960)
- «Разные колёса» (1960)
- «Семейная хроника» (1961)
- «Фунтик и огурцы» (1961)
- «История одного преступления» (1962)
- «Светлячок № 2» (1962)
- «Сказки про чужие краски» (1962)
- «Левша» (1964)
- «Поди туда, не знаю куда» (1966)

Аниматор:

- «Козлёнок» (1961)
- «Живые цифры» (1962)

Автор кукол и декораций:

- «Петушок – золотой гребешок» (1955)
- «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965)

**Из воспоминаний Галины Дмитриевны Невзоровой
(Архангельской).**

Летом 1929 г. в Ульяновск приехала группа актёров с режиссёром, который снимал в то время фильм по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Снимали сцену гуляния на фоне Волги по Старому Венецу, где прохаживались купцы с семьями и прочий люд иного сословия того времени в соответствующих костюмах.

Из Москвы приехала часть съёмочной группы, а актрис было только две, исполнивших главные роли: Катерины (А. Тарасова) и Варвары (забыла фамилию актрисы). У них на Венеце была небольшая сцена, которую они неоднократно дублировали. Остальное всё исполняли статисты. И вот, как ни странно, и я принимала там участие. В ульяновской газете тех лет «Пролетарский путь» поместили объявление о наборе статистов. Среди условий, касающихся купеческих дочек, было требование иметь косу. У меня коса была, и сестра уговорила меня рискнуть – пойти на просмотр. Сама я, конечно, не пошла бы, но сестра меня сопровождала. Да, коса выручила – меня взяли, а сестру нет: у неё была короткая стрижка.

Три дня мы по несколько часов прогуливались под солнцепёком и при непрерывном присутствии на некотором расстоянии зевак и любопытствующих. Костюмы, в которые нас наряжали, были красивыми и до неузнаваемости изменяли нас в лучшую сторону. В 20-е годы ведь и девочки и девушки носили просто «рубахи». Разве это были платья! Без талии, без рукавов и короткие, выше колен. И вдруг на меня надели широкую, длинную, с оборочками внизу, юбку, потом кофточку, облегчающую фигуру, с пышными рукавами. Я вдруг стала выше и стройней. Хорошо заплели косу, и широкая голубая лента легла спереди на волосы, уходя дальше в косу. Когда положили ещё грим на лицо, я себя, глянув в зеркало, не узнала. Это была прехорошенькая совсем чужая девушка. Три дня нас привозили на Венец уже совсем одетыми. Я освоилась в этой пёстрой толпе. У меня была очаровательная купчиха-мать и очень солидный купец-отец. Когда мы прогуливались, я шла впереди «родителей» и изображала из себя большую скромницу.

Главное в этой истории было впереди. Ведь нужно было дожидаться выхода фильма на экран и узнать, какое

впечатление я произвожу на зрителей. Я наивно мечтала, что обнаружила актёрские данные. Вот потеха! А дело в том, что коса-то моя выделила меня среди прочих «актёров». Сняли несколько кадров, в нескольких позах меня одну, сидящую на скамейке спиной к Волге. Хорошо запомнила одну позу – сижку, чуть склонив голову, руки лежат на коленях, кисти рук одна в другой. Злополучная коса перекинута через плечо и тоже лежит на коленях. Поза задумчивости и ожидания – так, видимо, было задумано. Вот этот кадр и вошёл в картину.

Но разочарование меня ждало полное. Во-первых, я долго ждала выхода картины на экран, думаю, года два, и за это время уже охладела к ней. Однако всё же теплилась надежда, что меня заметили и что я получу какое-то одобрение, положительную оценку. Ничего подобного не было. Почти полностью весь эпизод из фильма «Гроза», заснятый в Ульяновске, не вошёл в картину. Остались какие-то крохи, которые на экране промелькнули молниеносно. Не было гуляния с моими «родителями», вообще никакого гуляния не было. Это большая пёстрая гуляющая толпа не вошла в картину. Толпу снимали уж не знаю где, может быть, даже в Москве, но уже без Волги. Но вот меня оставили: и как я сижку со своей косой, и как за мной течёт Волга.

Когда я смотрела фильм и когда, наконец, с замиранием сердца увидела себя, то от волнения ничего не успела рассмотреть. И этих мгновений что кадр был на экране оказалось так мало, что хотелось его остановить. Никому и в голову не могло прийти в этой склонённой фигуре находить сходство со мной. Правда, мой двоюродный брат, живущий в Ленинграде, с которым мы вместе провели детство, узнал меня и написал мне об этом.

Так немного грустно, но жизненно закончился этот эпизод. Конечно, было по-детски и обидно, и горько не за себя, а за всех «актёров», которые принимали участие, старались, добросовестно выполняли все указания режиссёра и не попали на экран.

Из фондов ОГАУК
«Ленинский мемориал»
КП-27598/8,9 Арх. 150



Борис Барнет
(1902–1965)

Последний немой фильм Бориса Барнета снимался в Паньшине

Социальная драма на фоне Волги



Советский режиссёр английского происхождения Борис Барнет (1902–1965) известен в нашей стране по фильму «Подвиг разведчика», удостоенному Сталинской премии в 1948 году. Всего Борис Васильевич снял 21 фильм. Среди них есть и немой фильм «Ледолом», созданный по роману нашего земляка К.Я. Горбунова. В недавно открытых архивах «Госфильмофонда» краевед Нина Сокольская обнаружила полную версию киноленты и, просмотрев её, сделала открытие: съёмки проходили в её родном селе – Паньшино!



Кадры из фильма
«Ледолом». 1931

Писатель Кузьма Яковлевич Горбунов, уроженец села Паньшино Сызранской волости Симбирской губернии, в 1929 году написал роман «Ледолом», принесший ему известность и высокую оценку А.М. Горького: «Просто, без молодецкого щегольства словами, без вычурных затейливых фраз он изобразил Октябрь в деревне». Чёткий по композиции, написанный ярким народным языком, этот роман принадлежит к значительным книгам периода становления советской литературы.

Роман удостоился даже пары строк в письме от 21 декабря 1929 года В.М. Молотова к И.В. Сталину. После критики романа Ремарка Молотов пишет о впечатлении от «Ледолома» (письмо хранится в фондах Российского государственного архива социально-политической истории, Ф. 558): «Прочёл ещё роман Горбунова «Ледолом». Недурная книжка, хотя автор здорово

отстал от жизни (видно, роман написал год-полтора назад)».

Несмотря на такую оценку книги высших руководителей страны, Максим Горький пишет предисловие к отдельному изданию романа (прежде он печатался главами). И уже в 1931 году «Ледолом» выходит в издательствах Москвы и Ленинграда суммарным тиражом 175 тысяч экземпляров. Впоследствии роман был переведён на болгарский, венгерский, немецкий, польский, словацкий языки. Критика отметила живой, «очеловеченный» образ деревенского вожака Семёна Гасилина и всех участников социальной драмы – именно так именовался этот жанр литературы, театрального и киноискусства. Роман признали, и это открыло ему путь на сцену. В Государственном академическом Малом театре России в 1930 году и в Московском театре им. Баумана состоялись премьеры спектакля «Ледолом». Следующим

триумфальным шагом романа должен был стать его выход на широкий экран.

В 1931 году фильм «Ледолом» по пьесе В. Чуркина снимает советско-германская студия «Межрабпом-фильм», созданная в Москве на базе общества «Межрабпом-Русь». Она станет основой будущей киностудии им. М. Горького (с 1936-го по 1948 год студия называлась «Союздетфильм»). Так имя Горького стало прологом и эпилогом фильма, события которого разворачиваются в большом волжском селе Услава.

Фильм охватывает короткий, но важный этап жизни российской деревни второй половины 1920-х годов – время коллективизации.

В нём чётко прослеживаются две линии: конфликт социальный и личная драма героини. Представитель власти – председатель сельсовета Окулов безжалостно дерёт хлеб с бедняков, увеличивает им налоги, и «обходит своим

вниманием» подпавших его кулаков, уменьшая им норму сдачи хлеба.

Возмущённые бедняки села Услава переизбирают сельсовет. Кулаки убивают раскаявшегося председателя. Тем временем сын кулака Яков соблазняет внучку бакенщика Анку, а затем бросает её. Анка ждёт ребёнка и превращается в изгоя в собственной деревне. Дед Анки умирает. В деревне появляется отставной красноармеец Семён Гасилин. Спаситель и вдохновитель не только бедняцкой части деревни, но и главной героини – Анки, вместе с которой он поднимает жителей села на борьбу с Окуловым и кулаками.

Немыслимой красоты история страсти, развёртывающейся на песчаном плёсе на исходе лета, переламывается в «Ледоломе» в пронизанную ледяной стужей драму классово-борьбы. Идею назвать село Усладой авторам фильма, видимо, поддал сам автор книги. В романе приехавшие с верховьев

Кадры из фильма «Ледолом». 1931



Фото Нины Сокольской

реки рыбаки, описывая красоту волжской котловины, говорят: «Здесь не местность, а услада, лучше и искать не надо».

Борис Барнет – советский сценарист, актёр, кинорежиссёр, участник Гражданской войны и первый официально указанный в титрах каскадёр СССР, начал свою творческую карьеру с фильма «Приключения мистера Веста в стране большевиков». Самыми известными его фильмами стали киноленты «Окраина» (1933) и «Подвиг разведчика» (1947).

65-минутный чёрно-белый фильм «Ледолом» с актёрами Александром Жуковым, Верой Маринич, Андреем Мартыновым, Сергеем Прянишниковым был последним немым фильмом Бориса Барнета. Однако фильм удалось посмотреть немногим. Вскоре после премьеры 10 июня 1931 года лента была изъята из проката по обвинению в «правом бухаринском уклоне».

Нет никакого сомнения, что натурные съёмки фильма проходили на родине автора романа в селе Паньшино (ныне Радищевского района Ульяновской области). Современные жители села, посмотрев фильм, легко узнают родные места. Вот на экране молодые люди, герои фильма, взявшись за руки, стоят на вершине Белой горы в окрестностях Паньшина, любуются родным простором.

Кинокритики отмечают прекрасную работу операторов этого фильма. Один из них – Михаил Николаевич Кириллов, легенда советского операторского искусства, первым из кинооператоров начал работать с цветом. Впоследствии он прославится усовершенствованиями операторской техники и первым в 1935 году применит длиннофокусную

оптику для съёмки пейзажей и панорам и разработает методику съёмки с помощью зональных линз. Для него «Ледолом» стал первым фильмом после окончания обучения. Паньшинская природа, ставшая отдельным действующим лицом киноленты, стала для оператора благодатным материалом.

Камера оператора навсегда зафиксировала кадры: ясный паньшинский летний день, ветер, простирающаяся до горизонта Волга... Вечером на реке бакенщик зажигает огни на воде, берег в отсветах огоньков, остров. По отмелям песчаной гряды можно ходить по щиколотку в воде далеко по мелководью. Над водной гладью далеко разносится каждый звук, особенно хорошо слышен колокол Михайло-Архангельской церкви...

Несмотря на сооружение Саратовского водохранилища, рельеф местности и сейчас сохранил прежние очертания и мало изменился. Всё осталось как прежде: остров, удивительной красоты берег, открыточные виды Волги напоминают о родине писателя Горбунова – вольнолюбивом селе Паньшино.

P.S. Пока в архиве «Госфильмофонда» не удалось обнаружить документов о процессе съёмок фильма в Паньшине. В пользу этой версии говорят рассказы старожилов о том, как в село приезжали операторы, что-то снимали. Только никому было невдомёк, что снимали они фильм по роману К. Горбунова «Ледолом», тем более что рабочее название киноленты было другое – «Анка». Кроме этого, есть подтверждённые сведения, что киногруппа Бориса Барнета выезжала на Среднюю Волгу.

Нина Сокольская (Щепалина)



Кадр из короткометражного фильма «Возвращение домой»

Услышав словосочетание «ульяновское кино», многие скептически пожимают плечами: да есть ли такое? А ведь Ульяновск уже не раз становился местом съёмок полнометражных картин. Про «Невероятные приключения итальянцев в России» Эльдара Рязанова или «Ширли-мырли» Владимира Меньшова помнят все. Совсем недавно у нас прошли съёмки новогодней комедии «Загадай желание». В самом центре города в первые дни января работала команда режиссёра Евгения Кравченко. А одним из самых «ульяновских» фильмов стал «901 километр» Бориса Куломзина, сделанный здесь «от и до»: местный режиссёр, оператор, актёры, сценарист, съёмочная площадка и ни одной приглашённой звезды. Тем интереснее оказался фильм для горожан.



Борис КУЛОМЗИН

Ульяновский режиссёр Борис Куломзин успешно совмещает роли педагога и музыканта, звукорежиссёра и рекламиста, но самой большой любовью он, разумеется, называет кино.

– Мой дебютный фильм «901 километр» стал отправной точкой в карьере кинорежиссёра, – говорит Борис. – Сейчас эта картина живёт своей жизнью, её смотрят, обсуждают, критикуют. Я понимаю, что в ней есть свои недочёты, но для меня это был важный период. После окончания работы над «901 километром» я понял, что мне нужно ещё многому учиться, чтобы стать профессионалом, и в 2013-м я окончил московскую Киношколу Александра Митты.

Это было далеко не единственный столичный опыт режиссёра. В начале 2000-х он успел поработать в легендарной телекомпании «ВИД» в редакторской группе программы «Взгляд».

Но телесъёмки и создание кино – процессы абсолютно разные.

– Сейчас я работаю для одного из российских телеканалов: снял три документальных фильма о нашем городе. Один из них – «Через Волгу» – был признан лучшим документальным фильмом из регионов. Здесь мне работать комфортнее, ведь, в отличие от Москвы, в Ульяновске есть время и место для творческого поиска. Причину этого понять легко: стоит заглянуть немного в историю. До самого начала XX века Симбирск оставался своеобразным тупиком. Здесь заканчивалась железная дорога, купечество было малоразвито, дворяне приезжали сюда отдыхать и заниматься творчеством.

Этот дух, видимо, смог передаться нашим современникам. И сегодня здесь легко сосредоточиться на чём-то своём, придумать то, что в столице совершенно невозможно.

Порой Борису не хватает своих по духу, ведь киносреды в Ульяновске до 2010 года практически не было. Будущая смена отчасти формируется за счёт творческой молодёжи и детей, которые участвуют в региональном проекте «Киношкола 73», она существует в городе уже пять лет.

— Я верю, что из этих детей в скором времени вырастут те, кто сможет составить новую кинематографическую смену. У нас они получают и навыки актёрской профессии, и представление о работе режиссёра, и некий операторский опыт. Есть и занятия по кинодраматургии: дети пытаются оформлять свои мысли в виде сценариев. А главное — каждый из них уже был задействован в съёмках и максимально вовлечён в кинопроцесс.

Вместе с выпускниками киношколы разных лет Борис Куломзин работал над полнометражным фильмом «Палач», он сейчас находится на цифровом мастеринге. Со школьниками в прошлом году был снят фильм «Свинская история», его отметили как лучшую ульяновскую короткометражку на кинофестивале «Образ».

— Мне хочется снимать большое кино. Для новых проектов придётся набирать команду профессионалов, но, к сожалению, не только из Ульяновска.



Борис Куломзин на занятиях киношколы

У нас с профессионалами пока напряжённо. Те, кто хочет реализоваться в профессии и получить специальное образование, едут в Москву и часто там остаются. С нами в команде работает талантливый оператор Александр Клянчин. Я вижу, как он качественно меняется и растёт. Есть талантливые сценаристы и генераторы идей, например Вадим Самойлов, Алексей Родькин, Андрей Иванин, молодые и креативные ребята. Ещё я постоянно работаю с молодыми актёрами Александром Лебедевым, Сергеем Карачевым, Анной Андреевой.

Борис верит, что кинематограф непременно выберется из сегодняшнего тупика и на смену простым и массово понятным фильмам придут новые,

которые можно будет называть картинами в полном смысле слова.

— В последнее время кино значительно упрощается. Нет эстетики кадра, многие из тех, кто делает кино, не имеют понятия, что такое свет и цвет, не знают законов композиции. Большинство сегодняшних режиссёров и продюсеров в своих работах исходят из желания потребителя, а не искусства. Это всё равно что писать картину на заказ при плохом освещении. Кстати, в Голливуде давно существует такое правило: продюсерская компания снимает, условно говоря, пятнадцать фильмов в год. Из этих пятнадцати — два фильма некоммерческих. Нам пора бы тоже усвоить что-то подобное.

Александр ЛЕБЕДЕВ

В главной роли в том самом «901 километре» снялся молодой ульяновский актёр Александр Лебедев. «Кинокухня» настолько увлекла его, что он сам стал снимать кино. Режиссуру фильмов он постигает одновременно с театральной — сейчас на счету Лебедева три короткометражных игровых фильма и один драматический спектакль «Утюги, или Флаг несуществующего государства». К каждой из своих работ у режиссёра трепетное отношение, они все для него разные.

— Свой первый фильм я сделал за неделю, а последним мы занимались более полугода. В 2012 году мы создали фильм «Сын. Человеческий», который в Ульяновске знают. Он даже побывал на фестивале «АртоДокс» в Санкт-Петербурге и на молодёжном международном фестивале «Свет миру».

Работает Александр исключительно в Ульяновске, и родной город так или иначе становится героем всех картин.

— Сложности возникают в основном при организации съёмок, это отнима-

ет много времени. Ещё мы привязаны к театральному сезону, кино снимать можем исключительно летом, во время отпуска. Другая трудность — не можем платить гонорары, практически все наши проекты неоплачиваемые. Чтобы был результат, нужно обязательно заразить всю съёмочную группу своей идеей и убедить в том, что это интересно зрителям.

Александр вместе со своей командой (арт-группа «Другое место») снимает кино для тех, кто готов их понять, кто





болеет теми же проблемами, которые затрагиваются в их работах. Это острые вопросы – о цене человеческой жизни, о власти денег, о наркомании и других пороках. До сих пор любую съёмку фильма Лебедев считает своего рода русской рулеткой: никогда не знаешь наверняка, «выстрелит» ли фильм...

Самым известным творением «Другого места» стало игровое кино «Тыринс-протыринс». Несмотря на смешное, на первый взгляд, название, фильм получился сложным, метафоричным. Авторы сделали ставку на заслуженного артиста России, актёра Ульяновского театра драмы Владимира Кустарникова, и он, конечно же, оправдал надежды. Маленький человек Давид

Кавадраш в его исполнении велик, хотя сам актёр утверждает, что камера его не любит.

Александр Лебедев уверен: успех фильма во многом зависит от правильно выбранного сценария. Режиссёр отметил, что рассказ Ивана Зорина про внезапно разбогатевшего художника Кавадраша близок ему по мировосприятию. Так завязалось знакомство с автором – в ближайших планах у «Другого места» съёмки нового фильма по повести Зорина «Режиссёр». Кстати, над сценарием сейчас работает жена писателя Елизавета Александрова-Зорина. Само же произведение, как и «Тыринс-протыринс», полно аллюзий и цитат. Подготовленные зрители смогут



Первая кинороль Владимира Кустарникова

узнать в фильме отсылки к «Преступлению и наказанию» Ф.М. Достоевского, «Чёрному человеку» С.А. Есенина или «Портрету Дориана Грея» О. Уайльда.



Владимир ПОТАПОВ

Владимир Потопов – дипломированный режиссёр из Ульяновска, который не прерывает связи с малой родиной. Уже 20 лет он живёт и работает в Москве, но многие фильмы снимает здесь. Пять лет назад, когда Владимир снимал драму «Тайна для двоих», в области ещё только задумывались о развитии кино.

– В Ульяновске я реализовался как продюсер своего фильма «Тайна для двоих» и подросткового триллера «Эмергены», который выходит в этом году, – говорит Владимир Потопов. – И это была, по сути, единственная площадка, где можно было осуществить подобные малобюджетные проекты. Кино – дело дорогое, поэтому только благодаря моим друзьям и связям эти фильмы состоялись.

Режиссёр так и остался бы на родине, но профильное образование можно получить только в столице – в 1997 году окончил мастерскую Владимира Хотиненко. Но к тому времени он был человеком состоявшимся, и всё самое лучшее Потопову дал Ульяновск.

– Здесь я научился почти всему. Благодарен своему учителю, художнику Льву Николаевичу Нецветаеву, в изостудию к которому попал в шесть лет. И это было начало... Я любил ходить в популярные тогда кинотеатры «Родина» и «Пионер», в читальный зал Дворца книги. Потом была балетная студия и хор мальчиков Дворца пионеров, художественная самодеятельность в школе № 52, а уже потом – театральная студия в политехе. После института попробовал себя на телевидении, снимал игровые ролики для университета.

Сегодня Владимир снял уже десять полнометражных игровых фильмов, несколько документальных (в том числе – биографии Петра Чаадаева, патриарха Тихона), активно работал с разными жанрами и форматами. Для него не так принципиально, триллер он снимает, драму или комедию. Главная цель – сделать хорошее кино.



Владимир Потопов на съёмках фильма



Кадр из фильма «Тайна для двоих»

– В прошлом году я снимал военную драму в Китае, – говорит Потопов. – Местный продюсер в споре со мной сказал, что часть фильма будет снимать он сам по-китайски, а часть буду снимать я по-русски. И тогда я ответил ему, что не бывает китайского, русского, голливудского или любого другого кино. Бывает только хорошее кино или плохое. В результате мы пересняли все сцены, которые были сняты непрофессионально. И чей он – разобрать уже невозможно.

О проблемах отечественного кино Владимир говорит неохотно. Впрочем, они те же, что и в мировом кино в целом: спад художественности, переход к самым примитивным формам фильмов, восприятие кино как развлечения, отсутствие новых идей при наличии отлично развитых технологий.

– Кино стало другим. Растёт качество сериалов, но кино становится просто развлечением, аттракционом. Лишь немногие продолжают снимать кино «для умных», поднимают серьёзные вопросы нравственности и доброты. Кино сегодня можно назвать товаром, а те, кто его производит, опираются на определённую целевую аудиторию. Пожалуй, только авторское кино остаётся независимым и по-настоящему глубоким.



Кадр из короткометражного фильма «Голос ветра»

Вячеслав СЕРДЮК и Сергей БУРЦЕВ

Ульяновцев Вячеслава Сердюка и Сергея Бурцева нельзя назвать кинорежиссёрами. Они давно и достаточно успешно занимаются производством рекламы, но кино для них – не развлечение. Это состояние души. Они уверены, что профессионал может проявить себя в любом жанре и хронометраже. Их фильм «Возвращение домой», посвящённый юбилею Победы, в Интернете называется «Россия. 70 лет за три минуты». Посыл и идея близки зрителю, а простота решения поражает: пока солдат поднимается по лестнице, проходит 70 лет, в них умещается всё – слёзы Победы, советские пятилетки, улыбка Гагарина, Олимпиада восьмидесятых, неформалы девяностых...

– Идея нельзя придумать, – говорит Вячеслав Сердюк, – идеи не витают в воздухе. Над ними надо планомерно и целенаправленно работать. Для того чтобы создать «Возвращение домой», мы собирались все вместе и придумывали. Для трёхминутного фильма мы задействовали более сорока человек, несколько подъездов и не один съёмочный день.

Кстати, в сети Интернет этот фильм уже набрал более 3 миллионов просмотров. Эта цифра говорит сама за себя.

– Есть два пути работы над фильмом, – говорит Вячеслав. – Можно долго бегать, искать спонсоров и убеждать, что снимешь прекрасный фильм, или брать за него и делать. Нам ближе второй вариант. Ведь готовый фильм, если он сделан качественно, непременно сам окупится. Мы пока с помощью кино не зарабатываем, мы получаем деньги за производство рекламы.

Ещё один проект, посвящённый Ульяновску, фильм «Голос ветра»,

принял участие в выставке «Волга» в столичном ЦДХ. Сердюк и Бурцев создали фильм в «соавторстве» с квадрокоптером, вертолётном, который снимает с воздуха панорамы. Идея вновь проста, но исполнение изящно и тонко. С игровым кино сложнее.

– В Ульяновске нет сценаристов, – говорит Сергей Бурцев. – Возможно, просто потому, что здесь нет в них необходимости. Мы сотрудничаем с авторами из других городов – благо, сейчас возможно общаться с помощью Интернета. Зато у нас есть хорошие актёры, хоть они и театральные, но прекрасно справляются с работой в кино.

Так, в «Возвращении домой» в эпизодических ролях снялась почти вся труппа театра-студии «Enfant terrible», а на образ постаревшего солдата авторы пригласили народного артиста России Алексея Даниловича Дурова.

– Будущее кино прогнозировать сложно, – говорит Вячеслав Сердюк. –



Вячеслав Сердюк



Сергей Бурцев

Как развивается кино, в котором главная тема – терроризм и борьба с ним, а завидные роли – трудовые мигранты, боевики или смертницы? Я говорю не просто так, мне на глаза попался список фильмов-претендентов на кинопремию «Сезар». Четыре из восьми номинантов касаются сегодняшних острейших проблем в Европе. Какие чувства вызовут они у зрителей? Надеюсь, что наши фильмы, хоть и не номинируются на «Оскар», но каждого из зрителей заставят задуматься о чём-то добром, радостном, вечном...

Дарья Рыкова

В кино? В музей!

в кинематографии впервые применено изобретением Леоном Буш...
2 г. для изобретённого им прототипа с букажным носителем. Вследствие
неуплаты годового взноса за патент перешло в 1894 г. к братьям Люмьер



В 2016 году, посвящённом Году российского кино, Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» ведёт большой совместный проект с областным Кинофондом. На выставке «Синематограф в Симбирске» в музее «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака» специалисты ульяновского Кинофонда подготовили для просмотра фильмы начала XX столетия - эпохи немого кино: «Обрыв», «Стрекоза и муравей», «Барышня и хулиган», «Домик в Коломне», «Последнее танго», «Ночь перед Рождеством», «Огни большого города».

Уже состоялись первые тематические встречи «Синематограф. Начало» и «Синематограф. Симбирские знаменитости». Февральское мероприятие в экспозиции «Синематограф в Симбирске» прошло с участием Олега Олеговича Розова – ведущего методиста ульяновского Кинофонда, заслуженного работника Ульяновской области, почётного кинематографиста РФ.

Каждый месяц Года кино принесёт ульяновским киноманам новое событие.

31 марта – «Синематограф. Российские звёзды немого кино», посвящённый Вере Холодной и Ивану Мозжухину. К просмотру подготовлены фильмы «Последнее танго», «Ночь перед Рождеством».

28 апреля – «Синематограф. Чарли Чаплин». Вниманию зрителей будут предложены короткометражные фильмы с участием великого комика.

Все любители кино нашего города с нетерпением ждут мая, когда открывается ежегодный **Международный фестиваль кино- и телепрограмм для семейного просмотра имени В.М. Леонтьевой «От всей души»**. В эти дни мы не только будем все вместе смотреть фильмы, но и принимать гостей и участников фестиваля в музеях заповедника.

Июнь подарит нашим постоянным гостям сюрприз – музыкальный вечер «Рыцарь джаза» к 115-летию известного джазового композитора, автора музыки к художественным

и мультипликационным фильмам А.В. Варламова. Он подготовлен музеем вместе с Ульяновским Домом музыки в рамках абонементов «Вниз по Московской» в музее «Симбирская чувашская школа. Квартира И.Я. Яковлева» (ул. Воробьёва, 12).

Новая встреча по теме «Синематограф. Симбирские знаменитости» запланирована на **28 июля**. Она будет посвящена Софье Евгеньевне Гославской (1890–1979) – актрисе российского немого кино, которая снялась более чем в 20 немых фильмах. Её родовое имение находилось в Симбирской губернии в с. Старая Майна.

Три бархатных месяца: август, сентябрь, октябрь – принесут ещё один сюрприз для тех, кто не представляет свою жизнь вне культуры. Абонемент «Душевно ваш, Фёдор Ливчак!» – результат совместного проекта с кинотеатром «Художественный» и Домом музыки. Абонемент включает экскурсию в музей, просмотр кинофильма в кинотеатре, прослушивание концертной программы в филармонии и посещение одного из городских кафе. Все эти события объединяет то, что они проходят в зданиях, спроектированных архитектором эпохи модернизма Фёдором Ливчаком.

3 ноября в ходе ежегодной Всероссийской Ночи искусств состоится музыкально-интеллектуальная игра «Музыка в кино», где можно проверить свои знания кинофильмов и музыкальных тем к ним, а также расширить свой кругозор в экспозиции

«Музыкальная жизнь Симбирска-Ульяновска» музея «Симбирские типографии» (ул. Ленина, 73).

8 декабря в музее «Симбирская классическая гимназия» (ул. Спаская, 18) в рамках совместного проекта с областным государственным автономным учреждением культуры «УльяновскКинофонд» пройдёт мероприятие, посвящённое русскому поэту, фольклористу и этнографу Дмитрию Садовникову, на основе текста которого был создан первый немой российский фильм «Понизовая вольница». Дмитрий Садовников родился в городе Симбирске, учился в Симбирской гимназии, служил педагогом.

Мероприятия в музее «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака. Экспозиция «Театральная жизнь Симбирска-Ульяновска» будут проходить бесплатно для всех гостей. Само здание было построено Фёдором Осиповичем Ливчаком как место работы и жизни своей большой семьи. Как известно, Ф. Ливчак был автором первого в Симбирске специализированного заведения кинотеатра «Амбир», с которым каждый из нас знаком как с кинотеатром «Художественный».

Материалы афиши подготовлены **Натальей Зубковой**,

старшим научным сотрудником музейного комплекса «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска»

Гольдман – «ЗОЛОТОЙ ЧЕЛОВЕК»



На Ульяновском ТВ готовится передача о новом лодочном моторе «Ветерок». 1964

Кузнец, токарь, колхозник, лётчик, руководитель клуба, редактор и журналист – все эти такие разные профессии удивительным образом уложились в судьбу одного человека – Исаака Львовича Гольдмана, личность цельную и яркую. Он вошёл в историю Ульяновской области как один из ветеранов местного телерадиовещания, посвятивший ему полвека жизни.

Исаак Львович родился 6 февраля 1916 года на железнодорожной станции Чеповичи на Украине в семье потомственного кузнеца. В школьные годы после уроков спешил в кузницу помогать отцу – раздувал горн, подносил раскалённые заготовки. После окончания семи классов уехал в Киев, где устроился токарем на машиностроительный завод «Большевик». В то время в стране развернулось колхозное строительство. Правительство приняло решение направить 25 тысяч городских рабочих для руководства созданными колхозами и совхозами. Весной 1933-го комсомолец Гольдман был направлен от завода в украинское село Калита. Больше года семнадцатилетний юноша в условиях разрухи и голода, который в те годы свирепствовал в стране, помогал сельчанам в их нелёгком труде. Вернувшись в Киев в сентябре 1934 года, Исаак Львович поступил на рабфак, потом на филологический факультет Киевского университета.

В 1937 году, приняв близко к сердцу призыв IX съезда ВЛКСМ «Комсомольцы – на самолёт!», оставил университет и поступил в Роганьскую авиашколу стрелков-бомбардиров под Харьковом. Учился прилежно, мечтал поскорее подняться в небо. Но уже после первого тренировочного полёта состояние здоровья курсанта Гольдмана насторожило врачей. Дальше было обследование в госпитале и приговор комиссии: к лётно-подъёмной службе не годен.

Расставшись с мечтой стать лётчиком, Исаак Львович вернулся в университет, чтобы продолжить учёбу, но началась война. 27 июня 1941 года он был мобилизован в армию. Как человек, знакомый с авиацией, он попал в 421-й батальон аэродромного обслуживания (БАО) и почти сразу был назначен командиром отделения. А дальше бои, отступление вместе с аэродромным оборудованием, выход из окружения. Вот строки из дневника, который он вёл всю жизнь: «13 сентября 1941.

Тяжёлый день. С рассвета до трёх часов еле продвигались по непролазной грязи. Прилуки. С трудом добрались до леса. Миронов (командир роты) приказал: сжечь всё лишнее: будки, одеяла, книги. Всего 30 километров осталось не сжатых кольцом. Немцы бомбят нас и обливают пулемётным огнём. С боем они прорвали кольцо окружения, потеряв две трети состава.

Дальнейшая служба Исаака Львовича проходила в 838-м БАО на прифронтовых аэродромах. Работа в составе технической службы требовала большой круглосуточной физической нагрузки. Бойцы стартового отделения снаряжали бомбами и провожали в полёт самолёты, первыми встречали их. «Всем знакомы кадры документальных фильмов – бак пробит, хвост горит, машина еле тянет к аэродрому. Навстречу стремглав бегут: скорее, скорее, вытащить лётчика, пока самолёт не взорвался, сбить брезентом пламя, может, и от самолёта на запчасти что-то останется.



Это и есть БАО», – читаем в статье Н.С. Гауз (Деловое обозрение, июль 2015).

Тяготы военной службы скрашивала общественная работа – боевые товарищи избрали комсомольца Гольдмана комсоргом роты, а после гибели секретаря комсомола батальона он занял его место. Одновременно командование включило его в группу «пламенных агитаторов» Юго-Западного фронта. В 1943 году уже коммуниста Гольдмана назначили на должность начальника фронтового клуба батальона.

Свою первую награду – медаль «За отвагу» Исаак Львович получил за спасение самолётов и оборудования с Воронежского аэродрома летом 1942 года. В мае 1945 года он был удостоен ордена Красной Звезды. Войну он закончил в Австрии. Вместе с женой, Надеждой Петровной Громовой, служившей госпитальной медсестрой в его части, и новорождённым сыном приехал в Ульяновск, на родину жены.



Исаак
Львович
Гольдман

Две недели спустя Исаак Львович был принят на работу в Ульяновский областной радиокomitee, созданный в 1943 году. В дневнике записал: «28 ноября 1945. Третий день на работе: редактор городского отдела радиовещания. Смысл всего дня вкладывается в 12-минутную передачу. Так и бегаю целый день по городу, чтобы собрать материал». Поскольку дело только начиналось, опыта работы у сотрудников радиокomitee было мало, да и людей не хватало, вот и приходилось редактору самому с ручкой и блокнотом добывать новости и выдавать их в эфир. Чуть позже у радиокomitee появилось немецкое трофейное записывающее устройство, прототип магнитофона. Оно было громоздким, летом его возили на тележке, зимой на санках. Зато можно было брать интервью на выезде.

Проблемы были с виниловой плёнкой для записи, которую невозможно было достать. Но журналисты нашли выход – стали использовать для записей старые рентгеновские снимки, которые им охотно отдавали в рентгенкабинетах.

В октябре 1957 года Исаака Львовича приняли в Союз журналистов России, а через год он включается в новое для него дело – создание в Ульяновске студии телевидения. В ноябре 1959 года во вновь построенном здании Ульяновского телецентра состоялся первый выход в эфир. Вечером горожане, имеющие телевизоры, увидели кинофильм «Ленин в 1918 году». А 3 декабря состоялась первая студийная передача, автором которой стал журналист Исаак Гольдман. В его творческую бригаду вошли режиссёр Борис Соколов, телеоператоры Михаил Петров и Игорь Слосман, диктор Элеонора Денисова. Передача рассказывала об ульяновских художниках.

В январе 1960 года на Ульяновском телевидении были созданы две редакции – литературно-драматическая и общественно-политическая, главным редактором последней был назначен Исаак Львович. С этого времени его часто видели то в тёмно-синем рабочем халате в студии, то элегантно одетого, стройного и подтянутого в комнате операторов или в собственном кабинете. Коллектив телецентра был внушительным, приходили молодые неопытные сотрудники из бывших актёров, педагогов и газетных корреспондентов, не знающие азов тележурналистики, для которых прямой эфир был сродни «электрическому стулу». Гольдман звал их всех по именам и учил работать профессионально. Он не терпел безответственности и халтуры. За глаза молодёжь называла его папа Карло, потому что частенько «снял стружку» за некачественно сделанную работу. Зато впоследствии каждый из состоявшихся журналистов был благодарен наставнику, который личным отношением к делу показывал пример, каким должен быть советский тележурналист. Получить от Гольдмана рекомендацию для вступления в Союз журналистов – это дорогого стоило.

«Исаак Львович запомнился мне в двух образах, – вспоминает о нём Наталья Гауз, – в свитере, рабочей куртке и сапогах-вездеходах, с магнитофоном на ремне и блокнотом. Неутомимый, «въедливый», он побывал во всех самых отдалённых уголках сельских районов. В телецентре – в светло-сером



Лейтенант Н.П. Громова
и старшина И.А. Гольдман

костюме, с безупречными манерами, талантом слушать и помогать собеседникам заданными вопросами, он воспринимался как профессор, учёный, наставник. «Где нам найти агронома Гольдмана?» – обычный вопрос специалистов сельского хозяйства, приезжавших в студию телевидения для участия в передачах. «Нам к профессору Гольдману. Правда ли, что до того как стать редактором, Исаак Львович преподавал в сельхозинституте?» – интересовались профессионалы, считая журналиста коллегой. Так высоко было признание его компетентности. Промышленность и сельское хозяйство области он к тому времени прекрасно знал и быстро организовал актив нештатных помощников и систему сбора информации. Сельхозредакция стала центром по обмену опытом, адресом, куда можно обратиться за помощью в решении административных проблем, прямым выходом на руководителей высокого ранга. Гольдману верили, с его мнением считались, к его критике прислушивались, делали выводы.

Выйдя на пенсию, он продолжал работать в телерадиокomitee (с 1992 года ГТРК «Волга») внештатным сотрудником. За трудовую деятельность Исаак Львович был награждён медалью «За доблестный труд» (1970), знаком «Отличник телевидения и радио» (1976), Почётной грамотой Госкомитета СССР (1967), дипломом Комитета по радиовещанию и телевидению при СМИ СССР (1969), многочисленными почётными грамотами и благодарностями.

Умер Исаак Львович 5 сентября 1996 года на 81-м году жизни. Бывшие коллеги до сих пор вспоминают его добрым словом.

Татьяна Громова,

научный сотрудник Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова

Фото из семейного архива В.И. Яблоковой



Борис Тельнов снимает фильм
«Ульяновск вчера, сегодня, завтра»

Фото Юрия Тишкина

О телевизионном КИНО

Борис Тельнов проработал кинооператором на Ульяновском телевидении более 30 лет, и для него объявление 2016 года Годом кино, безусловно, приятно. Конечно, настоящим широкоформатным кинопроизводством на телевидении не занимаются, но, снимая киносюжеты, работники телевидения всё же считают себя причастными к такому «важнейшему из искусств», как кино. Думаем, многим будет интересно узнать о том, кто работал в прошлом веке в ульяновском телевизионном кино, как создавались ежедневные маленькие киносюжеты и очерки о делах наших земляков и событиях, происходивших в области.

Киногруппа

Телевидение в Ульяновске было создано в конце 1959 года. Первой передачей стал показ фильма о Ленине 7 ноября того же года, хотя официально телестудия была зарегистрирована только 1 января 1960 года. Тогда же началась комплектация административного и творческого штата. Сердцевиной ТВ стала общественно-политическая редакция, в неё входили промышленная, сельскохозяйственная, информационная редакции. Этот важнейший блок возглавил большой души человек честный и справедливый, прошедший фронт и тропы радиожурналистики И.Л. Гольдман.

Все, кто имел отношение к кинопроизводству, а это не только кинооператоры, но и проявщики, монтажницы, объединялись в киногруппу – так называлось наше мобильное отделение, в которое мы входили. Хочется рассказать и вспомнить всех тех, с кем мне пришлось трудиться долгие годы и которых в настоящее время нет с нами. Эти мои воспоминания, по сути, мой рекевизм в честь них.

Первыми кинооператорами были участники Великой Отечественной войны Енюткин (имя забыто. – Авт.), Анатолий Горшков, Николай Егоров. Они так или иначе соприкоснулись с фото- и киносъёмкой на фронтах войны или в армейских частях. На эту

же должность был принят фотокорреспондент Борис Тимошенко. Я и Марс Хайруллин пришли работать несколько позднее. Из Череповецкой студии телевидения к нам приехал Анатолий Проничев, с которым я познакомился в Москве на курсах при Центральном телевидении. Вскоре в наш коллектив перевели телеоператоров Владимира Тихонова и Анатолия Антончика. Кроме операторов в киногруппу входили ассистенты, у которых при ответственном отношении к делу была перспектива стать полноценными специалистами. Например, мой бывший ассистент Александр Барабанов окончил Институт кино, работал кинооператором, но в связи с семейными обстоятельствами



покинул телевидение, а другой, Валерий Семёнов, получив операторскую категорию, работал в этой должности до ухода на пенсию.

Киногруппа обеспечивала редакцию отснятыми, проявленными, смонтированными киноматериалами, которые и выдавались в эфир. За каждым оператором была закреплена кинокамера. В основном это была техника марки «Пентафлекс» (ГДР). Но снимали и на камеры отечественного производства. Также пользовались лёгкой, бескасетной чехословацкой камерой «Адмира» объёмом 30 метров, а для особых съёмок применяли 35-миллиметровую камеру «Конвас». Снимали мы на негативную плёнку шириной 16 мм, довольно низкой чувствительности, поэтому для работы приходилось брать с собой много громоздкой осветительной аппаратуры.

Каждый день для редакции «Новостей» мы должны были представлять киносюжеты на 1,5–2 минуты с различных предприятий города и полей области, а это значит, что половина нашего коллектива была задействована информационной программой, а другая – отраслевыми редакциями.

Начальником киногруппы в то время был бывший фронтовик, человек требовательный и в то же время прекрасный и надёжный товарищ Николай Михайлович Егоров. Он распределял заявки между нами, кинооператорами, учитывая наши предпочтения. Позднее эту обязанность выполнял администратор. Он же оформлял заявку на машину, осветителей и, если была необходимость, сам выезжал на место съёмки. Из всех администраторов своей внимательностью к подчинённым особенно запомнился мне участник войны Юрий Петрович Архангельский. Он всегда отстаивал наши права перед руководством, по-отечески заботился о нас, даже организовывал выезды за грибами или на рыбалку. Помню такой случай. Заявок было много, а у меня умерла мать. Тогда Архангельский сказал: «Мы, как лётчики, – в день гибели товарищей не вылетаем»... и оставил только оперативные съёмки, отпустив моих друзей и коллег на похороны моей матери.

После Юрия Петровича обязанности руководителя киногруппы исполняла Галина Петровна Титяпкина, украсившая и смягчившая своим обаянием наш мужской коллектив.

В то время итог нашей ежедневной работы – маленький двухминутный фильм, называемый киносюжетом,



Съёмочная группа Ульяновского ТВ ожидает приезда М.А. Сулова. Слева направо: осветитель М. Уланов, кинооператоры Н. Егоров, Б. Тельнов, редактор В. Фридман, водитель И. Анучин. Село Шаховское. 1966

рождался в ходе переездов, борьбы с непогодой, недостатком освещения. Потом отснятый материал поступал в обработку. После проявки ролик попадал в руки кинооператора, который подбирал зрительные кадры по тексту, разрывал его на кусочки и склеивал. Затем наступала очередь диктора. Находясь рядом с кинооператором и просматривая ролик, он начитывал текст. Затем была трактовая репетиция, во время которой вся режиссёрская бригада просматривала весь выходящий в эфир выпуск и устраняла обнаружившиеся недостатки. И поверьте, когда дома у экрана телевизора мы смотрели своё «маленькое кино», чувствовали нескрываемое удовлетворение от проделанной работы.

Комическое и трагическое

Как-то в один прекрасный майский день наш старейший и уважаемый товарищ Анатолий Иванович Горшков был свободным от съёмок и делал монтаж уже отснятого материала. Он пришёл на работу в светлом костюме и неплохо выглядел. Все операторы разъехались на задания. Вдруг приносят заявку: надо срочно ехать в один из колхозов снимать заслуженную доярку. Горшков безропотно сел в машину вместе с редактором и поехал к месту съёмки.

Когда операторы вернулись с отснятым материалом в свою комнату, вошёл Горшков, страшно раздражённый и возмущённый. «Посмотрите!» – обратился он к нам и повернулся спиной. Весь

его светлый костюм был забрызган какими-то зелёными пятнами. «Где это тебя угораздило?» – спросили мы, еле сдерживая смех. Горшков стал рассказывать: «Поехали на летнее пастбище, была лёгкая облачность, я снял общие и крупные планы, и тут облака рассеялись. Я решил снять крупным планом при хорошем освещении «лицо коровы и морду доярки». Корову снял нормально. Потом, чтобы снять доярку, которая доила корову, присел на минуту перед ней. В этот момент корова, не обращая на меня внимания, решила справить свою нужду. И вот вам результат!». Его рассказ вызвал дружный смех, а его выражение «лицо коровы...» вошло в наш шуточный рабочий лексикон.

Мы в то время были молоды, инициативны, старались как можно интереснее снять тот или иной киноматериал. Выбирали различные точки съёмки, иногда с риском для жизни. Так, я, снимая работу монтажников-электриков, возводящих высоковольтную линию электропередач в Сурском районе, решил подняться на автомобильном подъёмнике до уровня электроопоры. До нужной точки съёмки подъёмник меня поднял, но неожиданно сложился на несколько секций и рухнул вниз. Рухнул и я, но из корзины не вылетел, а вот моя камера сначала полетела вверх, потом вниз и ударила меня по голове. В результате пришлось обращаться в сельский медпункт. Однако командировку мы не прервали и задание выполнили. С моими коллегами не раз происходили подобные случаи. Одному

из них во время съёмки городошных соревнований так сильно попали битой по камере, что компендиум (устройство к киносъёмочному аппарату), крепившийся впереди камеры, сломался, а на лице оператора появились синяки и шишки.

Во время съёмок матчей по русско-му хоккею в операторов часто попадал оранжевый, довольно твёрдый мяч. На всё это мы не обращали внимание. Работали, приобретали опыт и мастерство.

Наше кинопроизводство также обновлялось. Совершенствовалась техника. На смену негативной киноплёнке мы стали получать обратимую, а потом и цветную, дающую большие возможности как в творческом, так и в техническом отношении.

Появилась синхронная кинокамера, позволяющая снимать одновременно и звук, и изображение.

Темы для кинокамеры

Кроме маленьких киносюжетов на экранах ульяновских телезрителей стали появляться более продолжительные киночерки о тружениках автозавода (первый в стране), о текстильщиках нашей области («Огни рабочего посёлка», «Семья Каманиных»), о передовых сельскохозяйственных предприятиях, о работниках лесного хозяйства («Лесничий Гнитиенко»). Многие фильмы и киночерки посвящались выдающимся уроженцам нашей области (художникам Аркадию Пластову, Виктору Киселёву, резчику по дереву Семёну Сорокину) и даже страны (космонавтам Герману Титову и Андриану Николаеву).

С середины 1970-х годов тема Великой Отечественной войны приобрела особое значение, особенно после празднования 30-летия Победы. Нашу фильмотеку пополнили киноленты о героях-земляках Александре Матросове, Алексее Наганове, о партизанской бригаде имени Дениса Давыдова, которой командовал Александр Назаров (фильм «По партизанским тропам»), о десанниках-ульяновцах, форсировавших реку Свирь («Однополчане»).

Иногда нашей киногруппе приходилось снимать фильмы по заказу Ульяновского горсовета или облисполкома. В период подготовки к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина у работников Ульяновского горсовета появилась идея снять и показать в Совете министров СССР неприглядные, подлежащие сносу строения и места города с целью увеличения финансирования на их снос и строительство на этом месте



Сотрудники Ульяновского ТВ со старожилом Симбирска-Ульяновска Степаном Клюжевым. Сидят: Н. Егоров, С. Клюжев, А. Ивлиев. Стоят: слева – Б. Тельнов, Ю. Тишкин, крайний справа – Ю. Демидов. 1969

новых городских объектов. Провести съёмку поручили мне. Я честно снимал и полуразрушенные, покосившиеся частные дома на улице Минаева, дома, подлежащие сносу на месте будущего Ленинского мемориала (это были дома, в которых жили Ульяновы, впоследствии спасённые от сноса и отреставрированные благодаря краеведу Ж.А. Трофимову) и многое другое.

При просмотре отснятого материала председателю горсовета Крюкову и главный архитектор города А.И. Бросман заявили, что очень неприглядно будет смотреться наш город, если показывать только ветхие строения и что «фильму надо придать положительный вид». Пришлось снять достопримечательности старого Симбирска, макеты будущего Ульяновска, перемонтировать весь фильм, получивший название «Ульяновск вчера, сегодня, завтра». Не знаю, какое впечатление он произвёл в Совмине, но по ульяновскому телевидению показывался неоднократно.

При подготовке областного партийно-хозяйственного актива по культуре, эстетике производства и передовым методам труда режиссёрам Анатолию Акимову, Юрию Чернышёву и мне поручили снять фильм, затрагивающий эти проблемы на предприятиях города и области. Корреспондент промышленной редакции Семьякина составила сценарный план, согласно которому мы снимали на ведущих предприятиях Ульяновска, Димитровграда, Барыша, Инзы, показывая как положительные, так и проблемные моменты

в их работе. В течение месяца мы занимались этим фильмом. По моему предложению фильм назвали «Глазами кинокамеры», он был одобрен руководством области.

В это время на должность кинорежиссёра в наш коллектив пришёл Анатолий Ивлиев, способный, творческий человек, ранее работавший корреспондентом и редактором газеты. Страстно влюблённый в кино, он поступил в Институт кинематографии и окончил его, уже работая у нас на телевидении. С его приходом значительно оживилось производство киночерков, в которых он выступал как автор сценария и режиссёр. В преддверии празднования 100-летия со дня рождения В.И. Ленина вместе с нами, кинооператорами, он снял такие фильмы, как «Родной город Ильича», «Юность вождя», «В Шуше у подножья Саян», упомянутый выше фильм «Ульяновск вчера, сегодня, завтра», «Обращение к потомкам». Некоторые из них демонстрировались по Всесоюзному телевидению и показывались в кинотеатрах города.

Нашей киногруппе приходилось снимать не только сюжеты и фильмы, но и все важнейшие события, происходившие в городе и области: митинги и демонстрации, визиты партийно-правительственных делегаций, награждения передовиков, различные мероприятия.

Отснятые нами тысячи метров киноплёнки – это наш вклад в историю Ульяновской области.

Борис Тельнов

Музыка - Кино - Март

УГАСО
«Губернаторский».
Димитровград.
5 марта 2016 года



Фото предоставлено УДМ

Первый весенний месяц в нашей области был украшен целым рядом концертов, построенных на музыке из кинофильмов. История кино и музыки тесно переплелась между собой ещё до изобретения звукового кино. Когда-то немые фильмы сопровождалась игрой пианиста-импровизатора (тапёра). Он помогал раскрыть характеры героев, создавал настроение, эмоционально окрашивал повороты сюжета. Те же задачи у музыки в кино и сейчас. Часто саундтреки после выхода картины на экран остаются жить самостоятельной жизнью. Бывает и так, что фильм забывают, а мелодия остаётся популярной. Но не таковы, конечно, картины, подарившие авторам мартовских концертов идею играть музыку кино.

В рамках 54-го Международного музыкального фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...», посвящённого 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина, в Димитровграде прошёл концерт «Уличные мелодии в смокингах», приуроченный к Году российского кино и 10-летию памяти выдающегося российского композитора Андрея Петрова. 5 марта в НКЦ им. Славского Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» под управлением лауреата всероссийского конкурса Дмитрия Руссу исполнил семь номеров из блестящей оркестровой сюиты «Уличные мелодии в смокингах» Андрея Петрова, включившей популярную музыку из кинофильмов, представленную в необычном симфоническом «наряде».

«Кроме того, мы исполнили знаменитые произведения двух других композиторов – Исаака Дунаевского, чьё творчество неразрывно связано с довоенным периодом, началом отечественного кинематографа, и Эдуарда Артемьева – композитора нашего времени, – рассказал дирижёр Дмитрий Руссу. – Фрагменты музыки Артемьева из фильмов «Сибирский цирюльник» и «Свой среди чужих» были очень тепло приняты слушателями. Выступать в Димитровграде волнительно и ответственно, ведь там особенная, интеллигентная публика – учёные, сотрудники НИИАРа. Мне и артистам оркестра всегда приятно видеть полный зал на наших концертах. Так было в Димитровграде и в этот раз».

«Наш концерт стал небольшой экскурсией в мир кино, любимые мелодии сошли с экрана и заставили слушателей

вновь пережить радостные моменты общения с любимыми актёрами и персонажами. В зале присутствовало около 400 человек. Это люди разных поколений, но всех их объединяет любовь к кинематографу», – продолжила ведущая концерта Ульяна Шабурова.

Музыка из кинофильмов прозвучала и в рабочем посёлке Базарный Сызган, где 7 марта 2016 года, также в рамках фестиваля «Мир, Эпоха, Имена...», прошёл концерт «Магия кино». В исполнении Ульяновского государственного духового оркестра «Держава» под управлением главного дирижёра и художественного руководителя коллектива Николая Булатова в межпоселенческом районном Доме культуры базарносызганцы услышали музыкальные произведения из отечественных и зарубежных кинофильмов. Концерт вела заслуженный работник культуры РФ Лариса Куфтина.

А 25 марта 2016 года уже в самом областном центре в концертном зале филармонии лауреат международного конкурса баритон Владимир Самарёв, сопрано Юлия Кочева (Тольятти) и Юлия Корсакова – в сопровождении Ульяновского государственного губернаторского оркестра русских народных инструментов под управлением лауреата международного и всероссийского конкурсов Дмитрия Орлова исполнили песни композитора А. Зацепина на стихи Л. Дербенёва. Таким образом, гениальный тандем композитора и поэта составил всю программу концерта.

Наверное, нет ни одного человека в нашей стране, который не слышал хотя бы одну из написанных ими композиций: «Песню про зайцев», «С любовью

встретиться», «Где-то на белом свете» и другие шлягеры советских лет. Многие из них писались специально для фильмов режиссёра Леонида Гайдая.

Песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова», давшая название концерту, буквально создана «на века». Ведущая концерта Элла Якубенкова рассказала: «На этой песне воспитывались многие поколения. Она входит в число композиций, которые не забываются с годами».

10 марта 2016 года Александру Сергеевичу Зацепину исполнилось 90 лет. Будущий композитор родился в 1926 году в Новосибирске, окончил консерваторию в Алма-Ате. Первый фильм с его музыкой «Наш милый доктор» вышел в 1957 году. Всего же он написал музыку более чем к 120 художественным и анимационным фильмам.

В чём секрет успеха композитора? На этот вопрос у Эллы Якубенковой есть ответ: «Александр Зацепин обладает особым даром слышать своё время и талантливо запечатлеть в музыке его интонации и ритмы, мгновенно откликаясь на новые веяния в сфере популярных жанров. Каждая его песня отмечена ярким мелодизмом, ритмической изобретательностью и остротой, мастерской аранжировкой. И неизменно – профессионализмом и безупречным вкусом».

Весь 2016 год пройдёт в нашей стране под знаком Года кино. Впереди ульяновскую публику ждёт ещё не одна встреча с мелодиями из кинофильмов на концертных площадках города и области.

Лилия Васильева



Борис Клевогин. Здание Дворянского собрания в Симбирске

Симбирская библиотека была «украшена любезным именем Карамзина»

6 октября 2016 года исполнится 170 лет со дня основания Карамзинской общественной библиотеки (Дворец книги – ныне Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина).

Предыстория открытия Карамзинской библиотеки

В 1830-х годах в России начинают открываться губернские и уездные публичные библиотеки. Их созданию способствовали инициативы Н.С. Мордвинова, президента Императорского вольного экономического общества. В 1830 году он обратился к министру внутренних дел с отношением, в котором писал: «Публичные библиотеки для чтения учреждаются по губерниям с той целью, дабы по возможности распространять повсеместно общее просвещение и, в особенности, полезные сведения, до местности каждого края относящиеся». 5 июля 1830 года министром внутренних дел А.А. Закревским был подписан циркуляр «О заведении в губерниях публичных библиотек для чтения», согласно которому предписано было губернаторам

«пригласить к совещанию губернских и уездных предводителей дворянства, директоров гимназий и вообще ревнителей просвещения», чтобы определить средства, помещения для библиотек, правила пользования, попечителей...

Когда «эта благая весть» стала известна поэту Н.М. Языкову, проживавшему в Москве, он сообщил брату Александру в Симбирск: «Чуть было не забыл сказать тебе самую важную новость не только для нас – для России, не только для России – для всего человечества! В провинциях заводятся от правительства публичные библиотеки по предложению Мордвинова».

В Симбирске после получения циркуляра началось обсуждение его и поиск средств на открытие и содержание библиотеки. Губернатор А.Я. Жмакин в отношении от 6 мая 1831 года просил предводителя дворянства М.П. Баратаева «доставить соображения о том,

какие средства находил бы он с своей стороны возможными к учреждению библиотеки в г. Симбирске и нет ли в доме, принадлежащем дворянству, свободной комнаты, в которой можно было бы поместить с удобности библиотеку?». Князь М.П. Баратаев 27 мая 1831 года представил следующие предложения: «1). Помещение для библиотеки можно отделить в доме Дворянского Собрания; 2). Деньги, потребные на первоначальное обзаведение оной, заимствовать из суммы дворянской или пансионной, с возвращением из будущего капитала библиотеки; 3). Капитал библиотеки образовать через пожертвования благотворительных особ и через ежегодный взнос за право пользования библиотекой».

Но дело об открытии библиотеки в Симбирске шло «неспешно». Как пишет краевед Ж.А. Трофимов, в 1833 году генерал-майор в отставке П.Н. Ивашев,



Проект памятника-библиотеки. Архитектор И.Н. Лизогуб

братья Николай, Пётр и Александр Языковы, их родственники и близкие знакомые «убедившись в том, что выдвинутая в Петербурге идея о публичных библиотеках тонет в бюрократической тине, решили увязать её воедино с сооружением в Симбирске памятника Николаю Михайловичу Карамзину». Идею памятника-библиотеки поддержали дворяне, участники губернского съезда. 26 сентября 1833 года в обращении к губернатору они писали: «...размышляя о том, какой именно памятник был бы согласнее с благодетельным влиянием полезной деятельности Карамзина на умы и образование своих сограждан, мы согласились в единодушном желании, как бы распространить это влияние, построением в честь ему здания, в котором могли бы поместить изваяние сего представителя просвещения России и библиотеку для общего употребления жителей Симбирска».

В фонде Российского государственного исторического архива хранится проект памятника Н.М. Карамзину, выполненный симбирским архитектором И.Н. Лизогубом. Это проект оригинального ансамбля из трёх зданий. Левое – гимназический пансион – и правое – помещение для зрителя – скромные двухэтажные кирпичные дома. Что же касается центрального здания, тоже двухэтажного, но увенчанного довольно большим куполом, то оно было «спроектировано подстать лучшим постройкам Симбирска 1830-х годов, возведённым в классическом коринфском стиле». В верхнем этаже предполагалось разместить книгохранилище, комнаты для чтения, а внизу, в центральном

двухсветном зале, установить монумент Н.М. Карамзину.

Общественность России узнала о сборе средств на памятник из петербургской газеты «Северная пчела», которая 21 июля 1833 года опубликовала отрывок из письма П.А. Плетнёва. В газете сообщалось, что на обеде в честь И.И. Дмитриева, земляка и друга Н.М. Карамзина, состоялась подписка на памятник историографу в Симбирске. Участники обеда (20 особ) подписались на 4525 рублей. Среди них были: И.И. Дмитриев, Д.Н. Блудов, П.А. Вяземский, Д.Н. Хвостов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов, П.А. Плетнёв, Д.В. Давыдов. Щедро жертвовали, конечно, и симбиряне: П.Н. Ивашев, Ю.А. Хованский, А.Д. Валувев, братья Языковы, А.И. Тургенев, братья Бестужевы и др. В адрес комитета по сбору средств на памятник к осени 1833 года поступило более 50 тысяч рублей. Кажется, ничто не могло помешать осуществлению идеи воздвигнуть в честь Карамзина памятник-библиотеку. Но после длительных обсуждений и переписки министр внутренних дел Д.Н. Блудов в ноябре 1835 года сообщил губернатору И.С. Жиркевичу, «что Высочайшее соизволение последовало лишь на сооружение памятника Карамзину в Симбирске». В 1845 году памятник-монумент Н.М. Карамзину по проекту скульптора С.И. Гальберга был открыт.

Из столицы ежегодно требовали от губернатора «должных сведений о ходе образования в г. Симбирске публичной библиотеки». В ноябре 1837 года очередное отношение получил губернатор И.П. Хомутов от министра народного просвещения С.С. Уварова: «Не видя

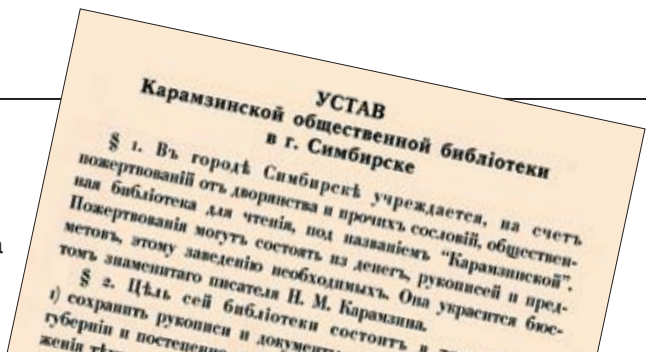
отзыва ни на одно отношение, сделанное со стороны министерства народного просвещения..., я обязываюсь покорнейше просить Ваше Превосходительство уведомить меня о том, какие были приняты или какие намереваетесь Вы, Милостивый государь, принять меры к устройству публичной библиотеки в вверенной управлению Вашему Губернии». В январе 1838 года губернатор отвечал министру: «Желая привести в исполнение волю Правительства, в таковом общепольном деле, я с своей стороны нахожу, что на первый раз Губернскую Библиотеку открыть можно в казённом губернаторском доме; ... для устройства ... шкафов и на выписку книг открыть подписку, ... имею честь покорнейше просить на сие разрешения Вашего Превосходительства». Разрешение было получено, но объявленная подписка на пожертвования «не имела большого успеха». Между тем с 1830 года шла переписка с «учёными мужами и обществами» о пожертвовании книг и журналов, и «мало-помалу собиралось для библиотеки богатство произведений ума человеческого». В октябре 1840 года губернатор А.П. Гевлич уведомил Министерство народного просвещения, что библиотека помещается в комнатах губернаторского дома. Затем «маленький учёный капитал библиотеки» был перемещён в комнаты присутствия строительной комиссии. Деньги, пожертвованные на библиотеку, были переданы в приказ общественного призрения «для приращения процентами», но фонд библиотеки, при кочующей её жизни, крепко пострадал: из собранных книг и журналов большая часть была утрачена. Библиотека, видимо,

существовала только на бумаге, а для читателей так и не была открыта.

Основание Карамзинской библиотеки

В феврале 1846 года предводитель дворянства М.М. Наумов сообщил в Министерство народного просвещения, что «помещение для Симбирской публичной библиотеки приготовлено во вновь отстроенном доме Дворянского собрания», и представил «предположение учредить библиотеку на следующих главных основаниях: 1). По общему желанию дворян Симбирской губернии назвать библиотеку Карамзинскою в честь знаменитого уроженца Симбирской губернии Н.М. Карамзина, имевшего огромное влияние на распространение просвещения в нашем отечестве. 2). Деньги, потребные на устройство и поддержание библиотеки, собрать подпискою или иным способом по усмотрению дворянства; составить оную из книг, преимущественно до России касающихся, и из древних рукописей. 3). Управление библиотекой вверить комитету из 12 членов. 4). Открыть библиотеку для всех классов без платы за пользование книгами оной». В октябре 1846 года товарищ министра народного просвещения кн. П.А. Ширинский-Шихматов уведомил симбирян, что «по положению Комитета Гг. Министров 24 сентября Государь Император [Николай I] изъявил Высочайшее соизволение на наименование учреждаемой в Симбирске Губернской Публичной Библиотеки ... Карамзинскою». Когда эти новости дошли до поэта Н.М. Языкова, который боролся в Москве со своими недугами, он всё-таки нашёл силы, чтобы обратиться к редактору журнала «Москвитянин» М.П. Погодину с просьбой: «Не можешь ли ты провозгласить в «Москвитянине» и даже в «Московских ведомостях» о Карамзинской библиотеке, открываемой в Симбирске? Провозгласить и пригласить русских писателей жертвовать в неё свои сочинения?» Через 18 дней поэта не стало, но его просьба была выполнена. В «Московских ведомостях» в № 35 1847 года появилась статья «О Карамзинской общественной библиотеке в г. Симбирске». Вот фрагмент статьи: «В нём [городе Симбирске] родилась счастливая мысль <...> воздвигнуть памятник своему уроженцу, нашему незабвенному Карамзину. <...> Открытие памятника Карамзину пробудило, по крайней мере, в симбирском дворянстве, чувство уважения к своей

Карамзинская библиотека.
Фото конца XIX века



родине, сознание занимаемого ею места в образовании всей земли, и этого было достаточно, чтоб тотчас породить готовность привести в исполнение давно существовавшую, но всё ещё не принимавшуюся мысль об учреждении библиотеки. ...И самую библиотеку предположили назвать Карамзинскою, так, чтобы и она оставалась вечным ему памятником».

Согласно уставу, Карамзинская библиотека учреждалась «на счёт пожертвований от дворянства и прочих сословий». Цель библиотеки состояла в том, чтобы: «1) сохранить рукописи и документы, рассеянные по здешней губернии и постепенно истребляющиеся от времени и небрежения...; и 2) чтобы доставить всем жителям города полезное чтение и способы к образованию». Главное заведование библиотекой «принадлежало губернатору, обще с губернским предводителем дворянства». Ближайшее управление должен был осуществлять комитет из 12 действительных членов. Комитету предоставлялось право приглашать в почётные члены комитета «особ губернии, преимущественно известных любовью к наукам и словесности, или занимающих начальственные места по учёным частям». Библиотека открывалась четыре дня в неделю, с 9 до 14 часов и с 16 до 18 часов. Вход в библиотеку «в назначенные часы позволялся

всякому без затруднения и предварительной выдачи билетов, исключая лиц в неприличном виде и одеянии». Пользоваться библиотекой «дозволялось без всякой платы, или приходя в оную читать книги, или получая их для прочтения на дом». Книги на дом выдавались «только людям, известным правлению библиотеки, с разрешения дежурного члена комитета и с оставлением залога по каталожной цене книг, не более одного сочинения в раз». Согласно §19 устава, «в день учреждения библиотеки должно быть публичное собрание особ, к оной относящихся, и прочих любителей просвещения всех званий, для празднования оной, выслушания отчётов, предположений комитета и избрания председателя и прочих должностных лиц».

20 апреля 1847 года состоялось первое собрание членов комитета, председателем был избран П.М. Языков, известный общественный деятель, учёный-геолог и этнограф, старший брат поэта Н.М. Языкова. В собрании было «предположено» открыть библиотеку 1 декабря 1847 года, в день рождения Н.М. Карамзина. Во втором собрании комитета, 1 июня 1847 года, члены Комитета Карамзинской библиотеки единогласно изъявили желание иметь вместе с бюстом Н.М. Карамзина и бюст Н.М. Языкова «как главного жертвователя и, можно сказать,



основателя библиотеки». В собрании выбран был «библиотекарь и вместе письмоводитель» Н.А. Садовников (отец Д.Н. Садовникова, впоследствии известного писателя).

К большому огорчению учредителей, открытие библиотеки 1 декабря 1847 года не состоялось. К этому времени фонд насчитывал более 4000 томов по разным отраслям и на разных языках. Основу его составило личное книжное собрание поэта Н.М. Языкова (1803–1846), переданное по его желанию братьями в Карамзинскую библиотеку и состоявшее из 2325 томов. Е.А. Карамзина пожертвовала в Карамзинскую библиотеку 22 тома сочинений супруга Н.М. Карамзина. М.А. Дмитриев пожертвовал сочинения дяди своего И.И. Дмитриева вместе с собственными произведениями. Среди известных жертвователей были: семья Языковых и Ивашевых, кн. М.П. Баратаев, Д.В. Давыдов, Д.А. Валуев, С.Т. и Н.Т. Аксаковы, К.С. Аксаков, И.А. Гончаров, М.П. Погодин, Н.А. Полевой и многие другие. Поступили пожертвования от Санкт-Петербургского вольного экономического общества, Московского общества истории и древностей российских, Императорского московского общества сельского хозяйства, Комиссии печатания государственных грамот и договоров, Археологической комиссии. Император Николай I «Всемилоостивейше повелеть соизволил отпустить безденежно в Карамзинскую общественную библиотеку все книги юридического содержания, изданные II отделением Собственной Его Императорского Величества канцелярии, полное собрание законов Российской империи, свод военных постановлений <...>». Поступили пожертвования «от разных литераторов и любителей просвещения», в т. ч. денежные.

К марту 1848 года всё было готово к открытию библиотеки. Для неё были отведены помещения в нижнем этаже нового дома Дворянского собрания, построенного по проекту архитектора И.А. Бенземана.

19 марта 1848 года члены комитета постановили «о назначении времени открытия библиотеки просить г. Начальника губернии». 16 апреля 1848 года губернатор Н.М. Булдаков подписал отношение П.М. Языкову: «...имею честь уведомить Вас, Милостивый Государь, что... я назначаю открытие Карамзинской Общественной Библиотеки в будущее Воскресенье, т. е. 18-го числа сего месяца».



Бюст Н.М. Карамзина в интерьере мемориальной экспозиции «Карамзинская общественная библиотека»

Открытие Карамзинской библиотеки

О торжественном открытии библиотеки сообщала газета «Московские ведомости»: «1848 года, 18-го апреля, происходило в г. Симбирске открытие Карамзинской общественной библиотеки, торжество, столь же достопамятное в истории города, как и день открытия памятника Российскому Историографу Н.М. Карамзину. Оно положило начало постоянному чтению для всех сословий города, в коих пробуждена любознательность, которая хотя и существует как элемент в духе каждого народа, но требует для проявления своего особенных благоприятных обстоятельств, средств и пособий. Эти средства и пособия предложило всем сословиям города открытие Карамзинской общественной библиотеки и совершенно безвозмездно. Черта, достойная нашего века! Великолепная зала Дворянского Собрания избрана была для этого торжества, полного благодетельных предзнаменований и надежд!». В час пополудни прибыли г. председатель и члены комитета библиотеки, начальник губернии, губернский предводитель дворянства, епископ и «приглашённые посетители из разных сословий». После молебствия с водоосвящением епископ Феодотий «сошёл в залы библиотеки, окропил их святою водою, и, возвратившись в залу собрания, произнёс краткое слово, исполненное назидательных христианских истин». В этот день состоялось публичное заседание комитета, на котором П.М. Языков прочитал «Историческое обозрение

учреждения Карамзинской общественной библиотеки», были избраны почётные члены комитета: министр внутренних дел Л.А. Перовский, министр народного просвещения С.С. Уваров, епископ Симбирский и Сызранский Феодотий и князь М.П. Баратаев. После все посетители были приглашены «в смежную залу к приготовленному угощению. Оно сопровождалось многими тостами. Первый провозглашён был за здравие Государя Императора, последний – за благоденствие России! ...Так, наконец, осуществилась в г. Симбирске давно высказанная Правительством высокая мысль об открытии публичных библиотек». С тех пор Карамзинская библиотека стала, как писал П.Л. Мартынов, «общим достоянием симбирской публики».

Прошли годы, десятилетия... Карамзинская библиотека меняла адреса, наименования, ведомственную принадлежность. К сожалению, знаменитая библиотека утратила и «родовое» имя, и статус самостоятельного учреждения. В 1924 году её богатый фонд объединили с фондами других библиотек города, вошедших в состав Дворца книги имени В.И. Ленина.

26 апреля 1990 года в Ульяновской областной научной библиотеке имени В.И. Ленина состоялось открытие уникальной мемориальной экспозиции «Карамзинская общественная библиотека», которая воссоздаёт облик и атмосферу одной из первых провинциальных публичных библиотек России XIX века.

Валентина Патуткина

Трудная тема

О нашем отношении к Ильичу

Апрель. В советское время этот месяц для граждан СССР был прочно связан с днём рождения В.И. Ленина, вождя Октябрьской революции и создателя первого в мире социалистического государства. В апреле по всей стране комсомолцы сдавали ленинский зачёт, а трудящиеся дружно выходили на коммунистический субботник. В Ульяновске, кроме того, ежегодно проходил Всесоюзный музыкальный фестиваль. Суть – люди «шли к Ильичу». Кто-то искренне, кто-то с фигой в кармане, но шли. А что происходит на этой тропе сегодня? И что будет с ней завтра?..



Взгляд со стороны

Полгода назад у нас с супругой гостили родственники из Сибири. Как положено, мы показали им большинство достопримечательностей Ульяновска, в том числе Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина». Гости были в полном восторге от этого уголка симбирской старины, я же в очередной раз восхитился тем, какими яркими солнцепоклонниками были наши предки. На фронтонах и в оконных обрамлениях, как правило, красуются вырезанные из дерева фрагменты лучистого солнечного диска – лепота!.. Однако зайти в Дом-музей Ленина мой свояк наотрез отказался.

– Ты знаешь, не могу. Как вспомню, сколько священников по его приказам расстреляно, так ноги отнимаются, не идут.

– Откуда такие сведения?

– Как откуда? Волгогонов, историк, раскопал. Да все газеты об этом писали, по телевизору рассказывали.

– А не врут?..

Незалежное доказательство

То, что Ленин как владелец дум до сих пор актуален, с потрясающей прямоотой сегодня доказывают события на Украине. Помните у Маяковского: «Если звёзды зажигают, значит это кому-нибудь нужно...» Точно так же там, в незалежной, кому-то вдруг стало нужным свержение советских памятников

и в первую очередь памятников Ленину. Причём делается это вопреки исторической логике, ведь именно главе большевиков, создателю Союза Советских Республик, Украина обязана первой в своей многовековой истории государственной субъектностью. Тогда же ей был подарен промышленный Донбасс. Мотив – необходимость увеличения доли пролетариата в социальной структуре населения братской республики, прежде – преимущественно аграрной. Соответственно, украинцы должны почитать Ильича, как отца родного, а не – вместо благодарности они затеяли варварский «ленинопад». По какой причине?

Следователи советуют во всяком сложном деле начинать с вопроса «кому это выгодно». Так и поступим, для начала предоставив слово самому Ленину – интернационалисту и вождю пролетариата: «У нас же один только лозунг, один девиз: всякий, кто трудится, тот имеет право пользоваться благами жизни. Тунеядцы, паразиты, высасывающие кровь из трудящегося народа, должны быть лишены этих благ. И мы провозглашаем: всё – рабочим, всё – трудящимся».

Кому его слова как нож к горлу? Новоявленным олигархам – раз, националистам, опасаящимся конкуренции со стороны «нетитульных» наций – два. Вот они-то и заказывают повсеместно антиленинскую «музыку». В том числе она явно слышна в родном российском Отечестве. Здесь в качестве ключевых

используются две идеологемы. Первая: Российская империя до 1917 года была процветающей и динамично развивающейся страной, а Октябрьская революция только помешала её взлёту. Вторая: Ленин – создатель тоталитарного государства, беспощадного к своим гражданам. И оба эти посыла – фальсификаты, причём шитые грубо, грязно, гнилыми нитками.

Где он, российский Эдем?

Сказки о процветании дореволюционной России опровергают сами власть предержащие того времени. Вот что, например, сообщал на совещании министров 17 марта 1899 года, проходившем под председательством Николая II, «отец российской индустриализации» Сергей Юльевич Витте: «Если сравнивать потребление у нас и в Европе, то средний размер его на душу составит в России четвертую или пятую часть того, что в других странах признаётся необходимым для обычного существования».

«Четвёртую или пятую часть!» – вот вам размер нашего отставания в уровне жизни от Европы. Есть и вовсе точные данные статистики. Например, в 1913 году потребление мясопродуктов на душу населения составило: в Германии – 47 кг за год, в Великобритании – 61, в США – 72, в России – 24 кг. Как видим, мы баловали себя мясом в два и три раза меньше, чем жители развитых стран. И это при нашем самом



холодном климате на планете и, следовательно, повышенной нужде в калориях. (Здесь и далее приведены данные из статьи «Уровень жизни населения в России в конце XIX – начале XX века», автор – Николай Ерофеев, доктор исторических наук, доцент МГУ. Адрес статьи в Интернете http://scepis.net/library/id_2163.htm.)

Ещё хуже дело обстояло с грамотностью населения – ключевым фактором технической модернизации и промышленного развития страны. Тогда как к началу XX века Западная Европа и США достигли практически поголовной грамотности своих граждан, то у нас, по переписи 1897 года, она составляла лишь 21,1%, к началу Первой мировой войны – 27%. А ведь это уже была «война машин» – с использованием мощной артиллерии, самолётов, где неграмотный – не более чем пущечное мясо.

При этом перспективы быстрого роста грамотности у страны не было. Это ясно видно из данных об охвате школьным образованием подрастающего поколения. В том же 1914 году на каждые 1000 человек населения учащихся в начальных и средних общеобразовательных школах приходилось: в Австрии – 143 человека, в Японии – 146, во Франции – 148, в Великобритании – 152, в Германии – 175, в США – 213. А в России? В России в разы меньше – всего 59 человек. Кроме того, мизерными по сравнению с развитыми странами были расходы на образование на душу населения. В Англии (в пересчёте по паритету покупательной способности – ППС) они составляли 2,84 рубля, во Франции – 2,11, в Германии – 1,89, в России... 21 копейку! Комментарии, что называется, излишни.

Так была ли Россия краем всеобщего благоденствия с «молочными реками и кисельными берегами», как нам пытаются доказать своими фильмами тот же Никита Михалков? «Тогда, – отвечает на это А. Бушков, автор книги «Россия, которой не было», – остаётся решительно непонятным, что за паранойя охватила русский народ, заставив его своими руками разрушить столь благополучную, сытую и процветающую страну?..» А вот и прямой, без иронии, вариант ответа: не было кисельных берегов, и паранойя тоже не было; разрушали в ходе революции донельзя прогнивший и неконкурентоспособный самодержавный строй, не способный обеспечить населению России достойный уровень жизни. Во всяком случае, такой была точка зрения победивших народных масс.

А был ли диктатор?

Обратимся теперь ко второму обвинению: мол, жестокий Ленин, диктатор, создал жестокое государство. Да, он не был пай-мальчиком, он был бойцом. Изучив опыт всех прежних социальных битв, Ленин твёрдо знал, что «революции в белых перчатках не делаются», иначе тебя тотчас раздавят. Возможно, в Гражданской войне он и победил только потому, что сильнее врагов верил в правоту своего дела. Но вот война окончена, и у советской власти появилась возможность приступить к строительству нового общества. Без чертежей – Карл Маркс их не оставил. И практически без ресурсов: Отечество лежало в руинах. Потому и приходилось не столько строить, сколько выкручиваться. Отсюда резкие повороты – военный коммунизм, продразвёрстка, затем НЭП. Но при этом он оставался честен, проблем не скрывал. В 1918 году писал: «Дать характеристику социализма мы не можем; какков социализм будет, когда достигнет готовых форм, – мы этого не знаем».

В связи с этим он полагался в первую очередь на «живое творчество масс». Верил в созидательную сущность человека, в труд и науку. Например, говорил: «Социалистическое хозяйство есть такое, которое даёт наибольшую степень развития человека... Не нужно перехода к социализму, если люди не сделаются от этого мудрее, красивее, умнее».

И ещё: «Только сотрудничество представителей науки и рабочих будет в состоянии уничтожить весь гнёт нищеты, болезней, грязи. И это будет сделано. Перед союзом представителей науки, пролетариата и техники не устоит никакая тёмная сила».

Скорее всего, именно эта его безграничная вера в созидательного «социалистического» человека и стала на практике ахиллесовой пятой в деле построения истинного, а не казарменного социализма, утвердившегося при Сталине. Бюрократическая система последнего оказалась сильнее живого творчества масс, карьерист-чиновник проворнее армии сознательных черно-рабочих и кухарок, способных, по мысли Ленина, выучиться управлению государством. Не помогла даже Рабоче-крестьянская инспекция (Рабкрин), призванная укротить всевластие государственной бюрократии.

Но есть ли в этой социальной метаморфозе вина Ильича? Уверен, нет. Он со своей стороны сделал для построения нового общества всё, что мог.

Смерть подвела черту делам. За то, как они были продолжены, в ответе наследники.

Кстати, о массовых расстрелах священнослужителей по приказу вождя, якобы вскрытых Волкогоновым и упомянутых затем моим родственником при посещении Дома-музея Ленина. Оказывается, враньё – не было такого! Это убедительно доказал наш земляк Жорес Александрович Трофимов в своей замечательной книге «Кривда и правда о Ленине» (2006). Он установил: в 1922 году в Москве за организацию антисоветских выступлений судом действительно были приговорены к расстрелу 11 священнослужителей и граждан. Но шестеро из них скоро были помилованы. Вот и все расстрелы – единственный, а не массовые. При этом – по решению суда. Внесудебные расправы и не поддающиеся счёту закрытия церковью начались много позже – при Сталине.

Отсутствие гонений на церковь со стороны первого советского правительства однозначно подтверждает и личное свидетельство патриарха Тихона. Сразу после смерти вождя он заявил: «Ленин не был отлучён от православной церкви, поэтому всякий верующий имеет право и возможность его поминать. Хотя мы идейно расходились с Лениным, я имею сведения о нём как о человеке добрейшей и истинно христианской души».

О том, что сбилось

Подводя сегодня итоги советского периода жизни страны, конечно, можно утверждать, что «ленинский посев» дал не столь богатый урожай, как ожидалось. Вместе с тем многих, подчас поразительных, достижений у «красного» – социалистического – проекта не отнять. Взять то же народное образование. Здесь ленинское «учиться, учиться и учиться» сработало сполна. Уже в 1926 году, когда страна только начала вылезать из разрухи, но, тем не менее, занялась ликбезом, грамотность населения достигла 56,6%, в 1939 – 87,4%, к 100-летию со дня рождения вождя (1970) грамотность стала всеобщей – 99,7%. Именно это, несмотря на масштабную постреволюционную интеллектуальную эмиграцию и сталинские репрессии, позволило стране в дальнейшем реализовать грандиозные научно-технические проекты, в том числе по электрификации, освоению космоса, использованию ядерной энергии.

Некоторые сегодня намекают на ошибочность ленинской национальной политики. Однако взгляните хотя бы на судьбу соседней с нами Чувашии. До революции чуваша были самым что ни на есть бесправным народом, Чебоксары – крохотным городком с пятью тысячами жителей. Но в 1920 году по указу Ленина была создана Чувашская автономная область, спустя пять лет преобразованная в республику, и сразу начался поражающий воображение национальный подъём. У чувашей появились газеты и книги на родном языке, национальные театры, музеи, в результате сохранена самобытная культура, а столица республики превратилась в красивейший современный город.

Популярен также сегодня тезис о грабеже послереволюционной деревни в целях промышленного развития страны. Так то оно так, да не совсем. На аграрное развитие советская власть также направляла значительные ресурсы. Вот данные о техническом перевооружении аграрного сектора той же Чувашии. В 1913 году на 180 тысяч единоличных крестьянских хозяйств республики (в её нынешних границах) приходилось всего 12 тысяч конных плугов. Смех и грех: по одному на 15 хозяйств! Получается, один пашет – 14 ждут своей очереди. Это даже не бедность, это нищета.

Теперь посмотрим, какой стала техновооружённость крестьян при советской власти (по данным Чувашской энциклопедии):

С/х оборудование	1913	1937	Рост
Конные плуги	12 тыс.	118,9 тыс.	в 10 раз
Молотилки	11	2200	в 200 раз
Сеялки	32	3900	в 122 раза
Трактора	–	1026	–
Комбайны	–	132	–

Нужны ли здесь комментарии? Лозунг 1917 года «Хлеб – голодным!» советская власть упорно и последовательно осуществляла на практике.

Бесспорно также колоссальное влияние ленинского красного проекта на геополитику, в том числе повсеместно – на статус трудящихся. Социалистическая альтернатива до смерти напугала власть имущих в «либеральных» странах и заставила приступить либо ускорить социальные реформы – в образовании, здравоохранении, оплате труда. Именно в первоначальный

советский период за рубежом началось формирование достаточно самостоятельного среднего класса – опоры существующих режимов. Кстати, то, что социалистическая альтернатива действительно эффективно работала, наглядно подтверждают современные экономические тенденции. Вот они: как только Советский Союз прекратил существование, численность среднего класса в развитых странах немедленно начала сокращаться, а неравенство по доходам между самыми богатыми и самыми бедными, наоборот, стало стремительно расти. Как видим, монополизм, в том числе политический, действительно губительная вещь. Неужели человечество с ним смирится?

Прогноз от г-на Валлерстайна

Конечно, нет – и мир, и человечество будут меняться. В этом глубоко убеждён один из крупнейших мыслителей современности, социолог, автор миросистемного анализа, профессор Йельского университета (США) Иммануил Валлерстайн. Пять лет назад он выступил в российской печати с сенсационной статьёй «Ленин и ленинизм сегодня и послезавтра» («Эксперт» – № 1, 2011). Причём два подзаголовка его статьи дословно повторяют знаменитый советский лозунг – «Ленин жив!» и «Ленин будет жить». Неужели?.. Давайте выслушаем автора столь необычного прогноза.



Иммануил Валлерстайн

«Мне думается, что Ленин для России неизбежно окажется центральной фигурой XX столетия. Тому я вижу как минимум четыре причины.

Во-первых, национализм. Ленин будет представляться великим национальным деятелем и патриотом, который спас Россию от полного распада, вызванного хронической некомпетентностью старого режима по всем направлениям – военной, социальной, политической некомпетентностью...

Во-вторых, думаю, что Ленина будут почитать как великого продолжателя реформ графа С.Ю. Витте, которые тому не удалось завершить из-за политических препятствий. Реформы Витте и Ленина, напишут будущие историки, положили начало российской индустриализации и тем самым послужили отправной точкой как серьёзного подъёма обороноспособности и науки, так и роста ВВП на душу населения...

В-третьих, мне кажется, Ленина будут считать не только модернизатором и западником (из-за его мечтаний об электрификации и призывов «догнать и перегнать»), но и предтечей пробуждения Азии и всего третьего мира...

В-четвёртых, более тонкие наблюдатели, возможно, также заметят, что Ленин оказался первым деятелем в истории России, который на практике разрешил затяжной спор между западниками и почвенниками (антизападниками), став одновременно и тем и другим...

И наконец, в-пятых, в Ленине увидят решительного и дальновидного политического лидера. Он сел в поезд, взвесив как издержки подобного решения, так и открывающиеся долгосрочные возможности. Он поднялся на броневик и произнёс неожиданно решительную речь. Он убедил руководство большевиков в том, что пора поднимать власть, которая «упала и валяется на улицах». Даже НЭП свидетельствует о его решительности и дальновидности. Ленин знал, когда надо резко переключить передачи и выводить страну на другой курс. Национальные герои – непременно решительные люди. Ленин порою ошибался, чаще оказывался прав, но нерешительным он не был никогда.

Вот вам мой прогноз. Где-то к 2050 году Ленин вполне может стать основным национальным героем России...».

Что ж, пожалуй, г-н Валлерстайн близок к истине. Его гипотеза, кстати, вполне подтверждается итогами социологических опросов россиян. Так, в ходе опроса, проведённого в 2001 году фондом «Общественное мнение», на тему «Кого из соотечественников они считают Человеком XX столетия», получены следующие результаты: на первом месте В. Ленин – за него проголосовали 14% респондентов, на втором И. Сталин – 9%, на третьем академик и правозащитник А. Сахаров – 8%, на пятом – первый космонавт планеты Ю. Гагарин (5%).

Два года назад в ходе опроса, проведённого социологами «Левада-Центра», сугубо положительной назвали роль



В. Ленина в истории страны 13% опрошенных, ещё 38% оценили её как «скорее положительную», 23% затруднились с ответом, 21% дали «скорее отрицательную» оценку и только 5% – резко отрицательную. Как видим, общий позитив оценок (51%) вдвое выше негатива (26%). Показательна также динамика общественного мнения. По сравнению с итогами аналогичного опроса, проведённого в 2006 году, число положительно оценивающих роль Владимира Ленина в истории выросла на 11%, отрицательных – снизилась на 10%. Как видим, его исторический вес растёт.

* * *

Подытожим. Ульяновцам не пристало стыдиться звания «Родина В.И. Ленина». Таким именем и его олицетворениями можно и должно гордиться. В первую очередь это касается Дома-музея Ленина, где выросла целая плеяда молодых Ульяновых – пламенных борцов за народное счастье. Во всяком случае именно так они понимали своё жизненное предназначение. Именно здесь, как рассказывал на суде, приговорившем его к смертной казни, старший брат Ильича Александр Ульянов, «смутные мечтания о свободе, равенстве и братстве вылились для меня в строго социалистические формы. Я понял, что изменение общественного строя не только возможно, но даже неизбежно».

Чем, спрашивается, не политическая программа?..

Не меньшей патриотической гордости заслуживает комплекс зданий Ленинского мемориала, парящего над Волгой на Венце. Кстати, знаете, какой образ вдохновлял его создателей – лауреатов Ленинской премии архитекторов Мезенцева, Константинова, Исаковича? Как рассказывал автору в 1985 году последний из этой могучей троицы Гарольд Исакович, это образ... подвешенной к потолку деревенской избы колыбели. Колыбели, взрастившей гиганта. Есть ли образы, более родные и близкие большинству из нас?..

В том числе по этой причине – из-за особой ауры места – верю: «Не зарастёт к нему народная тропа».

Р.с. При всём сказанном автор остаётся сторонником возвращения Ульяновску исконного имени Симбирск. На том простом основании, что великие граждане России Ульянов-Ленин, Карамзин, Гончаров и другие родились не в Ульяновске – в Симбирске.

Геннадий Ельцов



Знаменитости о Ленине

Николай Бердяев, философ: «Ленин сделан из одного куска, он монолитен. Роль Ленина есть замечательная демонстрация личности в исторических событиях. Он остановил хаотичный распад России...»

Франческо Мизиано, один из основателей Итальянской компартии: «Ленин не знал внеклассовых чувств, про него нельзя сказать, что он был просто добр или зол. Он был добр, когда интересы его класса это разрешали, зол, когда они этого требовали. И так во всём остальном».

Альберт Эйнштейн, учёный-физик: «Я уважаю в Ленине человека, который с полным самоотвержением отдал все свои силы осуществлению социальной справедливости... Люди, подобные ему, являются хранителями и обновителями совести человечества».

Бертран Рассел, английский математик, философ, общественный деятель: «Наш век войдёт в историю веком Ленина и Эйнштейна, которым удалось завершить огромную работу синтеза, одному – в области мысли, другому – в действии. Ленин казался мировой буржуазии разрушителем, но не разрушение сделало его известным. Разрушить могли бы и другие, но я сомневаюсь, нашёлся ли бы хотя ещё один человек, который смог бы построить так хорошо заново... Государственные деятели масштаба Ленина появляются в мире не больше, чем раз в столетие, и вряд ли многие из нас доживут до того, чтобы видеть равного ему».

Лион Фейхтвангер, немецкий писатель: «Ленинское определение свободы прекрасно демонстрирует разницу между подлинным и ложным гуманизмом, между «гуманизмом» и гуманизмом. «Гуманист» видит свободу в позволении публично бранить правительство. Ленинский подлинный гуманист считает, что свободен тот, кто свободен от страха перед безработицей и голодной старостью, кто свободен от страха за судьбу своих детей...»

Джон Рид, американский писатель: «Ленин – локомотив истории...»

Макс Адлер, австрийский философ: «Человек, который мог бы сделаться русским царём, если бы им руководили личное властолюбие и жажда славы, а не идея социальной революции, умер в комнате прислуги... ибо существу большой пролетарской идеологии, которую он исповедовал, для которой он жил, мог соответствовать только пролетарский образ жизни».

Арчибальд Керр, британский дипломат: «Ленин в сотрудничестве со своими помощниками предпринял самый грандиозный социальный эксперимент, который был сделан за две тысячи лет. В течение двух тысяч лет все подобные попытки кончались неудачей, но Ленин приступил к делу по-новому и основательно. Как человек действия, он всемирно-историческая величина. Враги обвиняют его в жестокости. Это – заблуждение. Он был основательным и последовательным осуществителем грандиозной нравственной идеи. Этот покойник будет каждый раз воскресать. В сотне форм. Пока из хаоса нашей земли не восстанет справедливость».

Луи Фишер, американский публицист: «Ленин был диктатором, но не таким, каким позже стал Сталин. Его диктатура была диктатурой воли, упорства, жизнеспособности, знаний, административного таланта, полемического задора, практического чутья и убедительности... Ленин не раз признавал свои ошибки, приветствовал критику и тем самым обезоруживал её».

Родину защищали все

Братья Илья и Андрей Назаровы занимаются в объединении «Юный патриот» (методист В.С. Хвойнищкая) в Центре детского творчества № 2. В 2015 году они приняли участие в областном конкурсе «Военная династия», посвящённом 100-летию начала Первой мировой войны и 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. По воспоминаниям своих близких ребята написали рассказ, подкреплённый фотографиями и документами.

«Воспитывать историей, всем тем, что дорого народной памяти – это значит сохранять и приумножать героическое прошлое народа, формировать у подрастающего поколения высокие военно-патриотические качества, нравственные устои, мужество и героизм» – писал П.А. Жилин, автор книги «Фельдмаршал Кутузов».

Люди в военной форме всегда привлекают внимание окружающих. Нам, мальчишкам, хочется быть на них похожими, потому что они защищают нашу Родину. Учёные подсчитали, что за минувшие 50 лет народы пережили более 14500 больших и малых войн. За все годы существования человечества только около 300 лет были абсолютно мирными. XX век породил новый тип войн – мировые, в которых участвовали десятки стран, десятки и сотни миллионов людей.

Человечество пережило две таких войны: в 1914–1918 годах и в 1939–1945 годах. В Первой мировой войне участвовало 38 государств, было мобилизовано 74 миллиона человек. Первого августа 1914 года Германия, союзник Австро–Венгрии, объявила войну России.

1 сентября 1939 года Германия объявила войну Польше. Этот день считается началом Второй мировой войны. Гитлер к 1940 году покорил Францию,

Бельгию, Голландию, Люксембург, Данию, Норвегию, а летом 22 июня 1941 года напал на Советский Союз.

Это история нашего государства. С ней тесно связана история нашей семьи, принявшей участие в двух мировых войнах.

Рассказ об участии прапрадедов в Первой мировой войне мы услышали от прабабушки Курносовой Анны Ильиничны.

Прапрадеды Василий Дмитриевич Белов и Илья Петрович Соколов не были профессиональными военными, но они честно выполняли свой воинский долг, защищая своё Отечество.

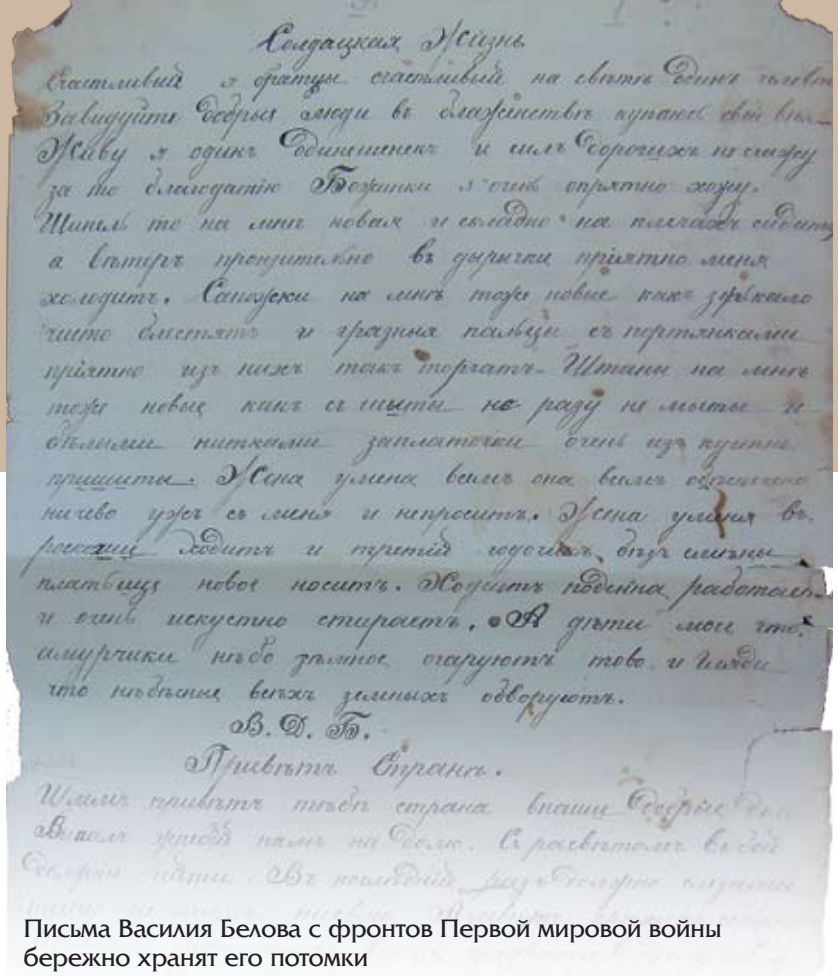
Василий Дмитриевич родился в 1884 году, был мужем прапрабабушки Новоженной Анны Алексеевны. В качестве денщика находился на военной службе под началом «лихого генерала» Свидаевского в гвардейской бригаде Измайловского полка, которая вышла в поход из Петрограда на Люблин. В своих записях Белов рассказывает о тяжести и жестокости войны. Вот что он пишет: «Шинель на мне новая и складно на плечах сидит, но ветер в дырки приятно меня холодит. Сапожки на мне тоже новые, как зеркало чисто блестят, и грязные пальцы с портянками приятно из них так торчат.

День и ночь сидим в окопах и в хо- роших блиндажах. Тут часто рвутся

снаряды, летят осколки. Заработали пушки, стали трупы отлетать. Кто ползёт с ногой отбитой, кто с оторванной рукой, кто совсем лежит убитый, покидает край родной. Мы, когда идём в атаку, кричим громко: «Ура!» Страшно видеть эту массу, убитых тьма. Ты ходил на защиту России, жизни своей не жалея?»

Его жена Анна Алексеевна всю жизнь хранила эти письма, наказывала нам не забывать свои корни. Василий Дмитриевич не вернулся с войны, но близкие помнят о нём. Вот и мы, спустя столько лет, прикоснулись к истории той далёкой войны.

Другой наш прапрадед Илья Петрович Соколов – участник двух войн: Первой мировой и Великой Отечественной. Со слов бабушки мы знаем, что это был очень весёлый человек, добрый, отзывчивый, трудолюбивый. Он любил детей, всегда охотно возился с ними – а их у него было семеро, двое из которых приёмные. На войну 1914 года ушел, оставив жену с тремя детьми. Писем он не писал, потому что не умел, выучился только свою фамилию выводить. Долгих четыре года не было от него вестей. Когда солдат вернулся, домашние узнали, что в одном из боёв он был контужен и попал в плен. В плену жил на ферме у фрау, где занимался хозяйством:



Письма Василия Белова с фронтов Первой мировой войны бережно хранят его потомки

убирал помещения, ухаживал за животными. Очень хотел вернуться в Россию. Часто прапрадед, вспоминая плен, плакал, говорил по-немецки, ругал «германца».

Отечественная война тоже выпала на его долю. Он по возрасту не подлежал мобилизации и был призван на трудовой фронт. Всю войну Илья Петрович трудился на патронном заводе. Его дочь Анна Ильинична вспоминала: «Папу мы видели очень редко, потому что месяцами не выходили рабочие с территории завода. Фронту нужны были патроны. Папа с Нижней террасы пешком добирался до дома в село Кайбелы Чердаклинского района, чтобы повидать семью, взять немного картошки, сделать кое-что по хозяйству. Дома тоже голодали, так как мужских рук не хватало, чтобы обработать землю. Выручала корова, которую прапрабабушка хранила и оберегала. Часто приходилось идти домой или возвращаться на завод в непогоду, в сильную стужу, попадались в пути волки, но время военное и любое опоздание было наказуемо по всей строгости законов того времени». Илья Петрович, работая простым рабочим в цехе № 1 завода, вносил свою лепту в Победу, ведь каждый третий патрон, который стрелял по врагу, был выпущен на «Володарке». Люди того времени – это настоящие герои, патриоты, сумевшие отстоять независимость Родины не только в бою, но и в тылу.

Прадедушка Семён Алексеевич Курносов – человек самой мирной профессии – учитель. Надел военную форму в 1939 году, когда призвался в ряды Красной армии на действительную службу, которую проходил на Дальнем Востоке. С начала Великой Отечественной войны и до её окончания Семён Алексеевич находился на границе с Японией. Когда начались боевые действия, полк, в котором он служил, принимал в них активное участие. Прадед о боях никогда не рассказывал. Бабушка, его дочь, вспомнила только тот момент, когда к ним в гости приходил односельчанин Василий Петрович Аленин. Они уходили в другую комнату, чтобы никто не мешал, подолгу о чём-то разговаривали. Запомнилась только фраза, которую она слышала, когда друзья расставались. Аленин говорил: «Спасибо, отец родной, ведь ты меня от смерти спас!»

Прадед служил в автомобильных войсках, он был техник-лейтенант, командир паркового взвода. В военном билете офицера запаса Вооружённых сил СССР записаны награды,

Василий Дмитриевич Белов с супругой Анной Алексеевной



полученные им в годы войны: орден Красной Звезды, медаль «За победу над Германией», медаль «За победу над Японией».

Кроме этого, в семье сохранилась грамота, выданная технику-лейтенанту Семёну Алексеевичу Курносову, в которой записано: «Приказом Верховного Главнокомандующего Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина от 23 августа 1945 г. № 372 за прорыв Маньчжуро-Чжалайурского и Холун-Аршанского укрепленных районов японцев, форсирование горного хребта Большой Хинган, преодоление безводных степей Монголии и освобождение Маньчжурии всему личному составу вашей части, в том числе и Вам, принимавшему участие в боях с японцами на Дальнем Востоке, объявлена благодарность. Командир 629-го пулемётно-артиллерийского Химчанского полка».

Семь лет защищал Родину наш прадед Семён Алексеевич, каждый из которых мог стать последним в его жизни. Ордена и медали, мы думаем, просто так никому не вручались. Эти награды как раз говорят о его мужестве, силе духа, стойкости. Почему он скупно рассказывал о войне? Наверное потому, что слишком дорогой ценой досталась

Победа. Слишком много было потерь и утрат, слишком много горя принесла она с собой.

У нас был ещё один прадед, участник Великой Отечественной войны. Но мы сумели узнать о нём только то, что жил он в Карелии и оттуда добровольцем ушёл на фронт. Константин Фомич дошёл до Берлина, был ранен, имел награды, но в семье ничего не сохранилось.

Великая Отечественная война. Жесточкая и страшная, она длилась 1418 дней и ночей. Война вошла в каждый дом, нарушила покой каждой семьи. Согласны со словами П.А. Жилина в том, что история воспитывает, и мы должны приумножать героическое прошлое нашего народа. Да, в нашей семье нет профессиональных военных, но Родину защищали все. Наш дед служил в Литве, а дядя Юрий Александрович Хвойницкий выполнял свой служебный долг в Северной Осетии.

Давно ушли из жизни наши прапрадеды и прадеды, защитники Родины, но жива о них память в фотографиях, документах, наградах, в воспоминаниях прабабушек и бабушек, а теперь и наших, их потомков. Мы благодарны всем, сохранившим военные реликвии, к которым смогли прикоснуться.

Мелекесс.
Начальное училище имени Александра II



Пётр Арапов.

Личность в истории посада Мелекесс

Когда-то в стародавние времена, во второй половине XIV века, въехал в пределы Русского царства со стороны Дикого поля некто Барамук. Устроился на службу к русскому царю Иоанну Васильевичу, прозванному впоследствии Грозным. Принял православие и осел близ Муром, где его внук Пётр, Андреев сын, стал владеть землёй и считаться официальным родоначальником фамилии Араповых. Видно чёрен был лицом сей персонаж, да так, что потомкам его дали прозвище, а впоследствии и фамилию – Араповы.

ГЕРБЪ РОДА АРАПОВЫХЪ.



Долго собирался Барамук до Руси – в его фамильном гербе можно увидеть всю историю его путешествия. И мусульманский полумесяц, намекающий на Туретчину, и гребущего в лодке арапа – трудная была дорога до Руси. Много славных дел совершил Барамук, о которых мало сведений сохранилось, но заслуги его и его потомков оценены были государем. И он, и род его вписаны в дворянские родословные книги. В четвёртом поколении потомков род, видимо, по внешнему виду разделился на «белых» и «чёрных» Араповых, уже обрусевших потомков Барамука Барамукова. Герой же нашего повествования родился в Казанской

губернии в православной семье титулярного советника Александра Михайловича Арапова и жены его Елизаветы Петровны Пыхачевой 2 марта 1851 года. Пётр получил отличное образование. Окончив Казанскую гимназию, он поступил на юридический факультет Казанского университета, который окончил в 1874 году, а затем защитил диссертацию и получил звание кандидата правоведения. В этом же году началась его карьера. Пётр Александрович начал службу с должности секретаря прокурора Самарского окружного суда и получил чин коллежского секретаря в 23 года. Старательно и педантично подходил Пётр к службе. Через два года

он «за выслугу лет» получил новый чин – титулярного советника. В это же время произошло важнейшее событие в жизни Петра – его свадьба с 23-летней дворянкой Елизаветой Александровной Смирницкой, дочерью коллеги Александра Ивановича Смирницкого, действительного статского советника, товарища (заместителя) председателя Самарского окружного суда. Вскоре, 25 октября 1876 года, у Араповых родилась дочь Елизавета (1876–1955).

15 февраля 1877 года Пётр Александрович перешёл в структуру учреждений ведомства министерства юстиции, став исправляющим должность судебного следователя 2-го участка



Ставропольского уезда. Для выполнения работы семья Араповых переселилась в Мелекесс. Тогда нашему герою было 26 лет.

Мелекесский завод

Что же в то время представляло собой поселение Мелекесский завод? В 1860 году известный русский историк Б. Лясковский так писал о жителях Мелекесса: «Любопытно, что в этом большом селении, состоящем из 216 дворов и имеющем 2000 человек (в том числе купцов и мещан до 1200), нет никакого сословного, ни хозяйственного, ни политического управления. Здесь существует расправа по делам коммерческим, чисто патриархальная; все споры разбирают старшие и избираемый от всего общества полицейский сотник, впрочем, также непризнанный в этой должности местным начальством, на том основании, что все жители Мелекесского завода признаются временнопроживающими по паспортам. Население этого местечка весьма предприимчиво, щеголевато и отличается сметливостью и подвижностью. Здесь много лавок с красными и другими товарами для удовлетворения местных потребностей, но главные статьи торговли всё-таки хлеб и скот. ...Слобода населена преимущественно купцами и мещанами симбирскими, ставропольскими и даже московскими... В этом большом селении нет никакого сословного, ни хозяйственного ни полицейского управления, учреждённого или признанного правительством. Все жители – временно проживающие по паспортам, платят казне за свои усадебные места чиншевый сбор по 1½ копейки с квадратной сажени».

То есть земли и строений в собственности никто не имел. Всё строилось на свой страх и риск. В любой момент казна могла отобрать усадебные места или разрушить построенное под благоразумными предложениями очистки территории или неправильного строительства (например, если строение располагается ближе 110 саженей от казённых мельниц или складов и прочее)...

Однако, несмотря на неудобства, поселение Мелекесский завод развивалось.

Деревня Мелекесс, или Мелекесский завод, в 1859 году становится селом. В том году на средства прихожан по инициативе местных жителей Павлова и Подымникова на Базарной площади вблизи Никольской улицы (ныне Аблова) была построена деревянная



Мелекесс. Дом посадского головы

однопрестольная Старо-Никольская церковь с колокольной (сгорела в 1889 году.) В этом же году Григорий Маркович Марков пустил в работу чугунный завод, для изготовления различных вещей для суконных фабрик и нужд местных жителей, число которых на 1865 год достигло 1454 лиц мужского пола и 1640 – женского пола.

Семейство Араповых жило в Мелекессе душа в душу, и 10 мая 1878 года у Петра Александровича и Елизаветы Александровны родился сын Владимир (1878–1938).

Жизнь бурлила в Российской империи. 24 апреля 1877 года началась русско-турецкая война. 2 апреля 1879 года террорист Александр Константинович Соловьёв пять раз выстрелил в императора Александра II.

В то же самое время Мелекесс жил тихой провинциальной жизнью. В 1879 году на средства прихожан на пустыре у Хлебной площади (в сквере около современной площади Советов) была построена Свято-Никольская церковь. В народе её называли белой церковью. Она имела престолы во имя святого Николая Чудотворца и Рождества Христова (разрушена в 1935 году). Пётр Александрович не только выполнял свои обязанности по службе, но и полностью погрузился в общественную жизнь посада. Отлично образованный, начитанный, стремящийся к прогрессу, молодой человек все свои силы прикладывал на улучшение жизни простого населения. Его идеи и набранный опыт в дальнейшем сделали его одним из лучших просветителей Самарской губернии. А пока он, может быть, один из самых образованных жителей посада, по-дружески сошёлся с его новым головой, почти своим ровесником Константином Марковым. В 1877 году свершилось событие, которого ждали 16 лет и которое приближали силами

всех прогрессивных жителей села: переименование села Мелекесс в посад.

Незабываемое торжество

Празднование по случаю переименования решено было перенести и приурочить к 25-летию царствования царя-освободителя Александра II.

19 февраля 1880 года все мелекесцы были в предвкушении чуда. Торжество прошло с огромной помпой. Оно запомнилось всем местным жителям на долгие годы. Все дома и улицы посада осветились всевозможными огнями. Бесконечный ряд вензелей, фонариков, свечей и плашек, свет которых самими причудливыми, фантастическими искорками отражался на белизне снега, – представлял собою действительно очаровательную картину. Особенно роскошно иллюминированы были дома городского головы и Купеческого клуба. К восьми часам члены клуба, гости и прочие участники складчины собрались в залах клуба, которые, несмотря на свою обширность, с трудом вместили в себя всех прибывших. Залы эти были убраны применительно к случаю: в глубине главного зала помещался портрет императора, а по бокам его – гербы Самарской губернии и Ставропольского уезда. На особом возвышении вблизи портрета расставлены были книги с описанием главнейших реформ и законоположений государства, а также различные эмблемы крестьянского быта и хозяйства, улучшение которого составляло одну из важнейших забот Александра II. В этом же зале помещалась небольшая сцена любительского театра, на которой красовался убранный государственными и народными флагами и гербами великолепный вензель с портретом государя. Во всех комнатах клуба помещались портреты царя, а стены были убраны гербами

всех губерний империи. Торжество в клубе было начато речью П.А. Арапова, в которой он, наряду с обзором царствования Александра Второго, не преминул упомянуть заслуги императора и в области совершенствования правовой системы: «Видя недостатки прежних судов, Государь даровал России новые суды, сделав всех людей равными перед законом, и дал возможность народонаселению участвовать в судах через учреждение института присяжных заседателей. Чтобы с достоинством и разумно участвовать в качестве присяжного заседателя в отправлении правосудия, нужно иметь известную степень умственного развития и – вот, заботясь о просвещении и развитии народном, Государь повелевает открывать по всей России множество школ, надзор за которыми поручает людям избранным...».



Портрет императора Александра II. 1865

Речь эта была принята восторженными криками «ура», причём провозглашён был первый тост за здоровье августейшего монарха. Одновременно с этим последовал и первый салют приготовленного к этому случаю и сожжённого на площади перед окнами клуба фейерверка. Вслед за тем хор любителей исполнил под звуки оркестра на сцене перед портретом государя императора народный гимн, повторённый по требованию публики ещё несколько раз и оканчивавшийся каждый раз взрывом единодушного восторженного «ура». Далее следовали танцы, и наконец часам к 2 ночи был сервирован ужин более чем на 90 кувертов, во время которого долго продолжались те же восторженные тосты и возгласы. На следующий день праздника город опять был иллюминирован, а в клубе состоялся танцевальный вечер.

На третий день в помещение посадской думы приглашены были гласные



Члены Самарского окружного суда. 1895

и многие другие лица, в присутствии которых отслужен был благодарственный молебен. Затем все присутствовавшие в думе приняли участие в молебствиях, отслуженных в городских мужском и женском училищах. По окончании молебствия в мужском училище учениками его под руководством наставника господина Смелова исполнен был народный гимн и пропета песня «Ах ты, воля» и другие.

После окончания торжества воспитанников и воспитанниц училищ щедро угостили лакомствами от имени посадского головы. Вечером того же дня состоялся любительский бесплатный спектакль, исключительно для детей обоих училищ, причём в антрактах им были показаны «туманные картины». Надо сказать, что одной из важных предпосылок изобретения кинематографа был волшебный фонарь (laternamagica) – прообраз современного проектора диапозитивов. В начале устройство использовалось для развлечения публики. Проекция картинок и фотоснимков на экране долгие годы называли туманными картинами. Это был отголосок тех времён, когда луч волшебного фонаря направляли не на белое полотно, а в клубы дыма. У зрителей возникала иллюзия, что из тумана выплывают призраки. Публика трепетала, слабонервные дамы падали в обморок.

П.А. Арапов прочёл стихи Н.А. Некрасова, посвящённые русским детям, и рассказал несколько комических сцен. Вечер завершился танцами и ужином.

Так закончился этот замечательный небывалый праздник.

Жалование Петра Александровича в это время составляло 1 000 рублей в год, и столовых денег – 500 рублей. На содержание семьи этих денег не хватало, и губернское начальство выдало ему единовременное пособие на «воспитание детей» в размере 200 рублей. В личном деле Арапова отмечено, что никакого имущества за ним не значится. С 1 июня 1879 года Арапов ушёл в «отпуск по домашним обстоятельствам» и отправился с семьёй в Симбирскую губернию.

Просветительская работа и интересные знакомства

Приказом от 12 января 1880 года П.А. Арапов был переведён на повышение. После сдачи дел он уехал из мелекесской глуши, принял дела на должности судебного следователя 1-го участка Самарского уезда. Семейство Араповых вернулось в Самару, где 30 июня 1881 года он был приведён к присяге на новом месте.

По долгу службы Пётр Александрович работал в Оренбургской губернии, а 13 сентября 1881 года был перемещён в судебные следователи по важнейшим делам Самарской губернии. Позже Арапов служил членом Каменец-Подольского окружного суда. И наконец 8 января 1886 года вернулся на аналогичную должность в Самару.

В Самаре Пётр Александрович продолжал просветительскую деятельность и на этой почве познакомился с выдающимся человеком своего времени – Вениамином Осиповичем Португаловым (1835–1896), известным



врачом-публицистом. Португалов работал в целом ряде журналов и газет: «Дело», «Русская мысль», «Русское богатство», «Вестник воспитания» и т. д. Он одним из первых в России стал бороться с пьянством, делая большим подкожные впрыскивания стрихнина, выпуская популярные брошюры о пьянстве под названиями: «Пьянство – пагуба человека», «Пьянство как социальный недуг» и другими.

Вот свидетельство Португалова, который в 1886 году в статье, опубликованной в «Неделе», писал: «Есть в Самарской губернии, в Ставропольском уезде одно человеческое поселение, которое родилось, выросло и сформировалось в исключительных условиях. Это – знаменитый Мелекес. Только недавно он получил титул и звание посада. Некогда Мелекес был казённый винокурный завод, заселённый преступниками по суду. Затем, по упразднению завода, Мелекес превратился в богатый город. Это какой-то остров среди океана русского народа. Предки и первобытные обитатели его были какие-то разбойники. В его тёмных лесах ютились эти элементы целые века. И потомки многое унаследовали от предков. Владелец у этой вольной республики, некто винзаводчик и кабаковладелец Марков». Хотя и не лестный отзыв о посаде, но, по-видимому, правдивый и сформированный со слов его друга и соратника Арапова, который знал Мелекес не понаслышке.

Вместе со старшим товарищем Пётр Александрович проводил просветительскую деятельность в Самаре. Его карьера идёт в гору. В столице ценили квалифицированного работника, и 1 июня 1891 года по представлению министерства юстиции он был назначен уездным членом Самарского окружного суда. В это время судьба столкнула его с ещё одним примечательным человеком. Осенью 1889 года в Самару переезжает семья Ульяновых. В 1890-м власти смягчились и разрешили Владимиру Ульянову готовиться экстерном к экзаменам на адвоката. В ноябре 1891 года Владимир сдал экстерном экзамены за курс юридического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета. В 1892–1893 годах Владимир Ульянов работал помощником самарского присяжного поверенного (адвоката) Н.А. Хардина, ведя уголовные дела, проводил «казённые защиты». Стакиваясь по делам службы с Ульяновым, Пётр Александрович и не мог себе представить, что от этого человека будет зависеть

судьба Российской империи на многие годы... По мнению Ричарда Пайпса, Ленин как личность окончательно сложился в возрасте 23-х лет, к моменту переезда в Петербург в 1893 году: «Этот непривлекательный человек излучал такую внутреннюю силу, что люди быстро забывали о первом впечатлении. Поразительный эффект, который производило соединение в нём силы воли, неумолимой дисциплины, энергии, аскетизма и непоколебимой веры в дело, можно описать только затасканным словом харизма».

А жизнь нашего героя шла своим чередом... В ноябре 1894 попечителем Казанского учебного округа П.А. Арапову было разрешено «устройство народных чтений в городе Самаре в местном театре...». Газеты отчитались: «Заведующими народными чтениями» и просветителями врачом В.О. Португаловым и П.А. Араповым было «устроено десять чтений, на которых присутствовало 5818 слушателей». Общественная деятельность отразилась весьма благотворно на карьере Петра Александровича. 24 августа 1897 года Арапова избрали гласным Самарской городской думы на 4 года, а 26 сентября этого же года Пётр Александрович Арапов был избран городским головой Самары с окладом 5000 р. в год.

В марте 1898 года был учреждён Самарский городской комитет попечительства о народной трезвости, который возглавил статский советник городской голова П.А. Арапов. Образованный комитет свою деятельность начал с составления сметы расходов, для чего учреждалась специальная комиссия, сумма была выделена значительная – 5000 рублей.

Представитель интеллектуальных кругов Самары, Арапов подвергался сильнейшей травле «троицкой партии», существовавшей в думе. Через два года после начала своей деятельности, на заседании думы в апреле 1900 года снял с себя цепь городского головы, уйдя, таким образом, в отставку. После отставки Арапова многие из его начинаний стали формализовываться и приходить в упадок. Попечительства о народной трезвости оказались не готовы к развернувшимся революционным событиям 1905 года. В отчёте о деятельности Самарского уездного комитета попечительства о народной трезвости за 1906 год указывалось: «Платных спектаклей и других увеселений, по коим мог бы взиматься благотворительный сбор согласно циркуляров Главного



В.И. Ульянов



В.О. Португалов

Управления Неокладных сборов и казённой продажи питей... устраиваемо не было».

Положение в других городах губернии ничем не отличалось. Из отчёта Ставропольского уездного комитета: «Кроме народных чтений с волшебным фонарём никаких мер, со специальной целью распространения среди населения здравых понятий о вреде неумеренного употребления крепких напитков не принималось; чтения посещались неохотно ввиду современного движения, охватившего население».

Мелекесским отделением Ставропольского уездного попечительства организовывались музыкальные вечера в городском саду, но только для того, чтобы покрыть расходы чайной, ни о какой пропаганде трезвости речи не было. Тем не менее средства у попечительств были, из казны деньги выделялись, имевшиеся предприятия доход приносили. Самарский уездный комитет на 1 января 1907 года располагал суммой 7408 рублей, Ставропольский комитет вместе с Мелекесским отделением – 8305 рублей. Во время революционной неразберихи члены попечительств иногда вкладывали имеющиеся деньги в ценные бумаги, под залог которых получали ссуды, использовавшиеся в корыстных целях. Но средства не использовались по назначению, то есть для борьбы с пьянством.

У Петра Александровича был богатый список наград, полученных за «отлично усердную службу».

Скончался Пётр Александрович Арапов в 1905 году в Самаре.

Его жена, Елизавета Александровна, умерла в 1912 году.

Потомки Араповых в Поволжье живут и по сей день...

Андрей Мокеев,
г. Димитровград

В статье использованы материалы «Самарских губернских ведомостей» о торжествах по поводу переименования села Мелекес в посад

Первомайка

Вид Первомайки
с восточной окраины.
2016

Улица – это место, которое тесно связывает нас с малой родиной. Название и история улицы очень часто определяют жизнь её обитателей.

В Ульяновске, как и в большинстве городов современной России, подавляющее большинство улиц своё наименование получили в советский период и имели преимущественно идеологическую направленность. Не стала исключением улица Первомайская в Железнодорожном районе, в народе больше известная как Первомайка. По меркам Ульяновска улица очень короткая, всего около полукилометра. Располагается параллельно северной окраине Винновской рощи в направлении с запада на восток. До конца 80-х – начала 90-х годов прошлого века частный сектор улицы был одноэтажный, но постепенно начали появляться двухэтажные, а сейчас и трёхэтажные дома. Благодаря своему «окраинному» расположению Первомайка всегда больше напоминала деревенскую улицу.

В дореволюционное время на восточной окраине современной Первомайки, в районе шлагбаума у теннисного корта, на дороге в усадьбу Киндяковка находился парадный въезд: два тетрапилона, соединённые воротами, которые запирались на ночь. Ещё в XIX веке из усадьбы Киндяковка и деревни Винновка в город вела дорога, которая сейчас проходит по Первомайке.

1 мая 1907 года под современной Первомайкой на поляне в северо-западной части Винновской рощи была проведена одна из первых в Симбирске маёвок – нелегальное собрание революционно настроенных рабочих. Двести митингующих разместились

на склоне поляны, как в амфитеатре, и слушали выступающих ораторов. В роще в это время дежурил патруль драгун, но собрание они не разогнали. После митинга рабочие, подняв Красное знамя с надписью «1-е Мая – пролетарский праздник», пошли к Симбирску. Во время шествия не смолкая гремели революционные песни.

В начале Первой мировой войны последняя владелица усадьбы Киндяковка Екатерина Максимилиановна Перси-Френч поздно вечером в своём экипаже возвращалась из города в усадьбу. Вдруг неожиданно из верховья оврага Малая Винна (иначе называемый Фашинный овраг или Стрижев овраг), начинающегося сразу на восточной окраине Первомайки, неизвестные бросили в сторону экипажа гранату, но разрыв произошёл в стороне, не причинив вреда помещице. Однако лошади с испугу понесли. Кучеру Семёну с огромным трудом удалось свернуть

Дистанционная трубка и шрапнель от снаряда, разорвавшегося над будущей Первомайкой 12 сентября 1918 года



лошадей в аллею-подъезд к барскому дому. Если бы не мастерство кучера, экипаж наверняка бы разбился на дне оврага.

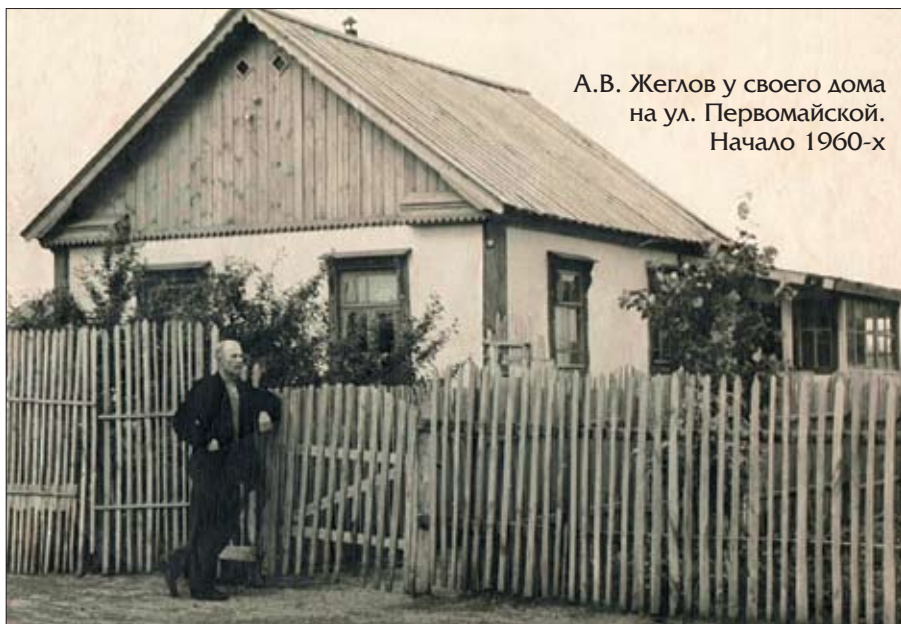
В 1910-е годы по территории будущей Первомайки проходила малоиспользуемая ветка Московско-Казанской железной дороги.

12 сентября 1918 года во время освобождения Симбирска от белых на территории современной Первомайки произошёл кратковременный, но тяжёлый бой, в котором отличился 2-й Симбирский полк Железной дивизии под командованием опытного офицера бывшей царской армии Михаила Дмитриевича Великанова и политического комиссара Николая Михайловича Шверника.

Не позднее 1923 года на северо-западной окраине Винновской рощи (в западной части современной Первомайки) появились первые жилые дома – возник «хутор при Винновской роще», состоявший из нескольких бревенчатых домов и ряда хозяйственных построек. Его многочисленные жители занимались приусадебным сельским хозяйством и работали на железной дороге.

Во второй половине 1930-х в Винновской роще (на территории современного ПКЮ «Винновская роща») рядом с хутором был организован пионерский лагерь, и каждое лето окрестности оглашались радостными детскими голосами.

Во время Великой Отечественной войны в ноябре 1941 года из Москвы в Ульяновск был эвакуирован 1-й государственный автомобильный завод имени И.В. Сталина (ЗИС).



А.В. Жеглов у своего дома
на ул. Первомайской.
Начало 1960-х

Всё оборудование разместили в деревянных и частично кирпичных складах Главного таможенного управления – сейчас территория ОАО «Ульяновский моторный завод». Вместе с оборудованием в Ульяновск были эвакуированы заводские специалисты и их семьи. Некоторых из них расселили в домах Винновского хутора и рядом расположенных землянках, оставшихся от винной части. Это были семьи Гуревич, Чесноковых, Тягуновых, Жегловых, Фокиных, Кулаковых, Кекушевых, Бублик. Высококвалифицированным специалистам руководство УльЗИСа выдавало земельные участки около северной окраины Винновской рощи и ссуды на строительство собственных домов, которые начали строить хозспособом в 1943 году. Уполномоченным на строительстве домов от УльЗИСа был эвакуированный москвич Алексей Васильевич Жеглов. В итоге к домам Винновского хутора прибавился ещё десяток новых домов, образовав современную улицу Первомайскую. Преимущественно строили «засыпные» дома из смеси шлака (спёкшаяся зола от каменного угля) и цемента, для опалубки использовались доски от ящиков, в которые были упакованы детали собиравшихся на УльЗИСе американских автомобилей «Студебеккер». Для строительства пригодились и оставшиеся от железной дороги шпалы и рельсы. Первые дома ульзисовцев вплотную примыкали к Винновской роще и образовали современную нечётную сторону улицы.

В 1941–1943 годах на территории современного теннисного корта располагалось зенитное орудие, которое вело огонь по немецким самолётам-разведчикам.

Торжественное открытие улицы Первомайской произошло 1 мая 1944 года. В честь этого события улица и получила своё название, но, может быть, определённую роль сыграла и память о проведённой здесь в 1907 году маёвка.

До прокладки водопровода на Первомайке был колодец, но местные жители предпочитали пользоваться водой из винновского родника Лоточек, и, по свидетельству старожиллов, все, кто пил воду из родника, доживали до глубокой старости.

До конца 60-х годов XX века в конце переуллка, ведущего в Винновскую рощу, между домами № № 11 и 13 была деревянная арка над входом в рощу. Через эту арку проходили отдыхающие, и на поляне, открывающейся за аркой, в 1940–1960-е годы отмечался День железнодорожника.



Парадный въезд в усадьбу
Киндяковка.

На переднем плане
останки погибших от голода
человека и лошади.
Рисунок Добрынина.
Июнь 1922 года

В 1950-х на Первомайке появилась занесённая из западных регионов СССР мистическая секта пятидесятников (направление протестантизма). Первомайские пятидесятники отличались строгой одеждой: у женщин были длинные в пол юбки, а мужчины ходили в пиджаках и рубашках, застёгнутых на все пуговицы. Отказались пятидесятники и от проводного радио. В одном из домов они собирались на коллективные молитвы, а иногда моления проходили в Винновской роще, на той самой поляне, где в 1907 году проходила маёвка. Советская власть при Никите Хрущёве и к официальным религиям относилась крайне негативно, а уж к сектантам тем более. Самым мягким воздействием на них были «профилактические беседы» в КГБ и милиции. Более тяжёлым наказанием могло стать увольнение с работы и даже тюремный срок. Пятидесятники жили в ожидании скорого «конца света». Они верили, что в Америке есть некий высокий утёс, на котором покоится громадный белый ковчег, который из-за подъёма воды в Мировом океане сойдёт со скалы, подойдёт к берегам «молодого города» и заберёт покаявшиеся души. Потом ковчег должно было принять другое государство, и там народ Божий отдохнёт. Самым подходящим местом для встречи белого ковчега был город Находка на берегу Тихого океана, куда с конца пятидесятих годов со всего СССР устремились пятидесятники. Нескольким семей с Первомайки переехали в Находку. Белого ковчега они так и не дождались, но тем не менее некоторым удалось эмигрировать в США.

Постепенно старые дома на Первомайке сносятся, а те, что ещё сохранились, обшиваются сайдингом, лишаются наличников и становятся бесформенными коробками, но внутри они по-прежнему хранят тепло и уют былых времён. Практически в неизменном виде сохранился только дом № 17 – дом патриарха Первомайки Алексея Васильевича Жеглова.

Первомайка – такая уютная, тихая и спокойная – по-прежнему живёт своей размеренной жизнью вдали от транспортных магистралей, рядом с красивой Винновской рощей и великой Волгой. И, как хранительница домашнего очага, встречает своих обитателей светом окон, ночью оберегает их сон, а утром провожает на работу и ждёт возвращения.

Дмитрий Семенов,

методист
Центра детского творчества № 6



Симбирск на «Параллели берегов Волги» братьев Чернецовых

Г. СИМБИРСЬКЪ.

Основание при Царе Алексее Михайловиче.

Имена замечательных русских пейзажистов первой половины XIX века, популярных в петербургской художественной среде, академиков живописи братьев Чернецовых Григория Григорьевича (1802–1865) и Никанора Григорьевича (1805–1879) малоизвестны в наше время, даже несмотря на то, что картины этих художников находятся в коллекциях Русского музея, Третьяковской галереи, музея Академии художеств, во многих других отечественных, а также зарубежных музеях и галереях.

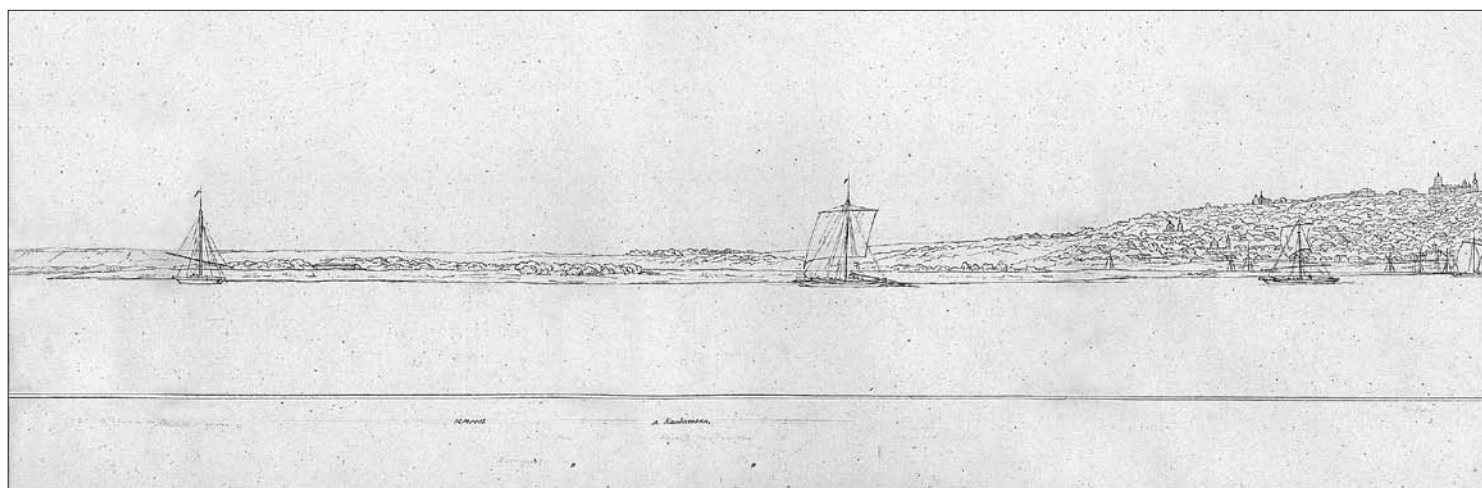
Выходцы из мещан, братья Чернецовы родились в городке Лух Костромской губернии (ныне Ивановской области) в семье иконописца. В 1820-х годах учились в Петербургской академии художеств, которую окончили с золотыми медалями. Позднее оба получили звание академиков живописи.

После окончания академии Григорий Чернецов был зачислен на службу художником в «Кабинет Его Величества»,

где его обязанностью было фиксировать официальные события: парады, молебствия, торжественные встречи. Григорий Григорьевич стал автором знаменитой картины «Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге» (или «Парад на Царицыном лугу» (1837), на которой запечатлел коллективный портрет выдающихся современников – известных писателей, художников, музыкантов,

актёров, общественных деятелей, среди которых В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, Д.В. Давыдов, К.П. и А.П. Брюлловы и многие другие, а также сами братья Чернецовы и даже их отец. Всего художник изобразил 223 портретные фигуры. Примечательно, что все персонажи, кроме одного, были написаны с натуры.

В это время Никанор Чернецов в течение трёх лет путешествовал по Кавказу, затем ещё три года находился





Антон Иванов.
«Барка братьев Чернецовых на Волге
в Костромской губернии».
1841. Государственный Русский музей



Антон Иванов.
«Вид мастерской братьев Чернецовых на барке
в путешествии их по Волге в 1838 году».
1838 г. Государственный Русский музей.
На картине изображены братья Чернецовы:
Поликарп (слева) и Григорий (справа)

на службе у новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова, что также давало ему возможность путешествовать по Крыму.

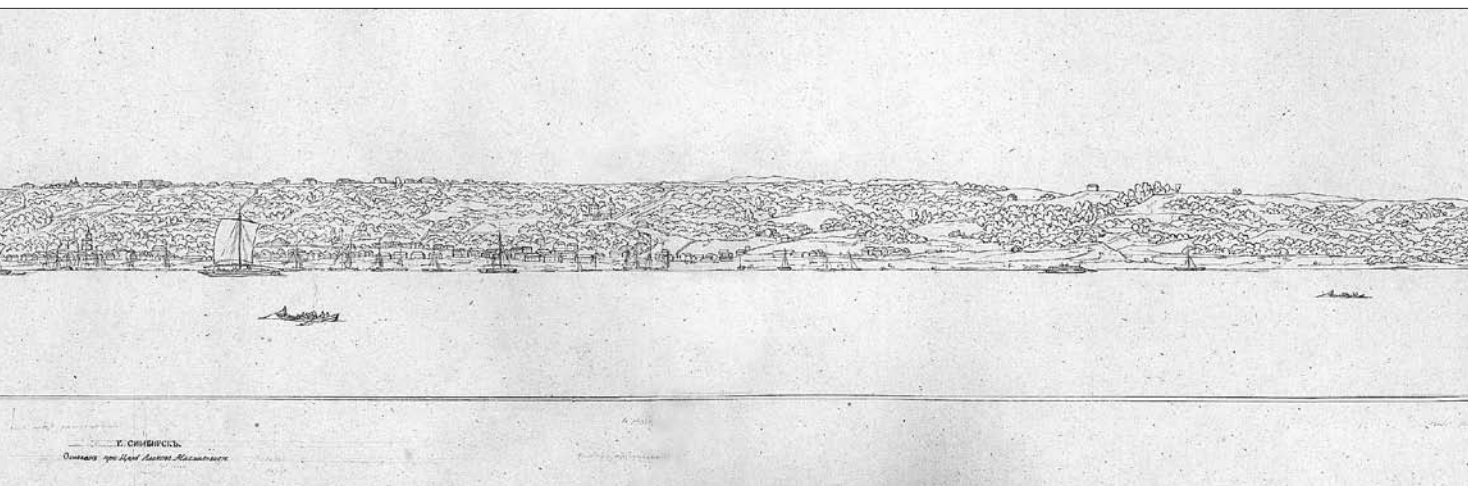
Чернецовы были дружны с Александром Сергеевичем Пушкиным. На полях рукописи «Путешествие Онегина» – чернового варианта продолжения «Евгения Онегина» – автор нарисовал портрет Григория Чернецова. В кабинете петербургской квартиры А.С. Пушкина находилась единственная картина «Вид Дарьяльского ущелья» (1832), написанная Никанором Чернецовым.

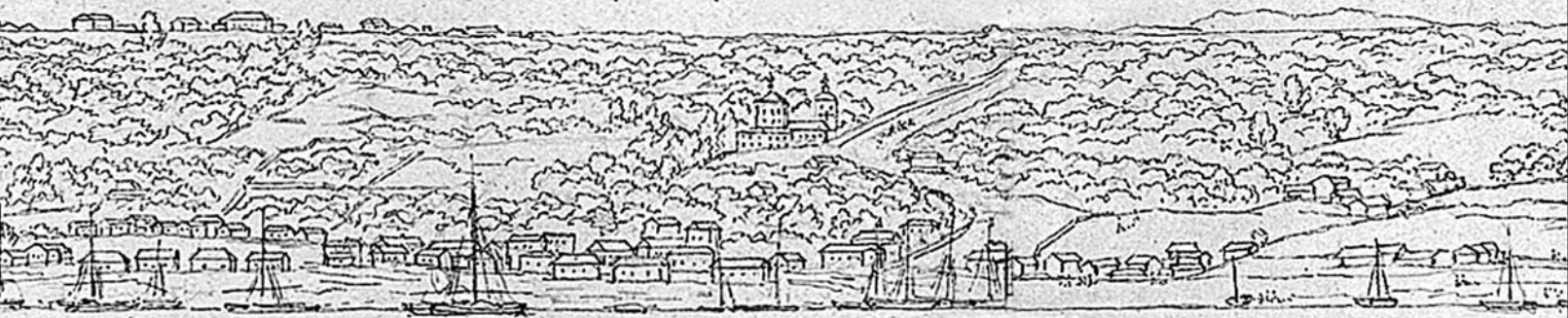
Ещё учась в академии, братья-художники мечтали совершить путешествие по Волге, от истока до устья, чтобы запечатлеть «красоты отечественной природы и придать большое понятие о знаменитой русской реке».

Задуманное Чернецовы осуществили в 1838 году. Они первыми в России предприняли «живописное путешествие» по реке Волге, от Рыбинска до Астрахани, в том числе «для срисовки с натуры замечательных мест по обоим берегам Волги в панорамном виде». В экспедицию взяли младшего брата Поликарпа и ученика Григория Чернецова – Антона Иванова. Путешествие начали в мае из Рыбинска, где братья наняли небольшое речное судно с командой, способное передвигаться как под парусом, так и на вёслах, оборудовав его под плавучую художественную мастерскую. И отправились вниз по Волге. Экспедиция продолжалась полгода и закончилась в ноябре неподалёку от Астрахани.

Из путешествия художники привезли около двух тысяч рисунков, пятьсот

видов, до восьмидесяти этюдов маслом, большое количество планов и набросков. Специалисты считают этот «волжский период» творческим расцветом художников Чернецовых. В последующие годы Чернецовы работали над оформлением материала, собранного и созданного за время плавания вдоль берегов семи поволжских губерний. В частности, во время путешествия братья-художники делали одновременные зарисовки волжских берегов: один рисовал правый берег, другой – левый. В конечном счёте 1982 контурных рисунка, выполненных пером и тушью, стали основой уникальной документально-художественной панорамы, названной Чернецовыми «Параллель берегов Волги». В 1851 году панорама берегов великой русской реки была представлена Чернецовыми





императору Николаю I, в надежде на вознаграждение и издание этой работы отдельным альбомом. Но их ожидания не оправдались. По распоряжению императора панорама была отправлена в библиотеку Эрмитажа.

В настоящее время «Параллель берегов Волги» художников Чернецовых хранится в Российской национальной библиотеке. Представляет собой ряд полос из склеенных между собой листов (так называемых сставов) ватманской бумаги с рисунками общей протяжённостью 746 метров. На сставах 16, 17 и 18 панорамы правого берега реки Волги запечатлены Симбирск и его окрестности.

На панораме Чернецовых Симбирская гора предстаёт утопающей в садах. Подробно изображены здания на Венце и в Подгорье, спуски к реке. И конечно же, симбирские храмы: на горе – новый, ещё неосвящённый Свято-Троицкий кафедральный (летний) собор; Свято-Троицкий кафедральный (зимний) собор, с 1841 года переименованный в Николаевский; Никольская (Казанская) церковь; Тихвинская церковь; в Подгорье – Петропавловская, Успенская, Спасо-Преображенская, Смоленская церкви. Под рисунком подпись: «Г. Симбирск. Основан при Царе Алексее Михайловиче». На соседнем рисунке подписи: «остров» и правее «д. Кандаковка» – ошибочно вместо Киндяковки.

В экспедиции художники вели путевой дневник – каждый из братьев делал свои записи, оформляя их рисунками. На их основе впоследствии была создана единая рукопись «Воспоминаний из путешествий по Волге», иллюстрированная ста сорока девятью миниатюрами, которую в 1862 году Чернецовы преподнесли уже императору

Александрю II, рассчитывая на издание данной работы, но этого также не произошло. Хранящаяся в библиотеке Эрмитажа рукопись Чернецовых была опубликована лишь в 1970 году под названием «Путешествие по Волге».

Из путевых записок братьев-художников следует, что экспедиция подошла к Симбирску 5 сентября (по старому стилю) 1838 года. «За Ундровскими горами вёрст за семь показался нам Симбирск, с которым скоро поравнявшись, остановились у левого берега, чтобы отсюда снять вид города; но он мало виден с этой точки, потому что гора, на которой расположен Симбирск, очень высока и верхнюю линию своею скрывает его. Вся гора покрыта садами, которые украшают её своею зеленью. Теплота здешнего климата позволяет нам до сих пор ежедневно купаться, и вода ещё очень тепла. Волга здесь широка и беспрерывно оживлена плывущими по ней судами. Вечером от луговой стороны мы переправились к правому берегу» – писали Чернецовы. А утром 6 сентября путешественники отправились в город. «Гора, на которой находится Симбирск, очень высока; всходя на оную, мы не один раз должны были отдыхать» – вспоминали художники. В городе путешественники оставались недолго и видели его «...так сказать мельком».

«К числу примечательных зданий в нём принадлежит собор (прим. – Свято-Троицкий кафедральный (летний) собор); он ещё не совсем окончен, но наружный вид уже доказывает отличный талант зодчего. Широкие, чистые улицы, прекрасные домики с садами, некоторые из них выстроены с большим вкусом; вообще внутренний вид города очень хорош... Отсюда,

смотря вниз по Волге, представляется прекрасный вид, заключающий в себе огромное пространство, на котором природа живописно обставила предметы и, разнообразно их разыграв, составила превосходную и очаровательную картину». Возвращаясь к лодке, устав от прогулки по городу, Чернецовы наняли тарантас, «которые здесь в большом употреблении». В тот же день путешественники отправились дальше, намереваясь как можно быстрее прибыть к Жигулёвским горам. Знакомство Чернецовых с Симбирском было кратким, но город произвёл на художников благоприятное впечатление.

«Параллель берегов Волги» Григория и Никанора Чернецовых – это уникальный исторический источник. Исследователи творчества художников особо отмечают его документальную точность, называя их работы своего рода изобразительной летописью.

Сами Чернецовы писали, что «Параллель берегов Волги» есть «близкий портрет, снятый с природы в очертаниях одной из знатнейших и благодетельных рек России, в том самом современном виде, в каком она ныне орошает берега свои, портрет интересный для просвещённой любознательности не только теперь, но и впоследствии, когда по неизбежным законам природы и вид, и формы, и население берегов, и самое течение величайшей и благодатнейшей реки изменится».

Екатерина Куликова,
научный сотрудник
архитектурной мастерской
«Симбирскпроект»

Хранительница краеведческого наследия



М.М. Савич —
вторая слева.
1980-е

Фото из фондов УОКМ

24 января 2016 года отметила 85-летний юбилей выдающийся деятель краеведческого сообщества Ульяновской области Мира Мироновна Савич. Чтобы дать возможность ульяновцам узнать что-то новое об этом замечательном человеке и нашем современнике, мы пригласили **Валерию Игоревну Лосеву**, заместителя директора по научно-методической работе Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова.

Мы, сотрудники Ульяновского областного краеведческого музея имени И.А. Гончарова, многие годы работали вместе и под непосредственным руководством Миры Мироновны Савич. Мира Мироновна возглавляла научно-методический отдел и находилась в ранге заместителя директора музея. Она проработала в музее 35 лет с 1957-го по 1992 год. Наш регион в это время сделал колоссальный рывок во всех сферах своего развития. Не осталось в стороне и краеведение. Коллегами, учителями и единомышленниками Миры Мироновны были М.Х. Валкин, Л.Г. Макарова, С.Л. Сыгин, А.Н. Блохинцев, Н.И. Никитина и многие другие. Им принадлежит заслуга в создании первых на научной основе построенных экспозиций, первых краеведческих изданий, новых общественных организаций, в зарождении новых праздников и традиций.

Мира Мироновна – москвичка, с красным дипломом окончила МГПИ им. Ленина. Вместе с мужем приехала в Ульяновск в 1956 году и через год поступила на работу в Ульяновский областной краеведческий музей. На тот момент областная музейная система включала в себя четыре музея: Ульяновский областной краеведческий музей, которому только что было присвоено имя И.А. Гончарова, областной художественный музей, Дом-музей В.И. Ленина и филиал Центрального музея В.И. Ленина. За сравнительно короткий период музейная карта области принципиально изменилась: увеличилось число областных музеев и их филиалов, был создан федеральный музей ГИММЗ «Родина В.И. Ленина». Сегодня мы имеем репутацию города музеев. Немалая заслуга в этом принадлежит М.М. Савич.

Музейная профессия имеет целый ряд специальностей. М.М. Савич блестяще владела каждой из них. Она была высоко профессиональным экспозиционером, автором многих проектов, ставших этапными в истории нашего музея. Она работала с такими талантливыми художниками-оформителями, как В. Китаевский, А. Зверев, А. Снежинский. С 1970 годов началось развитие филиальной сети музея. М.М. Савич участвовала и руководила созданием музея «Конспиративная квартира Симбирской группы РСДРП», Музея И.А. Гончарова, музея «Народное образование Симбирской губернии 1870–80-х годов» (ныне в составе ГИММЗ «Родина В.И. Ленина»).

Мире Мироновне мы во многом обязаны и созданием сети негосударственных музеев. Новый вид музеев, новый культурный институт появляется на территории страны и нашей области в начале 1960-х. Это было очень важно для развития микроистории территории. Именно тогда при её непосредственном участии были созданы музей «Боевой и трудовой славы» завода им. Володарского (1963), Сенгилеевский районный краеведческий музей (1964), Димитровградский краеведческий музей, музей автомобильного и моторного заводов и многие, многие другие. Сегодня их более 50. Это всё «дети» М.М. Савич.

Последней экспозиционной работой М.М. Савич стала выставка «Трагедия целой эпохи» (1991), посвящённая репрессиям 1930 годов в СССР. Это была первая выставка в Российской Федерации по этой теме. Созданию экспозиции предшествовала большая исследовательская работа, в том числе в архиве КГБ. В итоге выставка получилась исключительно смелой, эмоционально

напряжённой и неординарной по художественному решению.

М.М. Савич известна и как яркий пропагандист краеведческого наследия. Её талант рассказчика, наверное, сопоставим со славой Ираклия Андроникова. Её многолетний телевизионный цикл «Листая страницы истории родного края» на Ульяновском областном телевидении состоял из необыкновенно глубоких по содержанию и увлекательных по форме передач о наших земляках, в том числе о тех, чьи имена были незаслуженно забыты.

И после ухода на пенсию Мира Мироновна продолжала заниматься исследовательской работой и очень много публиковалась. Существенный вклад она внесла в написание истории краеведческого музея с момента его основания. В сборнике «Музей вчера, сегодня, всегда», изданном к 100-летию музея, глава, посвящённая его становлению с 1895 года по 1930-е годы, была написана М.М. Савич. На многие спорные вопросы она нашла ответы в архивных документах и воспоминаниях современников. Мира Мироновна долгие годы являлась членом редакционного совета Ульяновской-Симбирской энциклопедии, стала автором многих её статей. Ею подготовлены и опубликованы исследования о наших выдающихся краеведах – П.Л. Мартынове и П.Я. Гречкине.

Мира Мироновна – человек высокой эрудиции, необыкновенного обаяния, жизнелюбия и оптимизма. Для нас она стала учителем и в профессии, и в жизни. Мы её помним, любим и знаем, что по её книгам и статьям учатся многие ульяновцы.

Имя Миры Мироновны Савич внесено в Золотую книгу почёта города Ульяновска.

Сражение в финском небе



До Великой Отечественной войны ульяновцев, удостоенных звания «Герой Советского Союза», было всего 10 человек. Из этого десятка Георгий Данилович Гуслев был седьмым. Хотя нужно отметить, что в Указе Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля было сразу 2 ульяновца – танкист А.Ф. Зинин (медаль № 492) и воздушный стрелок-радист Г.Д. Гуслев (медаль № 501). И седьмым он стал только по номеру медали. Но это, конечно, не главное.

Георгий Гуслев родился 2 мая 1916 года в Симбирске. После окончания семи классов школы мальчик решил пойти по стопам отца и отправился на учёбу в уфимское ФЗУ, где получил специальность слесаря IV разряда. Вернувшись в Ульяновск, он устроился в депо по специальности. А с 1934 по 1937 годы работал фрезеровщиком, токарем, бригадиром и мастером в железнодорожном депо Ульяновска. Комсомольца-активиста первичная комсомольская организация в связи с достижением им призывного возраста рекомендовала к поступлению в Ульяновскую лётную школу ОСОВИАХИМа. 22 октября 1937 года он стал курсантом. Провожали его на учёбу всей бригадой. После окончания училища Георгия направляют в Ленинградский военный округ. Вскоре началась советско-финская война, и авиационную часть, где служил Георгий Данилович, отправили на фронт.

Именно на этом фронте и состоялся бой, по результатам которого экипаж бомбардировщика был удостоен высоких правительственных наград. А произошло это так:

17 февраля (по некоторым данным 27 января) 1940 года у станции Сямяля (Финляндия) советское авиационное звено получило задание уничтожить важный железнодорожный узел противника. Среди вылетевших на задание самолётов был бомбардировщик Р-5, в экипаж которого входили: лётчик Н.М. Стольников, штурман И.С. Худяков и стрелок-радист Г.Д. Гуслев. Во время полёта звена к цели семь истребителей противника завязали бой

с советскими лётчиками. Один наш бомбардировщик был сбит, а у самолёта Гуслева повреждён левый двигатель. Раненный, Георгий продолжал бой и подбил самолёт противника. Экипажу всё же удалось отбобиться и поразить цель, но самолёт потерял скорость. От ведущего звена нашей эскадрильи экипажу было получено указание дотянуть машину до линии фронта. Но, когда самолёт стал подлетать к линии фронта, на него неожиданно налетели четыре вражеских самолёта. Надежда была лишь на меткость стрелка. Умелым манёвром пилот уклонился от первой атаки вражеских самолётов, и один за другим три «Фокке-Вульфа» оказались на земле. Но пилот уцелевшего самолёта противника сумел повредить правый мотор нашего самолёта. К тому же пулёмёт Гуслева заклинило.



Бомбардировщик Р-5

Под крылом самолёта – тайга без конца и края. И вот белое ровное пятно... озеро! Высокое мастерство и хладнокровие помогли старшему лейтенанту Стольникову посадить машину на лёд. Но до линии фронта ещё было далеко. Самолёт обнаружили

финские лыжники. Худякову удалось исправить пулёмёт, экипаж занял круговую оборону и стал отстреливаться от наседавшего противника. И тут подоспели товарищи по эскадрилье, им удалось найти место посадки Р-5 и, прикрывая огнём, вывезти бойцов на свой аэродром.

7 апреля 1940 года членам экипажа скоростного бомбардировщика командиру Николаю Михайловичу Стольникову, штурману Ивану Степановичу Худякову и стрелку-радисту Георгию Даниловичу Гуслеву было присвоено звание Героя Советского Союза за мужество и воинскую доблесть.

В декабре 1940 года 25-летний Георгий прибыл на побывку домой в Ульяновск. Узнав о приезде лётчика, ставшего знаменитым в родном городе, бывшие товарищи по депо пригласили выступить его в коллективе. 1 января 1941 года в городской газете «Пролетарский путь» был опубликован репортаж о встрече воспитанника депо со своими товарищами-железнодорожниками.

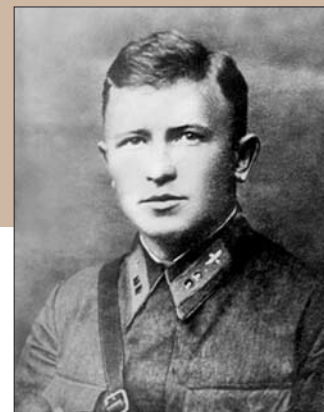
В 1941–1942 годах Георгий Гуслев учился в Военно-воздушной академии. Участник Великой Отечественной войны с 1942 года. В 1945 году по состоянию здоровья был демобилизован. В 1950 году окончил Мичуринский государственный учительский институт. Жил и работал в Ленинграде. Умер 20 апреля 1981 года.

Награждён орденами Ленина, Отечественной войны II степени; медалями. Имя героя увековечено на стеле памятника лётчикам – выпускникам Ульяновской школы пилотов.



Огненный таран на Балтике

В 2010 году к 100-летию со дня рождения нашего земляка Героя Советского Союза В.Н. Каштанкина Ульяновское отделение Союза филателистов России выполнило надпечатку на маркированном конверте с портретом героя и изображением эпизода его подвига.



Виктор Николаевич Каштанкин родился 6 февраля 1910 года в селе Большие Ключищи Ульяновского района Ульяновской области в семье железнодорожника. Ещё в детстве он говорил своим друзьям, что будет лётчиком и моряком. Но рано умер отец, и Виктор работал по хозяйству с малых лет. Когда ему исполнилось шестнадцать, стал водить по полям совхоза «Красный Октябрь» трактор ЧТЗ. А затем судьба привела его в Ленинград, где два года он работал токарем на машиностроительном заводе имени Карла Маркса. В заводском комитете ВЛКСМ Виктору предложили комсомольскую путёвку для прохождения службы в Военно-морском флоте, которую молодой человек принял с радостью. В 1929 году он был призван на службу в ВМФ. В 1930 году стал курсантом Военно-теоретической школы лётчиков ВВС РККА. После окончания школы в 1932 году был направлен в Ейское морское авиационное училище.

Старшие начальники отмечали в его характеристиках: «штурманская и стрелковая подготовка отличная; может летать в сложных метеорологических условиях; летает грамотно, уверенно, оперативно-тактическая подготовка хорошая». Как одного из лучших лётчиков в 1936 году его направили в авиашколу командиров звеньев.

В составе авиации Балтийского флота он принимает участие в советско-финской войне 1939–1940 годов. Первый боевой вылет он совершил в день начала советско-финляндского конфликта 30 ноября 1939 года. В другие дни – по несколько вылетов, иногда до пяти в сутки. Был награждён орденом Красного Знамени. В феврале 1941 года капитан Каштанкин был назначен командиром авиаэскадрильи морских ближних разведчиков – гидросамолётов МБР-2, базировавшихся на полуострове Ханко. 22 июня 1941 года вступил в первый бой с фашистскими захватчиками. Выполняя задания воздушной

разведки, он обнаруживал корабли противника в море и на базах. По его данным наши бомбардировщики потопили немало вражеских судов с войсками и техникой. В ноябре 1941 года капитан Каштанкин прошёл обучение и освоил штурмовик Ил-2. Перегонял самолёты с завода-изготовителя в окружённый врагом Севастополь. С января 1944 года он вновь на Балтике, где и совершил свой подвиг.



Школа в селе Большие Ключищи

Вот как описывает военный журналист В.Ф. Макеев подвиг В.Н. Каштанкина: «23 марта 1944 года воздушная разведка обнаружила в Нарвском заливе две группы кораблей противника общей численностью до полутора десятков вымпелов. Группе самолётов 7-го гвардейского авиационного полка было приказано атаковать противника. Вёл семёрку командир полка Герой Советского Союза гвардии майор Мазуренко. Каштанкин был ведущим одной из пар.

Впереди показались силуэты вражеских кораблей... Пара гвардии лейтенанта Родионова прорвалась сквозь плотный заградительный огонь и подожгла сторожевик противника. Смело атаковали врага гвардии майор Мазуренко, гвардии капитан Бухаров, гвардии лейтенант Терещенко и другие. Несмотря на ощутимые потери, противник продолжал вести по самолётам яростный огонь...

Каштанкин произвёл расчёт бомбометания, поставил на нужное деление

ручку электробомбосбрасывателя. Штурмовик лёг на боевой курс. И вдруг... в машину врезался вражеский снаряд. Самолёт подбросило. Электросбрасыватель сработал раньше времени, и бомбы не причинили вреда фашистскому кораблю. Лётчик вырвался «Ил» и ударил из пушек по палубе и корабельным надстройкам. Но сторожевик ещё жил, а огонь всё больше охватывал самолёт...

Боевые друзья Каштанкина видели, как его горящая машина рванулась прямо на корабль противника. Удар всем самолётом пришёлся в центр вражеского корабля... Моторная часть самолёта и кабина, пробив надстройки, взорвались вместе с котлами. Фашистский сторожевик со всем экипажем пошёл ко дну.

«Нас не забудет Родина!» – были последние слова Каштанкина.

Экипаж мог покинуть горящий самолёт, но выбрал последнее – таран. Гвардии майор Каштанкин и воздушный стрелок гвардии младший сержант Кузнецов разделили судьбу и победу».

Боевые товарищи отомстили врагу за гибель Каштанкина и Кузнецова. Фашистский конвой был разгромлен наголову. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1944 года гвардии майору Каштанкину Виктору Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно). Он награждён орденами Ленина, Красного Знамени.

Именем героя названы улица в Ульяновске и школа в родном селе, в которой в 1988 году был установлен бюст В.Н. Каштанкина.

Материалы подготовил
Виктор Будкевич



Полярник из Павловки

Главный инженер авиаотряда Н.В. Бердников (справа) с участниками экспедиции. Мирный. 5 марта 1958 года

В 2001 году в журнал «Мономах» пришло письмо от ветерана-полярника Н.В. Бердникова из Краснодара. Он, уроженец р.п. Павловка Павловского района Ульяновской области, посвятил свои активные трудовые годы исследованию Антарктиды. Однако писал Николай Васильевич не о себе, а о нашем земляке А.Ф. Трёшникове, уроженце села Павловки Барышского района. Тогда мы впервые опубликовали в нашем журнале материал о знаменитом исследователе Арктики и Антарктики, президенте Географического общества СССР с 1997-го по 1991 год. И вот сейчас, в 2016 году, в редакцию пришло письмо, посвящённое самому Н.В. Бердникову, от **Елены Борковской**, внучки его сестры, которая много рассказывает о нём, хранит его письма, фотографии.

Николай Васильевич Бердников родился в большой, дружной, многодетной крестьянской семье. Из шести детей он был старшим сыном. С отличием окончил Павловскую среднюю школу в 1943 году. Затем поступил учиться в Куйбышевский авиационный институт на факультет самолётостроения. После его окончания в 1949 году Николай Васильевич получил распределение на Красноярский авиазавод, где 7 лет работал инженером, начальником цеха. В 1956 году его перевели в город Игарка на должность главного инженера, начальника авиабазы по обслуживанию самолётов полярной авиации.

В начале 1950-х в стране возобновились научные исследования в Арктике, а во второй половине 1950-х учёные начали осваивать и Антарктиду. Третья экспедиция, направленная

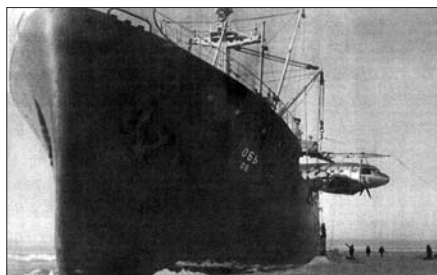
на крайний юг осенью 1957 года, была многочисленной. Формирование авиационного отряда Третьей континентальной антарктической экспедиции АН СССР, которую возглавил Е.И. Толстиков, началось в июне 1957 года. По штатному расписанию численность отряда была определена в 8 пилотов (4 штурмана и 4 бортрадиста), 8 бортмехаников и 12 человек наземного технического состава. Командиром был назначен В.М. Перов, штурманом – Б.С. Бродкин, главным инженером – Н.В. Бердников. Николай Васильевич оказался самым молодым в этой тройке. Но за его плечами была работа на авиаремонтном заводе в Красноярске заместителем начальника ОТК, а затем в Игарке пройдены должности старшего инженера отряда, начальника технического отдела и главного инженера рембазы.



Н.В. Бердников с супругой

В 1957–1958 годах Николай Васильевич Бердников работал на знаменитой впоследствии станции Мирный в Антарктиде.

В экспедицию он отплыл на дизель-электроходе «Обь», принявшим на борт запланированные грузы, людей и самолёты, которые установили на палубу.



Дизель-электроход «Обь»

Рабочие будни полярников.
Н.В. Бердников очищает самолёт
Ли-2В от снега



К берегам Антарктиды «Обь» направилась не сразу. Сначала дизель-электроход зашёл в Геную для участия в Международном географическом конгрессе. После недельной стоянки в итальянском порту судно направилось к пункту назначения.

17 ноября 1957 года «Обь» подошла к припайному льду. Ледовая обстановка не позволила двигаться дальше. Разгрузку пришлось начать в 40 км от Мирного. Работа велась в тяжелейших условиях. Были поломки и ремонты, аварии и потери. Участники экспедиции не раз рисковали жизнью. Так, однажды при рулении Ли-2 случилось происшествие. Достигнув точки разворота, командир самолёта потерял управление, члены экипажа покинули Ли-2, так как затормозить не удалось. Машина удержалась на обрыве. К ней подогнали трактор и закрепили тросами хвостовую часть. Разведку ситуации решили провести инженер Николай Бердников и техник Арий Пенюшин.

Они, обвязавшись верёвками, осторожно подползли к обрыву. Вернувшись, обсуждали сложившееся положение, и тут их разговор был прерван треском – началось откалывание айсберга, Ли-2 обрушился вниз.

Смелые, отважные, отчаянные в своих поступках русские полярники шаг за шагом покоряли льды. Советские специалисты на континенте были не одиноки. К этому времени в Антарктиде действовали станции десяти стран. В особенности преуспевали в послевоенных исследованиях американцы.

Ярким событием и крупнейшим достижением в работе авиаотряда стал перелёт через Южный полюс на Ил-12.

Николай Бердников принимал участие в подготовке машины и оборудования для лётчика Перова, который спасал экипаж из 4 человек легкомоторного «остера» с бельгийской станции Король Бодуэн. Полёт проходил в условиях полярного дня, но при неважной видимости и обледенении. Радостная весть

о спасении бельгийцев быстро облетела антарктические станции всех стран.

Во второй половине декабря 1958 года наступила долгожданная смена экспедиции: к Мирному подошёл дизель-электроход «Обь» в сопровождении пассажирского лайнера «Михаил Калинин». Это означало, что пора готовиться к отправке домой.

18 января 1959 года авиаотряд Третьей антарктической экспедиции официально завершил свою работу и передал дела своим сменщикам. «Михаил Калинин», приняв полярников на борт, вышел в море, и в апреле 1959 года после захода в Кейптаун, Дакар и Гдыню отшвартовался в Риге. По возвращении из экспедиции до лета 1962 года Н.В. Бердников работал в Игарке, затем переехал в Краснодар, где продолжил трудиться главным инженером авиатехнической службы Краснодарского авиапредприятия.

Необычайная работоспособность, высокий профессионализм, личная ответственность, скромность – главные черты, которые отмечали в нём коллеги, друзья и родственники.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Н.В. Бердников был награждён орденом Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почёта», медалью как ветеран трудового фронта 1941–1945 годов. На заслуженный отдых Николай Васильевич ушёл в возрасте 70 лет, около 50 лет отдав авиации. В Павловке последний раз он был в 1987 году, а в июне 2002 года его не стало.

О его успехах есть строки в книгах В.М. Перова «От Арктики до Антарктики», В. Литченко «Люди и небо», в журнале «Мир авиации» (№ 1, № 2 2005 г.).



Н.В. Бердников
(в первом ряду
справа)
с семьёй

Краеведческий компас

Краеведение – это и кропотливый труд, и работа с богатствами архивов, хранилищ, музеев, библиотек. Изучая книги, архивные документы, письменные свидетельства, картографические материалы исследователь открывает нам новые страницы в истории родного края. Залогом успеха в области краеведения является долгая и тщательная работа с источниками. Это трудоёмкое дело порой занимает недели, месяцы и даже годы.

Здесь на помощь и начинающим исследователям, и опытным краеведам приходят информационные технологии. В последнее время компьютер и Интернет всё обширнее входят и в повседневную жизнь, и в научную работу, и в краеведческие исследования. Они значительно ускоряют поиск, учёт, систематизацию и обработку данных по тем или иным вопросам краеведения. Использование информационных технологий позволяет отыскивать новые источники информации, получать ответы на сложные и противоречивые вопросы в изучении региона.

Благодаря практически повсеместному распространению сети Интернет в некоторой степени удалось сгладить такую немаловажную проблему краеведческой работы, как расстояния. Не секрет, что не каждый исследователь имеет возможность выехать из районов в областной центр, в столицу для работы с материалами архивов и библиотек. Использование электронных ресурсов значительно сокращает издержки, позволяет удалённо собирать необходимую информацию по изучаемой проблематике.

В небольшой подборке, подготовленной сотрудниками НИИ истории и культуры Ульяновской области имени Н.М. Карамзина и архивистами Государственного архива Ульяновской области, приводятся информационные ресурсы, содержащие значительный пласт информации, которая сможет и должна быть использована краеведами Ульяновской области. Данный перечень



Помимо этого, на сайте в электронном виде представлены публикации архивистов – документальные сборники, путеводитель, статьи и материалы научных конференций.

www.uokm.ru – Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова.

Музейный фонд насчитывает более 142000 единиц хранения. Музейное собрание включает в себя следующие

составлен по опыту работы сотрудников института. Он может быть дополнен сведениями и ресурсами, которые используют сами краеведы Ульяновской области.

www.ogugauo.ru – Государственный архив Ульяновской области.

На сайте ОГБУ «ГАУО» пользователи, в режиме удалённого доступа, могут работать с путеводителем по архивным фондам, электронным описям фондов дореволюционного периода, вести поиск информации по тематическим базам: «Ревизские сказки» (указатель включает 4730 названий населённых пунктов), «Дворяне Симбирской губернии» (содержит данные на 10710 персоналий), «Симбирское купечество» (содержит данные на 2356 персоналий), «Симбирское духовенство» (содержит данные на 2956 персоналий).

www.gani73.ru – Государственный архив новейшей истории Ульяновской области.

Здесь также проводится работа по оцифровке описей. После сканирования описи доступны на сайте учреждения.

коллекции: «Нумизматика», «Драгметаллы», «Оружие», «Памятники вещественной истории» (Металл. Дерево. Керамика. Стекло.), «Памятники естественной истории», «Редкая книга», коллекцию предметов изобразительного искусства, фотодокументальный фонд.

www.ulzapovednik.ru – Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина»

Фонды Музея-заповедника насчитывают 40767 единиц хранения, из них 29267 предметов основного фонда. Деление на коллекции осуществляется по классической схеме, то есть по материалам: археология, ткани, керамика, документальный фонд и т. д.

www.uonb.ru – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина.

Фонд библиотеки составляет более 2,5 млн изданий. Значительная часть из них посвящена истории и культуре Симбирского-Ульяновского края. С 1991 года у библиотеки формируется Электронный каталог.

Недавно у пользователей Интернета появилась возможность виртуального доступа к «Электронной библиотеке». Она представляет собой собрание книжных памятников Ульяновской области, многие из которых уникальны и являются библиографической редкостью.

Здесь в электронном виде содержатся сотни изданий по истории Симбирского-Ульяновского края, среди которых уникальные книги, материалы периодической печати, документальные сборники, научные исследования и собрания источников по истории, географии, статистике, демографии, биологии, литературе. Например, здесь в электронном виде (в формате *pdf) имеются шесть томов «Материалов исторических и юридических бывшего Приказа Казанского дворца, четыре тома «Материалов для истории и статистики Симбирской губернии» (составленных в 1860-х гг. членами Симбирского губернского статистического комитета), многие издания Симбирской учёной архивной комиссии, сборники статей 20-х гг. XX века «Край Ильича», многие выпуски журнала «Мономах», начиная с 1994 года, материалы по составу почв и геологии Ульяновской области, флоре и фауне, речной системе, путешествиях, некоторые выпуски газеты «Ульяновская правда» 1950-х–1960-х гг.

www.ulrgo.ru – Ульяновское областное отделение Русского географического общества.

Ульяновское областное отделение Русского географического общества после прекращения деятельности в начале 90-х годов было возрождено на базе естественно-географического факультета Ульяновского государственного педагогического университета 17 апреля 2009 года. На сайте представлена библиотека по разделам: культура, география, история, путешествия, флора и фауна. Здесь же уникальный проект: Ульяновская википедия – ресурс, который собирает информацию о самых интересных достопримечательностях и людях города Ульяновска и Ульяновской области.

Из работы «Краеведческий компас. Краткий обзор информационных ресурсов Симбирского-Ульяновского края». Липатова Н.В., Макарова Р.В., Романова Г.В., Шафиров А.В. Ульяновск: НИИ истории и культуры имени Н.М. Карамзина, 2015. Публикуется с сокращениями.

Информационные онлайн-ресурсы Централизованной библиотечной системы Ульяновска

Опрос, проведённый цифровым медиафорумом DigitalMedia показал: 71% респондентов полагают, что Интернет может помочь им повысить уровень своего образования, 85% верят, что Интернет помогает их детям учиться, а 95% заявили, что умение пользоваться Интернетом является жизненно важным навыком для работы.

Интернет обладает огромной уравновешивающей силой. Благодаря ему важные новшества в культуре распространяются на значительную территорию, в итоге это приводит к созданию большой культуры, способствует сохранению и популяризации исторического и культурного наследия России.

Сегодня в Централизованную библиотечную систему Ульяновска входит 36 библиотек, девять из них представлены в Интернете. Вот некоторые из наших ресурсов.

www.1.mukcbs.org

К 250-летию Н.М. Карамзина сайт специализированной библиотеки № 1 «Мир искусств» предлагает тематический информационный ресурс: биография, проза, поэзия, библиография, полные тексты критиков о творчестве Карамзина, видео и полные тексты прижизненного издания «Истории государства Российского» и даже интерактивный тест о Карамзине и его творчестве. Для специалистов (педагогов, библиотекарей) здесь есть программа «22 урока с Карамзиным».

www.2.mukcbs.org

Авиационно-космическая библиотека № 2 имени конструктора Н.Г. Зырина предлагает информацию, связанную с космосом. Это новые книги о космосе, последняя информация о научных открытиях в космической индустрии.

www.17.mukcbs.org

На сайте библиотеки № 17 «Сдружество» размещены полнотекстовые базы чувашских, татарских, немецких сказок, также есть ссылки на детские ресурсы с раскрасками.

www.27.mukcbs.org

Библиотека № 27 имени С.В. Михалкова предлагает самые разнообразные ссылки на детские журналы, онлайн-викторины по книгам Михалкова с иллюстрациями известных советских художников. На сайте представлена виртуальная экспозиция «Зал советского периода».

www.25.mukcbs.org

Сайт библиотеки № 25 имени Бориса Васильевича Аржанцева открывает принципиально новые возможности обеспечения реальной доступности краеведческих ресурсов. Краеведческая информация давно вышла за стены библиотеки и стала частью мировых информационных ресурсов. Представляя её в сети Интернет, библиотека не только обеспечивает доступность создаваемой информации, но распространяет знания о своём регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей.

Эти ресурсы могут быть полезны педагогам, наши материалы можно использовать на уроках в режиме online, а детям и подросткам сайты помогут при подготовке домашних заданий. Главная задача, которую наша библиотечная система решает через свои сайты, состоит в том, чтобы обеспечить возможность людям с самым разным (в том числе и высоким) уровнем информированности о нашем крае самостоятельно ориентироваться в накопленных краеведческих ресурсах.

Ольга Слепова,
директор ЦБС Ульяновска

Весенние краски

Этот маршрут предназначен для людей, желающих насладиться красотой цветущих степей, поучаствовать в фестивале «Дикий пион» и просто отдохнуть пару дней.

Радищевский район не особенно знаком людям областного центра: он и далеко, и кажется пустынным и скучным. Просто многие не подозревают, насколько это красивое и интересное место, особенно в мае.



Долина Диких Пионов

Пион тонколиственный – удивительно красивое растение, занесённое в Красную книгу. В Ульяновской области, на территории Радищевского района, сохранились волшебные по красоте балки и поля, где можно увидеть этот сказочный цветок. Однако наблюдать цветение дикорастущего пиона можно только несколько дней, иногда недель в году. Обычно эти цветы распускают свои бутоны в конце мая. Но когда это происходит, то холмы и балки покрываются удивительным алым цветом. В народе этот цвет называют лазорькой или лазорев цвет, поэтому и холмы, покрытые цветущими пионами, называют Лазоревы холмы.

Существует легенда, что наш знаменитый писатель-земляк С.Т. Аксаков,

путешествуя по нашему краю, увидел этот ярко-красный цветок. Он был так восхищён красотой дикорастущего пиона, что решил описать его в своей сказке «Аленький цветочек».

Если вы окажетесь в мае в Радищевском районе, то не пожалейте времени и побывайте в пионовых долинах. Потому что именно долина, покрытая яркими красными огоньками, доставит вам огромное удовольствие своей девственной, неповторимой красотой...

Чтобы попасть в долину диких пионов, надо проехать Радищево по трассе Ульяновск – Ст. Кулатка до поворота на Старое Зелёное. Затем по дороге на Ст. Зелёное – в гору 1,5 км. На верхней точке подъёма будет просёлочная дорога направо вниз и сразу развилка. Здесь и начинается долина.

Фестиваль славянской культуры «Дикий пион»

Фестиваль славянской культуры «Дикий пион» был организован в 2002 году энтузиастом-исследователем Владиславом Селищевым и проводится ежегодно. Время проведения – выходные на третьей неделе мая. Это время наиболее активного цветения пиона тонколистного. Если время начала фестиваля определено довольно чётко, то пионы не всегда попадают в эти сроки – всё сильно зависит от погоды. Если очень тепло, то цветы успевают отцвести, а если прохладно, то могут радовать людей и в июне.

Изначально на фестивале присутствовало 22 человека, но теперь приезжает до 3000 людей из разных регионов России. Сам статус фестиваля

славянской культуры был получен в 2005 году. Участниками фестиваля традиционно являются сельские фольклорные ансамбли, эстрадные коллективы, исполнители самодельной песни, военный оркестр духовых инструментов и другие. Сельские мастера проводят выставку-продажу изделий декоративно-прикладного искусства. Приезжают и ремесленники из других районов Ульяновской области и регионов России.

В рамках фестиваля проводятся экскурсии по природным достопримечательностям Радищевского района.

У участников фестиваля сложилась традиция: утром, на рассвете, поливать дикие пионы водой святого источника Казанской иконы Божией Матери.

Фестиваль обычно проводится недалеко от долины диких пионов, время его проведения лучше уточнить в администрации Радищевского района. Для участников и гостей фестиваля проводятся экскурсии по природным достопримечательностям Радищевского района (платные). На фестивале организована розничная торговля в палатках, так что поесть можно всегда.

Святой источник Казанской иконы Божией Матери

Помимо пионов, в долине имеется и совсем другая достопримечательность – святой источник в честь иконы Казанской Божией Матери. Долгое время этот родничок был заброшен людьми. Постепенно он сильно зарос и захирел. Воды в нём почти не осталось. После появления фестиваля диких цветов ситуация изменилась. Было решено расчистить и заброшенный родничок, со слабой надеждой, что он вновь будет отдавать свои студёные и чистые «слёзы» приходящим путникам. Однако источник забил в полную силу, чем очень обрадовал людей.

В 2007 году родничок решили освятить. Удивительно, но именно 7-го числа 7-го месяца 7-го года в Радищевском районе проходил крестный ход с Чудотворной Жадовской иконой Божией Матери. По этому случаю источник и был освящён в присутствии десятков радищевцев.

Уже вскоре родилась новая красивая традиция: молодожёны после бракосочетания в загсе едут на источник и оставляют здесь символический колокольчик, который извещает о рождении новой семьи, о продолжении жизни. Молодые пары просят покровительства у Пресвятой Богородицы



и уезжают отсюда счастливыми. Теперь этот источник называют родником счастливых сердец.

Эта традиция родилась недавно, но уже более сотни колокольчиков извещают всему миру на разные голоса об этих радостных событиях.

Если от начала долины диких пионов проехать или пройти дальше по дороге метров 300, то можно добраться до источника. Вода в нём очень вкусная, так что её можно набрать для питья. Надо заметить, что источников в Радищевском районе не так-то и много.

Горицветовы поляны

Если про дикие пионы сейчас стало известно всем, то про другой красивый цветок, распространённый в долинах и полях Радищевского района, упоминается редко. Но именно этот цветок является самым ярким лучиком начавшейся весны. Этот цветок – горицвет (адонис весенний, желтоцвет весенний, черногорка, стародубка, златоцвет, волосатка, купавник).



Адонис весенний,
или горицвет

Само название – «горицвет», говорит о яркости и красоте цветка. Цветы адониса маленькими солнышками покрывают поляны и балки. И хотя растение невысокое, но сам цветок крупный, вполне сопоставимый по габаритам

с легендарным диким пионом. Его яростно-жёлтый цвет и просвечиваемые лучами солнца лепестки создают радостное настроение в первые тёплые весенние деньки.

Горицвет начинает цвести обычно в начале мая. Как правило, из одного куста распускается до десятка маленьких солнышек. Адонис является лекарственным растением, особенно его настойки помогают при болезнях сердца. Впрочем, это растение занесено в Красную книгу, и собирать его нельзя.

Горицветы на территории России встречаются не так редко, но именно в Радищевском районе можно увидеть такое их изобилие. Интересным является и то, что и горицвет, и дикий пион часто растут в одних и тех же балках. И путешественник, проезжая в мае Радищевский район, может попасть в жёлто-солнечную или красно-лазоревою сказку. В любом случае он получит огромное эстетическое удовольствие.

Активное цветение горицветов обычно проходит в начале мая. Кроме того, прекрасные пионовые и горицветовые балки находятся за восточной окраиной посёлка Октябрьский.

Миндалево-пионовые поляны

Ну а теперь о совсем редком радищевском чуде – о миндалево-пионовых полянах.

Есть в Радищевском районе ещё одно очень кратковременное чудо. На некоторых полянах одновременно зацветает дикий миндаль и дикие пионы. Это розово-красное великолепие длится только три дня. И, если вы настоящий счастливчик, то обязательно это увидите.

Дмитрий Илюшин

Фото автора



Предчувствие весны Алексея Соколова

А. Соколов.
Предчувствие весны. 2016

*Посвящается памяти мамы,
Галины Ивановны Сергеевой,
любившей картины Алексея Соколова,
особенно его «Петушинный цикл»*

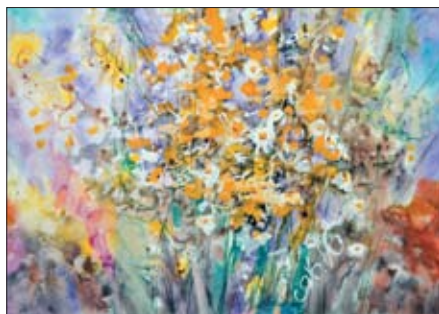
Елена Сергеева



Фото Любови Чиликовой

Алексей Соколов. Июнь 2015 года

В феврале – марте этого года в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв., в филиале Ульяновского областного художественного музея состоялась персональная тематическая выставка Алексея Соколова «Предчувствие весны». Инициатором и одним из активных организаторов проекта стал Фонд современного искусства «Левый берег» и его руководитель – известный ульяновский архитектор Александр Михайлович Капитонов. К выставке, прошедшей с большим успехом, молодым архитектором Иваном Капитоновым были созданы буклет и каталог, открытки и афиши, очень точно отразившие концепцию проекта, с её мажорным весенним посланием.



А. Соколов.
Я жду лета. 2015

А. Соколов. Петух. 2015



Алексей Анатольевич Соколов родился 14 июня 1953 года в городе Мелекесе Ульяновской области. Окончил художественно-графическое отделение Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина (1981). Работал преподавателем художественного отделения ульяновской детской школы искусств № 5, преподавателем кафедры дизайна Димитровградского инженерно-технологического института. В 1986 году Алексей Соколов организовал в Ульяновске объединение неформальных художников «Левый берег». Соколов – член творческого Союза художников России, Международного художественного фонда, Международной федерации художников. Картины Алексея Соколова находятся в Ульяновском областном художественном музее, а также в музеях, галереях и частных собраниях в России, Италии, Австрии, Франции, Германии, США).



А. Соколов.
Автопортрет в весне. 2016

Выставка Алексея Соколова для многих стала событием особенным, и вот почему. В 2015 году в Ленинском мемориале была представлена ретроспективная экспозиция творческого объединения «Левый берег». Она воспринималась как «живая» история. Тем, кто помнил начало и расцвет этого объединения, хотелось поведать нынешнему поколению молодёжи свои пристрастия. Но главное в воспоминаниях заключались в том, что «Левый берег» подчёркивал возможности существования художественного многообразия в пространстве российской культуры второй половины 1980–начала 1990 годов.

После ретроспективной выставки возникли вопросы о современном творчестве художников «Левого берега». Персональная выставка Алексея Соколова смогла показать то, что волнует, радует, беспокоит художника сегодня. В экспозицию были включены более 40 произведений живописи и графики (акварели), созданные в последнее время, большинство из них было представлено впервые. В этом номере журнал «Мономах» знакомит читателей с произведениями А. Соколова, экспонировавшимися на выставке.

Алексей Соколов из рода «левобережцев» – товарищества единомышленников, где каждый мог быть лидером, а мог уступить свою роль и быть рядовым. Где более всего ценилась свобода творческого почерка. Где каждый индивидуально находился в поисках самоиронии и сарказма, мягкой лирики, жизненной правды (бывало что и драмы) и сказочных претворений. Совсем небольшое по составу, но мощное по силе звучания объединение возникло в 1986 году, заняв лидирующее место в андеграунде Ульяновска, став весьма заметным и в России. По прошествии времени каждый художник «Левого берега» обрёл новые творческие возможности, свой путь в современном художественном мире. Но сам факт этого движения с середины 1980–начала 1990 годов дал потрясающие импульсы в том виде творческой энергии, которую они получили изначально.

Алексей Соколов – Педагог (именно с большой буквы), способный научить чувствовать мир через призму высокого искусства. Где линия, цвет, композиционное пространство – компоненты на пути постижения прекрасного, а результат – творческий порыв.

Алексей Соколов – художник, создавший собственный мир из причуд природы, реалий, где главное место занимают мощные, резкие или очень трогательные, пронзительные переживания. Где композиции рождаются на глазах зрителя – словно случайные воспоминания. Это и абстрагированное чувство мира, и прорыв, опять-таки словно непреднамеренный, в реальные схемы бытия. Где нет назидательных драматических коллизий и утомительной вещественности бытовых планов. Есть ассоциации, которые более важны для «сотворчества» художника и зрителя. Собственно,

Персональные выставки художника проходили в Ульяновске, Димитровграде, Москве, Дубне, Нижнем Новгороде, Шадринске, Ижевске, Кургане (1983–2007).

Участие А. Соколова в выставках:

1989 – выставка в Доме художника (Ульяновск)

1989 – участие в PARIS-AUCTION Drouot (Париж)

1990 – выставка в фотоклубе «Сталкер» (Ульяновск)

1990 – выставка «Арт-МИФ-90» в Центральном доме художника (Москва)

1990 – выставка во Дворце культуры профсоюзов (Ульяновск)

1990 – выставка «Интер-Арт» (Польша)

1990–1994 – выставки и аукционы в Венгрии, Болгарии, Франции, Японии (ТИАК, Токио), Голландии

1991 – участие в аукционе

1993 – выставка «Левого берега», Фонд культуры (Москва)

2009 – выставка коллекции Елены и Александра Капитоновых в арт-галерее «XI комнат» (Самара)

2010 – выставка «Левого берега» в Центральном музее им. Н.К. Рериха (Москва)

2011 – выставка «Левого берега» в залах театра *Enfant terrible* (Ульяновск)

2015 – выставка «Левого берега» в Ленинском мемориале (Ульяновск)

Для А. Соколова выставка «Предчувствие весны» стала восьмым проектом в Музее изобразительного искусства XX–XXI вв.:

1992 – выставка творческого объединения «Левый берег»

1993 – персональная выставка Алексея Соколова

1997 – выставка «Цвет любви», совместно с Марией Соколовой и Валентином Бобыльковым

2000 – выставка творческого объединения «Левый берег»

2002 – выставка «Место встречи – музей», посвящённая десятилетию Музея изобразительного искусства XX–XXI вв.

2005 – выставка «Звёзды в ночи», совместный проект с Государственной Третьяковской галереей (экспонировалась картина «Петух № 17»)

2009 – выставка коллекции Елены и Александра Капитоновых

ассоциативность является основой творчества художника.

В то же время для Соколова живопись – это не только игра воображения, столкновение иллюзий, празднество линии и цвета. Это способ жить и воплощать замысел с неиссякаемой правдивостью. Неспроста любимый живописец Алексея – Винсент ван Гог, который умел сам и учил будущие поколения художников смотреть на солнце широко открытыми глазами, не шурясь.

Соколов припадает, словно к чистому источнику, к традициям русского классического авангарда, в том числе абстракции, в нём очень живо чувствуется жажда поиска в откровениях искусства реалистического толка.

Представитель новой волны экспрессионизма, он вписывает его в современные творческие возможности. Бытовая сторона мира отступает на дальний план, открывая по-новому вечную сферу – поиски нравственности



А. Соколов.
Февральская мельница (Февральская вьюга). 2016



А. Соколов.
Велосипедный джаз. 2015



А. Соколов.
Краснотал. 2016

и духовности. Его деревенские пейзажи обретают ту достоверность, которая скрыта от человека невнимательного, не желающего заглянуть в сказочную и фантастическую историю. Это одновременно близкое и далёкое ощущение новой жизни в мире живописи – за пределами вешности, нашего обычного существования.

Цветовое решение – импульс настроения художника. Частое просвечивание реальных деталей и предметов сквозь поразительно сгармонизированный «фриз» из разнообразных напластований цветовых масс, уверяет в действительности того мира, который создаёт художник.

Линия в композициях бывает предельно резкой, иногда почти агрессивной, она источает огромную энергию, вырывается за холст. Кажется, что она, эта линия, обретает новые возможности вне пространства холста. Она создаёт свой микрокосм. Но неизбежно возвращается, получив умиротворение, мягкость и изящество. Башни у Соколова не стремятся в небо, до него далеко, но ближе к земле ещё есть много миров – цветов, деревьев, образующих кружево или сеть. Каждый раз это перемежается – изящество плетения и стальная сеть, иногда превращающаяся в клетку. Но поиски свободы никогда не останавливаются.

Соколов редко пишет портреты. Хотя к этому жанру можно отнести изображения птиц, кошек, мышей. Они действительно портреты. В то же время художник конструирует мифологию птицы, воплощая естественность

и стихийную мощь. Петухи (знаковые для Соколова персонажи) крикливы, драчливы, слишком горды, но при том для Соколова они – вестники нового дня и покоя вечера. Мир животных для него родствен детскому, он действительно лишён корысти. Пейзажи, натюрморты пронизаны глубокими философскими настроениями, «выдаваемыми» предельно непосредственно.

У каждого свой шифр – у художника, зрителей. А расшифровка даёт индивидуальные впечатления и раскрывает потаённый смысл картины. Соколов провоцирует, подталкивая к поискам всё новых впечатлений и смыслов. Кажется, что этот процесс может длиться бесконечно. Как мелодии, созданные природой, часто приравнены к созданиям человеческого гения. Может быть, потому картины Алексея Соколова поистине музыкальны. Импровизационную сторону композиции (хотя, несомненно, она тщательно продумана) даёт джаз.



А. Соколов.
Определение направления ветра.
2015

Полная раскрепощённость, кажется, стихийность, составляет внешнюю оболочку изображённого, условного и в то же время узнаваемого. Колористические возможности определяются от тонких гармонически выдержанных тонов до декоративных локальных, как правило, ярких больших масс. Цвет для А. Соколова является главным компонентом в передаче эмоционального содержания картины. Чаще всего именно колориту подчинено композиционное решение. Экспрессия вписана в структуру живописного джазового движения. Здесь основа – та импровизация, которая возможна только при доскональном понимании идеи, возможностей замысла, его развития.

Натюрморты последних лет, выполненные в технике акварели, открывают ещё один мир Соколова – наполненный лирикой, изяществом, гармонией нового «классического» свойства. Они воздушны, кажется, наполнены иными звуками – классической музыки. Неспроста в последнее время художник чаще слушает музыку эпохи барокко, прежде всего, Антонио Вивальди.

Как-то Алексей Соколов в интервью в далёком 1992 году сказал: «**Чем дальше я пытаюсь уйти от себя, тем вернее я к себе приближаюсь**». Всё верно, за исключением того, что это движение не по кругу, а по спирали, ведущей вверх.

Елена Сергеева,

искусствовед,
заведующая Музеем изобразительного
искусства XX–XXI вв.

Четвёрка ОТВАЖНЫХ



Такие разные
студийцы
Александра Зинина

Герои картин
Натальи Яровиковой
люди и животные

12 февраля 2016 года в Музее народного творчества открылась выставка произведений народной самодеятельной студии изобразительного искусства (руководитель – автор памятника букве «Ё» в Ульяновске художник Александр Зинин).

Директор музея Маргарита Смирнова, открывая выставку, сказала: «Про Александра Зинина ходит слух, что он может научить рисовать любого. Это действительно так. Вот уже больше 30 лет художник возглавляет народную изостудию при Центре народной культуры Ульянов-

ской области, которая появилась ещё тогда, когда он назывался Дворцом Профсоюзов. В то время жители города массово записывались на занятия, которые проводили известные ульяновские художники. Сейчас эту традицию продолжает Александр Владимирович. К нему на уроки приходят люди самого

разного возраста, с самой разной подготовкой. Они могут общаться с педагогом, который помогает им стать художниками, абсолютно бесплатно, так, как это было в советское время».

Руководитель студии, поблагодарив М.К. Смирнову за возможность продемонстрировать работы наиболее талантливых студийцев, представил публике четырёх своих воспитанников, нашёл тёплые слова о каждом из них и подчеркнул достоинства их работ.

Для многих людей самодеятельное искусство – жанр не очень понятный. Все знают, что в галереях таких картин нет. Однако критики считают, что современный мир нуждается в раскручивании и пропаганде таких художников. Не случайно пришедшие на выставку молодых и талантливых авторов люди испытывают погружение в захватывающий дух индивидуальный мир авторов картин. Пропаганде их творчества и способствует А.В. Зинин.



А.В. Зинин
и М.К. Смирнова
на открытии
выставки

Фото Натальи Ахмадеевой



Наталья Яровикова.
Солнечная ванна

Александр Гришин.
Пыльца

Александр Гришин.
Квадратный мир



Самый молодой студиец, работы которого были представлены на выставке, специалист по связям с общественностью ЦНК Ульяновской области **Александр Гришин**. Он создаёт свои произведения под руководством А.В. Зинина около года. Их общение построено на основе творческого наставничества. Александр Владимирович делает замечания талантливому молодому человеку, указывает на недочёты разного плана, помогает их исправить. Рисовать Александр Гришин хотел с детства. После посещения одной из художественных выставок решил попробовать себя в искусстве живописи. Со временем стало получаться.

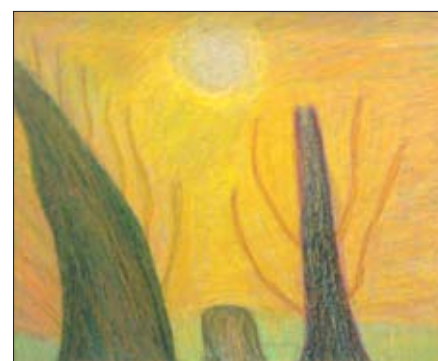
«Одна из самых необычных и дорогих мне работ триптих «Сандзару» – изображение трёх обезьян с закрытыми глазами, ртом и ушами. Согласно буддистской теории «Если я не вижу, не слышу и не говорю о зле – значит, я от него отрешён». Обезьян стали изображать из-за схожести звучания названия самой теории сандзару и японским словом «обезьяна», – говорит Александр Гришин. – Каждое изображение на триптихе – отпечаток моего собственного лица, Идея появилась путём синтеза нескольких замыслов и желаний. Я хотел написать триптих, также хотел каким-то способом в работе запечатлеть часть своего тела, получив что-то осмысленное. В социальной сети «ВКонтакте» увидел смайл обезьянки с закрытыми глазами, и тогда меня осенило».

Александр Бердников.
Стволы и пенёк

Александр Бердников.
Рассветная песня

Третий год занимается в изостудии рабочей УАЗа **Александр Бердников**. А.В. Зинин особо отметил редкостное цветовое чувство воспитанника, его трепетное отношение к краскам. «В работах Саши обобщённо простые черты отображаемой природы и мира вещей одухотворяет светозарная игра искусно найденных цвето-тональных сочетаний и фактур. Я часто очаровываюсь подбором оттенков на его картинах, – говорит Александр Владимирович. – Бережно отношусь к его почерку. Считаю, что у него есть прекрасные находки символической графики. А чего стоит этот мерцающий свет, эти восторги солнца!» Действительно, Александр Бердников по цветовой гамме близок к литовскому художнику Чюрленису, а своеобразный масштаб его картин и перспектива уносят нас в детские годы, когда не важно, как ты рисуешь, главное – создать атмосферу личного гармоничного мира, такого, каким он должен быть.

Особо отметил Александр Владимирович работы **Натальи Яровиковой**. Ульяновская девушка из семьи технической интеллигенции рано вошла во взрослую жизнь. С 13 лет работала фотомоделью, много путешествовала по миру от Западной Европы до Юго-Восточной Азии, участвуя в различных





Дмитрий Третьяк. Натюрморты

конкурсах и показах мод. Сейчас достигла того возраста, когда работа модели стала отходить на второй план, а хочется попробовать себя в чём-то ещё. Окружённая множеством людей креативных профессий – дизайнерами, фотографами, модельерами, имея возможность посещать западно-европейские музеи и галереи, она впитала всю эту творческую атмосферу и обнаружила в себе желание самовыражаться через рисунок. Со временем начали получаться сюрреалистические композиции, отражающие внутренний мир девушки. Мельчайшие подробности сюжетов, которые родились в голове художницы, заставляют подолгу останавливаться у каждого рисунка и следить за полётом мысли автора, улавливать свои ассоциации, догадываться, откуда к ней пришёл тот или иной сюжет, угадывать переключку с шедеврами мирового искусства. Её работы наполнены юмором и вызывают исключительно чувства добра и любви.

Впервые на суд «живой» публики начинающую художницу вывел Александр Владимирович Зинин. Он считает, что так, как Наташа, не рисует никто, а значит, это надо показывать. Преодолев огромный стресс и сомнения, Наталья решила на персональную выставку «Фантазии Найи». Её работы нашли своих поклонников из творческой среды. Например, итальянский поэт Андреа де Альберти написал к её рисункам стихи, родилась совместная книга. Он оказался не одинок в своём внимании к творчеству

Наташи – и другие зарубежные авторы обратились к её рисункам как к иллюстрациям своих произведений. Получилось так, что за границей Наталья нашла свою нишу. Сейчас она вышла замуж, проживает в Греции, но часто приезжает в Россию. Для того чтобы совершенствовать технику рисунка, берёт уроки у Александра Зинина. «Её небольшие графические работы поражают остроумным разнообразием сюжетных ситуаций, где подсмотренные случайности жизни, которые в художественной подаче Наташи, представляют волнующие притчи и афоризмы, являемые без лишних слов», – отмечает Александр Зинин. Работы Натальи с 2014 года публикуются издательством Edizioni d'Este (Италия) на обложках серии романов Carlo Alfieri; а с 2015 года ученики одной из школ в Салониках (Греция) по работам этого цикла пишут сочинения.

Целую стену зала музея заняли работы свободного художника **Дмитрия Третьяка**. В подавляющем большинстве своём объединённые определённой, несколько мрачноватой цветовой гаммой (фиолетовые, тёмно-розовые тона), они копируют известные полотна западно-европейских художников. Преломляясь в оригинальной творческой манере автора, его необычной технике, картины Дмитрия приобретают особое очарование и подчёркивают индивидуальный дизайнерский стиль, достойный оформления любого интерьера. Дмитрий когда-то работал в «Киевнаучфильме» на раскладке

анимационных фильмов художником-исполнителем, но художественного образования так и не получил. Несмотря на высокую оценку педагогом его работ, Д. Третьяк остаётся скромным и не очень уверенным в себе человеком. «Творчество Дмитрия подвигается устойчивой влюблённостью в возможности живописно-кристаллических интерпретаций реальности, представляемой то копиями шедевров классической живописи – цикл «Вглядываясь в классиков», то тщательно выстроенными автором ситуациями тихой жизни вещей, натюрмортов», – комментирует работы Дмитрия Александр Владимирович.

Кроме четырёх молодых виновников торжества, на выставке своими работами представлены и старейшие студии Александра Зинина. Это художник-керамист Сергей Русских, руководитель творческой мастерской «Керамос», где ежегодно изготавливается приз «Шапка Мономаха»; скульптор и художник-авангардист Виктор Егоров, член Союза художников Чувашии; участник многих проектов Александра Зинина Фанис Измайлов; павловский художник Игорь Буслаев, земляк руководителя студии и первый ученик его отца – В.Н. Зинина.

Сам Александр Зинин здесь же впервые выставил набор керамики цифр «Новый числовой ряд» и подборку своих теоретических работ, книг и журнальных публикаций.

Лилия Янушевская

Слово о друге, которого мы не забудем



Фотограф Владимир Александрович Никитин сотрудничал с редакцией нашего журнала практически с момента его основания в 1994 году. В «Мономах» всегда знали, что Володя никогда не подведёт, никогда не скажет: «Нет, мне некогда», хотя он, помимо основной своей работы в филиале института «Спецпроектреставрация», снимал для многих изданий.

Владимир Никитин (1958–2016)

Наверное, кто-то знал Владимира Никитина ближе, наверное, кто-то ощущает боль утраты глубже, но, поверьте, мы, сотрудники редакции журнала «Мономах», восприняли известие о внезапной смерти ещё молодого – 57-летнего – Владимира Александровича Никитина – как большое горе. Он был из тех людей, при общении с которыми не возникало дискомфорта, а наоборот, приходило чувство умиротворения, поднималось настроение. Просто потому, что от него исходило искреннее внимание к собеседнику, а не показушное, для приличия. Потому что он был с нами, что называется, на одной волне. Жил теми же радостями, проблемами, что и мы.

Его фотоснимки детей, стариков и животных многое говорят о нём. Только такой широкой и доброй души человек мог так чутко подмечать все оттенки их настроения, до такой степени тонкие, что по его фотографиям можно рассказать историю персонажей его снимков и до, и после запечатлённого мгновения! Он и сам любил фантазировать на эту тему.

Терабайты Володиных снимков не могли вместить тесные журнально-газетные полосы. «Мономах» давал ему возможность увидеть свои работы и на обложке, и во всю полосу в хорошем цвете на мелованной бумаге. Читатели выделяли его особенно удавшиеся фотографии. Его

замёрзшая дворняга, свернувшаяся калачиком на оживлённом и шумном перекрёстке у Дома Гончарова, его беззащитный мокрый испуганный котёнок и множество других работ вызывали у наших читателей бурю эмоций и восхищение мастерством Владимира. Он мечтал об издании большого авторского альбома...

Теперь жизнь пойдёт без него, без его особенного мастерского видения. Никогда больше не встретит нам на улице этого светлого глаза, широко шагающего человека в кожаной кепке, с неизменным фотоаппаратом на груди и не услышит от него радостное «Привет!».

Фотография
Владимира Никитина



Здание бывшей
1-й полицейской части
на улице Ленина

Фото
Алексея Пантелеева



Юрий Козлов,

директор Средневолжского филиала института
«Спецпроектреставрация»

С первых дней работы Средневолжского филиала института «Спецпроектреставрация», открытого в Ульяновске в 1980 году, появилась необходимость в документально-протокольной фотосъёмке. В отреставрированном здании бывшей 1-й полицейской части на улице Ленина была оборудована фотолаборатория организации. Туда в ноябре 1992 года пришёл работать молодой Владимир Никитин.

Биография 34-летнего фотографа была самой обычной для советской поры: средняя школа, армия, Ульяновский радиоламповый завод, где инженером-технологом работала его мать Галина Юрьевна. Ещё в школьные годы она подарила Володе фотоаппарат «Смена», который изменил дальнейшую жизнь паренька. Его поседевшие одноклассники до сих пор с любовью

хранят сделанные Вовой чёрно-белые фото из школьной жизни как добрую память о тех счастливых годах.

Со временем у Владимира появился более солидный фотоаппарат – «Зенит» со съёмной оптикой. Он посещал фотокружки, учился у опытных мастеров наблюдать, правильно строить кадр, улавливать важное событие. В портретной съёмке учился выбирать освещение. Фотолабораторией ему служила маленькая комнатка в коммунальной квартире.

Процесс появления фотографии был непростой: проявление отснятой фотоплёнки, просушка, проецирование негативов с помощью фотоувеличителя на фотобумагу, проявление и закрепление отпечатков, глянецвание и обрезка. Недаром была популярна шутка: если хочешь разорить друга, подари ему фотоаппарат. Потом Владимир женился, в молодой семье Никитиных появилась

дочка Алёнка, ставшая главной героиней его фотоснимков.

Работа в институте «Спецпроектреставрация» стала первой и основной для Владимира Никитина как профессионального фотографа. С годами росло качество его фотоснимков – и чёрно-белых, и цветных.

В начале 2000-х годов у Владимира появился цифровой аппарат «Sony», ещё лет через десять – профессиональный «Canon». А Владимир Александрович Никитин стал признанным мастером фотографии. В последние годы ни одна областная или городская фотовыставка не обходилась без его интересных работ.

Главный герой последних фотоснимков В.А. Никитина – его маленький внук Кириуша. К сожалению, дедушка уже не снимет его в школьной форме, 22 января 2016 года Владимира Александровича не стало...



Лидия Берч,

журналист, член рабочей группы по подготовке областных памятных книг по периоду Великой Отечественной войны

Он был человеком штатским по всем манерам и привычкам – неспешным и очень уютным от своей доброты и открытости.

Два с лишним десятка лет нас связывала творческая тема – увековечение памяти о земляках, прошедших дорогами Великой Отечественной, локальных войн и военных конфликтов: В.А. Никитин однажды стал помогать нам, рабочей группе по подготовке областных памятных книг. Не ради заработка (он был чаще символичным) – память о войне жила в русском человеке Володе Никитине на генетическом уровне. Старательно и кропотливо он делал десятки фотокопий страниц военной прессы и старых фотографий в архивах и музеях. Всегда был готов к репортажу с памятных военно-патриотических акций... «Ловил» образы ветеранов. Систематизировал и накапливал этот бесценный фотоархив у себя на жёстких дисках в образцовом порядке. Чуть что, и Никитин найдёт в своей «летописи» то, что требуется.

В чём он не был никогда штатским – это в своей собранности и обязательности. А сколько было тех ситуаций, когда он был просто незаменим, гоняясь за очередным «историческим мгновением»! Сам же предпочитал быть в тени. И когда однажды зашёл разговор о его вступлении в Союз журналистов России, застенялся, считая, что не дотягивает до этого из-за своего вечного «нештатного» авторства. Зато как тихо гордился, когда после наших рекомендаций стал-таки членом Союза журналистов России, давным-давно пребывая по призванию, по роду занятий и увлечению в ранге фотожурналиста.

С удовольствием находил свою фамилию в памятных ульяновских книгах – «Фото В. Никитина», чувствуя себя членом нашей рабочей команды. Впрочем, он был своим в самых разных местных изданиях. Гордился каждым удачным снимком. Любил рассказать, как высмотрел тот или иной кадр...

Он умел негромко, но крепко любить близких. О каждом из своих домашних упоминал с заметным удовольствием.



Подарком судьбы считал малыша-внука, часами общаясь с ним как «усатый нянь»...

Казалось, так продлится ещё долго. Не случилось...

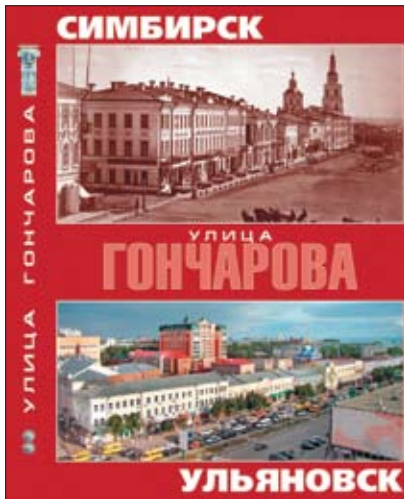
Буду помнить о тебе, дружище, как о товарище по «оружию». Общение с тобой стало особой памятью и наградой...

Фотографии
Владимира Никитина

Крещение внука



КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



Улица Гончарова / [авт.-сост. А. Ю. Шабалкин; отв. ред. Л.А. Сомова]. - Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2015. - 231 с.

Книга подготовлена сотрудниками ОГБУ «Государственный архив Ульяновской области» и рассказывает о главной улице Симбирска-Ульяновска с XVIII века до наших дней.

История улицы показана через богатейший иллюстративный материал разных лет: фотографии, документы, планы, чертежи проектов зданий, работы художников. Это художественное многообразие сопровождаются информативные заметки, сочетающие обширный фактический материал с лёгкостью изложения.

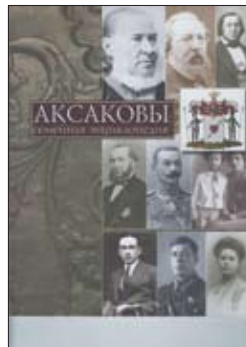
В издании рассказывается о существующих и утраченных зданиях, памятниках, о людях, оставивших след в судьбе улицы. При создании книги были использованы документы дореволюционных и советских фондов госархива, в первую очередь Симбирской городской управы и управления архитектуры и градостроительства администрации г. Ульяновска.

Многие интересные бытовые подробности почерпнуты из мемуарной литературы, в частности, из дневников отставного генерала, коллекционера А.В. Жиркевича, записок протоиерея Е.А. Успенского и воспоминаний педагога А.В. Ястребова.



Симбирску – Ульяновску 365 лет: ист.-стат. сб. / Федерал. служба гос. статистики, Террит. орган ФСГС по Ульян. обл. - Ульяновск: Ульяновскстат, 2013. - 215 с.: ил., фот., табл.

Издание, подготовленное Территориальным органом Федеральной государственной статистики по Ульяновской области, содержит уникальную по значимости статистическую информацию, отражающую явления и процессы, происходившие в экономической и социальной жизни г. Ульяновска в различные исторические периоды.



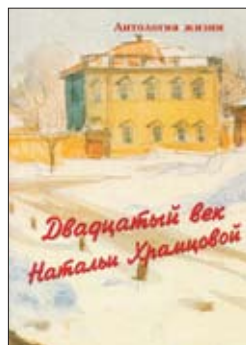
Аксаковы: семейная энциклопедия / под ред. С.М. Каштанова – М.: Политическая энциклопедия, 2015. – 536 с.: ил.

Это первый в мире опыт универсального справочника, где история рода накладывается на историю страны и отдельных её регионов, в том числе Симбирской губернии. Дворяне Аксаковы в течение двух столетий, с конца XVII и до конца XIX века, являлись симбирскими землевладельцами. Их усадьбы находились в Симбирском, Карсунском, Ставропольском уездах, а представители рода заняли достойное место в симбирской истории.

Коллектив авторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Одессы, Ульяновска, Ярославля и других городов постарались наиболее полно раскрыть в статьях энциклопедии не только генеалогию рода Аксаковых, но генеалогические связи, владение земельной собственностью, службу представителей данной фамилии в государственных учреждениях и полках, пожалование наградами. Издание включает вспомогательные статьи по учебным заведениям, где учились разные поколения Аксаковых; истории населённых пунктов, при которых находились их имена; литературоведческие статьи и многое другое.

Помимо статей, в справочнике отдельно приводятся: поколенная роспись Аксаковых, родословная таблица, семейный фотоальбом.

В Москве книга выдвинута на конкурс «Лучшая книга года» в номинации справочная литература.



Двадцатый век Натальи Храмцовой / Г. А. Дёмочкин. - Ульяновск: УлГТУ, 2015. - 274 с.

Трагический XX век глазами русского интеллигента. В основе книги – монолог коренной симбирянки, искусствоведа и педагога Н.С. Храмцовой о событиях её жизни и людях, встретившихся на пути. Дочка незауряднейших родителей, надышавшаяся вольным воздухом ленинградской «оттепели», она на долгие годы стала в Ульяновске центром притяжения умных и интересных личностей.



Тайные некрополи Симбирска. Составитель и автор вступительного текста протоиерей В. Дмитриев; ред. М.В. Мишуровская. Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2016. - 240 с.

Книга содержит сведения о местах массовых захоронений (некрополях) невинных жертв политического террора.

Ответы на историко-литературные головоломки, размещённые в разделе «Занимательное карамзиноведение» («Мономах» №1 (91) 2016)

Крылатые слова

**Афоризмы и крылатые выражения,
встречающиеся в произведениях Н.М. Карамзина**

1. Любовь не рождается без надежды. (Сказка «Прекрасная Царевна и счастливый Карла»)
2. Человек рождён к общению и дружбе. («Письма русского путешественника»)
3. Ибо только души свободные могут быть признательными: рабы повинуются и ненавидят. («Марфа-посадница»)
4. Просвещение сближает свойства народов и людей, равняя их, как деревья в саду регулярном. («Рыцарь нашего времени»)
5. Исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви. («Бедная Лиза»)

10 вопросов знатокам

- | | |
|--|---|
| 1. Основание Санкт-Петербурга. | 5. Боян. |
| 2. «История государства Российского». | 6. Сгорела его личная библиотека. |
| 3. После восстания 14 декабря 1825 года историк выходит на улицу и идёт к Сенатской площади, простужается и от простуды умирает. | 7. Больница для душевнобольных. |
| 4. Именно в написании этого слова в 1797 году Николай Карамзин впервые использует букву «ё». | 8. Историограф. |
| | 9. Все они участвовали в создании памятника Н.М. Карамзину. |
| | 10. Они составили по черновикам 12-й том «Истории...» после кончины историографа. |

Ответы на кроссворд

По горизонтали:

1. общественность
4. достопримечательность
5. влюблённость
7. эпоха
8. благотворительность
9. вольнодумство
11. влияние
17. потребность
21. впечатление
22. отношения
23. сцена
24. будущность
25. промышленность

По вертикали:

2. человечность
3. катастрофа
6. тротуар
10. момент
12. подозрительность
13. ответственность
14. развитие
15. гармония
16. энтузиазм
17. положение
18. утончённость
19. тонкость
20. кучер

Напоминаем, журнал «Мономах» проводит конкурс «Сочини рассказ». Мы предлагаем читателям журнала слова, которые необходимо включить в ваше повествование: философ – трубка – куртка – корабль – бумага – пруд – поле. Произведение может быть написано в разных жанрах, но не должно превышать 1 машинописный лист.

Присылать рассказы можно по адресу редакции: 432011, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 54 или по электронной почте: monomahh@gmail.com

Лучшее произведение будет опубликовано на страницах журнала «Мономах», а его автор получит приз.

В год 250-летия со дня рождения Н.М. Карамзина и в рамках подготовки Пушкинского праздника поэзии в р.п. Языково, посвящённого дружбе поэтов А.С. Пушкина и Н.М. Языкова, управление по делам культуры и организации досуга населения администрации МО «Карсунский район»; МКУК «Районный Дом культуры»; творческое литературное объединение «Родники» при поддержке министерства искусства и культурной политики Ульяновской области и администрации МО «Карсунский район» объявляют

Молодёжный литературный конкурс «Друзья по вдохновению»

Конкурс проводится в двух возрастных категориях:

Младшая – участники от 7 до 13 лет включительно;

Старшая – учащиеся 14–18 лет и студенты учебных заведений.

Работы принимаются по трём номинациям (три призовых места в каждой):

– лучшее стихотворение (свободная тематика);

– лучший короткий рассказ, сказка или эссе (свободная тематика);

– лучшее литературное произведение, посвящённое А.С. Пушкину.

За произведение, посвящённое Н.М. Карамзину, при подведении итогов будет засчитываться дополнительный балл.

Материалы с указанием сведений об авторе и с пометкой «На конкурс» принимаются по электронной почте: karsun2004@yandex.ru или по адресу: 433210, Ульяновская область, р.п. Карсун, ул. Полевая, д. 16, Эйхман Татьяне Александровне по 1 мая 2016 года включительно.

Итоги конкурса будут подведены 5 июня 2016 года

Награждение победителей и участников Молодёжного литературного конкурса «Друзья по вдохновению» грамотами, дипломами, книгами и сувенирами состоится на Пушкинском празднике поэзии в р.п. Языково Карсунского района Ульяновской области.

Лучшие произведения, с согласия авторов, будут изданы в литературном сборнике.

Организационный сбор участников конкурса 5 июня 2016 года в 10.00 в музее «Усадьба Языковых».